

Личности с нарушением зрения, о которых история ПОМНИТ...

Древний мир.....	2
Средние века.....	4
X век	5
XII век	6
XIII век.....	9
XIV век	10
XV век.....	12
XVI век	14
XVII век.....	17
XVIII век.....	20
XIX век	33
XX век.....	74

История хранит память о людях, которым проблемы со зрением не мешали жить и творить, управлять государствами, побеждать, исследовать и изучать мир, а некоторых, внезапно наступившая слепота испугала, но во все времена были люди, которые пытались им помочь – [врачи](#), учителя, благотворители, общественные деятели. Предлагаем далеко не полный список...

Древний мир

VIII век до н.э. – Гомер (Ὅμηρος) – легендарный древнегреческий поэт-сказитель, создатель эпических поэм «Илиады» и «Одиссеи» – древнейших памятников европейской литературы. Традиционно **Гомер** изображается слепцом. Наиболее вероятно, что это представление исходит не из реальных фактов его жизни, а представляет собой реконструкцию, характерную для жанра античной биографии. Поскольку многие выдающиеся легендарные прорицатели и певцы были слепыми, по античной логике, связывавшей пророческий и поэтический дар, предположение о слепоте **Гомера** выглядело весьма правдоподобным. Кроме того, певец Демодок в «Одиссее» слепой от рождения, что также могло восприниматься автобиографично;



– Диргхатамас «Долго пребывающий во тьме»; слепой ведический риши, впоследствии называвшегося



Готама – древнеиндийский незрячий с рождения поэт. Ведические гимны богам собраны в одну огромную книгу – «Ригведу». Она содержит 1028 гимнов певцов разных времён; 25 из них созданы Диргхатамасом (гимны с 140-го по 164-й в первой мандале (цикле) Ригведы);

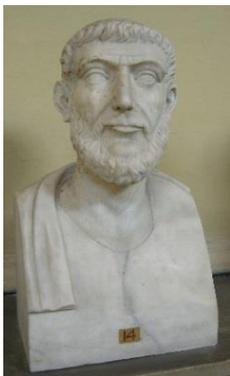
382-336 до н.э. – Филипп II (Φίλιππος Β') – македонский царь, правивший с 359 года до н.э. В 354 году до н.э. при осаде Мефона стрела выбила **Филиппу** правый **глаз**, трибаллы насквозь пробили бедро, в одном из боев перебило ключицу. В 336 году до н.э. во время свадьбы своей дочери **Филипп** убит своим телохранителем Павсанием. **Филипп II** вошёл в историю больше как отец **Александра Великого** (356-321 до н.э.), хотя осуществил наиболее трудную, первоначальную задачу укрепления Македонского государства и фактического объединения Греции в рамках Коринфского союза;



382-301 до н.э. – Антигон I Одноглазый (Ἀντίγονος ὁ Μονόφθαλμος) – полководец **Антигон**, прозванный Циклопом, или Монофтальмом – одноглазым – один из полководцев, вышедших из школы Александра Македонского; он вёл свой род от властителей Элимиотиды. Участвовал в походах Филиппа II Македонского. Согласно Плутарху, **потерял глаз** во время осады Перинфа в 341 году до н.э., когда стрела из катапульты поразила его в глаз, а он не позволил её вытащить, пока не взял верх над неприятелем и запер его в городе. После смерти Александра Великого (323 до н.э.) – эллинистический сатрап Фригии, в борьбе с другими диадохами захватил весь полуостров и Сирию, в 306 году до н.э. вместе с сыном **Деметрием Полиоркетом** принял царский титул. Убит в 301 году до н.э. в битве при Ипсе (Фригия);



350-273 до н.э. – Аппий Клавдий Цек (Appius Claudius Caecus) – древнеримский государственный деятель и военачальник, дважды консул (в 307 и 296 годах до н. э.). Во время своей цензуры, начавшейся в 312 году, провёл ряд важных политических реформ: изменил систему комплектования сената и распределения граждан по трибам, лишил патрицианские роды исключительного права отправлять некоторые религиозные культы. **Аппий** построил Аппиеву дорогу, закрепившую за Римом Кампанию, и первый водопровод. Позже, во время двух консульств и претуры, одержал ряд побед в Третьей Самнитской войне. **Аппий** считается одним из основателей римской юриспруденции и литературы; внёс изменения в латинскую орфографию. В старости, уже будучи **слепым**, произнёс в сенате речь против договора с Пирром, ставшую знаменитой и сыгравшую важную роль в становлении основных принципов римской внешней политики;



247-183 до н.э. – Ганнибал (Ἀννίβας; Hanníbas) – карфагенский полководец. Считается одним из величайших полководцев и государственных деятелей древности, заклятый враг Римской республики, последний значимый лидер Карфагена перед его падением в серии Пунических войн. Военный историк *Теодор Айро Додж* назвал **Ганнибала** «*отцом стратегии*», так как его враги, римляне, заимствовали у него некоторые элементы его стратегии. Такая оценка создала ему высокую репутацию в современном мире Из-за военной травмы **Ганнибал слеп** на один глаз;



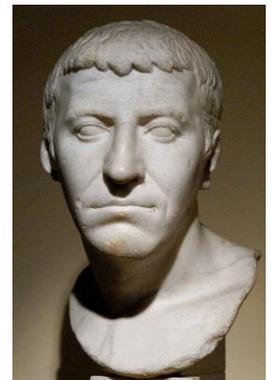
123-72 до н.э. – Квинт Серторий (Quintus Sertorius) – древнеримский военачальник, который отсоединился от метрополии и, вопреки воле римского сената, на протяжении 7 лет властвовал в Испании. **Серторий** снискал к себе уважение в качестве юриста и оратора, а также отличился в противостоянии вторжениям в Италию кимвров (105 до н.э.) и тевтонов (102 до н.э.). В 97 году до н.э. – служил в Испании, в 90 году до н.э. избран квестором в Галлию. Во время Союзнической войны командовал армией. В войне 90-88 гг до н.э. получил ранение в голову и **ослеп на один глаз**, чем несказанно гордился, отождествляя себя с *Ганнибалом*;



14 до н.э.–33 н.э. – Агриппина (Vipsania Agrippina, часто – *Агриппина Старшая*) – жена Германика, мать императора Калигулы. **Агриппина Старшая** родилась в плебейской семье Марка Випсания Агриппы, друга императора *Октавиана Августа*. В 19 лет), **Агриппина** выдана замуж за *Германика*, сына *Друза Старшего* и племянника *Тиберия*. *Германик* был в числе кандидатур, которые *Август* рассматривал в качестве своих преемников. Однако выбор пал на *Тиберия*. *Август* приказал *Тиберию* усыновить *Германика*, который в 7 году становится квестором, и занимает эту должность в течение 5 лет, после чего, *Август* даёт ему консульство. После смерти *Августа* *Тиберий* отправляет *Германика* воевать с германскими племенами на Рейн. **Агриппина**, нарушив неписанный кодекс римских женщин, ожидающих мужчин дома, едет с мужем. В Галлии она рождает 4-ых детей (в т.ч. *Калигулу*, *Агриппину Младшую*). В 18 году *Германик* – правитель восточной части империи. Через год *Германик* неожиданно скончался. С 19 года **Агриппина** живёт в Риме. Как вдова народного героя, она пользуется большим уважением среди народа и сенаторов. В 29 году, благодаря интригам **Агриппина** по приказу *Тиберия* выслана на остров Пандатерия в Тирренском море (совр. Вентотене, Италия). Через год в Риме арестован и отправлен в тюрьму второй её сын – *Друз Юлий Цезарь*. В ссылке **Агриппина** терпит страшную нужду, нехватку пищи и даже **потеряла глаз** от удара центуриона. Она умерла 18 октября 33 года при неясных обстоятельствах. Согласно Тациту, причиной её смерти было добровольное голодание. Несмотря на отношение *Тиберия* к самой **Агриппине** и её старшим детям, *Тиберий* назначает наследником *Калигулу*, третьего сына Агриппины, который, в итоге, и наследует власть;



I в до н.э.–I в. н.э. – Гай Кассий Лонгин (Gaius Cassius Longinus) – один из наиболее видных древнеримских юристов, непосредственный ученик *Сабина* и продолжатель *кассианской школы* (*кассианцы*). В 30 году н.э. – консул при *Калигуле*, проконсул в Азии при *Клавдии*, легат в Сирии, занимал выдающееся положение в Сенате благодаря своим глубоким познаниям в праве и особенно силе характера. При *Нероне* – подвергся изгнанию в Сардинию, где **ослеп**;



312-398 – Дидим (*Дидом*, Didimus) – слепой учёный-философ, оратор, богослов, астроном; заведовал кафедрой в Александрии; увлекался музыкой. Дидим **ослеп** в 5 лет, но смог освоить азбуку при помощи объёмных деревянных букв и получил образование. Сочинения Дидима утрачены в ходе гонений на оригенистов и дошли до нас лишь в отрывках. Известны его комментарии на следующие

книги Библии: Бытие, Эккlesiаст, Псалтырь, книга Иова. Из догматических сочинений Дидиму принадлежат: Три книги о Святой Троице, Трактат о Святом Духе и трактат против манихеев. Сочинения Дидима включены в 39-й том *Patrologia Graeca*. Коптская православная церковь почитает **Дидима** как святого. Текст Дидима о Святом Духе (*De Spiritu Sancto*, ок. 381 г.) сохранился в латинском переводе Иеронима Стридонского. Этот текст, наряду с текстами Василия Великого, повлиял на учение о Святом Духе Амвросия Медиоланского, который в свою очередь оказал влияние на тринитарное богословие Августина. Традиционно принято считать, что «*De Spiritu Sancto*» содержит некоторые пассажи, в дальнейшем, использующиеся для поддержки более позднего учения латинских Отцов о исхождении Духа от Отца и Сына. **Дидим** осуждён как еретик на Пятом и Шестом Вселенских Соборах. На Латеранском соборе 649 года все сочинения Дидима преданы анафеме, также анафематствованы те, кто не желает анафематствовать и отвергнуть работы в защиту Дидима.

Средние века

500-565 – **Велизарий** (Φλάβιος Βελισάριος) – древнеримский полководец Восточной Римской империи. В середине жизни впал в немилость у честолюбивого императора *Юстиниана*, который велел **ослепить** его, и **Велизарий** закончил жизнь нищим. В европейской культуре **Велизарий** стал символом непостоянства счастья, примером ничтожности величия. К этой теме обращались: 1740-е *Карло Гольдони* пишет трагедию «Велизарий»; 1767 год – *Мармонтель* создал иллюстрации к трагедии «Велизарий»; *Жерар* (1770-1837) – картину «Велизарий»; *Гоэтано Доницетти* – оперу «Велизарий» (1835); *Роберт Грейвз* – исторический роман «Граф Велизариус» (1938);



538-593(4) – **Григорий Турский** (Gregorius Turonensis) – святой епископ Турский с 573 года, франкский историк. Происходил из знатной галло-римской семьи из senatorской аристократии Оверни. Главное его сочинение – «*История франков*» (в 10 книгах, с автобиографией), написанное на латинском языке, имеет громадное значение, служа основным источником для истории Меровингов до 591 года. **Григорий** писал для ограниченного круга людей и предполагал, что многие из описанных им событий не нуждались в толковании, ибо читатели Григория имели непосредственное представление о многих людях и событиях, описанных им. Его вера в чудеса и наивность, выразились в «*Семь книг о чудесах*» – рассказах о разных мучениках, чудесах и о *святом Мартине*, – и «*Жития отцов*». Несмотря на многочисленные упоминания чудес, **Григорий** весьма трезво оценивал ситуацию вокруг себя, и набожность не шла вразрез с рациональным понятием ежедневных политических реалий. **Григорий** ослеп в середине жизни и большую часть текстов диктовал писцам. Его труды издаются до сих пор. День памяти – 17 ноября;



662-720 – **Одилия Эльзасская** (Otilia; Оттилия Гогенбургская; Odile de Hohenbourg) – святая, почитаемая в католической и православной церквях, покровительница Эльзаса, дочь эльзасского герцога, игуменя монастыря Гогенбург. Житие **Одилии** составлено по преданиям, даты жизни приблизительные. **Одилия** дочь правителя Эльзасского герцогства *Адальриха (Этихо)*, жившего во времена короля *Хильдерика II*, получившего герцогство как королевский родственник. **Одилия** родилась *слепой*, но при крещении прозрела. Она основала обитель, которая стала первым женским монастырём Эльзаса (монастырь Гогенбург ; Hohenburg Abbey; другие названия – монастырь на горе святой Одилии; аббатство Мон-Сент-Одиль; аббатство на горе Сент-Одиль). Она молилась Богу о прощении грехов отца, избавила его от ада и сотворила другие чудеса. Традиционно изображается с глазами в руках – символ прозрения, духовного и физического. Император *Карл Великий* (742(7)-814) открывал её гробницу в Гогенбургском монастыре, чтобы взять частицу её руки. Канонизирована в XI веке. День памяти – 13 декабря;



688-763 – Гандзин (Цзяньчжэнь) – китайский монах, принёс в Японию учение школы Риссю. В период с 743 до 754 он пять раз пытался безуспешно достичь Японии. В 748-751 гг в путешествии по реке Гань в Цюцзян, а далее по реке Янцзы он подхватил инфекцию и **ослеп**. Осенью 753 слепой монах решил сесть на японский корабль, возвращавшийся на родину. После сложного морского путешествия в несколько месяцев 20 декабря приплыли в Кагосиму (鹿兒島) на острове Кюсю (九州). Весной следующего года они добрались до Нары (奈良) и были тепло приняты императором. В Наре **Гандзин** разместился в храме Тодай-дзи (東大寺), одном из самых влиятельных храмов Японии и организовал ординацию буддийских монахов. Китайские монахи обучили японцев изготовлению традиционной буддийской скульптуры. В 759 императорский двор пожаловал **Гандзин** участок земли, на котором он основал храм Тосёдай-дзи (唐招提寺). За 10 лет он распространял буддизм среди японской аристократии, обучал японцев обычаям китайской культуры. **Гандзин** умер 6 числа 5-й луны в 763. После его смерти сделана статуя, которая сохранилась в храме Тосёдай-дзи (в 1980 году временно передана в собственный храм в Янчжоу). **Гандзин** является основателем японской школы Риссю, которая делает упор на монастырском укладе (виная) в соответствии с ранней индийской школой Дхармагуптака;



858-941 – Абу Абдаллах Рудаки – таджикский и персидский поэт, основоположник классической ирано-таджикской поэзии на *фарси*. Иранский учёный Саид Нафиси утверждает, что **Рудаки** и *Амир Наср Сомони* (правитель из династии Саманиды) были исмаилитами. По совету визиря *Амир Наср* приказал *ослепить* поэта и конфисковать его имущество. После того, как другой придворный поэт, ранее завидовавший **Рудаки**, пристыдил *Амир Насра* тем, что «*В истории, ты запомнишься как правитель ослепивший великого поэта*», *Амир Наср*, сильно пожалев о содеянном, велел казнить везиря и щедро одарить **Рудаки**, но поэт отказался от даров и умер в нищете в родной деревне Панджруд, оставив великолепные стихи и прозу, красивый язык *дари* (*новоперсидский*);



IX век – Амаго-номикото сын императора *Кокан Тенно* (вступил на престол в 887 году) *ослеп* в детстве. Для его воспитания император пригласил 800 слепцов, что бы они обучили его всему, что умели сами («*бритая голова*» до сих пор в Японии признак слепого).

Х век

Х век – Сэмимару (Сэмимаро, Семимару, Семи Мару, Сэмима-ру; 蝉丸) – *слепой* поэт и музыкант периода Хэйан в Японии. О его происхождении ничего неизвестно. Некоторые считают, что его отец *Император Уда*, *Принц Ацуми*, или что он четвёртый сын *Императора Дайго*. Другие считают, что он жил в период правления Императора *Ниммё*. Легенда изображает его старцем, нищим слепым скитальцем, искусным мастером игры на биве – четырехструнном музыкальном инструменте. Однажды **Сэмимару** поставил свой шалаш вблизи Аусака-но сэки – Заставы Встреч. Эта горная застава – первая, которую минуют путники, отправляясь в трудную дорогу из столицы на восток Хонсю (быть может, в ссылку), и – последняя на пути к тогдашней столице Киото – об этом его стихотворение-вака, из собрания Хякунин иссю:



«*Ворота эти,
в которых постоянно
толпится масса
прохожих и проезжих,
ведут к «Горе свиданья»*

973-1057(8) – Абу-ль-Аль-Маарри – поэт и философ, мыслитель из Сирии, классик аскетической поэзии (зухдийят). **Ослеп** в 3 года, переболев оспой, что не помешало ему приобрести огромный запас филологических знаний и написать более 30 сочинений различного содержания: стихотворения, трактаты по метрике, грамматике, лексикографии и пр. Образование получил в местных культурных центрах Сирии – Багдаде и Дамаске; начал свою деятельность в качестве учёного филолога и автора хвалебных од, подражая стилю аль-Мутанабби, которого считал своим учителем. С 1010 года **Абуль-Аля** повёл замкнутую жизнь, «затворившись в трёх тюрьмах: тела, слепоты и одиночества». Окружённый толпами учеников, всеобщим уважением, он жил очень скромно, на доходы от уроков. Аскеза его простиралась и на питание – был убежденным вегетарианцем. Излишки своих доходов передавал нуждающимся. **Абу-ль Аля** подвергался нападкам за вольнодумство, но жизнь в захолустной Мааре и необычайная слава охраняли его от серьёзных гонений. Из наиболее видных философско-литературных произведений **Абу-ль Аля** – большое собрание стихов «*Люзум ма ля йальзам*» («Необходимость того, что не было необходимым», «*Luzûm tâ lâ jalzam*», издан Бомбей, 1313 хиджры, Каир, 1309), «*Рисалят-аль-Гуфран*» («Послание о помиловании»). Среди других сочинений **аль-Маарри** выделяются недошедшие до нас «*Параграфы и периоды*» («*Al-Fuṣûl wa al-ghāyāt*»). По-видимому, это книга была в форме коранических откровений, излагавшая его учение. Из остальных сочинений (около 60), кроме писем, почти ничего не осталось;



980-1037 – Абу Али Хусейн ибн Абдуллах ибн аль-Хасан ибн Али ибн Сина (على ابو)

(سینا بن عبدالله بن حسین), известный как **Авиценна** – средневековый персидский учёный, философ и врач, представитель восточного аристотелизма. Придворный врач саманидских эмиров и дайлемитских султанов, некоторое время был визирем в Хамадане. Всего написал более 450 трудов (в 29 областях науки), из которых до нас дошли только 274. Самый известный и влиятельный философ-учёный средневекового исламского мира. Известный труд **Абу Али ибн Сины** «*Канон врачебной медицины*» на протяжении более 500 лет был базовым руководством по *глазным болезням* как в арабских странах, так и в Европе;



ХІІ век

ХІІ в. – Ахмад Югнаки – слепой с рождения узбекский тюркский поэт ХІІ века. Родился по одной



версии в одном из сел Ферганской долины, а по другой поблизости от Самарканда. Время его жизни тоже является спорным. По одной версии он жил в VIII веке, а по другой в ХІІ века. О нем упоминает *Алишер Навои*. **Ахмад Югнаки** хорошо освоил тюркский и арабский языки. Как знаток шариата получил уважительное имя «Адиб Ахмед». Писал легенды-эпосы, основанные на исламских ценностях. Позже они объединены в сборник дидактических стихов «*Хибат аль-Хакаиқ*» («Подарок истин»), дошедшей в двух рукописях, написанных разными шрифтами – уйгурским и арабским на хаканском (уйгурско-караханидском) языке. Впервые переиздана в Стамбуле в 1915-1916 годах. **Ахмад Югнаки** обращается к наследию *аль-Фараби*,

Махмуда аль-Кашгари, *Юсуфа Баласагуни*, *Ахмеда Ясави*, в его произведениях воссоздан богатый духовный мир тюрков IX-XIII веков. Оригиналы его трудов не сохранились. Существует 3 разновременные копии. Самая древняя сделана в 1444 году в Самарканде;

1107-1205 – Энрико Дандоло (Enrico Dandolo) – 41-й венецианский дож (1192). **Дандоло ослеп**

до того, как стал дожем. Есть две версии: первая, что его ослепили византийцы во время посольской миссии в 1171 году, другая – что слепота явилась следствием удара по голове, полученного между 1176 и 1192 годом. **Энрико Дандоло** является самым пожилым руководителем в мире (у которых известны даты жизни), который находился на руководящем посту; самым долгоживущим руководителем Италии. Наибольшую историческую известность принёс **Энрико Дандоло Четвёртый крестовый поход**. В 1202 году в Венеции собралось большое количество крестоносцев, которые хотели переправиться либо в Египет, либо в Палестину. Средств на оплату перевозки морем у крестоносцев не было. **Дандоло** принудил крестоносцев отправиться в поход в Далмацию, где те в 1202 году захватили город Задар, основного торгового конкурента Венеции. Немного погодя к лидерам крестоносцев обращается **Алексей IV Ангел**, сын свергнутого византийского императора **Исаака II**. Он убеждает крестоносцев идти на Константинополь. Т.о., первоначальные цели Крестового похода полностью изменились в сторону, угодную **Дандоло**. При взятии Константинополя **Дандоло** проявил удивительную храбрость. Венецианские моряки не решались втащить суда на берег, и тогда дож встал на носы галеры рядом со знаменем Святого Марка и крикнул людям, чтобы его первым высадили на сушу. Когда другие венецианцы увидели штандарт Святого Марка и рядом с ним галеру своего дожа, то устыдились и последовали его примеру. 13 апреля 1204 года Константинополь взят и разграблен. В том же году основана **Латинская империя** со столицей в Константинополе. Венеция получила значительные колониальные территории и укрепила своё экономическое положение. При **Энрико Дандоло** прошла денежная реформа Венецианской республики (первое упоминание этих денежных единиц датировано 1202 годом). Революционным стал выпуск денежных знаков, чья номинальная стоимость была выше стоимости содержащегося в них металла. Монетная реформа привела к появлению первой в Европе монетной системы из нескольких денежных знаков с **чётким обменным курсом**. **Матапан** стал наиболее высокопробной серебряной монетой, которая получила широкое распространение в качестве торговой монеты. Венеция заняла место одного из важнейших центров монетной чеканки, чьи серебряные **гроссо** стали стандартом для Европы и средиземноморских стран;



1108-1141 – Бела II Слепой – венгерский король из династии Арпадов. В возрасте около 7 лет (1115)

Бела жестоко пострадал из-за своего отца, принца **Альмоша**. Обозлённый периодическими попытками **Альмоша** свергнуть его с престола, правивший в то время король **Кальман Книжник** (старший брат **Альмоша**) велел ослепить его, а заодно с ним и своего малолетнего племянника **Белу**, и заточить обоих в монастырь в Дёмёше, возле Эстергома. **Альмош** не успокоился даже после ослепления, снова попытался поднять бунт (1116), снова потерпел неудачу и вынужден бежать в Византию, где и умер (1117). **Кальман (Коломан)** завещал престол своему сыну **Иштвану** (1116). Маленького **Белу** спрятали монахи. Слабый здоровьем король **Иштван II** не имел детей и был рад узнать под конец своей жизни, что его ослеплённый кузен Бела жив, **Иштван II** разыскал **Белу**, пожаловал его земельными владениями в Тольне, сосватал за него княжну **Илону Сербскую** – дочь Уроша I Вукановича, жупана Сербского княжества Рашка, и объявил своим наследником. В 1131 году по случаю коронации **Белы II** возле города Арада созвано государственное собрание (orszaggyules), на которое пригласили всю венгерскую знать. Церемония присяги новому королю переросла в расправу над всеми, кто был заподозрен в соучастии в ослеплении **Белы** и его отца. В летописях говорится о 68 казненных, а также содержатся намеки на то, что ответственность за идею и осуществление этой расправы лежит, главным образом, на королеве **Илоне**;

cs. 1131. A sepülés é varadmi. Eze
Bela azis filius almi duc' cca i
regem legume coronatur. =



1111-1196 – Генрих Слепой (Henri l'Aveugle) – граф Намюра (под именем Генрих I) в 1139-1189 годах, граф Люксембурга (под именем Генрих IV) с 1136 года, граф де Ла Рош-ан-Арденн (ранее 1155 года), граф Дарбюи (ранее 1148 года), граф де Лонгви (с 1141 года), 2-й сын Жоффрау (Готфрида) I, графа Намюра, и Эрмезинды Люксембургской, дочери Конрада I, графа Люксембурга. Одной из самых серьёзных проблем в правление **Генриха Намюрского** стала проблема престолонаследия в Намюре и Люксембурге. С первой женой Генрих развёлся, детей от этого брака не было. От второго

брака он также не имел детей. В итоге **Генрих** признал наследником мужа своей сестры Алисы – графа Эно *Бодуэна IV*, а после его смерти в 1171 году наследником стал их сын *Бодуэн V*. В 1182 году **Генрих** серьёзно заболел и ослеп. Однако в июле 1186 года у 75-летнего **Генриха Слепого** неожиданно родилась дочь *Эрмезинда*. После этого **Генрих** аннулировал предыдущее распоряжение о наследстве. Для того, чтобы защитить свою дочь от притязаний Бодуэна, **Генрих** помолвил её в 1187 году с графом Шампани *Генрихом II*. Не согласный с этим *Бодуэн V* обратился с жалобой к императору *Фридриху I Барбароссе*, который в итоге в 1188 году вынудил **Генриха Слепого** восстановить графа Эно в статусе наследника. Однако *Бодуэн* не стал дожидаться смерти Генриха Слепого и в 1189 году захватил Намюр. Император *Фридрих* поддержал *Бодуэна* и, более того, тайно возвёл Намюр в статус маркграфства. В 1190 году стороны достигли компромисса. Намюр закреплялся за *Бодуэном V де Эно*, Ла Рош и Дарбюи оставались в руках **Генриха Слепого** до его смерти. О том, кому должен отойти Люксембург, в договоре упомянуто не было, но он также остался в руках **Генриха**. В том же 1190 году в Вормсе объявлено и о том, что Намюр стал маркграфством. В 1194 году **Генрих Слепой** сделал попытку вернуть Намюр, но 1 августа был разбит герцогом *Генрихом III Лимбургским* при Новиль-сюр-Меэнь. **Генрих Слепой** умер через 2 года в Эхтернахе. Его дочь, *Эрмезинда* унаследовала только Дарбюи и Ла Рош, а Люксембург из-за отсутствия наследников по мужской линии оказался выморочным леном, который император *Генрих VI* передал своему брату, пфальцграфу Бургундии *Оттону I*. Однако в 1197 году граф Бара *Тибо I*, который женился на *Эрмезинде*, договорился с *Оттоном Бургундским*, в результате чего тот отказался от Люксембурга в пользу *Эрмезинды* и *Тибо*;

1115-1139 – Магнус IV Сигурдссон Слепой (Magnus Sigurdsson den blinde) – король

Норвегии (1130-1135), сын Сигурда I. В период своего правления вынужден делить власть с Харальдом Гилли, своим дядей. Харальд Гилли собрал войско и зимой 1134/1135 года вернулся в Норвегию. Он осадил Берген – 7 января 1135 года вошел в город. **Магнус** пытался спастись на корабле, но выход из бергенского залива Воген перекрыли люди Харальда. **Магнус** оказался со всех сторон окружен врагами. Тогда король **Магнус** сдался – воины, взошедшие на его корабль, взяли **Магнуса** в плен. **Магнус IV** был низложен, единоличным правителем провозглашен Харальд. В качестве наказания **Магнус** отдан на растерзание собственным рабам – они выкололи ему глаза и оскопили, а также отрубили правую ногу. После этого изуродованный **Магнус**, получивший прозвище Слепой, был отправлен в бенедиктинский монастырь на острове Мункхолмен, где жил до 1136 года, когда Сигурд Слембе убил короля Харальда IV Гилли. Сигурд, незаконнорожденный сын Магнуса Голоногого (дядя **Магнуса Слепого**), стал искать поддержки в борьбе за власть. **Магнус** присоединяется к войскам Сигурда, и ему удается привлечь на свою сторону войска. В 1137 году флот **Магнуса**



Слепого сошелся с флотом под командованием малолетнего короля *Инге I* (фактически командовал *Тьостольф Алисон*). Эта битва состоялась у Мюнне (Минне). Войска **Магнуса Слепого** были разбиты, однако ему удалось бежать. **Магнус Слепой** отправился на юг, в Данию, где к нему вскоре присоединился *Сигурд Слембе*. Они пытались убедить датского короля *Эрика* помочь им, но безуспешно. Единственное, что дозволил *Эрик*, это нанять несколько датских кораблей. Осенью 1139 года норвежско-датский флот двинулся на север, в Норвегию. 12 ноября 1139 года (на следующий день после «дня *Мартейна*» – дня Святого Мартина) два флота сошлись у Серого Острова (Хольменгро, Hólm hinn grá), одного из островов Валера. У претендентов было 30 кораблей (12 собственных и 18 датских), а у королей Норвегии – 20, но все они были большими. К тому же вскоре после начала битвы ситуация резко изменилась – датчане покинули поле битвы. Войска претендентов остались в меньшинстве. Королевские войска под фактическим командованием *Тьостольфа*, *Амунда* и *Оттара* начали массово уничтожать врагов. Вскоре был «очищен от людей» корабль **Магнуса Слепого**. Сам он из-за своих физических недостатков не мог покинуть корабль. Его дружинник по имени *Хрейгар* подхватил конунга и, прикрывая его своим телом, попытался перебраться на другой корабль. Однако в спину *Хрейгара* попало копьё, которое пробило его насквозь, задев и **Магнуса**. Так погиб **Магнус IV Слепой**. Тело Магнуса по приказу *Тьостольфа Алисона* захоронено в Церкви Святого Халльварда в Осло. Там же похоронен его отец, *Сигурд I*. На ферме Сторедаль в Скъеберге (ныне Сарпсборг, Эстфолл) **Магнусу Слепому** установлен памятник

1160-1235 – **Исаак Слепой** (также Исаак бен-Авраам из Поскьера (ג'הור סגיא); на арамите Ицхак Саги-Наор ; Исаак Лучезарный ; Isaac ben Abraham Sagi Nahor) — знаменитый еврейский каббалист, живший во Франции. Претворил мистицизм гаонов в настоящую форму каббалы, поэтому *Бахья бен Ашер* назвал его «отцом каббалы». **Исаак Слепой** первый, кто дал имена десяти сфиротам и принял идею о переселении душ. Общепринято, что **Исаак** автор комментария к книге «*Сефер йецира*». Позднейшие учёные приписывали **Исааку** «*Книгу Бахир*» (книга появилась приблизительно в 1200 году во Франции, в ней нашли отражение многие идеи, которые в дальнейшем стали важными для развития каббалы). **Исаак** был основателем первой в Европе академической школы каббалистов. Он утверждал, что все вещи и события во вселенной – продукт комбинаций букв еврейского алфавита. «*Их корень находится в имени, поскольку буквы походят на ветви, которые появляются наподобие мерцающего огня, движущегося, но все же однако связанного с углем*». **Исаак** рассматривал 10 сфирот как сущности, берущие своё начало в безднах Эйн соф. Он полагал, что из Эйн соф эманировала Махшава (Божественная Мысль), которая стала первым сверхъестественным атрибутом. Остальные сфирот произошли из Божественной Мысли. Индивидуальные существа в мире – это материальное проявление сфирот, хотя на более низком уровне реальности. Важным вкладом **Исаака** в каббалу стало введение практики медитации (каванны) – умственном сосредоточении на сфирот, или «десяти аспектах Бога». **Исаак** полагал, что разум, пытающийся размышлять о сфирот, поднимается и пронизывает небеса, объединяясь в конечном счёте с Богом. Каббалист в своём мистическом опыте восходит на уровни божественных эманаций, чтобы объединиться с Божественной Мыслью. Последующие каббалисты продолжали пользоваться подходом **Исаака Слепого** к размышлению о сфирот в поиске мистических коммуникаций с Богом;



XIII век

1296-1346 – **Иоанн Люксембургский** (Иоанн (Ян) Слепой; Johann von Luxemburg) – граф Люксембурга (с 1310), король Чехии (с 1310), титулярный король Польши (с 1310). В 1337 году **Иоанн Люксембургский** с сыном *Карлом* выступил в поход против великого князя Литвы *Гедимина*. Во время похода он заключил договор со своим свяжком *Генрихом Яворским*, который признал чешского короля своим наследником, получив за это Глогувское княжество. Дождливая зима помешала походу богемской королевской армии. Кроме того, у короля внезапно разболелись глаза, и он вскоре полностью *ослеп*. В Чехии никто не сожалел об этом: все считали слепоту карой божьей. С помощью своего дяди, архиепископа *Трира Балдуина*, **Иоанн Слепой** подготовил выборы нового императора. 11 июля 1346 года имперскую корону получил его сын *Карл Люксембургский* под именем *Карла IV*. В 1341 году *Маргарита Тирольская* прогнала *Иоганна Генриха* и, несмотря на папские проклятья, вышла замуж за *Людвига Виттельсбаха*, сына императора *Людвика IV Баварского*. **Иоанн** стал хлопотать о союзе с папой и немецкими князьями против императора. Людовик в свою очередь стал плести интриги, то предлагая деньги вечно нуждавшемуся в средствах Иоанну, то его сыновьям. В конце концов в 1344 году в Авиньоне в присутствии папы Римского заключён мирный договор, по которому король Чехии **Иоанн** и германский император Карл вытребовали у Климента VI вывести чешскую церковь из-под юрисдикции майнцкого архиепископа. В исполнение данного папе обещания в 1345 году **Иоанн** и Карл отправились в новый крестовый поход на Литву, но это предприятие потерпело неудачу, как и предыдущие. На обратном пути **Иоанн** отправился сразу в Люксембург, а Карл поехал в Чехию через Польшу. Близ Калиша его схватили по распоряжению короля Польши Казимира III Великого. Лишь по счастливой случайности Карлу Люксембургскому удалось спастись. Король Иоанн срочно вернулся в Чехию, собрал войско, осадил Краков и принудил поляков к миру. В последние годы жизни **Иоанн** полностью *ослеп*, и его участие в битве при Креси (1346) было равноценно самоубийству. Жан Фруассар так описывал гибель Иоанна: «*Когда он услышал команду к бою, он спросил, где его сын Карл. Оруженосцы сказали ему, что не знают, но, наверное, он где-то сражается, на что король сказал: "Господа, вы теперь все мои друзья и братья по оружию, поэтому я прошу вас, потому что я слеп, взять меня с собою в бой"*».



Рыцари согласились, и, поскольку он не хотел затеряться в толчее, привязали его в седле боевого коня. Король поскакал в рядах французской конницы на англичан... все они были убиты. Утром король был найден мертвым на земле». Последними словами **Иоанна**, как гласит легенда, были: «Не бывает, чтобы чешский король бежал с поля боя». В Средневековой Европе, уже после своей смерти, король **Иоанн** считался одним из примеров личной отваги и рыцарственности. **Иоанн Люксембургский** похоронен в Люксембурге в соборе Св.Богоматери;

XIV век

1304-1374 – Франческо Петрарка (Francesco Petrarca) – итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов, один из величайших деятелей итальянского Проторенессанса, ученик *Варлаама Калабрийского*. Его сборник «Канцоньере», в котором автор прославлял чистоту, непорочность и неземную красоту своей возлюбленной Лауры, стал одной из ключевых книг в истории мировой литературы. Свою любовную лирику поэт презрительно называл «пустяком» и «безделкой» (как и большую часть других произведений, написанных им на флорентийском вольгаре – предке современного итальянского языка). Главными же в своем творчестве он считал латинские сочинения: практически забытую в наши дни поэму «Африка» и сатирическую книгу «Письма без адреса». Петрарка оказал огромное влияние на развитие европейской поэзии и во многом ознаменовал собой культурный переход от Средневековья к Возрождению. С возрастом **Петрарка** стал плохо видеть и врачи прописали ему очки, но не привычные нам, а шлифованные линзы из зеленого берилла;



1325-1397 – Франческо Ландини (Francesco Landini) – крупнейший итальянский композитор *Арс нова*, поэт, певец и музыкант (орган, лютня, скрипка, флейта, клавесин, арфа). **Ландини** потерял зрение в 6 лет, переболел оспой, впоследствии обрел прозвище **Чьеко (Слепец)**. В 1365 году коронован в качестве королевского поэта острова Кипр (коронация состоялась в Венеции, в присутствии Петрарки);



1330-1408 – Джон Гауэр (John Gower) – известный в своё время английский поэт, современник Ленгленда и личный друг Чосера. По образованию юрист, принимавший участие в политической жизни своего времени. Писал по-английски, французски и латыни. Был другом поэта Джеффри Чосера (1340-1400), в произведениях которого напечатаны и некоторые стихотворения **Гауэра**. Чосер посвятил «моральному Гауэру» свою поэму «Троил и Крессида». В ответ **Гауэр** расхвалил Чосера в своей «Исповеди влюблённого» («Confessio Amantis»). В 1399 году ослеп (несчастный случай);

1357-1419 – Эдуард де Куртене (Edward de Courtenay, известный также как *Слепой граф*) – английский аристократ, 3/11 граф Девон и 4-й барон Куртене. Сын сэра *Эдуарда де Куртене* и *Эммеины Дауни*. Свою карьеру **Эдуард** начал на севере. Он участвовал в ряде шотландских кампаний и в 1380 году посвящён в рыцари *Томасом Вудстоком*. В следующем году он встретил в Гравелине невесту Ричарда II *Елизавету Богемскую* и сопровождал её до Лондона. В 1383 году **Куртене** назначен «адмиралом Запада» с задачей защиты побережья Корнуолла и Девоншира от французских пиратов; вскоре он оставил этот пост как человек, малоопытный в морском деле. С 1395 года **Куртене** заседал в Королевском совете; но уже в 1400 году он **ослеп** и после этого не принимал участия в государственных делах;

1360-1424 – Ян Жижка из Троцнова (Jan Žižka z Trocnova) – вождь гуситов, полководец, национальный герой чешского народа. В 1410 году Жижка в составе чешских добровольцев сражался под знаменами Ягайло и Витовта против немецких крестоносцев. При Грюнвальдской битве (1410) *потерял левый глаз*. Затем участвовал в походах венгров против турок и отличился в войне англичан против французов. Через какое-то время **Жижка** примкнул к крайней партии гуситов и, став одним из лидеров. Он организовал плохо вооружённые отряды крестьян. Во главе 4000 человек **Жижка** разбил в июле 1420 года на горе Витков перед Прагой 30-тысячное войско крестоносцев, отправленное императором Сигизмундом для захвата города; в ноябре он снова разбил императорские войска при Панкраце и овладел крепостью Вышеград. Потеряв при осаде замка Раби свой *второй глаз, слепой Жижка* продолжал руководить войском и сам участвовал во всех битвах, перевозимый в повозке на виду у всего войска. В 1422 году одержал блистательную победу над Сигизмундом при Дойчброде и вторгся в Моравию и Австрию. В 1423-1424 годах **Жижка** разошелся с руководством умеренных гуситов. В 1424 году занял Прагу. В том же году он умер от чумы при осаде Пршибислава. Превосходный полководец, неустрашимый, с железной волей, **Жижка** был крайне жесток при расправе с врагами. Из-за его суровости, мрачности, слепоты на оба глаза и умения побеждать врагов наголову он некоторое время носил прозвище «**Страшный слепец**»;



1370-1408 – Иоанн VII Палеолог – византийский император (1390). **Иоанн** – сын Андроника IV. После того как в 1373 году *Андроник* пытался поднять мятеж против своего отца *Иоанна V*, император приказал *ослепить* преступника вместе со своим внуком. Но это сделали не полностью, **Иоанн** и его отец сохранили зрение, хотя видели плохо, **Иоанн** косил и часто моргал. В 1381 году **Иоанн** получил во владение Селимврию. В апреле 1390 года **Иоанн** при поддержке турецкого султана *Баязида*, захватил столицу Константинополь, сверг деда и принял царскую власть над страной. Его правление продолжалось совсем всего несколько месяцев. Младший брат Андроника IV, *Мануил*, двинулся на помощь отцу и вынудил бежать узурпатора из столицы. Однако все же **Иоанн VII** формально сохранил титул император-соправитель Византии. В 1398 году **Иоанн** опять поднял восстание против *Мануила II*. Но видимо, признав надвигающую угрозу турецкого нашествия, Палеологи объединились. *Мануил* уехал в Европу искать помощь против турок, а сам **Иоанн**, оставшись в Константинополе, в 1402 году был вынужден отбивать турецкую осаду. Однако турки сняли осаду и ушли в Азию, где на них внезапно напал эмир *Тимур*, взявший султана *Баязида* в плен. Османская империя распалась на две части: на Европейской части правил *Сулейман*, а в Малой Азии *Мехмед*. Византийский император *Мануил II* вернулся из Европы в 1403 году и заключил с *Сулейманом* выгодный договор, согласно которому империи возвращаются Фессалоники, часть территорий в Македонии и несколько островов Эгейского моря. Византия была освобождена от вассалитета. В этом же году *Мануил* даровал **Иоанну** губернаторство на острове Лемнос и также назначил его правителем Фессалоник. В Фессалониках **Иоанн** управлял как автономный правитель и пользовался титулом «*Император всей Фессалии*»;



1410-1473 – Конрад Пауман (Conrad Paumann) – известный нюрнбергский органист, один из наиболее значительных музыкантов XV века и основоположник немецкой органной музыки (слеп с рождения). В детстве обучался игре на музыкальных инструментах у знакомых лютнистов и органистов. С 1446 года – органист одной из Нюрнбергских церквей, а с 1450 года – органист в Мюнхене при герцогском дворе. Является автором великолепного произведения «Fundamentum organisandi» («Основы органного искусства», 1452) а также интересного и сложного произведения «Бухсхаймская органная книга» («Buxheimer Orgelbuch»). Уникальность книги в том, что она была первым рукописным изданием органных произведений. Музыка **Паумана**, в основном инструментальная, причём некоторые произведения считаются виртуозными и сложными для исполнения даже на современных инструментах. Единственно дошедшее до нас вокальное сочинение состоит из трёх теноровых партий и стилистически очень напоминает произведения композиторов нидерландской школы. Этот факт говорит о том, что **Пауман** был знаком со многими направлениями, существовавшими в европейской музыке XV века. Будучи слепым, **Пауман** никогда сам не записывал свои сочинения, и, возможно, что главным его умением было виртуозное владение импровизацией. Ему также приписывается изобретение табулатурной системы записи для лютни, но это достоверно не подтверждено;



1415-1462 – Василий II (Тёмный) – Великий князь московский с 1425. В княжение **Василия II** происходила длительная феодальная междоусобная война. Противниками **Василия II** выступила реакционная коалиция удельных князей во главе с его дядей – галицким князем *Юрием Дмитриевичем* и его сыновьями *Василием Косым* и *Дмитрием Шемякой*. В ходе войны, осложнённой одновременной борьбой с Казанью и Великим княжеством Литовским, великокняжеский престол несколько раз переходил к галицким князьям, которых поддерживали Новгород и временно Тверь. **Василий II** был ослеплен (1446) *Дмитрием Шемякой* (отсюда прозвище «Тёмный»), однако он одержал в начале 50-х гг. 15 в. победу. **Василий II** ликвидировал почти все мелкие уделы внутри Московского княжества, укрепил великокняжескую власть. В результате ряда походов в 1441-60 усилилась зависимость от Москвы Суздальско-Нижегородского княжества, Новгорода Великого, Пскова и Вятки. По приказу **Василия II** митрополитом избран русский епископ Иона (1448), что знаменовало провозглашение независимости русской церкви от константинопольского патриарха и укрепляло международное положение Руси;



1440-1492 – Николай Верде – магистр и доктор гражданского права в Кёльнском университете, автор книги об институциях Юстиниана (ослеп в 3 года);

1455(60)-1521 – Арнольт Шлик (Arnolt Schlick) – немецкий органист, лютнист, композитор эпохи Возрождения. Скорее всего, он родился в Гейдельберге и к 1482 году зарекомендовал себя как придворный органист Курфюрства Пфальца. Высоко ценимый как своим начальством, так и коллегами, **Шлик** играл на важных исторических событиях, таких как избрание Максимилиана I королем римлян, и на протяжении всей своей карьеры пользовался большим спросом в качестве консультанта по органам. Последние известные упоминания о нем относятся к 1521 году (обстоятельства смерти неизвестны). **Шлик** был слеп большую часть своей жизни, возможно, с рождения. Однако это не помешало ему опубликовать свои работы. Он наиболее известен благодаря «Spiegel der Orgelmacher und Organisten» (1511 г.), первому немецкому трактату о создании органов и игре на них. Эта работа, оказавшая большое влияние в 16 веке, переиздана в 1869 году и сегодня считается одной из самых важных книг в своем роде. Сохранившиеся сочинения **Шлика** включают «Tabulaturen etlicher lobgesang» (1512 г.), сборник органной и лютневой музыки, а также несколько рукописных произведений. Пьесы для лютни – в основном настройки популярных песен – являются одними из самых ранних опубликованных; но органная музыка **Шлика** имеет большое историческое значение. В нем представлены сложные техники cantus firmus, несколько действительно независимых строк (до пяти, а в одном случае и десяти голосов) и широкое использование имитации. Он предшествует развитию музыки барокко



примерно на сто лет, что делает **Шлика** одним из самых важных композиторов в истории клавишной музыки;

1465-1515 – **Василий Львович Глинский** по прозвищу **Тёмный** – князь из рода Глинских, наместник василюшский (1501), слонимский (1505-1506), староста берестейский (1506-1507), подстолий Великого княжества Литовского (1501-1507). Сын Льва Борисовича и внук Бориса Ивановича, князей Глинских. Прозвище «Тёмный» («слепой») получил из-за проблем со зрением (не путать с великим князем московским Василием II);

1475-1564 – **Микеланджело Буонарроти** (Michelangelo di Lodovico di Leonardo di



Buonarroti Simoni) – итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель эпохи Возрождения. В 1508-1512 годах по заказу папы Юлия II выполнил роспись потолка Сикстинской капеллы, представляющую библейскую историю от сотворения мира до потопа и включающую более 300 фигур. Эта 4-летняя работа подорвала здоровье мастера, в частности *ухудшилось зрение*, но до конца жизни Микеланджело занимал должность главного архитектора собора Святого Петра. Дабы показать свою добрую волю, **Микеланджело** пожелал, чтобы в указе объявлено, что «он служит на строительстве из любви к Богу и без какого-либо вознаграждения»;

1475-1521 – **Лев X** (Leo PP. X, в миру – **Giovanni Medici**) – Папа Римский (1513-1521).

Джованни Медичи был последним не священником, избранным Папой. **Лев X** известен прежде всего тем, что был Папой ранней протестантской Реформации, инициированной *Мартинусом Лютером* за свои 95 тезисов, и тем, что был последним Папой, который видел Западную Европу полностью католической. Он был вторым сыном *Клариче Орсини* и *Лоренцо Медичи*, самого известного правителя Флорентийской республики. Его двоюродный брат, *Джулиано Медичи*, сменил его на посту папы под именем Климента VII (1523-1534). Известно, что **Лев X** был *близорук* и, отправляясь на охоту, надевал очки;



1478(9)-1582(3) – **Сурдас** – индийский святой, певец и поэт; один из виднейших представителей кришнаитской поэзии в литературе хинди, последователь Валлабхи. Известен своими песнями, посвящёнными Кришне. **Сурдас** был слепым и получил известность под прозвищем «слепой бард из Агры». По преданию, свои стихи он пел под аккомпанемент вины; «перебирая её струны, он бродил по дорогам Индии и звал людей чтить и любить Кришну». Величайшим творением **Сурдаса** является поэтический сборник «Сурсагар» («Море гимнов»). Изначально он состоял из 100 000 строф, но до наших дней дошли только около 8000 из них. **Сурдас** внёс значительный вклад в развитие индийской музыкальной культуры, так как сочинял для каждого из своих религиозных песнопений музыку, причём к каждому свой особый мотив – рагу;

1479-1517 – **Богдан III Кривой** (Bogdan al III-lea cel Orb; также Слепой или Одноглазый) – господарь Молдавского княжества в 1504-1517 годах. Сын Стефана III Великого;



1510-1566 – Антонио де Кабесон (Antonio de Cabezón) – испанский музыкант, органист (*ослеп в детстве*). Точных данных о музыкальном образовании нет. С 1526 года – придворный органист в капелле Изабеллы Португальской, с 1538 года занимал должность «камерного музыканта» (*músico de la cámara*) капеллы Карла V. После смерти Изабеллы с 1539 года занимался музыкальным образованием принца Филиппа (Felipe II 1527-1598, король Испании с 1556) и инфант Марии и Хуаны. Оставался на службе у Филиппа (с 1543 – органист в его капелле) до конца жизни. Вместе с принцем неоднократно ездил за границу (в Италию, Нидерланды, Германию и Англию), где развлекал его игрой на позитиве (небольшом органе). Всё наследие **Кабесона** (за исключением одной литании) инструментальная музыка, преимущественно для органа (сохранилось около 275 пьес). **Кабесон** – автор пьес под названием «фобурдон» (*fabordón, favordón*). Для светской инструментальной музыки **Кабесона** характерны вариации и тьенто. Учёные полагают, что благодаря непревзойдённому искусству импровизации **Кабесона** вариации получили широкое распространение в западной Европе (особенно в Англии);

1513-1590 – Франсиско де Салинас (Francisco de Salinas) – крупнейший испанский теоретик



музыки и органист (*потерял зрение в 10 лет*). Изучал классические языки, философию и риторику в университете Саламанки. Около 1537 года поступил на службу к архиепископу Сантьяго-де-Компостелы *Педро Сармиенто (Pedro Gómez Sarmiento de Villandrando)*; в 1538 был избран кардиналом). Сопровождая его в Италии, изучал по рукописям древнегреческие и древнеримские трактаты о музыке. В 1553-58 годах **Салинас** служил органистом при дворе вице-короля в Неаполе. С 1559 года жил в Испании, работал в кафедральных соборах Сигуэнсы и Леона органистом, с 1567 года также преподавал музыкально-теоретические дисциплины в университете Саламанки. Автор трактата «*Семь книг о музыке (De musica libri septem)*», опубликованного в Саламанке в 1577 году;

1540-1592 – Ана де Мендоса, принцесса Э'боли (Ana de Mendoza de la Cerda, princesa de Eboli)

– испанская аристократка, потомок одной из знатнейших семей Испании, прославившаяся несмотря на **отсутствие глаза**, своей красотой. Ни в одном из источников не говорится по какой причине она потеряла глаз, но широко распространённая версия гласит, что это произошло от удара шпагой во время уроков фехтования. Её судьба вдохновила *Фридриха Шиллера* создать образ коварной красавицы в драме «*Дон Карлос*» (1787) и в опере *Джузеппе Верди* «*Дон Карлос*» (1867). В романе *Эдуардо Маркины* «*La alcaldesa de Pastrana*» (1911) принцесса изображена беспринципной женщиной. Более сложный и в целом позитивный образ предлагается в романе *Кэйт О'Брайен* «*That Lady*» (1946); написанная на его основе одноимённая пьеса с успехом шла на Бродвее и была положена в основу одноимённого фильма *Теренса Янга* (1955, в главной роли – *Оливия де Хэвилленд*). В фильме «*Заговор в Эскориале*» (*La conjura de El Escorial*) роль Аны де Мендоса исполняет *Джулия Ормонд*. В мини-сериале «*Принцесса Эболи*» (*La princesa de Éboli*) главную роль сыграла *Белен Руэда*. В реальной жизни **Ану де Мендоса** в 13 лет выдали замуж за *Руха Гомеса де Силву*, фаворита будущего короля Испании *Филиппа II*. В этом браке она родила 10 детей (4 из которых не пережили младенчество). После смерти мужа в 1573 году она продолжила активную светскую жизнь при дворе, где её интересы (скорее политические, чем любовные) были связаны с одним из ближайших помощников короля, *Антонио Пересом*. В 1579 году, обвинённая вместе с *Пересом* в соучастии в убийстве, она арестована. После заключения в замке Санторкаса, находилась под домашним арестом в своем дворце в Пастране, где и умерла. Будучи глубоко религиозной женщиной, **принцесса Эболи** основала несколько монастырей в Пастране;



1540-1611 – Луи VI де Роган (Louis VI de Rohan, граф де Монбазон, принц де Гемене) – французский аристократ. Сын *Луи V де Рогана*, сеньора де Гемене, и *Маргерит де Лаваль*, внук *Ги XVI де Лавалья*. Барон де Мариньи и де Ланво, сеньор де Сент-Мор, Нуатр, Ла-Рошмуазан, Монтобан, и прочее. В возрасте 5 лет **потерял зрение** в результате перенесенной оспы, «но природа компенсировала ему это самыми счастливыми способностями и самыми необыкновенными

талантами». В его пользу барония Монбазон в феврале 1547 была возведена в ранг графства жалованной грамотой Генриха II, данной в Фонтенбло. Это пожалование было зарегистрировано Парламентом 10 декабря 1549. Карл IX дал Рогану ордонансовую роту из 50 тяжеловооруженных всадников, а в 1564 году пожаловал его в рыцари ордена короля. Жалованной грамотой, данной в Монсо в сентябре 1570 и зарегистрированной Реннским парламентом в 1571 году, владение Гемене было возведено в ранг княжества. Генрих IV, ценивший принца де Гемене, назначил его в августе 1596 губернатором Энбона и Блаве, а 26 сентября 1604 назначил великим сенешалем Анжу и Ла-Флеши;

1541-1585 – Луиджи Грото (Luigi Groto), по прозвищу Слепец Адрии; Cieco d'Adria / Hadria

– итальянский слепой оратор, поэт, лютнист, драматург и актёр. **Грото** потерял зрение через 8 дней после рождения. Изучал философию и литературу, с 15 лет ораторствовал перед публикой. **Грото** перевёл первую песню Илиады октавами, писал трагедии, комедии, лирические стихотворения, оставил собрание писем и речей и т.д. Исполнял роль *слепого Тиресия* в постановках трагедии Софокла «Царь Эдип»;



1541-1614 – Эль Греко (Доменикос Теотокопулос; Δομήνικος Θεοτοκόπουλος) –



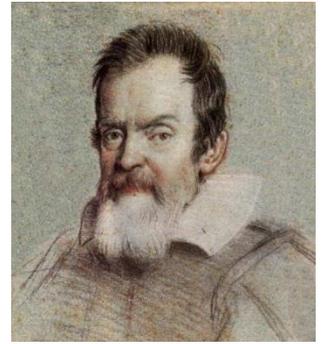
испанский живописец, скульптор, архитектор греческого происхождения, один из крупнейших мастеров позднего Испанского Ренессанса. Драматичный и экспрессионистский стиль **Эль Греко** приводил в смущение современников, однако получил признание в XX столетии. Современными учёными **Эль Греко** характеризуется как художник настолько индивидуальный, что не принадлежит ни к одной традиционной школе. Известен своей фантазмагоричной палитрой красок и удлинёнными фигурами на картинах, объединяющими византийские традиции и западную школу живописи. Современный анализ картин **Эль Греко** привел учёных к выводу о том, что он, скорее всего, страдал от *астигматизма*. При этой особенности зрения хрусталик глаза вытянут, и соответственно искажается изображение;

1541-1609 – Фернандо Ниньо де Гевара (Fernando Niño de Guevara) – Великий Инквизитор

(1599-1602), архиепископ Севильи (1599), президент канцелярии Гранады. Парадный портрет, написанный **Эль Греко** в 1601 году, следовало сделать максимально лестным, представляя кардинала в наиболее выгодном свете: кардинал Гевара, руководитель испанской инквизиции, беспощадный истребитель еретиков, сидит в бархатном кресле, одетый в муаровый атласный наряд, кружевное роккетто восхитительной работы, руки украшены дорогими перстнями, – огромное внимание уделяется цвету, драпировке одежды, все изображено технически совершенно, в мельчайших подробностях. Но мы видим, что **Эль Греко** изобразил безжалостного инквизитора маленьким испуганным человеком, утопающим в пышном облачении, и, не покидает ощущение, что кардинал прячется за стеклами очков (по-видимому, модном и дорогом аксессуаре того времени). И совсем по другому воспримется фраза которой **Эль Греко** подписывал свои работы «Доменико Теотокопулос сделал это» (подпись художника видна на листочке бумаги, небрежно брошенном в ногах кардинала);



1564-1642 – Галилео Галилей (Galileo Galilei) — итальянский физик, механик, астроном, философ, математик, оказавший значительное влияние на науку своего времени, один из первых использовал телескоп для наблюдения небесных тел, сделал ряд выдающихся астрономических открытий, основатель экспериментальной физики. Своими экспериментами он убедительно опроверг умозрительную метафизику Аристотеля и заложил фундамент классической механики. Активный сторонник гелиоцентрической системы мира, что привело **Галилея** к серьёзному конфликту с католической церковью. В 1633 году объявлен приговор: **Галилей** виновен в распространении книги с «ложным, еретическим, противным Св. Писанию учением» о движении Земли, остаток жизни **Галилей** провел под домашним арестом и под постоянным надзором инквизиции в Арчетри. В 1634 году умерла 33-летняя старшая дочь Вирджиния (в монашестве Мария-Челеста), которая ухаживала за больным отцом. Вскоре **Галилей** полностью *потерял зрение*, но продолжал научные исследования. Последняя книга **Галилея** «*Беседы и математические доказательства двух новых наук*», где излагаются основы кинематики и сопротивления материалов – разгром аристотелевой динамики – взамен **Галилей** выдвигает свои принципы движения, проверенные на опыте. В мае 1636 года учёный тайно переправил рукопись книги в Голландию, где она вышла в свет в июле 1638 года. Этот труд стал настольной книгой *Гюйгенса* и *Ньютона*, завершивших начатое **Галилеем** построение основ механики. Незадолго до смерти (март 1638 года), инквизиция разрешила *слепому* и тяжело больному **Галилею** покинуть Арчетри и поселиться во Флоренции для лечения. При этом ему под страхом тюрьмы запрещено выходить из дома и обсуждать «*проклятое мнение*» о движении Земли. Однако, после появления нидерландского издания «*Бесед...*», разрешение отменено, и учёному предписали вернуться в Арчетри. **Галилей** собирался продолжить «*Беседы...*», написав ещё две главы, но не успел выполнить задуманное;



1571-1630 – Иоганн Кеплер (Johannes Kepler) — немецкий математик, астроном, механик,



оптик, первооткрыватель законов движения планет Солнечной системы. Страдая с детства от сильной *близорукости*, после перенесённой в детстве оспы **Кеплер** получил пожизненный дефект зрения (*моноккулярная полиопия* – нарушение формы роговицы глаза), который мешал ему проводить астрономические наблюдения. Но не смотря на это, огромный математический дар позволил **Кеплеру** научно подтвердить гелиоцентрическую модель солнечной системы Коперника. Открыть три закона движения планет полностью и с превосходной точностью объясняющие видимую неравномерность движений планет. Понять, что планеты двигаются по эллипсоидным орбитам (движение по гиперболической траектории открыл позднее *Ньютон*), а общим фокусом орбит является Солнце. Второй закон установил, как меняется скорость планеты при удалении или приближении к Солнцу, а третий

позволяет рассчитать эту скорость и период обращения вокруг Солнца. **Кеплер** вывел «уравнение Кеплера», используемое в астрономии для определения положения небесных тел. Законы планетной кинематики, открытые **Кеплером**, послужили позже *Ньютону* основой для создания теории тяготения. Ньютон математически доказал, что все законы Кеплера являются прямыми следствиями закона тяготения. **Кеплер** нашёл способ определения объёмов разнообразных тел вращения, который описал в книге «*Новая стереометрия винных бочек*» (1615). Предложенный им метод содержал первые элементы интегрального исчисления, заложив тем самым, основы *математического анализа*. **Кеплер** очень подробно проанализировал симметрию снежинок. Исследования по симметрии привели его к предположениям о плотной упаковке шаров, согласно которым наибольшая плотность упаковки достигается при пирамидальном упорядочивании шаров друг над другом. Математически доказать этот факт не удавалось на протяжении 400 лет – первое сообщение о доказательстве гипотезы **Кеплера** появилось лишь в 1998 году в работе математика *Томаса Хейлса*. Работы **Кеплера** в области симметрии нашли применение в **кристаллографии** и *теории кодирования*. В ходе астрономических исследований **Кеплер** внёс вклад в теорию конических сечений. Он составил одну из первых таблиц логарифмов. У **Кеплера** впервые встречается термин «*среднее арифметическое*». **Кеплер** вошёл в историю проективной геометрии: он впервые ввёл важнейшее понятие «*бесконечно удалённой точки*». Он же ввёл понятие «*фокуса конического сечения*» и рассмотрел проективные преобразования конических сечений, в том числе меняющие их тип – например, переводящие *эллипс* в *гиперболу*;

XVII век

1601-1648 – Шёнбергер – ослеп в 3 года, учился в школе зрячих, а затем в университете, где в 22 года получил звание магистра. Читал лекции в Кенигсберге, изучил 7 иностранных языков, преимущественно восточных, на которых свободно писал. Усваивал буквы по изображениям из проволоки. Производил самые сложные вычисления, пользуясь зарубками на дереве;

1603-1665 – Блез Франсуа Паган, граф де Мервейль (Blaise Francois Pagan, comte de



Merveilles) – знаменитый французский военный инженер. На военную службу поступил в 12 лет и с 1620 года участвовал в 20 осадах, в том числе С.-Жан-д'Анжели, Клерана, Монтобана, Нанси и другие. При взятии Монтобана Паган лишился глаза. В 1642 году (38 лет) Паган совсем ослеп, принялся изучать фортификацию и математику. В 1645 году выпустил сочинение «*Traite des fortifications*», в котором предлагал свою бастионную систему;

1608-1674 – Джон Мильтон (John Milton) – английский поэт, политический деятель, мыслитель;

автор политических памфлетов и религиозных трактатов, выступал против монархии. Мильтон полностью ослеп от тяжелой болезни глаз в 1652 году. Согласно Джону Обри, чьи «*Minutes of the Life of Mr John Milton*» написаны предположительно в 1681 году, Мильтон обладал прекрасной памятью и отличной способностью упорядочивать материал, что позволяло ему преодолевать неудобства от своей слепоты. Заметки Обри следующим образом описывают распорядок дня поэта: «*пробуждение в 4:30 утра, после чего секретарь приходил к нему и читал Еврейскую Библию, после чего Мильтон некоторое время предавался размышлениям. К работе он приступал в 7 утра и диктовал до обеда, за которым к нему часто присоединялись различные образованные люди, искавшие общества великого человека*». На старости Мильтон очутился один в тесном кругу семьи.



Дочерей он заставлял читать ему вслух на непонятных им языках, чем возбуждал в них крайне недружелюбное к нему отношение. Для Мильтона наступило полное одиночество – и вместе с тем время величайшего творчества. Этот последний период жизни он создал поэмы: «*Потерянный рай*» («*Paradise Lost*», 1667, 1674), «*Возвращённый рай*» («*Paradise Regained*», 1670), «*Самсон-борец*» («*Samson Agonistes*», 1670);

1610(5)-1675 – Хуан де Сабалета (Juan de Zabaleta) – испанский писатель и драматург, историограф Филиппа IV. Биографических данных о Сабалете мало. Известно, что он был физически очень некрасив, из-за чего часто подвергался оскорблениям менее талантливых коллег, когда выигрывал у них творчески. В 1664 году ослеп, после чего продолжал заниматься литературой. Его прозаические произведения «*Obras en prosa*» (1667) выдержали несколько изданий (в 1728, 1754 и т.д.). Наиболее известны: «*El día de fiesta por la mañana*» (1654), «*El día de fiesta por la tarde*» (1660), «*Problemas de filosofía natural, acompañados de consideraciones morales*» (1652), «*Errores celebrados de la antigüedad*» (1653). 16 его комедий помещены в сборнике «*Comedias escogidas de los mejores ingenios de Espana*»;

1652-1733 – Антуан-Франсуа де Латремуй (Antoine-François de La Trémoille; герцог де Руайян, герцог де Нуармутье, виконт де Тур, барон де Шатонёф и де Самблансе, сеньор де Ла-Ферте-Милон, Монмирель, Ла-Рошдире, Шарсе, Ла-Карт) – французский аристократ. Предназначался для духовной карьеры, но после смерти старшего брата, герцога Луи-Александра, убитого в 1667 году на войне в Португалии, унаследовал семейные владения. Отец Ансельм пишет, что он был слепым от рождения, но по словам герцога де Сен-Симона, находившегося с Нуармутье в дружеских отношениях, тот был «красивым, прекрасно сложенным, умным и обаятельным», надеялся сделать хорошую карьеру, но, еще не достигнув двадцатилетия, по дороге в Шамбор, где тогда находился королевский двор, заболел оспой и остановился на лечение в Орлеане; «он уже поправлялся, когда

вторичный приступ болезни сразил его; он выздоровел, но навсегда **лишился зрения**». После этого **Антуан-Франсуа** более двадцати лет провел затворником, заставляя слуг читать ему вслух, и в результате, обладая природным умом и отличной памятью, приобрел весьма разносторонние познания. Спустя некоторое время друг молодости **Латремуя** граф де Фьеск поселился у него и убедил начать принимать визитеров. 19 апреля 1707 жалованной грамотой Людовика XIV принадлежавший **Латремую** маркизат Руайян возведен в ранг герцогства, поскольку прежние грамоты от 1650 и 1657 годов не были зарегистрированы. пожалование зарегистрировано Парижским парламентом 19 мая 1707 года. В 1721-1724 годах герцог выстроил в Париже на улице Гренель дворец **Нуармутье**. Здание возведено по проекту архитектора Жана Куртона. По словам Сен-Симона, **Латремуя** был небогат и строительство дворца могло «показаться чудом», при этом планировка и отделка выполнены в соответствии с указаниями хозяина, на ощупь выбравшего ткани для обивки;

1661-1700 – Карл II Околдованный (Карлос II Одержимый; Carlos II El Hechizado) – король



Испании (с 1665), последний представитель дома Габсбургов на испанском престоле. Своё прозвище **Карл II** получил из-за бытовавшего в ту пору мнения, что его физические и психические расстройства вызваны колдовством или демоническим влиянием. Однако причиной этому были близкородственные браки его предков. Из-за дурной наследственности отличался чрезвычайной болезненностью и уродством, всю жизнь имел *проблемы со зрением*, в конце жизни *ослеп*. Из-за серьёзных проблем со здоровьем и бесплодия он не смог оставить прямого наследника, что привело к пресечению испанской ветви Габсбургов. В его честь названы: основанный в 1666 году город в Бельгии Шарлеруа и его главная площадь; Каролинские острова в Тихом океане;

1665-1714 – Анна – королева Англии, Шотландии и Ирландии, первый монарх соединенного Королевства Великобритания (с 1 мая 1707 года). Последняя представительница династии Стюартов на английском престоле. В детстве **Анна** страдала от *глазного заболевания* и для лечения отправлена во Францию, где жила у бабушки по отцовской линии – *Королевы Генриетты Марии* в Шато-де-Коломб под Парижем. **Королева Анна** – персонаж пьесы Эжена Скриба «*Стакан воды*» (в советской экранизации 1979 года её роль играла Наталья Белохвостикова, в фильме-спектакле 1957 года – Татьяна Еремеева);

1670-1738 – Торла о'Каролан (Toirdhealbhach O Cearbhallain, Turlough Carolan, иногда транслитерируется в русский как Турлух О'Кэролан) – выдающийся ирландский слепой странствующий арфист, певец, поэт, композитор, привнесший в ирландскую арфовую музыку черты континентальной музыки барокко. Дошедшие до нас мелодии **О'Каролана** изданы его сыном в Дублине в 1748 году, где содержатся только темы без аккомпанемента. В середине XX века музыка **О'Каролана**, до того сохранявшаяся в народе, получила общественное официальное признание – в 1958 году издано академическое собрание произведений, в 1986 году поставлен памятник в Мохилле. В Кидью неподалёку от могилы **О'Каролана** проходит ежегодный фестиваль и летняя школа арфистов. **О'Каролан** изображён на банкноте в 50 ирландских фунтов и ряде почтовых марок. Творчество его пользуется большой популярностью в Ирландии и среди арфистов в мире, ныне **О'Каролан** считается одним из крупнейших ирландских композиторов. **О'Каролан** стал персонажем множества народных легенд и анекдотов, поскольку среди его произведений есть столь оригинальные, как «*Ода виски*», «*Рецепт О'Каролана, как правильно пить*»;



1682-1739 – Николай Саундерсон (Nicholas Saunderson) – шотландец (ослеп в возрасте 1 года). В школе выделялся исключительными математическими способностями. Самостоятельно добывая средства к существованию, переехал в Кембридж, но не был принят в университет из-за слепоты, самостоятельно продолжал работать по математике, своими докладами обратил на себя внимание Ньютона и был приглашён на освободившееся место профессора математики. Его лекции в Эдинбургском университете пользовались исключительным успехом. Получил степени магистра и доктора. Его работа по алгебре «*The Elements of Algebra in Ten Books*» переведена на французский и немецкий языки. Изобрёл доски для математической записи и геометрического черчения слепых. Разработал морской хронометр. Он представил первое систематическое введение в дифференциальное исчисление, подробно описанное в его посмертной работе «*The Method of Fluxions Applied to a Select Number of Useful Problems*»;



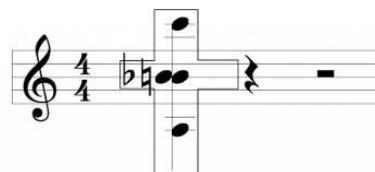
1685-1750 – Иоганн Себастьян Бах (Johann Sebastian Bach) – великий немецкий композитор, представитель эпохи барокко, органист-виртуоз, музыкальный педагог (с возрастом развилась катаракта). **Иоганн Себастьян Бах**, наверное, самый известный композитор в мире. Но, знаете ли вы, что: **Бах** признанный специалист по органам. Его приглашали проверять и настраивать инструменты в различных храмах Веймара, где он прожил довольно долго, каждый раз поражая клиентов удивительными импровизациями, которые он играл, чтобы услышать, как звучит нуждающийся в его внимании инструмент;



Российский посланник в Саксонии *Герман фон Кейзерлинг* попросил **Баха** написать произведение, под которое он смог бы быстро засыпать крепким сном. Так появились «*Гольдбергские вариации*», за которые композитор получил золотой кубок,

наполненный сотней луидоров. Эти вариации и поныне являются одним из самых лучших «снотворных»;

Увлекающийся нумерологией **Бах** любил вплетать числа 14 и 41 в свои музыкальные произведения, потому что этим числам соответствовали первые буквы имени композитора. Свою фамилию **Бах** тоже обыгрывал в сочинениях: нотная расшифровка слова «**Бах**» образует рисунок креста. Именно этот символ является самым важным для **Баха**, считающего неслучайными подобные совпадения;



Исследователи творчества **Баха** выдвигают предположение, что композитор сочинил 11200 произведений, хотя наследие, известное потомкам, включает в себя только 1200 композиций. В 1950 году составлен нумерованный каталог работ **Баха** (BWV – Bach Werke Verzeichnis), каталог несколько раз обновлялся по мере уточнения данных об авторстве произведений и, в отличие от традиционных хронологических принципов классификации работ других известных композиторов, этот каталог построен по тематическому принципу. Произведения под близкими номерами принадлежат к одному жанру, а вовсе не написаны в одни годы;

Бах на склоне лет *ослеп*. Неудачная операция на глазах, выполненная хирургом-шарлатаном *Джоном Тейлором*, стала причиной смерти композитора в 1750 году;

1685-1759 – Георг Фридрих Гендель (Georg Friedrich Händel) – немецкий композитор эпохи барокко, известный своими операми и концертами, начиная с 1740-х основное место в его творчестве занимают оратории (самая известная из них – «*Мессия*», 1741). На рубеже 1750-х у композитора ухудшается зрение (катаракта). С 1753 года полностью *слеп*, но продолжал сочинять и дирижировать. За свою жизнь **Гендель** очинил более 120 кантат, дуэтов и трио, 32 ораторий, около 40 опер («*Юлий Цезарь*», «*Ринальдо*» и т.д.), множество церковных хоралов, органых концертов, камерной вокальной и инструментальной музыки, а также ряд произведений «популярного» характера («*Музыка на воде*», «*Музыка для королевских фейерверков*», *Concerti a due cori*);



1696-1762 – Жак Дэвиель (Jacques Daviel) – французский ученый, предложивший хирургическое



удаление катаракты. Изучал медицину в Париже и Руане. Стал известен в 1719 году своей деятельностью во время чумы. Получил степень доктора медицины в Медицинской школе Руана, практиковал в Марселе, где был связан с медицинской школой. С 1728 года занялся изучением глазных болезней. Работал в госпитале для инвалидов и стал личным окулистом короля *Людвика XV*. Первым развил уже ранее высказанную идею об операции по удалению катаракты и успешно осуществил её 8 апреля 1747 года. В 1748 году опубликовал технику операции экстракапсулярной экстракции катаракты, которая после многочисленных усовершенствований применяется и по сей день. 13 апреля 1752 года **Жак Дэвиель** представил Французской королевской академии хирургов научный доклад «*Новый метод лечения катаракты путем удаления хрусталика*» (опубликован в 1753 году), а новый метод лечения катаракты произвел настоящую революцию в офтальмологии и заложил основу современной катарактальной хирургии. В 1762 году он за один месяц произвёл 206 операций катаракты, из которых 182 увенчались успехом (несмотря на то, что в те времена отсутствовало представление об асептике и антисептике). В марте 1756 года избран членом Лондонского королевского общества, в 1759 году – иностранный член Шведской королевской академии наук;

XVIII век

1707-1783 – Леонард Эйлер (Leonhard Euler) – швейцарский, прусский, российский математик,

механик, внёсший фундаментальный вклад в развитие этих наук (а также физики, астрономии и ряда прикладных наук), крупнейший математик XVIII века, считается одним из величайших математиков в истории. Эйлер автор более чем 850 работ (включая два десятка фундаментальных монографий) по математическому анализу, дифференциальной геометрии, теории чисел, приближённым вычислениям, небесной механике, математической физике, оптике, баллистике, кораблестроению, теории музыки и другим областям. Изучал медицину, химию, ботанику, воздухоплавание, множество европейских и древних языков. Академик Петербургской, Берлинской, Туринской, Лиссабонской и Базельской академий наук, иностранный член Парижской академии наук. Первый российский член Американской академии искусств и наук. Почти полжизни провёл в России, где внёс существенный вклад в становление российской науки. В 1726 году приглашён работать в Санкт-Петербург, куда переехал годом позже. С 1726 по 1741 год, а также с 1766 года академик Петербургской академии наук (будучи сначала адъюнктом, а с 1731 года – профессором); в 1741-1766 годах работал в Берлине (оставаясь одновременно почётным членом Петербургской академии). Уже через год пребывания в России хорошо знал русский язык и часть своих сочинений (особенно учебники) публиковал на русском. В 1766 году у **Эйлера** образовалась *катаракта* единственного оставшегося у него *левого глаза* и вскоре он *окончательно перестал видеть*. Вероятно, по этой причине обещанный пост вице-президента Академии он так и не получил (что не помешало Эйлеру и его потомкам в течение почти ста лет участвовать в управлении Академией). Однако *слепота* не отразилась на работоспособности учёного, он лишь заметил, что теперь будет меньше отвлекаться от занятий математикой. **Эйлер** диктовал свои труды мальчику-портному, который всё записывал по-немецки. Число опубликованных им работ даже возросло; в течение второго пребывания в России **Эйлер** продиктовал более 400 статей и 10 книг, что составляет больше половины его творческого наследия. В 1771 году в Петербурге случился большой пожар, уничтоживший сотни зданий, в том числе дом и почти всё имущество **Эйлера**. Самого учёного с трудом спасли. Все рукописи удалось уберечь от огня; сгорела лишь часть «*Новой теории движения луны*», но она быстро восстановлена с помощью самого **Эйлера**, сохранившего до глубокой старости феноменальную память. В сентябре 1771 года по особому приглашению императрицы для лечения Эйлера в Санкт-Петербург прибыл известный немецкий окулист *барон Вентцель*, который сделал **Эйлеру** операцию по удалению катаракты с левого глаза. **Эйлер** снова стал видеть. Врач предписал беречь глаз от яркого света, не писать, не читать, постепенно привыкать к новому состоянию, но через несколько дней после операции **Эйлер** сорвал повязку и вскоре потерял зрение, на этот раз – окончательно. Однако, в 1772 году **Эйлер** завершил многолетний труд «*Новая теория движения Луны*», приближённо решив задачу трёх тел. В 1773 году в Петербург приехал *Николаус Фусс*, который сразу же взял на себя



заботы о математических трудах **Эйлера**. В последующие 10 лет **Эйлер** преимущественно ему диктовал свои труды, хотя иногда пользовался «*глазами старшего сына*» и других своих учеников. В 1779 году опубликована «*Всеобщая сферическая тригонометрия*», первое полное изложение всей системы сферической тригонометрии;

1712-1786 – **Чарльз Джон Стэнли (Charles John Stanley)** – английский композитор и органист



эпохи позднего барокко. В возрасте 2-х лет он неудачно упал на мраморный очаг с фарфоровой миской в руке. Этот несчастный случай оставил его почти слепым на всю жизнь. **Джон** начал изучать музыку в возрасте 7 лет под руководством Мориса Грина, композитора и органиста в соборе Св. Павла. В возрасте 9 лет **Стэнли** уже играл на органе церкви All Hallows, Bread Street. Когда Стэнли исполнилось 14 лет, «*в предпочтении к большому числу кандидатов*», он выбран органистом в церковь St Andrew Holborn, а в возрасте 17 лет стал самым молодым человеком, получившим степень бакалавра музыки (Bachelor of Music) в Оксфордском университете. В 1734 году **Стэнли** назначен органистом в e Society of the Inner Temple, и эту позицию он сохранил до своей смерти в 1786 году. Именно в древней церкви Темпла его блестящая игра на органе и клавесине привлекла внимание многих выдающихся

музыкантов, включая *Генделя*, который регулярно посещал церковь, чтобы услышать игру **Стэнли**. **Стэнли** был также хорошим скрипачом. В 1738 году Стэнли женился на Саре Арлонд, сестра Сары Энн стала переписчиком работ слепого композитора. Будучи фактически слепым, **Стэнли** имел замечательную память, которая помогала ему дирижировать многие оратории *Генделя*, самому писать музыку и успешно играть в карты со своими многочисленными друзьями. Если Стэнли требовалось аккомпанировать свежесозданной оратории, он просил, чтобы его невестка сыграла её только один раз – этого было достаточно для Стэнли, чтобы выучить произведение. Он часто играл на органе в *Vauxhall Gardens*, наиболее предпочитая играть на благотворительных акциях и при открытии любых недавно построенных церковных органов. **Стэнли** даже выкраивал время на преподавание. После смерти *Генделя* в 1760 году **Стэнли** начал сотрудничество с композитором *Джоном Кристофером Смитом* и позже с *Томасом Линли*, имея целью продолжить серию ораторий в Covent Garden. Давал благотворительные концерты в Foundling Hospital, Лондона, которой Гендель подарил орган и зарабатывал, исполняя «*Мессию*» в помощь фондам больницы. **Стэнли** продолжил эту традицию. В 1779 году **Стэнли** сменил *Уильяма Бойса* на должности *Мастера королевской музыки*. В этом качестве он составил многие новогодние и поздравительные оды ко дню рождения монарха, но, к сожалению, эта музыка не сохранилась. Работы **Стэнли** включают также оперу «*Teraminta*», драматическую кантату «*The Choice of Hercules*», двенадцать кантат с текстами Джона Хокинса, оратории «*Jephtha*», «*The Fall of Egypt*», «*Zimri*», инструментальную музыку – в частности, трехтомник импровизаций для органа (1748, 1752, 1754). Почти весь импровизационный материал характеризуется коротким, медленным вступлением, за которым следует либо соло-стоп, либо fuga. Некоторые из импровизаций переложены для струнного камерного оркестра и трубы и исполняются в наши дни;

1717-1810 – **Джон Меткалф**, известный как **Слепой Джек** из Кнаресборо или **Слепой Джек**

Меткалф (John Metcalf, civil engineer) – первый профессиональный строитель дорог, появившийся во время промышленной революции. Ослепший с шести лет, **Меткалф** прожил богатую событиями жизнь, что было задокументировано его собственным отчетом незадолго до смерти. Он был опытный ныряльщик, пловец, играл в карты, играл на скрипке, но более известен в период между 1765 и 1792 годами, когда он построил около 180 миль (290 км) магистрали, в основном на севере Англии, и поэтому стал известен как инженер-строитель – один из основоположников строительства современных дорог. Его имя носит паб на севере Англии, поставлена статуя в центре города Knaresborough, часть автомагистрали A658 в Harrogate (Харрогейте), названна «*Путь Джона Меткалфа – John Metcalf Way*»;



1721-1791 – Томас Блэклок (Thomas Blacklock) – ослеп в раннем детстве. Отец кирпичник, но читал сыну книги, а товарищи обучили **Блэклока** латыни. При поддержке друзей поступил в Эдинбургский университет и окончил его со степенью магистра. Занимал высшие должности в шотландской церкви и увлекался поэзией. Первая ода написана им в 12 лет. Во второй половине жизни занимался главным образом поэзией, которая отличается жизнерадостностью и юмором. Перевел на английский язык книгу В. Гаюи «Опыт обучения слепых». Содействовал открытию первой школы для слепых в Эдинбурге. По временам у **Блэклока** резко снижался слух, но это не нарушало его бодрости и не уменьшало его энергии;

1736-1809 – Готлиб Конрад Пфэффель (Gottlieb Konrad Pfeffel) – слабовидящий с детства (окончательно ослеп в 21 год). Основатель и начальник военного училища в Бадене, руководитель образования и глава протестантской консистории Верхне-Рейнской провинции. Писал басни, им же написана ода в честь *Марии Парадиз*, победившей слепоту;



1738-1820 – Георг III (George William Frederick, George III) – король Великобритании и



курфюрст (с 12 октября 1814 король) Ганновера с 25 октября 1760, из Ганноверской династии. Долгое правление **Георга III** (59 лет – третье по продолжительности после царствования *Елизаветы II* и *Виктории*) ознаменовалось революционными событиями в мире: отделением от британской короны американских колоний и образованием США, Великой французской революцией и Наполеоновскими войнами. В историю **Георг** вошёл также как жертва тяжёлого психического заболевания, по причине которого над ним с 1811 года установлено регентство. В 1810 году, на пике своей популярности, почти слепому от катаракты и страдающему ревматизмом королю **Георгу** стало значительно хуже. По его мнению, его безумие было следствием стресса, вызванного смертью его



младшей и любимой дочери *Амелии*. В 1811 году король **Георг III** помещён под специальный надзор, согласно биллю 1789 года и жил уединённо в Виндзорском замке до конца своих дней;

1739-1791 – Григорий Александрович Потёмкин-Таврический – русский государственный

деятель, создатель Черноморского военного флота и его первый главноначальствующий, генерал-фельдмаршал, Светлейший князь (с 1776 года). Руководил присоединением к Российской империи и первоначальным устройством Крыма, где обладал колоссальными земельными наделами. Основал ряд городов, включая современные областные центры: Екатеринослав (1776 год), Херсон (1778 год), Севастополь (1783 год), Николаев (1789 год). Возвысился как фаворит (morganaticкий супруг) Екатерины II. В 1784 году пожалован чином генерал-фельдмаршала. Фактический правитель Молдавского княжества в 1790-1791 годах. О внешнем облике **Григория Потёмкина**:



«Современники единодушны относительно замечательной физической красоты и мощи „светлейшего“. При высоком росте он обладал пропорциональным сложением, могучими мускулами и высокой грудью. Орлиный нос, высокое чело, красиво выгнутые брови, голубые приятные глаза, прекрасный цвет лица, оттенённый нежным румянцем, мягкие светло-русые вьющиеся волосы, ровные, ослепительной белизны зубы – вот обольстительный портрет князя в цветущие годы. Немудрено, что он по количеству своих романов... не уступал знаменитому герою романтических новелл – Дон Жуану-ди-Тенорио. Потёмкин, окружённый ореолом могущества, богатства и блеска, был неотразим для женщин своего времени, конечно, не лелеявших тех светлых идеалов, которые встречаются у героинь тургеневских романов. Даже **потеря зрения в одном глазу** не портит его внешнего вида. Но в зрелые годы общее впечатление портит угрюмость князя. Тогда он, по словам очевидца, подперев подбородок рукой, нахмурил чело и уставив единственный смотревший глаз на собеседника, принимал зверское

выражение. Но даже и в поздние годы, – Потёмкин умер в возрасте 52-х лет, – „сгорбленный, съёженный, невзрачный (слова де Линя), когда остаётся дома, – он выпрямляется, вскидывает надменно голову, он горд, прекрасен, величествен, увлекателен, когда является перед своей армией, точно Агамемнон в сонме греческих царей...“ Во всяком случае, в самой наружности князя, в его величественной осанке – сразу виден был человек недюжинного калибра». Ф.Ф. Вигель в своих «Записках» отмечает, что **Г. Потёмкин** не позволял себе бранных слов по отношению к подчинённым;

1740-1817 – Иоганн Генрих Юнг-Штиллинг (Johann Heinrich Jung-Stilling) – немецкий писатель, мистик, теософ, врач по образованию, профессор Марбургского университета, один из первых, кто додумался делать операцию снятия катаракты. В 1811 году основал Союз для всепомоществования слепым и глазным больным г. Шафгаузена;

1744-1829 – Жан Батист де Ламарк (Jean-Baptiste Pierre Antoine de Monet Lamarck) – французский учёный-естествоиспытатель. **Ламарк** стал первым биологом, который попытался создать стройную и целостную теорию эволюции живого мира, известную в наше время как одна из исторических эволюционных концепций, называемая «ламаркизм». Неоценённая современниками, полвека спустя его теория стала предметом горячих дискуссий, которые не прекратились и в наше время. Важным трудом **Ламарка** стала книга «Философия зоологии» (Philosophie zoologique), опубликованная в 1809 году. К 1820 году Ламарк полностью **ослеп**, свои труды диктовал дочерям. В 1909 году, в 100-летнюю годовщину выхода в свет «Философии зоологии», в Париже в Ботаническом саду торжественно открыт памятник **Ламарку**, надпись гласит: «A.Lamarck / Fondateur de la doctrine de l'evolution» (Ламарку, основателю учения об эволюции). На одном из барельефов памятника изображён **Ламарк** в старости, потерявший зрение, сидит в кресле, а его дочь Корнелия, стоя рядом, говорит ему: «Потомство будет восхищаться Вами, отец, оно отомстит за Вас!». Ещё при жизни **Ламарка** (1794 году), немецким ботаником Конрадом Мёнхом в его честь назван род средиземноморских злаков *Lamarckia* (Ламаркия);



1745-1813 – Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов – русский генерал-фельдмаршал, главнокомандующий во время Отечественной войны 1812 года. Первый полный кавалер ордена Святого Георгия. В 1774 году в Крыму Кутузов, командовавший гренадерским батальоном Московского легиона, был тяжело ранен пулей, пробившей левый висок и вышедшей у правого глаза, который «искосило», но зрение сохранилось, вопреки расхожему мнению;



1745-1822 – Валентин Гаюи (Valentin Haüy) – французский благотворитель, педагог и новатор XVIII–XIX веков, один из первых тифлопедагогов, создатель первых учебных заведений для слепых во Франции (*Institut national des jeunes aveugles*) и России, автор рельефного алфавита для незрячих (предшественник шрифта Луи Брайля). В 1784 году Гаюи без помощи правительства, исключительно на свои личные средства, в своём доме открыл первую в мире школу для слепых детей, впоследствии «*Institut national des jeunes aveugles*». Первым учеником **Гаюи** стал слепой мальчик *Франсуа де Лезюер*. Несмотря на финансовые трудности, **Гаюи** создал при школе типографию, издал в ней несколько книг для слепых, напечатанных «*унциалом*». По этим книгам незрячие люди обучались вплоть до появления шеститочечного шрифта Брайля. Деятельность **Валентина Гаюи** замечена при дворе Российской империи – император *Александр I* в 1803 году направил **Валентину** предложение создать в Санкт-Петербурге учебное заведение для людей с полной или частичной потерей зрения, которое педагог принял и в сентябре 1806 года прибыл в Петербург. **В. Гаюи** нашёл учителей-энтузиастов, и когда школа была готова открыться, из канцелярии министерства просвещения Российской империи пришёл ответ: «в России нет слепых детей». Тогда **Валентин** стал сам разыскивать учеников, что



было несложно – большую часть он встретил в богадельне близ Смольного. **Валентин Гаюи** не только обучал слепых учеников, но и содержал детей за свой счёт. В 1807 году, император *Александра I* утвердил штат, устав и бюджет Санкт-Петербургского института слепых. Эту дату ныне считают датой основания первого в России учебно-воспитательного заведения для слепых детей. Утверждённый штат предполагал только 15 учителей. Не смотря на скудный бюджет, тяжкие бытовые условия и условия занятий в институте не влияли на огромное желание учеников осваивать грамоту и ремёсла. Летом 1808 года чиновниками проведена проверка института, коя отмечала: «слепые воспитанники обучены чтению, письму, географии, истории, языкам, музыке, печатанию, пению и разным ремёслам – плетению корзин и стульев, вязанию сетей, вышиванию, наборному делу». В 1817 году **Валентин Гаюи** подаёт в отставку и покидает Россию. Умирает во Франции в 1822 году. В 1859 году рядом с «*l'Institut national des jeunes aveugles*» в Париже установлен памятник **Валентину Гаюи** (скульптор *Jacques Joseph Emile Badiou de la Tronchère* (1826-1888)). Всемирная организация здравоохранения, желая увековечить память о Валентине Гаюи, приняла решение отмечать «*Международный день слепых*» в его день рождения – **13 ноября**;



1746-1828 – Франсиско де Гойя (Francisco Jose de Goya y Lucientes) – испанский художник и гравёр, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма. В начале 1793 года **Гойю** разбил паралич, но точно диагностировать болезнь художника сейчас не удаётся, следствие, неизлечимая глухота. В 1796 опять приступ болезни. После болезни 1820 года у **Гойи** появились проблемы со зрением;



1750-1807 – Генри Моис – английский *слепой* с раннего детства; многосторонне образован, хорошо знал языки, химию, физику, астрономию, медицину. Читал лекции по этим предметам в Шотландии, Ирландии, Англии и Америке. С большим увлечением ставил опыты, сделал несколько открытий по электричеству. Член научного общества в Манчестере;

1750-1831 – Франсуа Хубер (Francois Huber) – естествоиспытатель, основоположник швейцарского пчеловодства (*ослеп* к 15 годам). Отец заинтересовал его естественными науками. От скуки **Хубер** стал слушать чтение научных книг и увлёкся энтомологией. Дал специальное образование своему слуге и с его помощью изучил жизнь муравьёв и пчёл. Описанные им наблюдения поражали точностью и полнотой. О нём писал Вольтер;

1757-1825 – Джон Гоф из Кенделя – английский учёный. Изучал ботанику и зоологию, пользуясь для осязательных восприятий не только пальцами, но и губами и языком. В 14 лет увлёкся математикой и стал выдающимся математиком. Отличался исключительной памятью. Автор 50 работ (*ослеп* в 3 года);

1757-1833 – Форленца Джузеппе Николо Леонардо (Giuseppe Nicolo Leonardo Biagio Forlenza) – итальянский хирург, один из выдающихся офтальмологов XVIII–XIX веков. Завоевал репутацию лучшего окулиста времен Французской революции и Наполеоновской империи операциями на глазах, в том числе, по удалению катаракты.



По мужская линия происходила из дворянского рода Кейпс Минутоло из Руоти. Изучал хирургию в Неаполе, Сицилии, Мальте, Греции; продолжил свое образование во Франции под руководством французского хирурга, анатома *Пьера-Жозефа Дезо (Pierre-Joseph Desault)*. Впоследствии **Форленце** отправился в Англию, работал в больнице Святого Георгия в Лондоне под началом шотландского хирурга *Джона Хантера*. Затем практиковался в Нидерландах и Германии, но только вернувшись во Францию, он начал карьеру офтальмолога. **Форленца** изображал различные заболевания глаз на восковых масках. В 1797 году проводил операции на глазах в доме престарелых в Париже, в присутствии комиссии, назначенной *Institut de France*, а также несколькими

членами правительства, французскими и иностранными учеными. В 1798 году стал хирургом-окулистом в *Доме Инвалидов (Hôtel National Des Invalides u Hôtel-Dieu)* в Париже, где он спас зрение многим солдатам, вернувшимся из Египетской экспедиции (*Armee de l'Orient*). Среди его благодарных пациентов было много известных людей того времени: *Жан-Этьен-Мари Порталис (Jean-Etienne-Marie Portalis)* – министр по делам религий, кардинал *Памфили (Giuseppe Maria Doria Pamphilj)*, поэт *Понсе Дени Лебрюн* (избавил его от катаракты, которой он страдал в течение 12 лет), который посвятил ему стих в своей оде под названием «*Les conquêtes de l'homme sur la nature*». В 1801 году министерство внутренних дел выдает **Дж.Форленце** разрешение на создание отделений глазных болезней при всех больницах Французской Республики. *Наполеон*, королевским указом, назначил **Форленца** «*главным глазным хирургом лицеев, гражданских хосписов и всех благотворительных учреждений департаментов Империи*» (1806). В Англии и Италии он проводил бесплатные операции, помогал приюту для слепых «*Casa dell, ergastolo*» (Rome);

1758-1805 – **Горацио Нельсон (Horatio Nelson)** – английский флотоводец, вице-адмирал (1 января 1801), барон Нильский (1798), виконт (1801). 1-2 августа 1798 года **Нельсону** удалось разгромить французский флот при Абукире, отрезав армию *Наполеона Бонапарта* в Египте, сам **Нельсон** получил ранение в голову (*ослеп* на правый глаз);



1759-1809 – **Иоганн Адам Шмидт (Johann Adam Schmidt)** – немецкий медик, хирург, офтальмолог. Учился в вюрцбургской хирургической школе, в 1778 году переехал в Прагу. Как унтер-хирург баварской армии участвовал в «*Воине за баварское наследство*». Продолжил учёбу у *Йозефа Барта* в Вене, выучился на офтальмолога. В 1789 году защитил докторскую диссертацию. В 1795 году получил звание профессора Военно-медицинской академии («*Academia caesarea medico chirurgica Iosephina, Iosephsacademie*») в Вене. В 1801 году опубликовал несколько медицинских трудов, в том числе «*Über Nachstaar und Iritis nach Staaroperationen*». В 1802 году вместе с *Карлом Густавом Гимли (1772-1837)* основал «*Офтальмологическую библиотеку*», первое немецкоязычное издание по офтальмологии. В 1801-1809 годах **Шмидт** стал лечащим врачом *Людвига ван Бетховена (1770-1827)*. Ему композитор посвятил своё трио для фортепьяно;



1759-1824 – **Мария-Тереза фон Парадис (Maria Theresia von Paradis)** – австрийская незрячая музыкант и композитор (*потеряла зрение* на 3-м году жизни). Получила хорошее образование. Читала и писала, пользуясь рельефными буквами. В 13 лет пела и играла на органе. С 1783 по 1786 год **Мария Терезия фон Парадис** совершает турне Европой, выступает при самых влиятельных дворах Европы: в Париже, Лондоне, Брюсселе и др. Ее выступления, наряду с работой Валентина Гаюи повлияли на решение создать специализированный институт для незрячих людей. **Мария Терезия фон Парадис** собирала деньги для этих целей. Она основала в Вене музыкальную школу и руководила ею, вела оживленную переписку со многими выдающимися людьми своего времени. *Моцарт* посвятил ей концерт № 18 си-бемоль мажор;



1763-1843 – **Жозеф-Бальтазар Берар** – французский математик. В юности от несчастного случая *потерял один глаз*, а от напряжённой работы – другой (полностью *ослеп* в 23 года). Профессор в Бриансоне, полемизировал со многими выдающимися математиками своего времени. Ряд его работ по математике напечатаны. Увлекался политикой, заключён в тюрьму, по выходе из которой вновь занимался математикой;

1763-1821 – Георг Йозеф Беер (Georg Joseph Beer) – австрийский врач-окулист, педагог и медицинский писатель, создатель новой методики проведения операций для лечения катаракты и хирургического инструмента, получившего название «нож Беера». Научная и практическая работа Г.Й. Беера, его достижения позволили офтальмологии стать самостоятельной медицинской наукой;

1765-1848 – Иоганн Вильгельм Клейн (Johann Wilhelm Klein) – тифлопедагог, основатель Института слепых в Вене, музея слепых в Вене. Один из первых, кто начал тренировать собак-поводырей для слепых. **Клейн** изучал право в Штутгарте. После, работал секретарем и педагогом. 13 мая 1804 года **Клейн** начал обучать слепого юношу **Якоба Брауна (Jakob Braun)**. По результатам обучения, правительство Австрии выделило средства на основание первого института обучения слепых в немецкоязычном регионе. В 1807 году **Клейн** разработал свой рельефный шрифт (точечно-линейный) и представил печатающий аппарат «Stachel-Typen-Apparat». Однако шрифт **Клейна** неудобен для чтения слепыми и написания зрячими людьми (**Клейн** отверг шрифт Брайля из-за его непохожести на обычное письмо). В 1826 году **Клейн** открыл «*Versorgungs- und Beschäftigungsanstalt für blinde Erwachsene*» (центр снабжения и трудоустройства слепых взрослых в пригороде Вены Йозефштадте);



1766-1848 – Алексей Дмитриевич Жилин – русский музыкант, композитор. Слепой от рождения (или с раннего детства). Преподавал музыку в Санкт-Петербургском институте слепых. В 1810 году издан сборник романсов, из которых наибольшую популярность имели «Малютка, шлем нося, просил» (на стихи Алексея Мерзлякова), «Полно льститься мне слезами» (на стихи Нелединского-Мелецкого), «Ладью лёгкой управляя»;

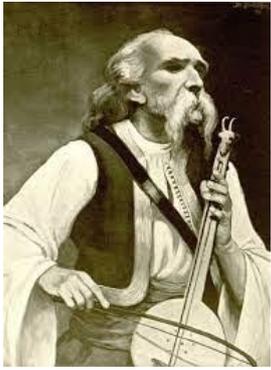
1766-1844 – Джон Дальтон (John Dalton) – английский провинциальный учитель-самоучка, химик, метеоролог и естествоиспытатель. Он впервые (1794) провёл исследования и описал дефект зрения, которым страдал сам – цветовая слепота, позже названный в его честь *дальтонизмом*; открыл закон парциальных давлений (закон Дальтона, 1801), закон равномерного расширения газов при нагревании (1802), закон растворимости газов в жидкостях (закон Генри-Дальтона) и др. Профессор Манчестерского колледжа Оксфордского университета, член Французской академии наук (1816), президент Манчестерского литературного и философского общества (с 1817), член Лондонского Королевского общества (1822) и Королевского общества Эдинбурга (1835), лауреат Королевской медали (1826);



1767-1849 – Павел Васильевич Чичагов – русский адмирал, морской министр Российской империи (1802-1811). В 1812 году сменил *Кутузова* в качестве командующего Дунайской армией, руководил преследованием *Наполеона* по территории нынешней Белоруссии. После переправы французов через Березину, **Чичагов** обвинён в неспособности преградить неприятелю путь к отступлению. 3 февраля 1813 года **Чичагов** «по болезни» отстранён от командования, в 1814 году получил бессрочный заграничный отпуск с сохранением содержания, после чего более не возвращался в Россию. Последние годы жизни провёл в Италии, во Франции. В 1834 году отказался подчиниться указу Николая I о пятилетнем пребывании за границей и вернуться, за что выведен из состава Государственного совета и уволен со службы. Его имущество в России было секвестрировано. **Чичагов** принял английское подданство. В 1834 году **Чичагов** полностью *ослеп*. Последние годы жизни жил у своей младшей дочери, графини *Екатерины дю Бузе (du Bouzet)*. С 1816 года **Чичагов** стал писать воспоминания – «*Записки*» – на итальянском, французском и английском языках, начав их с года рождения своего отца (1726) и доведя до 1834 года, когда *ослеп*. В них он сообщил много ценных исторических фактов из эпох царствования *Екатерины II, Павла I, Александра I*, давая характеристики многим государственным деятелям и приводя множество подробностей, основанных на неизвестных дотоле документах и письмах. Перед смертью он пожелал, чтобы воспоминания были сожжены, но дочь *Екатерина* умолила отца не делать этого;



1767-1834 – Филип Вишнич (Филип Вишњић) – сербский эпический поэт и гуслиар, родившийся



в северной Боснии. *Ослеп* в детстве. Став свидетелем важнейших событий сербской истории, сочинял поэмы о происходящих событиях, которые ныне составляют значительную часть традиционного сербского эпоса. Вук Караджич отзывается о нём как о лучшем авторе баллад и певце своего времени. Часто **Вишница** называют «сербским Гомером», за его слепоту и такой же незаурядный поэтический дар. Каждый ноябрь в родной деревне **Вишница Трнова** проводится культурный фестиваль «Вишничевы дни», на том месте, где когда-то стоял дом поэта. Известные исследователи, писатели и поэты собираются здесь, чтобы почтить память **Филипа Вишница**, отдать дань уважения его произведениям. В некоторых городах установлены памятные знаки, таблички и надписи, свидетельствующие о пребывании поэта в этих местах. Деревня Грк переименована в **Вишничево**, ряд улиц и школ в

Сербии и Республике Сербской названы в честь **Вишница**. Поэт присутствует на национальной валюте Боснии и Герцеговины, изображён на купюре в 20 конвертируемых марок. Во время Второй мировой войны его изображение было на банкноте в 50 сербских динаров. Включён в книгу «100 наизнаменнейших сербов»;

1769-1808 – Марианна Кирхгеснер (Marianne Kirchgenger) – немецкая исполнительница,

игравшая на стеклянной гармонике (ослепла в 4 года), Начиная с 1791 года широко гастролировала по всей Европе, в том числе и в Санкт-Петербурге (апрель 1798 года). Вольфганг Амадей Моцарт сочинил для нее 2 небольшие пьесы, адажио и рондо, для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, скрипки и виолончели (1791);



1769-1826 – Фридрих Людвиг Дюлон (Friedrich Ludwig Dulon) – немецкий флейтист и



композитор. Ослеп на первой неделе жизни из-за ошибки врача. Первые уроки игры на флейте получил у своего отца-флейтиста, позже учился у также слепого флейтиста Иосифа Винтера. В возрасте 9 лет написал первые сочинения, а с 13 лет гастролировал со своим отцом по городам Германии. Его блестящая память позволяла ему на слух выучить произведение всего за несколько часов. В возрасте 40 лет в его репертуаре было более 300 концертов. Был знаком со многими музыкантами своего времени. Иоганн Кирнбергер и К.Ф.Э. Бах поддерживали его композиторские начинания. Игра **Дюлона** вдохновила К.Ф.Э. Баха на сочинение «Гамбургской» сонаты соль мажор, Wq 133. Поэт Шубарт посвятил ему стихотворение. После многочисленных гастрольных поездок по Швейцарии, Голландии и Англии, переехал в 1792 году в Петербург, где служил в качестве

придворного музыканта при дворе Екатерины II с годовым жалованием в 1000 рублей. В 1798 году вернулся в Германию, где давал концерты в Лейпциге, Берлине и других городах. Автор произведений для флейты, из которых ныне изданы лишь 3 дуэта для двух флейт, ор.5;

1772-1818 – Эмануэль Флемминг (Emanuel Gottlieb Flemming) – немецкий тифлопедагог.

Флемминг изучал протестантское богословие в Лейпциге, несколько лет работал репетитором. В Берлине познакомился с *Иоганном Августом Цейне*. В начале 1809 года открыл *Королевский институт для слепых* в Дрездене (*Dresden die Königliche Blindenanstalt*) при поддержке короля *Фридриха Августа*. **Флемминг** и его жена начали обучать нескольких слепых учеников. В 1811 году они переехали в собственный дом, который предоставил саксонский министр *Peter Karl Wilhelm von Hohenthal*. После смерти **Флемминга**, Учреждение для слепых продолжено *Людвигом Стеклингом* (*Ludewig Steckling*). В 1825 году институт **Флеминга** объединен с Институтом Шютце для слепых, национализирован в 1830 году и переведен в Хемниц-Альтендорф в 1905 году. Сын Флемминга *Эмануэль Фридрих Флемминг* (*Emanuel Friedrich Flemming* ; 1814-1891) стал первым директором учреждения для слепых в Ганновере в 1843 году;

1773-1829 – Томас Юнг (Thomas Young) – английский учёный широкого профиля: физик (один



из создателей волновой теории света, ввёл понятие механической энергии и представление о модуле упругости), механик, врач (впервые описал явление *астигматизма*), астроном, филолог и востоковед (ввёл понятие «индоевропейские языки»). Полиглот – владел 13 языками. Учёный секретарь Королевского общества по переписке с заграницей (1804-1829). Профессор Королевского института в Лондоне (1801-1803). С 1818 года – секретарь *Бюро долгот* и редактор «*Морского альманаха*». Иностраный член Французской академии наук (1827), Шведской королевской академии наук (1828). Занимаясь египтологией, вплотную подошёл к расшифровке древнеегипетской иероглифики, в англоязычном мире именно **Юнг**, а не Шампольон, считается дешифровщиком египетского письма. За широту интересов и фундаментальность вклада в науку биограф *Эндрю Робинсон* охарактеризовал **Юнга** как «последнего человека, который знал всё». Его основной труд – «Лекции по натуральной философии» – вышел в 1807 году в 2-х томах. Разносторонность дарований **Юнга** изумительна. В его сочинениях рассматриваются вопросы механики, оптики, акустики, теплоты, физиологической оптики, технологии, кораблестроения, астрономии, навигации, геофизики, медицины, филологии, ботаники, зоологии и пр. Им написано около 60 статей для «*Британской энциклопедии*». **Юнг** вывел формулу для составления таблиц смертности, необходимых в страховом деле (1826). **Юнг** был великолепным знатоком музыки, играл почти на всех музыкальных инструментах, прекрасно знал животных, был цирковым артистом – наездником и канатоходцем;

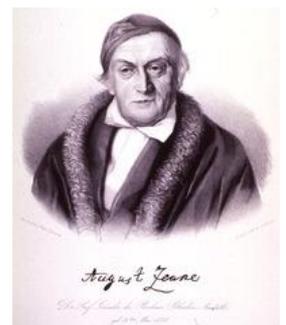
1775-1851 – Уильям Тернер (Joseph Mallord William Turner) – британский живописец, мастер

романтического пейзажа, акварелист и гравёр. Предтеча французских импрессионистов. С середины 1840-х гг. **Тёрнер** переживает проблемы со зрением, что вызвало творческий кризис, выразившийся в утрате драматического напряжения и цветовых контрастов. Используя акварель, он пишет венецианские ландшафты и тихие швейцарские городки, в изображении которых исчезает различие тона по светосиле, появляются размытые формы и не гармонирующие друг с другом цвета;



1776(8)-1853 – Август Цейне (August Zeune) – основатель и первый директор Берлинского

Королевского института слепых (Штиглицкого ин-та слепых; 1806-1817, Германия). В 1798 году окончил университет Виттенберга, где получил докторскую степень в области истории географии. Со временем стал профессором географии в альма матер. С 1803 года жил в Берлине, работал преподавателем старейшей гимназии в Берлине. Дружил с философом *Йоганном Готлибом Фихте*, языковедом *Отто Гейнзиусом* и естествоиспытателем *Йоганном Петером Мюллером*. Под влиянием идей *Валентина Гаюи* занимался офтальмологией. Король *Фридрих Вильгельм III* в августе 1806 года издал указ о создании учреждения для слепых в Берлине. **Цейне** организовал работу и 13 октября 1806 года **Цейне** открыл первую школу для слепых в Германии. В 1810 году **Цейне** стал профессором географии в Берлинском университете. С 1811 по 1821 год читал лекции о немецком языке и литературе. Издал справочник по воспитанию слепых «*Велизарий*» («*Belisar*», 1808), труд «*Гея. Попытка научной географии*» («*Gea. Versuch einer wissenschaftlichen Erdkunde*», 1808). Совместно с *Фридрихом Людвигом Яном* и *Отто Фридрих Гейнзиусом* в 1814 году основал *Берлинское общество немецкого языка*. Стал известным в академических кругах, благодаря изобретению рельефных глобусов. В преклонном возрасте сам *потерял зрение*. Школа для слепых в Берлине носит его имя. Одна из набережных в Штеглице названа его именем.;



1777-1849 – Несбит Уиллоуби (Willoughby) – английский адмирал эпохи наполеоновских войн.

В 1808 году капитан **Виллоуби** ранен несколько раз холодным оружием, *потерял глаз*, часть подбородка и руку. В 1812 году, в чине полковника, служил в рядах русской армии, где был несколько раз ранен под Лейпцигом, за что получал от России пенсию до самой смерти;

1778-1850 – Жозеф Луи Гей-Люссак (Joseph Louis Gay-Lussac) – французский химик и физик, член Французской Академии наук (1806). Ученик **К.Л. Бертолле**. 3 июня 1808 года **Гей-Люссак** получил ожог *глаз*, из-за чего вскоре потерял один глаз. В течение года **Гей-Люссак** не мог переносить яркого света, и до конца жизни, по выражению его жены, *«его глаза оставались слабыми и красными»*. С 1809 года **Гей-Люссак** профессор химии в Политехнической школе, профессор физики в Сорбонне (Париж), с 1832 года профессор химии в Парижском ботаническом саду (Jardin des Plantes). В 1831-1839 годах – член палаты депутатов, где выступал только по научным и техническим вопросам, с 1839 года – пэр Франции. В 1815-1850 редактировал совместно с **Франсуа Араго** французский журнал «Annales de chimie et de physique». Кроме того, **Гей-Люссак** занимал должность пробирера в Bureau de Garantie и в качестве члена правительственных комиссий способствовал решению многих важных технических вопросов. Иностраннный почётный член Петербургской Академии наук (1826). Его имя внесено в список величайших учёных Франции, помещённый на первом этаже Эйфелевой башни;



1784-1833 – Николай Иванович Гнедич – русский поэт, наиболее известный как переводчик на



русский язык «Илиады». Потомок старинного малороссийского дворянского рода. В детстве **Гнедич** переболел оспой, которая не только изуродовала его лицо, но и лишила *правого глаза*. Учился в Московском университете, где близко сошёлся с будущим декабристом **А.П. Юшневским**. Профессор **Х.А. Чеботарёв** вспоминал о Гнедиче как о *«добром, миролюбивом, умном человеке»*, который *«замечателен был неутомимым своим прилежанием и терпением, любовью к древним языкам и страстью к некоторым трагедиям Шекспира и Шиллера...»*. Из-за недостатка средств **Гнедич** не смог окончить курса и (30.12.1802) уволился из Московского университета. После переехал в Санкт-Петербург. В 1811 году **Гнедич** избран в члены Российской Академии и назначен помощником библиотекаря публичной библиотеки (1811–1826), библиотекарь (1826–1830). Заведовал отделением греческих книг. В 1830 году **Гнедич** уволился со службы в библиотеке и занимался творческой и издательской деятельностью, активно сотрудничал с литературными журналами, общался с **К.Н. Батюшковым**, **И.П. Пнинным**, **А.Н. Радищевым**, **Д.И. Языковым**. Переводил французские пьесы (Вольтера, Расина), трагедии Шекспира. В 1808 году опубликовал переводы «Илиады» александрийским стихом, однако позднее выступил в защиту гекзаметра как наилучшего размера для перевода поэмы (1813). Гекзаметрические переводы «Илиады» опубликованы с 1813 по 1826 год. Полное издание «Илиады» опубликовано в 1826 году. Работа **Гнедича** над «Илиадой» рассматривалась современниками как своего рода творческий подвиг, этот труд считался главной заслугой Гнедича как поэта. В 1818 году избран почётным членом Вольное общество любителей российской словесности, в 1821 году – действительным членом общества, а вскоре стал его вице-президентом. Член-корреспондент Санкт-Петербургской академии наук (1826);

1787-1840 – Карл-Фердинанд фон Грефе (Karl-Ferdinand von Gräfe) – немецкий хирург,

офтальмолог, специализировался в области пластической и реконструктивной хирургии, основатель немецкой школы ринопластики. Разработал методику лечения «трахомы», бактериального гнойного конъюнктивита, эпидемии, распространенной после египетского похода Наполеона (заболевание вело к поражению конъюнктивы и роговицы. Попадание инфекции через роговицу внутрь глаза заканчивалось слепотой и даже гибелью глаза). **Грефе** издал научную работу об «египетском заболевании» среди военных. Кроме того, он усовершенствовал операцию удаления катаракты, а также операцию по образованию искусственного зрачка;



1787-1851 – Александр Александрович Алябьев – русский композитор, пианист, дирижёр. В



1825-1828 года **Алябьев** арестован по подозрению в убийстве и, несмотря на недоказанность обвинения, приговорён к ссылке в Сибирь с лишением всех прав и дворянского звания. В заточении развилась *тяжелая болезнь глаз*, от которой он страдал всю последующую жизнь;

1788-1867 – Симон Зехтер (Simon Sechter) – австрийский органист, композитор и музыкальный теоретик. С 1804 года учился в Вене у Антонио Сальери. В 1810 году начал преподавать фортепиано и пение *в школе для слепых*. С 1824 года – придворный органист, с 1851 года – профессор Венской консерватории;



1791-1847 – Василий Васильевич Лерхе (Theodor Heinrich Wilhelm Lerche) – российский



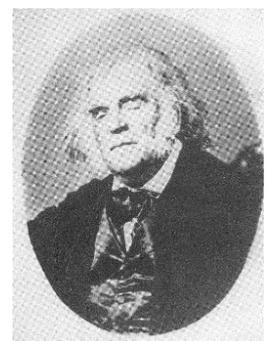
офтальмолог, доктор медицины, лейб-окулист; действительный статский советник (с 1833). Родился в Брауншвейге, окончил Дерптский университет (1812 год), получив степень доктора и, поступив на службу, сопровождал русские войска в заграничном походе. По окончании военных действий продолжил своё образование в Париже и в Вене. В 1815 году приехал в Петербург. Один из основателей *Петербургского общества практических врачей* и глазной лечебницы при нём. С 1821 года **Лерхе** принимал участие в редактировании трудов этого общества: «*Vermischte Abhandlungen aus dem Gebiete der Heilkunde von einer Gesellschaft praktischer Aerzte zu St.-Petersburg*», помещал в них свои отчёты о деятельности общества и лечебницы, а также собственные медицинские статьи, преимущественно из области офтальмологии.

За усердную службу в качестве главного врача и директора Петербургской глазной лечебницы **Лерхе** награждён орденом Святой Анны 2-й степени. Жалован в 1836 году дипломом на потомственное дворянское достоинство;

1794-1859 – Иоганн Георг Кни (Johann Georg Knie) – немецкий тифлопедагог, основатель Силезского института для слепых (1810, Бреславль, Силезия), автор книги «*Руководство к рациональному обучению слепых детей в начальных училищах*». Потерял зрение в 10 лет. С 15 лет обучался в Берлинском институте слепых, затем в Бреславльском университете В 1817 году создал «Общество помощи военноослепшим». Предложил много ценных учебных пособий и приспособлений, облегчающих труд слепых, ввёл обучение ремёслам и рукоделию. Без провожатого путешествовал по Германии;

1794-1864 – Йозеф Прокш (Josef (Joseph) Proksch) – немецкий пианист и композитор из Богемии. Представитель музыкальной династии Прокшей.

Йозеф Прокш ослеп в 13 лет. В Праге получил музыкальное образование у чешского композитора *Яна Антонина Кожелуха*. В 1830 году **Прокш** открыл музыкальную академию *Musikbildungsanstalt* в Праге. Его метод обучения, когда несколько учеников одновременно играли на уроках фортепиано, оставался востребован более 100 лет. Самым известным ученик *Бедржих Сметана* (1824-1884), которому **Прокш** преподавал фортепиано и теорию музыки с 1843 по 1847 год. Помимо педагогических произведений для фортепиано, **Прокш** написал концерт для трёх фортепиано, создал ряд фортепианных сонат, месс, кантат, а также адаптировал многочисленные оркестровые произведения для 4-х и 8-ми фортепиано, чтобы использовать их на



своих уроках;

1795-1839 – **Якоб Браун (Jakob Braun)** – первый немецкоязычный слепой, получивший систематическое образование, ученик Иоганна Клейна. **Якоб Браун** ослеп в возрасте трех лет из-за оспы. 13 мая 1804 года **Иоганн Клейн** взял мальчика в Вену, чтобы обучать его. Примерно через год домашнего обучения **Якоб Браун** сдал экзамен публично. Результат очень порадовал как учителей, так и ученика. *Клейну* разрешено принимать и обучать слепых. После школьного образования **Браун** работал учителем и плотником в Институте для слепых в Вене. Как учитель, он был отличным примером для подражания для своих учеников;



1795-1870 – **Саверио Меркаданте (Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante)** – итальянский композитор (с 1839 г. стал терять зрение и совершенно ослеп). Автор около 60 опер, также писал мессы, мотеты, симфонии, дивертисменты, фантазии, гимны, концерты для различных инструментов и др. Профессор пения и гармонии (один из его учеников – **Антонио Бранкалеоне Гандольфо (1820-1888)**);

1796-1859 – **Вильям Прескотт (William Hickling Prescott)** – американский историк, автор фундаментальных работ по истории Испании XV–XVI вв. и испанского завоевания Мексики и Перу. В августе 1811 года Уильям поступил на второй курс юридического факультета Гарвардского колледжа. В результате несчастного случая *ослеп на один глаз*, напряжённые занятия приведут к *полной утрате зрения (Прескотту приходилось пользоваться услугами чтецов, а свои книги он писал на специальной рамке-транспаранте; также он развил феноменальные способности к запоминанию и мог по памяти воспроизвести до 60 страниц текста)*. Окончил университет в 1814 году и совершил путешествие в Европу с 1816 по 1817 год, посетив Англию, Францию, Италию. 4 мая 1820 года он женился на Сьюзен Эймори, у них было четверо детей. После женитьбы решил посвятить себя литературе. За 7 лет собирал материалы и затем 5 лет пишет «*Историю Фердинанда и Изабеллы*». Позднее им написаны «*Завоевание Мексики*», «*Завоевание Перу*». «*Жизнь Филиппа II*» не удалось довести до конца. К концу жизни у **Прескотта** стал снижаться слух и угрожала полная глухота, но он не прекратил исторических изысканий;



1797-1828 – **Франц Петер Шуберт (Franz Peter Schubert)** – австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке. **Франц** очень рано проявил музыкальные способности. Отец учил играть на скрипке, а старший брат *Игнац* – на фортепиано. С 7 лет брал уроки игры на органе у капельмейстера Лихтентальской церкви. Регент приходской церкви *М. Хольцер* учил его пению. Благодаря своему красивому голосу в возрасте 11 лет **Франц** принят «певчим мальчиком» в венскую придворную капеллу и в Конвикт. *Антонио Сальери* взял **Шуберта** к себе на бесплатное обучение, преподавал контрапункт и композицию (до 1816 года). **Шуберт** – автор около 600 вокальных композиций (на слова Шиллера, Гёте, Гейне и др.), 9 симфоний, а также большого количества камерной и сольной фортепианной музыки. Произведения **Шуберта** до сих пор популярные и известные образцы классической музыки (*слабовидящий*);



1798-1837 – Джакомо Леопарди (Giacomo Leopardi) – крупнейший романтический поэт Италии, выразитель беспросветной «мировой скорби», моралист, филолог. Выходец из провинциальной аристократической семьи – мать приходилась отцу двоюродной сестрой, и, как часто бывает при инбридинге, **Джакомо** рос болезненным ребёнком. В юном возрасте перенёс лихорадку или воспаление лёгких, что привело к сильному сколиозу и ревматоидному артриту. Долгое время считалось, что у него был туберкулёз костей, однако современные медики предпочитают говорить о ювенальном спондилите. В письмах **Леопарди** сетовал на «расстройства мочеиспускания, деформацию позвоночника, нарушения зрения, астению, низкий вес и рост, кишечные расстройства, а также легочные и сердечно-легочные осложнения». Нарушение нормального телесного развития лишило его обычных для этого возраста занятий. Первые 25 лет жизни прожил в отцовском доме в Реканати, точнее – в его библиотеке, где самостоятельно выучил греческий, латынь, иврит, английский и французский языки, пристрастившись к труду переводчика и комментатора. Крайне болезненный от природы, несчастливый в любви, он доконал своё здоровье ночными бдениями над книгами. «Поэт мировой скорби», **Леопарди** высоко оценён другим мыслителем-пессимистом – *Артуром Шопенгауэром*. В русской поэзии нередко сопоставляется с *Баратынским*. [На русский язык стихи Леопарди переводили Анна Ахматова и Анатолий Найман](#). Исследованиями его творчества занимались *Себастьяно Тимпанаро, Лючия д'Эрамо*;



1799-1854 – Павел Иванович Колошин – декабрист, титулярный советник Московского губернского правления. В службу вступил в феврале 1812 года колонновожатым в свите по квартирмейстерской части. «Брал уроки математики, военным наукам и геодезии» в московском училище колонновожатых. С 1817 года – прапорщик. В этом же году слушал лекции в Петербургском университете. Затем служил в 1-й армии в Могилёве. Для сдачи экзамена при поступлении в гражданскую службу брал уроки у профессоров Московского университета. В 1817 году принят в члены тайного политического общества «Союз спасения»; с января 1818 года - член «Союза благоденствия». Участие в тайных обществах после закрытия в 1821 году «Союза благоденствия» не вполне подтверждается: знал о продолжении их; возможно даже, с августа 1824 года, входил в состав Московской управы «Северного общества». 29 декабря 1825 году арестован по делу 14 декабря, доставлен в Петербург и заключён в Петропавловскую крепость. 6 месяцев находился под следствием. 13 июня 1826 года высочайше повелено, продержав в крепости ещё месяц, отставить от службы с запретом въезда в обе столицы и установлением секретного надзора. Жил в своём имении Смольново в Покровском уезде Владимирской губернии. 21 ноября 1831 года ему разрешено жить в Москве, а в Петербурге – только 1 февраля 1844 года. Последние 20 лет жизни был *слеп*;



1799-1876 – Николя Босрет (Nicolas Bosret) – слепой бельгийский композитор и органист церкви Сен-Лу в Намюре. **Босрет** ослеп в 7-летнем возрасте в результате несчастного случая, это не помешало ему получить музыкальное образование (его обучал органист церкви Сен-Лу, Намур). Он остался в этой церкви, зарабатывая на жизнь игрой на органе и преподавая сольфеджио. В 1851 году он сочинил «*Li Via Bouquet*», песню на валлонском языке, которая приобрела большую популярность и стала официальным гимном города в 1857 году;



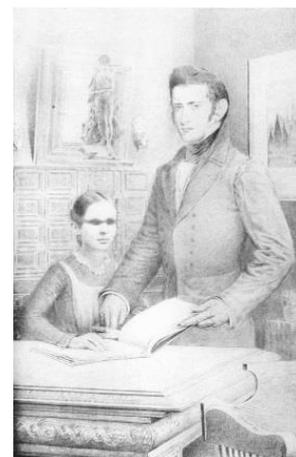
1800-1865 – Клод Монталь – французский мастер по изготовлению фортепиано, филантроп. **Клод**



Монталь ослеп от тифа в возрасте 6 лет. В 1817 году принят в Institut national des jeunes aveugles, основанный Валентином Гаюи. Здесь он быстро продвинулся в своем образовании и вскоре работал учителем. Он поддерживал Шарля Барбье в дальнейшем развитии его так называемого ночного письма, которое вдохновило Луи Брайля писать шрифтом Брайля, придумал геометрические рельефные карты для уроков математики. В 1830 году **Монталь** основал собственное дело в качестве одного из первых слепых настройщиков фортепиано в Париже, начал работать в Парижской консерватории и считался лучшим настройщиком фортепиано в городе, а также познакомил своих учеников с этой профессией. В 1836 году **Монталь** опубликовал «*L'Art d'accorder soi-même son piano*» («*Искусство самостоятельной настройки фортепиано*»), в котором добросовестно рассматривались акустические и гармонические принципы, вопросы обслуживания, а также историю фортепиано и его предшественников. В том же году **Монталь** открыл собственный бизнес по производству фортепиано. В 1851 году он стал кавалером ордена Почетного легиона; с 1853 г. – поставщик императора Наполеона III, а с 1854 г. – также императорского двора Бразилии, короля Ганновера. На Всемирной выставке в Лондоне в 1862 году **Монталь** представил свой *pédale de prolongement*, дальнейшее развитие механизма, впервые представленного *Жаном Луи Буассело* на Парижской национальной выставке в 1844 году, теперь известного как педаль удержания тона или sostenuto. Пианино и рояли *Montal* были высокого качества и слишком дорогими, чтобы выжить на рынке. Это стоило ему состояния, так что, когда он умер в 1865 году, он был совершенно без гроша в кармане;

1801-1876 – Самуэль Хауи (Samuel Gridley Howe) – видный американский врач, тифлопедагог

19-го века, основатель школ для слепых в США, участник Освободительной войны Греции (1821-1829 гг.), Американской гражданской войны. В 1831 году **Хауи** от своего друга доктора Дж.Д.Фишера (J.D.Fisher), бостонского врача, начавшего в 1826 году движение по созданию школы для слепых, Хауи узнал, что подобную школу организовал в Париже Валентин Гаюи. **Хауи** предложено комитетом Фишера организовать «Приют для слепых Новой Англии» в Бостоне. **Хауи** направился в Европу, чтобы изучить проблему. В июле 1832 года **Хауи** начал принимать слепых детей в доме своего отца, положив начало знаменитой «Школе Перкинса для Слепых». К январю 1833 года все имевшиеся средства были потрачены, но прогресс был настолько очевиден, что власти утвердили финансирование (позже увеличив до 30 тысяч долларов в год), при условии, что институт будет обучать 20 бедных слепых из штата. Полковник Томас Гиндасит Перкинс (известный бостонский торговец рабами, мехами, опиумом) предоставил школе на вечное пользование здание и землю по улице Pearl Street. Позже здание признано непригодным и полковник Перкинс дал согласие на его продажу, и в 1839 году учреждение переехало в бывшую гостиницу Mount Washington House в южном Бостоне. С тех пор учреждение известно, как «Институт Перкинса» или «Приют Массачусетса (или, с 1877 года – Школа) для Слепых». При школе **Хауи** открыл центр по печатанию текстов рельефным шрифтом для слепых (первый в США), привлёк внимание к деятельности всего института. Институт с его помощью стал одним из интеллектуальных центров американской филантропии. В 1837 году, **Хауи** принял в школу *Лору Бриджмен*, слепую девочку, которая позже стала учительницей в школе (первая слепоглухая, научившаяся говорить и получившая образование в США). **Хауи**, руководя Институтом Перкинса, принял участие в организации подобных учреждений по всей стране;



1801-1883 – Жозеф Антуан Фердинан Плато (Joseph Antoine Ferdinand Plateau) –



один из выдающихся бельгийских физиков и астрономов, профессор Гентского университета. Изобрёл *стробоскоп* (прибор, позволяющий быстро воспроизводить повторяющиеся яркие световые импульсы). Закончил Королевский атенеум (среднее учебное заведение) в Брюсселе. В 1822 году поступил в Льежский университет, окончил физико-математический факультет в 1829 году. Летом 1829 года в Льеже Жозеф Плато 25 секунд смотрел на полуденный солнечный диск, желая узнать предел сопротивляемости сетчатки человеческого глаза, из-за чего *временно ослеп*. Несколько дней он провёл в темной комнате. Постепенно к нему возвратилось зрение. В 1828 году **Плато** повторяет опыт Патрика д'Арси, несколько его изменяя: к вращающемуся колесу Плато прикрепляет диск с цветными секторами, похожий на диск Ньютона. В результате данного опыта Плато устанавливает, что длительность

персистенции зависит от силы и времени зрительного восприятия, цвета и освещенности предмета, и в среднем равна трети секунды (0,34). В том же 1828 году **Плато** вслед за Роджетом (Peter Mark Roget), создаёт *анортоскоп*. В 1832 году **Плато** создал *фенакистископ* – лабораторный прибор, конструкция которого основана на персистенции. В 1833 году **Плато** наклеил на диск, заключённый в специальный ящик, картинки, последовательно изображающие позы танцующей балерины. Через специальное окошко можно увидеть, как во время вращения вместо нескольких картинок, появлялась движущая фигурка, плавно двигающаяся в танце. **Жозеф Плато** назначен профессором экспериментальной физики в Гентском университете в 1835 году. В 1842 году **Жозеф Плато** окончательно потерял зрение, но продолжал работать. Сформулировал проблему, носящую его имя: проблему Плато. В простейшей формулировке её можно сформулировать следующим образом: «*найти поверхность наименьшей площади, ограниченную данным замкнутым пространственным контуром*». Он же и предложил её физическое решение с помощью мыльных плёнок. Впервые произвёл опыт, показывающий, что масло внутри сосуда с разбавленным спиртом собирается в шар, который не тонет и не всплывает. При быстром вращении этого шара от него отделяется кольцо, которое в свою очередь разрывается на части. Образуются шарики, которые продолжают обращаться вокруг основного шара. С 1870 года – Иностраннный член Лондонского королевского общества;

1802-1842 – Александр Фридрих Гук (Alexander Friedrich Hueck) –

российский врач, анатом и офтальмолог, профессор Дерптского университета (1830-1842), председатель Учёного эстонского общества (1840-1842). С 1821 года изучал медицину в Императорском Дерптском университете, где в 1824 году за предложенную факультетом конкурсную работу получил золотую медаль. 17 (29) декабря 1826 года получил степень доктора медицины. В 1827 году **Гук** учился в Берлине и Гейдельберге. В 1830 году назначен прозектором и экстраординарным профессором анатомии в Дерптском университете. В 1833 году получил и ординатуру. На протяжении нескольких лет также являлся деканом медицинского факультета Дерптского университета. Основной темой исследований **Гука** являлась офтальмология. Он стал одним из первых кто систематически исследовал, как глаз компенсирует движения головы. В 1838 году **Александр Гук** предпринял путешествие по Лифляндии для исследования окаменелых остатков «допотопных» животных. В том же году стал одним из основателей Учёного эстонского общества при Дерптском университете, а с 1840 по 1842 год являлся председателем общества;

1802-1867 – Карл А. Георги (Karl August Georgi) –

немецкий тифлопедагог, поэт, с 1832 года первый директор Королевского саксонского учреждения для слепых в Дрездене (*Königlich-Sächsische Blindenanstalt*), основанного на базе частного учреждения для слепых *Флеминга*, основоположник создания школьной системы для слепых в Саксонии (Германская Конфедерация). В 1843 году по инициативе **Георги** создан «*Unterstützungsfonds für entlassene Blinde*» (*Фонд поддержки уволенных слепых*), в просторечии называемый «*Blindenstock genannt*» («*улей для слепых*»). Самым большим сторонником фонда был богатый русский майор **Алексей Адамович фон Олсуфьев**, живший в Саксонский с 1804 года, который в своем завещании оставил слепым жителям Дрездена 34 500 талеров. При **Георги** открыт филиал Саксонского института для слепых в Хубертусбурге (*Sächsischen Blindenanstalt, in der Hubertusburg*, 1862), основана первая «*Blindenvorschule*» (*подготовительная школа для слепых*) в Европе, «*Kindergarten für blinde Vorschulkinder*» (*детский сад для слепых дошкольников*). **Георги** создал,



что позже называлось «Саксонская система» («Sächsisches System») финансирования учреждений для слепых. Преемник на посту директора института – *Густав Рейнхард (Gustav Reinhard)*. Помимо своей профессиональной деятельности **Георги** продолжал писать религиозные стихи. *Фердинанд Зайнеке (Ferdinand Seinecke)* включил 8 песен **Георги** в сборник «*Evangelischer Liedersegen von Gellert bis auf meine Zeit*» (Дрезден, 1862). **Георги** автор научных работ по теме обучения слепых: «*История Королевского саксонского учреждения для слепых в Дрездене до его переезда в нынешнее новое здание*» (Дрездан, 1836); «*Генриетта Функ в приюте для слепых в Дрездене*» (Дрезден, 1841); «*Забота о слепых в Королевстве Саксония через фонд поддержки уволенных слепых, существующий при Королевском институте слепых в Дрездене*» (Дрезден, 1851); «*Инструкция по надлежащему обращению со слепыми детьми в кругу их семьи с раннего детства до поступления их в учреждение для слепых*» (Дрезден, 1857); «*Карл Генрих Фердинанд Шютце аупф Швета - картина его жизни, согласно его собственным словесным и письменным исцелениям*» (Лейпциг, 1861). **Георги** ежегодно публиковал годовые отчеты Королевского института слепых. В 1905 году улица Дрездена названа *Karl-August-Georgi-Straße (Карл-Август-Георги-Штрассе)* в его честь;

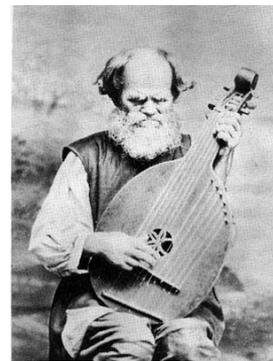
1802-1870 – Карл де Берио (Charles Auguste de Bériot) – бельгийский скрипач и композитор.



Активно гастролировал по миру вместе с женой оперной певицей *Марией Мальдебран (Maria Malibran)*. *Феликс Мендельсон* посвятил паре арию для скрипки и голоса. В 1843 году **Берио** стал главным педагогом по скрипке в Брюссельской консерватории, где основал франко-бельгийскую школу игры на скрипке. Из-за ухудшения зрения **Берио** вышел на пенсию в 1852 году, а в 1858 году полностью ослеп. Закончил карьеру из-за паралича левой руки (1866). Среди его учеников были *Губерт Леонар, Анри Вьештемс, Генрих Вильгельм Эрнст*;

1803-1890 – Остап Никитич Вересай – выдающийся представитель украинской кобзарской

эпической традиции. Родился от зрячей матери и слепого отца. **Остап Вересай** ослеп на 4-м году жизни и 15 летним был отдан в «науку», к старому кобзарю Семену Кошевому. **Вересай** пел героико-эпические песни, стихи духовного содержания. Духовные песни, по убеждению **Вересая**, даны Богом в назидание людям. Любимые темы **Вересая** – святость и великая сила родительского благословения, горе и бедствия человека, отделенного от родных и попавшего в неволю. В артистическом отношении **Вересай** представлял собою недюжинный талант. Его пение было очень выразительно; сильное напряжение нередко разрешалось потоком слез. **Вересай** умело использовал возрастания и спады голоса, чтобы глубже раскрыть идейный смысл песни и сильнее впечатлить слушателей. Он также использует эффектное повторение нагруженных смыслом рядков, благодаря чему слова песни и музыка ассоциировались с реальностью жизни украинского народа в те времена. В 1873 году в Петербурге **Вересай** пел на заседании Географического общества, выступил в Зимнем дворце на «домашних уроках словесности» для царских детей Сергея и Павла Александровичей по просьбе В.А. Жуковского, учителя словесности царских детей. Александр II пожаловал **Остапу Вересаю** серебряную табакерку с золотой дарственной надписью (по рассказам современников, используя её, **Вересай** часто обходил запреты жандармов на уличное пение). В сатирических песнях **Остапа** сквозит несочувствие к сословным перегородкам, глумление над глупостью и ленью. Старческое, но глубоко-интересное, сопровождаемое аккомпанементом кобзы исполнение **Вересая** имело огромный успех;



1804-1882 – Микеланджело Каэтани (Michelangelo Caetani) – итальянский политик, литературовед, скульптор. Папский министр полиции (1848). В 1865 году совершенно ослеп. После присоединения Рима к Итальянскому королевству (1870) – избран в итальянский парламент;



1805-1879 – Иоганн Карл Фридрих Розенкранц (Johann Karl Friedrich Rosenkranz) –



немецкий философ, профессором философии в Кёнигсберге. Один из наиболее талантливых и разносторонних учеников Гегеля, **Розенкранц** в своей «науке о логической идее» значительно отступает от гегелевской логики; настоящие гегельянцы обвиняли его в отщепенстве от учителя. По Розенкранцу, «наука логической идеи» делится на метафизику, логику и учение об идеях, причем мышление противопоставляется бытию, а оба они уничтожаются в идее, как их единстве. Метафизика в свою очередь расчленяется на онтологию, этиологию и телеологию; логика имеет дело с учением о понятии, суждении, умозаключении; в третьей части излагается принцип, метод и система учения об идеях. **Розенкранц** – один из немногих гегельянцев, излагавших философию природы по гегелевским принципам, рассматривая, с их точки зрения, данные, добытые опытом. **Розенкранц** известен и своими историко-литературными работами; он выступал также в качестве беллетриста и драматурга (комедия «*Das Centrum der Spekulation*», Кенигсберг, 1840); написал ценную биографию Гегеля («*Leben Hegels*», Берлин, 1844), а к 100-летию со дня его рождения издал этюд: «*Hegel als deutscher Nationalphilosoph*» (Лейпциг, 1870), в котором выставляет Гегеля «завершителем Канта» (Vollender Kants). **Розенкранц** в конце жизни ослеп;

1808-1892 – Томас Кук (Thomas Cook) – английский бизнесмен, наиболее известен тем, что



основал туристическое агентство Thomas Cook & Son, один из первых разработчиков «пакетного тура», включающего проезд, проживание и тому подобное;

1808-1895 – Шоже Каржаубайулы – казахский акын, потомок кыргызов (племени саруу), которых

захватил в плен Аблай хан. С детства овладел игрой на домбре и кобызе, увлекался поэтическим искусством. Принимал участие на различных празднованиях, торжествах, пирах, молодым получил народное признание. Испытал трудности бедноты и слепоты, поэтому вынужден зарабатывать своим поэтическим талантом. Некоторые его произведения, например, «Диукею», «Слышны звуки домбры», «Хвала Бийтику», посвящены восхвалению отдельных известных лиц. В других стихах он критикует богатых людей и показывает лишения простого народа. **Шоже** – известный мастер айтысов. До настоящего времени дошли его айтысы с Кемпирбаем, Балтаем, Тезек-торе, Калдыбаем, Орынбаем, Жапаром, Жамшибаем, Тазбалой и другими. О его успехах в поэтических соревнованиях говорят и его собственные слова: «Хотя был слеп, но ни в чём не уступал семнадцати поэтам». Он являлся также известным поэтом эпического жанра, в его исполнении распространён один из наиболее полных вариантов поэмы «Козы Корпеш – Баян сулу»;

1809-1852 – Луи Брайль (Louis Braille) – французский тифлопедагог, создатель современной



системы рельефно-точечного письма для слепых (шрифт Брайля). В 3-летнем возрасте **Брайль** начал слепнуть в результате воспаления глаз, начавшегося от того, что мальчик поранился шпорным ножом в мастерской отца, окончательно он ослеп в 5 лет. Родители научили **Луи** плести бахрому для конской упряжи, шить домашние туфли, пригласили учителя музыки для обучения **Луи** игре на скрипке. Алфавит **Луи** изучал в местной школе при помощи палочек. В 10-летнем возрасте (в 1819 году) **Луи** отдали в Парижский государственный институт для слепых детей, обучающий грамоте, музыке, вязанию и ткачеству. Для занятий предоставлялись книги, изданные рельефно-линейным шрифтом, но таких книг было мало, и отсутствовали учебники по многим предметам. Методика преподавания основана на восприятии информации на слух. **Луи** был способным учеником, научился играть на пианино и органе. В 1828 году Луи окончил учёбу и получил предложение остаться работать младшим учителем-репетитором. Во время обучения **Луи**

познакомился с «ночной азбукой», разработанной **Шарлем Барбье**, на основе которой в 1824 году (**Брайлю** 15 лет) разработал рельефно-точечный шрифт для незрячих и слабовидящих людей. **Брайль** работал над шрифтом многие годы и в 1829 году представил начальный вариант шрифта на рассмотрение совета института. Совет института счёл шрифт неудобным для зрячих преподавателей, но в 1837 году по настоянию слепых Совет института снова вернулся к рассмотрению шрифта, впоследствии названный «шрифт Брайля» и используемый по сей день во всём мире. **Брайль** был талантливым музыкантом, преподавал музыку незрячим и слабовидящим людям, на основе принципов, положенных в основу его шрифта, разработал шрифт для записи нот. Первая книга, напечатанная по системе Брайля – «История Франции» (1837). Умер **Брайль** 6 января 1852 года в Париже, похоронен в родном городе Кувре. В 1952 году перезахоронен в парижском Пантеоне. В доме, в котором Луи провёл детские годы, открыт музей. В России книгопечатание шрифтом Брайля началось с издания в 1885 году **Анной Александровной Адлер** (1856-1924) книги «Сборник статей для детского чтения, посвящённый слепым детям» в количестве 100 экземпляров;

1810-1893 – Людвиг Август Франкль (Ludwig August Ritter von Frankl-Hochwart) –

австрийский поэт, романист, общественный деятель, основатель Еврейского института слепых в Вене. В 1828 году поступил на медицинский факультет в Вене; ещё будучи студентом, выпустил в 1832 г. первое поэтическое произведение «*Das Habsburglied, historische Balladen*», представляющее ряд хронологически расположенных баллад, давшее ему известность в венском литературном мире. Ободренный критикой, вскоре написал ряд патриотических стихотворений, перевёл несколько вещей *Байрона* и *Томаса Мора*. В Падуе в 1837 году окончил медицинский факультет. За поэму «*Христофор Колумб*» получил звание почётного гражданина Генуи. Поселился в Вене и занял место секретаря и архивариуса венской еврейской общины; на этой должности оставался в течение свыше 40 лет. В 1840 году выпустил сборник стихотворений, отмеченный весьма сочувственно австрийской прессой. В 1841 г. стал редактором «*Oesterreichisches Morgenblatt*», а в 1842 г. основал первый в Австрии художественный журнал «*Sonntagsblätter*», – которые в 1840-х гг. считались лучшими австрийскими журналами и сгруппировали вокруг себя наиболее выдающиеся литературные силы Германии и Австрии. В «*Sonntagsblätter*» (до 1848) часто помещал стихотворения, а также небольшие прозаические вещи. В 1873 году в Вене по его инициативе учрежден приют для слепых «*Hohe Warte*», поставлен памятник *Шиллеру* и т.д. В 1871 году *Франц Иосиф I* возвёл **Франкля** в дворянство, прибавив к его фамилии **Ritter von Hochwart**, а в 1880 году Вена избрала его своим почётным гражданином;



1811-1888 – Дмитрий Павлович Давыдов – русский поэт, краевед, этнограф, педагог,

фольклорист. С 1826 года служил писцом в Ачинском окружном суде. В 1830-1833 годах работал учителем в Троицкосавском и Верхнеудинском уездных училищах. Переехал в Якутск, где с 1834 по 1845 год занимал должность штатного смотрителя якутских училищ. В 1846 году вернулся в Забайкалье, где назначен штатным смотрителем (директором) Верхнеудинского уездного училища. Оставался в должности до 1859 года. В 1844-1846 годах работал в Северо-Восточной Сибирской экспедиции. С 1851 года – член Сибирского отделения Русского географического общества. Занимался изучением нравов, фольклора и быта народов Сибири. Производил археологические исследования на реках Селенге и Уде. В 1843 году издал «*Русско-якутский словарь*». В 1859 году вышел в отставку и переехал в Иркутск, где прожил около 20 лет. В 1861 году *потерял зрение*, в течение 8 лет был прикован к постели. Когда руки и ноги стали действовать, *слепой Дмитрий Павлович* в конце 1870-х годов переселился в Тобольск. В 1871 году в Иркутске вышла автобиографическая книга **Дмитрия Давыдова** «*Поэтические картины*» – книга продиктована им и записана его дочерью;



1812-1838 – Домна Анисимовна Онисимова – незрячая русская крестьянская поэтесса, поэтесса-самоучка, крестьянка Рязанской губернии. Служила няней. Обратила на себя внимание местной администрации. В конце 30-х годов некоторые из её стихотворений, присланных министру внутренних дел «на усмотрение», были одобрены и напечатаны Академией наук. О ней заговорили в Петербурге и писали в журналах. **Домна Анисимова** и Алексей Кольцов (1809-1842) – первые русские народные поэты, признанные литературным обществом (*ослепла в 4 года*);

1812-1888 – Мария Хосефа Мухия (María Josefa Mujía) – боливийская поэтесса,



писательница, переводчик. Одна из первых поэтов-романтиков Боливии (хронологически опережавшая *Натаниэля Агирре* и *Аделу Самудио*), считается первой женщиной-писательницей в стране после обретения независимости Боливии. В 14-летнем возрасте ослепла. Медицинское вмешательство было безуспешным. Получила домашнее образование, изучала классику испанской литературы. Помощь **Марии** оказывал младший брат *Август*, который читал ей духовные и литературные произведения, записывал её стихи, которые позже расшифровал. Хотя она заставила его пообещать хранить её произведения в секрете, брат заучил одно из стихотворений «*La ciega*» («Слепая женщина»), с которым познакомил своего друга, опубликовавшего его в газете «*Eco de la Opinión*» (1850). Стихи стали одним из самых знаменитых сочинений **Мухия**. Позже **Мария** участвовала в национальном конкурсе по созданию

эпитафии на могиле *Симона Боливара*. После смерти *Августа* в 1854 году **Мария Мухия** страдала от депрессии. Её мать и остальные братья также умерли. На какое-то время она перестала сочинять стихи, пока её племянник *Рикардо Мухия* не взял на себя роль секретаря и распространителя её стихов. Позже он отметил импровизационный характер её стихов, вспоминая, что они никогда не пересматривались и не исправлялись. **Мария** автор более 320 стихотворений и романа, переводов произведений итальянских и французских авторов, в том числе *Виктора Гюго* и *Альфонса де Ламартина*. Ее поэзию хвалили за искренность и лиричность. Одновременно меланхоличные стихи **Мухия** передают глубокий пессимизм, связанный со слепотой. Из-за трагического характера её поэзии автора называли «*La Alondra del dolor*» («Жаворонок боли»);

1815-1897 – Константин Карлович Грот – государственный и общественный деятель, создатель

системы попечения над слепыми в России. По его инициативе 13 февраля 1881 года организовано Попечительство императрицы Марии Александровны о слепых (*Мариинское попечительство для призрения слепых*), которое он возглавлял до 1895 года. **Грот** посетил заведения для слепых в Европе для изучения иностранного опыта в этой области. В 1881 году он основал Александро-Мариинское училище слепых, в 1893 году организовал мастерские для взрослых слепых, которые расположились в здании, выстроенном на его собственные средства в Петербурге. К концу деятельности **Грота** в России работали: 21 училище для слепых, мастерские для взрослых, 2 приюта, 3 лечебницы для слепых;

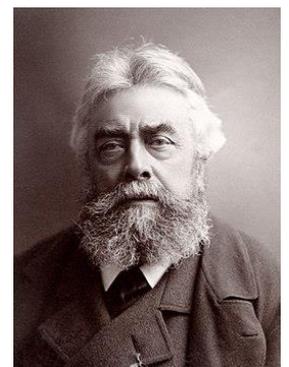


1817-1882 – Джордж Критчет (George Critchett) – английский окулист. В 1863 году отказался от

должности главного хирурга лондонского госпиталя и всецело посвятил себя глазной практике. С 1876 года – профессор глазных болезней при госпитале в Мидлсексе, где своими гениальными операциями приобрёл европейскую известность. **Критчет** опубликовал «*A course of lectures on diseases of the eye*» (1854); «*Extraction of cataract in cases of closed and adherent pupil*» (1856); «*A new method of forming an artificial pupil by tuing the Iris or Iridesis*» (в «*Ophthalmic Hospital Reports*»). Офтальмологические операции и публикации **Джорджа Критчета** оказали значительную роль в становлении современной офтальмологии;

1817-1887 – Франсуа Бонвен (François Bonvin) – французский живописец и график, один из

лучших представителей жанровой живописи Франции XIX века. **Бонвен** родился в Париже в 1817 году. Сын полицейского и швеи. Всю жизнь прожил в бедности. Работал в типографии, служил в полиции. В свободное время посещал музеи, изучал в Лувре фламандских и голландских мастеров, по вечерам занимался в школе ремёсел при мануфактуре Гобеленов и в частной академии Шарля Сюиса. С 1848 занялся пейзажной живописью, три его работы получили медаль парижского Салона (1849). Выставлялся в Салоне отверженных вместе с *Курбе*, с которым дружил. *Эмиль Золя*, не находя в его картинах настоящего реализма, относил его к «*платоническим возлюбленным реальности*» и писал про его творчество, следующее: «*Сюжеты его взяты из реальной жизни, но его трактовка реальных предметов вполне годится для изображения тех же бесплотных фигур, каких рисуют многие модные нынче художники. В его манере есть какая-то сухость и поверхностность, которая лишает персонажи всякой живости*».



Часто бывал во Фландрии и Голландии. К концу жизни совсем **ослеп**, существовал благодаря поддержке друзей, которые организовали его ретроспективную выставку (1886) и продажу картин в его пользу (1887);

1818-1894 – Уильям Мун (William Moon) – английский юрист, создатель рельефного шрифта для



ослепших в зрелом возрасте, шрифта Муна. В детстве, переболев scarлатиной, *ослеп* на один глаз, а в 21 год – *полностью потерял зрение*. Готовил слепых детей к поступлению в школу для слепых, и обнаружил, что шрифт Брайля не всем доступен. Придумал свою систему кодировки – шрифт Муна. При поддержке семьи организовал типографию, по созданию книг шрифтом Муна. За свою работу при жизни избран стипендиатом Королевского географического общества (1852), Королевского общества искусств (1857). **Мун** награжден почетной степенью доктора юридических наук LLD в университете Филадельфии, США (1871 год). Во время путешествия по Америке в 1882 году **Мун** встречался с *Честертом Артуром* (21-й президент США, 1881-1885).

Типография, основанная Муном, работала в Брайтоне до 1960 года, производя книги и журналы шрифтом Муна, преимущественно духовного содержания. Сегодня Общество слепых в Брайтоне названо в его честь. Королевский национальный институт слепых не отказывается от использования шрифта Муна, наряду со шрифтом Брайля;

1819-1871 – Эрнст Эдуард Гебольд (Ernst Eduard Hebold) – немецкий тифлопедагог.

Закончил педагогическую семинарию (1841), назначен учителем школы для бедных в Сорау. 1845-1858 – преподаватель Института слепых в Берлине. С 1858 – инспектор Института в Барби. **Гебольд** много работал над созданием шрифтов для слепых и письменных приборов. «*Доска Гебольда*» – прибор для плоскопечатного письма слепых для зрячих;

1819-1878 – Георг V (Georg V) – пятый и последний царствующий король Ганновера (1851-1866),

член британской королевской семьи, внук *Георга III* и двоюродный брат королевы *Виктории*. В 1833 году (в 14 лет) *полностью ослеп*. После вступления его отца на ганноверский престол и расторжения личной унии с Великобританией в 1837 году, несмотря на *слепоту*, объявлен наследником престола, хотя первоначально собирался отказаться от него. После кончины отца в 1851 году стал королём Ганновера и унаследовал также британские титулы (герцог Камберлендский и Тевинотдейлский, граф Армаг в Ирландии). *Отсутствие зрения* не мешало королю вести довольно активную политику, конфликтовать с ландтагом, покровительствовать промышленности. Он основал сталелитейные заводы, которые носят имя **Георга** и его жены Марии, вокруг заводов вырос одноименный город (Георгсмариенхютте). Во время Австро-прусской войны 1866 года принял сторону Австрии. Прусская армия оккупировала Ганновер, и вскоре он был аннексирован Пруссией, а король низложен. **Георг** не признал этого решения и эмигрировал в Австрию, а затем во Францию. Умер в Париже, похоронен в Великобритании в Виндзорском дворце;



1821-1868 – Шарль Мерион (Charles Meryon) – французский художник и гравёр. Родился в



Париже, внебрачный сын оперной танцовщицы из Парижа и британского медика *Чарльза Льюиса Мериона*, окончил школу морских офицеров. На судах «Алжир», «Монтебелло» посетил Алжир, Тунис, Смирну, Афины, Аргос; на борту корвета «Рейн» совершил плавание к берегам Новой Зеландии, Новой Каледонии, Океании. Во время этого путешествия, поражённый видами Новой Зеландии, пристрастился к рисованию. В 1847 году он оставил флот по состоянию здоровья в звании лейтенанта и остался в Париже, чтобы посвятить себя живописи. «*Возможно, это сделает меня несчастным, но, если я поступлю иначе, я буду жалеть всю оставшуюся жизнь*», – писал он. Учился в Лувре, копируя работы Жака-Луи Давида, голландских художников. Обнаружив, что он *дальтоник*, обратился к гравюре, которую изучал под руководством своего друга – гравёра *Эжена Блери*. Для печати **Мерион** предпочитал зеленоватую

бумагу XVIII века, тонкую голландскую, цветную японскую бумагу. «*Мой дефект зрения таков, что я предпочитаю красоты чёрно-белых гравюр с их градацией серого ярким краскам живописных полотен*», – признавался художник. Офорты, посвящённые Парижу, созданные в 1850-1854 годах – самые значительные из работ **Мериона** (искусствоведы ввели термин «*мерионовский Париж*»). *Виктор Гюго*, сам замечательный рисовальщик, писал *Бодлеру*: «*Поскольку Вы знакомы с*

Мерионом, скажите ему, что его офорты с их светотенью, сиянием и мраком совершенно ослепили меня». В 1858 году у **Мериона** случается первый приступ депрессии, и его помещают в приют Charenton. После криза он вновь возвращается к офорту, но его работы лишаются прежнего блеска. В 1861 году он работал в Офортном фонде Парижа. **Мерион** закончил свою жизнь в приюте Charenton. В селе Акароа на полуострове Банкс в регионе Кентербери на Южном острове Новой Зеландии **Шарлю Мериону** установлен памятник;

1821-1894 – Герман Гельмгольц (Hermann Ludwig Ferdinand von Helmholtz) – немецкий

физиолог, профессор, создатель приборов для изучения глаз – офтальмоскопа и офтальмометра. Член Прусской академии наук (1871; член-корреспондент с 1857), иностранный член Лондонского королевского общества (1860), иностранный член-корреспондент Петербургской академии наук (1868). В 1842 году окончил Королевский медико-хирургический институт, защитив докторскую диссертацию «*De fabrica systematis nervosi evertibratorum*». С 1843 года проходил обязательную 8-летнюю военную службу в Потсдаме, в качестве военного врача. В 1847 году **Гельмгольц** пишет книгу «*Über die Erhaltung der Kraft*». По рекомендации **Александра Гумбольдта** в 1848 году **Гельмгольцу** разрешено преждевременно оставить военную службу и возвратиться в Берлин, чтобы занять место в Академии художеств в качестве преподавателя анатомии; одновременно **Гельмгольц** становится ассистентом при анатомическом музее. В 1849 году по рекомендации физиолога **Иоганна Мюллера**, **Гельмгольц** приглашён на должность профессора физиологии и общей анатомии в Кёнигсберг. В 1855 году переехал в Бонн, где руководил кафедрой анатомии и физиологии, с 1858 года — кафедрой физиологии в Гейдельберге. В 1871 году по приглашению Берлинского университета возглавил кафедру физики. На ее базе **Гельмгольц** к 1887 году при содействии правительства выстроил дворец науки, именуемый ныне *Физическим институтом Берлинского университета*, которым управлял до 1888 года, когда германский Рейхстаг основал в Шарлоттенбурге *Физико-техническое имперское ведомство (Physicalish-Technische Reichsanstalt)* и назначил **Гельмгольца** его президентом. С тех пор он покинул физический институт в Берлине, передав руководство профессору **Августу Кундту**, а сам читал лекции лишь теоретического характера. Деятельность **Гельмгольца** как профессора разделяется на деятельность профессора физиолога до 1871 года и профессора физики с 1871 до 1894 года. Однако к физике он обращался постоянно, даже до 1871 года. В 1888 году император Германии Фридрих III возвёл его в дворянское достоинство, а в 1891 году уже император Вильгельм II пожаловал его чином *действительного тайного советника*, титулом *Excellenz* и орденом Чёрного Орла. В 1891 году **Гельмгольцу** вручена высшая награда Франции — звезда ордена «Почётного легиона». Почётный гражданин Берлина;



1821-1902 – Генрих Ландесман (Heinrich Landesmann) – австрийский писатель по

философским вопросам, поэт известный под псевдонимом **Иероним Лорм** (Hieronymus Lorm), придумавший тактильный алфавит (алфавит Лорма) для общения слепоглухих (в юности **Лорм** оглох, а в возрасте 60 лет *потерял зрение*);



Hieronymus Lorm

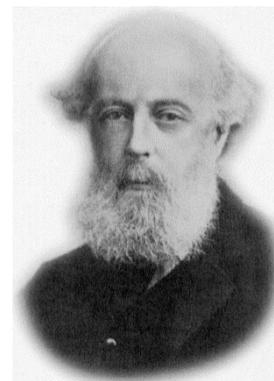
1824-1875 – Князь Андрей Васильевич Оболенский – чиновник Министерства юстиции из

рода Оболенских, действительный статский советник. Родился в Москве в семье генерал-майора князя Василия Петровича Оболенского и его жены Екатерины Алексеевны (1786-1870), дочери знаменитого библиофила графа А.И. Мусина-Пушкина. Годы детства князь А. Оболенский провел в родном городе и в родовой усадьбе Ольхи Юхновского уезда Смоленской губернии, где получил и первоначальное образование. Далее учился в Императорском училище правоведения. Рано сознав всю ненормальность крепостной зависимости, он тотчас по окончании училища отправился путешествовать пешком по России, чтоб научить на деле действительное положение народа: он побывал в Ростове, Орле, Туле, прошел Смоленскую губернию и через Калугу, с котомкой за плечами, дошел до Москвы. С чином коллежского

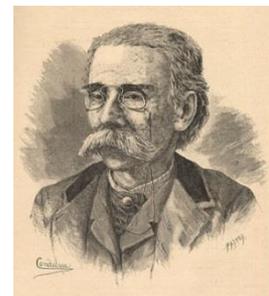


секретаря определён 15 июня 1846 года во 2-е отделение 6-го департамента Правительствующего Сената. В сенате исполнял должность младшего помощника секретаря, затем причислен к департаменту Министерства юстиции Российской империи. Работал в Рязани, Ярославле в палатах гражданского суда. В начале 1850-х годов участвовал в заседаниях комиссии о беглых, бродягах и пристанодержателях. Товарищ председателя уголовной палаты, секретарь, а потом директором Тюремного комитета. За отличную службу князь Оболенский награждён чином *титularного советника*, а затем – *коллежского асессора*. В 1861 году назначен членом временной комиссии по введению в действие крестьянской освободительной реформы императора Александра II, а по переименовании комиссии в Губернское по крестьянским делам присутствие состоял его членом. За полезные труды по устройству крестьянского быта князь Оболенский получил серебряную медаль «За труды по устройству удельных крестьян» на Александровской ленте и произведен в *статские советники*. В 1862 году он оставил службу по выборам и причислен к департаменту министерства юстиции отправлен в Гродно. За выдающиеся полезные труды в должности председателя Гродненской казенной палаты князь Оболенский получил орден Святого Владимира 3-й степени, затем произведен в действительные статские советники и награждён орденом Святого Станислава 1 степени. В 1873 году, почти *лишившись зрения* от ряда неудачных глазных операций, князь перешел на службу в Петербург, где занял должность чиновника V-го класса для особых поручений при министре финансов;

1824-1890 – Томас Армитедж (Thomas Rhodes Armitage) – доктор медицины, впервые внедривший систему Брайля в Англии. В 1868 году основал «Ассоциацию британских и иностранных слепых», типографию по изданию литературы рельефным шрифтом «British and Foreign Society for Improving the Embossed Literature of the Blind». В 1871 году по его инициативе открыт «Royal Normal College for the Blind», позже «Royal National College for the Blind», в котором слепые получали музыкальное образование, ныне «Royal National Institute of Blind People». Автор книги «О воспитании слепых и их злостности»;



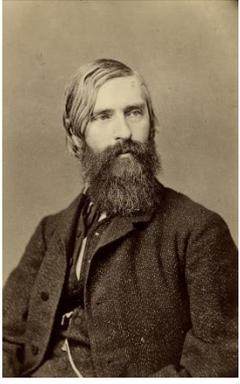
1825-1890 – Камилу Каштелу Бранку (Camilo Castelo Branco) – португальский беллетрист. В последние годы жизни он **ослеп** и с отчаяния застрелился. Он первый ввёл в португальскую литературу бытовую повесть. В политике он питал сначала легитимистские симпатии, но затем держался вне партий; никогда не занимал никаких должностей. Написал около 200 томов повестей. Как поэт, драматург и сатирик **Каштелу Бранку** особенно не выделяется, но его маленькие повести и очерки с большой точностью передают картины современного ему быта португальского народа и португальского общества. **Каштелу Бранку** иногда называют португальским Бальзаком;



1827-1915 – Александр Ильич Скребницкий – врач-офтальмолог, историк, общественный деятель, основоположник отечественной тифлопедагогики. Автор фундаментального труда «Воспитание и образование слепых и призрение их на Западе» (1903), исследований о слепоте в России – «Историческая справка по поводу распространенной у нас глазной болезненности и слепоты» («Врач». 1894. № 20, 22), «Zur Blindenfürsorge in Russland. Philantropie und Bureaukraite» (Берлин, 1899), много содействовал появлению в России книгопечатания для слепых – разработал рельефно-линейный шрифт для слепых («большой унциал Скребницкого»);



1828-1870 – Альбрехт Фридрих Вильгельм Эрнст фон Грефе (Albrecht Friedrich Wilhelm Ernst von Gräfe) – немецкий хирург-офтальмолог, приват-доцент Берлинского университета. Разработал операцию иридэктомии – иссечения части радужной оболочки для лечения глаукомы, предложил способ удаления катаракты, значительно усовершенствовавший технику операции, описал изменения глазного дна при опухолях головного мозга и базедовой болезни. По инициативе и непосредственном участии **Альбрехта фон Грефе** в Гейдельберге возникло первое в мире общество глазных врачей – Гейдельбергское офтальмологическое общество, членами которого являлись окулисты не только Германии, но и других стран, в том числе и России. Ряд зрительных синдромов и болезней, впервые описанных учёным, носят его имя. Это болезнь Грефе, миопатия Грефе, симптом Грефе;



1828-1905 – Жюль Верн (Jules Gabriel Verne) – французский писатель, классик приключенческой литературы, один из основоположников жанра научной фантастики, гуманист. Член Французского Географического общества. По статистике ЮНЕСКО, книги **Жюль Верна** занимают второе место по переводимости в мире, уступая лишь произведениям Агаты Кристи. Незадолго до смерти **Жюль Верн** полностью ослеп (диабетическая ретинопатия), но продолжал работать и диктовал книги;



1829-1889 – Лора Бриджмен (Laura Dewey Lynn Bridgman) – американка, первый известный слепоглохой человек, сумевший получить образование, социализироваться в обществе. В 1832 году после перенесенной скарлатины **Лора** потеряла слух и зрение, частично потеряла чувство вкуса и обоняние. Родители **Лоры** поощряла стремление ребёнка ощупывать и изучать окружающие предметы. В 1837 году о **Лоре Бриджмен** услышал доктор *Масси* и, в свою очередь, заинтересовал тифлопедагога *Самуэла Гридли Хауи*, директора Школы Перкинса для слепых. В 1837 году **Лора** поступила в школу, научилась писать и читать, стала пользоваться тактильным общением при контакте с другими людьми, в 1857 году начала писать стихи. Из них широкую известность получило произведение «*Holy Home*». Высокой степени интеллектуального развития **Лора** не достигла, но она научилась искусно шить и вязать. Обучение **Бриджмен** стало первым описанным в научной литературе опытом по выработыванию навыков личностного и социального развития и адаптации к общественной жизни лиц, страдающих слепоглухотой. Процесс её обучения описан *Чарльзом Диккенсом* в книге «*Американские записки*»;



1829-1904 – Мартин О'Рейли (Martin O'Reilly) – слепой ирландский волынщик. Родился в



городе Голуэй. Воспитал волынщика *Джона Мура* (1834–1887), женившись на матери мальчика, когда умер ее первый муж. Он также обучил волынщиков *Питера Келли* и «*Старого*» *Джона Поттса* (отца *Томми Поттса*). В течение нескольких лет **О'Рейли** содержал танцевальный зал в Сакине, прежде чем зал насильно закрыл местный священник. *Фрэнсис О'Нил*, опубликовавший его краткую биографию в 1913 году, писал: «*Незрячий, старый и неспособный зарабатывать на жизнь другими средствами, кроме*

музыки, он был вынужден, как и многие другие несчастные ирландские менестрели, искать убежища в богадельне, только это могло спасти его от голодной смерти». Вмешательство *Гэльской лиги (Gaelic League)* заставило его принять участие в «*Feis Ceol*» 1901 года в Дублине, где он выиграл первый приз на соревнованиях волынщиков. Его выступление под заголовком «*Большой концертный зал Ротонды*» описано в дублинской газете следующим образом: «*Примечательным инцидентом стала игра мистера **Мартина О'Рейли**, который сыграл отрывок под названием «Битва при Огриме», описывающий наступление, звуки британских труб, боевой натиск ирландских солдат и вой Огрим, конечно, был проигранным полем боя, но, ничего не испугавшись, доблестный старый волынщик, пылающий духом, который, возможно, жаждал вовлечь своих соотечественников в битву, вдохновил их волнующей и резкой версией победного марша Брайана Бору...*» После этого он выступал на ряде концертов в различных городах Ирландии, таких как

Фестиваль арфы в Белфасте в 1903 году. Его фотография сделана отцом *Филдингом* в Дублине в 1907 году стала фронтисписом «*Танцевальной музыки О'Нила*». Ирландия;

1831-1892 – Луи Видаль, прозванный Наватель (Louis Vidal) – французский художник и скульптор-анималист. Внебрачный ребёнок. Воспитывался отчимом *Александром-Мари Коленом* (1798-1875), художником, женившимся на его матери во втором браке. Изучал анатомию, но около 1853 года *ослеп*, из-чего ему пришлось сменить направление своей деятельности. **Луи** выбрал скульптуру. Учился у скульпторов *Антуана-Луи Бари* и *Пьера Луи Руйяра*, ярких представителей «французской анималистической школы». Учился ваянию путём осязания животных, в изображении которых вскоре достиг большого совершенства. Рассказывают, что для изучения льва (его первая работа – *Lion rugissant*) он вошёл в цирковую клетку вместе с укротителем зверей. Способность осязания позволяла ему делать портреты, он воспринимал формы лиц, прикасаясь к ним, и лепил их из глины. **Луи Видаль** дебютировал в Салоне 1859 года. Зачастую подписывал свои работы «*Слепой Видаль*». Ему покровительствовала



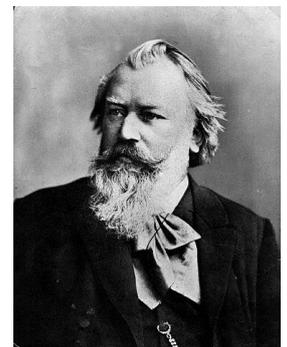
Матильда Ротшильд, а также многие другие меценаты. **Видаль** великолепно воспроизводил различных животных, а также создавал портретные бюсты. удивительные по своей пластичности. С 1888 года преподавал скульптуру в [Institut national des jeunes aveugles](#) (Национальный институт для слепых);

1832-1914 – Френсис-Джозеф Кампбелл (Campbell) – слепорожденный американец, основатель и директор Лондонского ин-та слепых (Royal Normal College);

1832-1914 – Бронислав Казимирович Кукель – выпускник Главного инженерного училища и Военно-инженерной академии, чиновник особых поручений в штабе Муравьева, управляющий акцизными сборами Курской, Тульской, Костромской и Ярославской губерний (1884-1901), действительный стацкий советник, тайный советник, советник Министра финансов (1901-1914). В 1886 году в Костроме по инициативе **Кукеля**, являющегося также уполномоченным Попечительства Костромской и Ярославской губернии о слепых, основано училище для слепых детей;

1833-1884 – Г. Фаусет – министр почт (Англия), ослеп в 25 (20) лет вследствие неудачного выстрела отца на охоте. **Фаусет** занимался в Кембриджском университете и уже через год после *потери зрения* выступал на собраниях экономических обществ, издал руководство по политэкономии как профессор университета. Известен умением ориентироваться Любил прогулки пешком, верхом, бегал на коньках, занимался рыбной ловлей;

1833-1897 – Иоганнес Брамс (Johannes Brahms) – немецкий композитор и пианист, один из главных представителей периода романтизма. Брамсом написано более 80-ти произведений: одноголосные и многоголосные песни, серенада для оркестра, вариации на гайдновскую тему для оркестра, два секстета для струнных инструментов, два фортепианных концерта, несколько сонат для одного фортепиано, для фортепиано со скрипкой, с виолончелью, кларнетом и альтом, фортепианные трио, квартеты и квинтеты, вариации и разные пьесы для фортепиано, кантата «*Rinaldo*» для соло тенора, мужского хора и оркестра, рапсодия (на отрывок из гётевского «*Harzreise im Winter*») для соло-альта, мужского хора и оркестра, «*Немецкий реквием*» для соло, хора и оркестра, «*Triumphlied*» (по поводу Франко-прусской войны), для хора и оркестра; «*Schicksalslied*», для хора и оркестра; скрипичный концерт, концерт для скрипки и виолончели, две увертюры: трагическая и академическая. Особенную славу доставили Брамсу его симфонии. Самой выдающейся музыкой, в которой творческая сила Брамса сказалась особенно ярко и оригинально, является его «Немецкий реквием». Будучи очень *близоруким*, предпочитал не пользоваться очками, отшучиваясь: «*Зато много плохого ускользает из поля моего зрения*»;



1833-1911 – Генрих Генрихович Дикгоф (Heinrich von Dieckhoff) – Епископ Дикгоф, основатель Московского общества призрения, воспитания и образования слепых детей; Пожизненный почетный попечитель Московского учебно-воспитательного заведения для слепых детей; 50 лет служил в Евангелистическо-Лютеранской церкви св. Петра и Павла (Москва, Россия);



1833-1921 – Карл Дюринг (Eugen Karl Dühring) – немецкий философ; занимался вопросами политэкономии и права. Идеи Дюринга получили некоторое распространение в среде немецкой социал-демократии. Это побудило Фридриха Энгельса подвергнуть воззрения Дюринга критическому анализу, показавшему их эклектический характер и научную несостоятельность с точки зрения марксизма (см. «Анти-Дюринг»). Дюринг *ослеп* во второй половине жизни, но продолжал активно работать;



1833-1899 – Егор Абрамович Перетц – государственный и общественный деятель, председатель Совета Попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых;

1834-1917 – Эдгар Дега (Edgar Degas) – французский художник и скульптор, один из виднейших представителей импрессионизма (большую часть жизни страдал от болезни глаз, от которой *ослеп* 1860-е гг.). В 1870 году началась франко-прусская война. Так же, как и Мане, **Дега** записался добровольцем в пехотный полк, однако на первых же стрельбах обнаружилось, что художник плохо видит правым глазом, – это было началом болезни, которая обернулась в конце жизни почти полной слепотой. Из-за слабого зрения **Дега** переведен в артиллерийский полк. К 1882 году у художника резко ухудшается зрение, и Дега начал обращается к пастельной технике, а затем и к скульптуре. **Дега** разработал свою технику использования пастели, создал с её помощью картины, превосходящие по размеру произведения других художников. Фигуры, изображенные на его поздних полотнах, всегда укрупнены так, словно художник рассматривает их с очень близкого расстояния. Постепенно **Дега** почти полностью переходит от масла к пастели, поскольку эта техника позволяла ему ощущать непосредственную близость к поверхности картины и позволяла меньше напрягать зрение. В итоге Дега изобрёл свой способ сделать масло по характеристикам близким к пастели, и стал писать маслом в технике пастели. Лепить маленькие восковые скульптуры **Дега** начал в конце 1860-х годов, и, по мере того как ухудшалось его зрение, художник все больше внимания уделяет именно этому жанру. Скульптуры **Дега** повторяли темы его картин – танцовщицы, купальщицы, скачущие жокеи. Эти работы **Дега** лепил для себя, они заменяли ему этюды, и лишь немногие скульптуры он доводил до конца. Со временем **Дега** все чаще и чаще обращается к скульптуре, поскольку здесь он может больше полагаться на осязание, чем на почти утраченное зрение. Сам **Дега** металлом и камнем не занимался: он делал только скульптуры из мягких материалов исключительно для себя. **Дега** создал большое количество восковых и глиняных фигур танцовщиков и лошадей. **Дега** ценил воск за его изменчивость, друзья, посещавшие мастерскую художника, иногда находили на месте скульптуры восковой шар: по-видимому, **Дега** посчитал своё произведение неудачным. Ни одну из этих скульптур, за исключением «*Маленькой четырнадцатилетней танцовщицы*», **Дега** никогда не выставлял. После смерти **Дега** в его мастерской нашли около 70 сохранившихся работ, и наследники художника в 1921 году перевели их в бронзу. Много лет считалось, что сами восковые скульптуры, с которых делали отливки, не могли сохраниться, однако

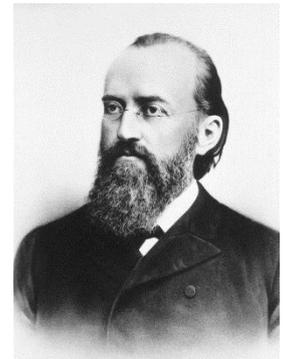




они обнаружены в подвале в 1954 году. В 1955 году все восковые скульптуры **Дега** куплены американским коллекционером *Полем Меллоном*, он до сих пор остается владельцем большинства из них (небольшую часть работ подарил Лувру). С каждой восковой скульптуры сделано примерно 20-25 отливок, т.о., общее количество копий составляет около 1500. Некоторые можно увидеть в крупных музеях, а, например, в *Глипотеке Нью Карлсберг* (Копенгаген), имеются все;

1834-1918 – Карл Эвальд Константин Геринг (Karl Ewald Konstantin Hering) – немецкий

физиолог. Иностранный член Лондонского королевского общества (1902), иностранный член-корреспондент Петербургской академии наук (1905) по физико-математическому отделению (биологический разряд). **Евальд Геринг** изучал медицину в Лейпцигском университете под руководством *Отто Функе*, в 1862 году – приват-доцент физиологии в университете, в 1865 году – профессор медицинской физики и физиологии в Медико-хирургической академии Иосифа в Вене, в 1870 году переехал в Прагу. Работы **Геринга** касаются главным образом психофизики; кроме того, он исследовал *пространственное чувство глаза*, причем явился защитником нативистической школы в противоположность *Гельмгольцу*. Оспаривал психофизический закон Фехнера и установил новую теорию цветов. Геринг наделял сетчатку глаза способностью пространственного видения, по его мнению, восприятие глубины в условиях диспаратности обусловлено тем, что нейроны внутренней части сетчатки и внешней откалиброваны на восприятие разной степени глубины («Beitrage zur Physiologie», Lpz., 1861). Развивал теорию цветового зрения (1875), в которой цветоразличение объяснялось процессами диссимилиации и ассимиляции, происходящими в трех типах клеток сетчатки, ответственных за восприятие трех качеств (белое-черное, красное-зеленое, жёлтое-синие). Автор монографии «*Das Gedächtniss als eine allgemeine Funktion der organisirten Materie*» (Вена, 1870, 1876);



1835-1917 – Игнат Тихонович Гончаренко (Гнат Тихонович Гончаренко) – украинский



бандурист, один из самых известных украинских странствующих народных певцов – кобзарей конца XIX – начала XX века. Выдающийся представитель харьковской школы кобзарства. Родился в семье крепостного. Ослеп в возрасте 3 или 4 лет. В 22-летнем возрасте стал учиться игре на бандуре у местного кобзаря. Позже зарабатывал на жизнь, игрой на бандуре и пением на ярмарках. **И. Гончаренко** приобрёл свою бандуру у московского столяра, жившего в Харькове около 1885 года (этот первый инструмент хранится в музее Н. Лысенко в Киеве). Исполнение немногих известных только ему дум отличалось неподдельной архаичностью манеры. Его голос в 1908 году *Леся Украинка* и *К. Квитка* записали на фонограф. Записи эти расшифровал и издал в 1913 году *Филарет Колесса*. Он считал **И. Гончаренко** наследником лучших кобзарских традиций украинского народа. О нём писали *Леся Украинка*, *Ф.М. Колесса*, *Н.Ф. Сумцов*, *Г. Хоткевич* и др. Художник *С. Васильковский* написал его портрет;

1836-1915 – Берта Таммелин (Bertha Tammelin) – шведская театральная актриса, оперная

певица, композитор и музыкальный педагог. С 1856 года выступала в Королевской опере, Королевском драматическом театре. Она исполняла как оперные, так и драматические роли. С возрастом у **Берты Таммелин** начало *ухудшаться зрение*, что вынудило её в 1884 г. покинуть сцену. Кроме выступлений в театре и опере **Берта** была пианисткой, писала музыку, и некоторые её произведения вошли в музыкальный сборник «*Det sjungande Europa*» («Поющая Европа»). С 1879 года она преподавала музыку в *Шведской королевской музыкальной академии*, а с 1889 года – драму в *Dramatens elevskola*. Она также давала частные уроки. В 1885 году король Оскар II наградил **Берту Таммелин** золотой медалью Литературы и искусств;



1837-1916 – Илларион Иванович Воронцов-Дашков – генерал-адъютант, генерал-от-кавалерии, граф, наместник Кавказа (1905). С 1899 года – председатель Совета Попечительства о слепых, при нем возникло Братство во имя Христа Спасителя для помощи слепым (1905), расширены мастерские им. К.К. Грота. После русско-японской войны (1904) – председатель Красного Креста;

1837-1895 – Алексей Николаевич Маклаков – профессор Московского университета,



офтальмолог. В 1855 году поступил на медицинский факультет Московского университета, окончил лекарем с отличием. В 1860 году определен ординатором Московской глазной больницы. 31 мая 1866 года защитил диссертацию на степень доктора медицины «О травматическом воспалении сетчатой оболочки глаза». Получил звание приват-доцента и начал чтение лекций по глазным болезням в Московском университете. В 1890 году назначен экстраординарным профессором по кафедре офтальмологии. Благодаря его заботам, 4 ноября 1892 года открыта Университетская глазная клиника (на Девичьем поле), где кафедра офтальмологии получила собственное, специально устроенное помещение. Оставаясь директором глазной клиники, до смерти продолжал работу в Московской глазной больнице.

Маклаков предложил лечение воспаления глаз застойной гиперемией, первым обратил внимание на профессиональные заболевания глаз. Наибольшее значение имели изобретённый **Маклаковым** тонометр и мысль применить вибрационный массаж при болезнях глаз. В 1884 году он изложил принцип работы нового тонометра на русском языке в журнале «*Медицинское обозрение*» (№ 24), в 1885 г. на французском языке в журнале «*Archive d'Ophthalmologie*» (№4). Предложил операцию при глаукоме и первый применил вибрационный массаж при лечении болезней глаз. Член физико-медицинского общества, Императорского общества любителей естествознания, член-учредитель Хирургического общества. **Маклаков** инициатор организации *Всероссийского Общества глазных врачей*. Комиссия под председательством профессора **А.Н.Маклакова** выработала устав, который представлен на *Первом съезде русских глазных врачей* в Москве (1913). К сожалению, делу организации Общества помешала начавшаяся Первая мировая война. **Маклаков** член-учредитель Московского хирургического общества, член ФМО, Общества русских врачей, Московского психологического общества, ОЛЕАЭ и многих других обществ. **Маклаков** – один из организаторов Московского офтальмологического кружка. Глава Московского губернского земского собрания, Московской городской думы, где состоял членом многих комиссий, в том числе Комиссии общественного здоровья;

1837-1906 – Михаил Ананьос (Анагнос, Michael Anagnos) – американский тифлопедагог, публицист, директор Бостонского ин-та (с 1888 года воспитывал Хелен Келлер).

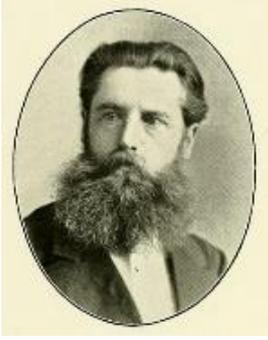
Михаил Ананьос родился в 1837 году в городе Эпире (Греция), образование получил на юридическом факультете Афинского университета. Идеи воспитания и образования глухих и незрячих сблизил с американским общественным деятелем, тифлосурдопедагогом, директором Бостонского института для слепых детей (школа Перкинса), доктором Самуил Г. Хауи. Переехав в США стал секретарем Хауи, а затем возглавил Бостонский институт. С 1888 года – воспитание 8-летней слепоглухонемой *Хелен Келлер*, опубликовал о ней статью «*Хелен Келлер – вторая Лаура Бриджмен*». Он привил ей навыки самообслуживания и ориентировки, обучил звуковой речи, способам письма по Брайлю и плоским шрифтом, дал первоначальные предметные знания, развил природный дар **Х. Келлер** к литературному творчеству. Результаты теоретических изысканий, достижения коллектива, руководимого **Ананьосом**, в тифлосурдопедагогической практике широко освещались в американской и европейской печати, обсуждались на международных конгрессах слепых;



1838-1921 – Энни Эдсон Тейлор (Annie Edson Taylor) – американская искательница приключений. 24 октября 1901 года, в свой 63-й день рождения, первой в мире преодолела Ниагарский водопад в деревянной бочке (на склоне лет частично потеряла зрение);



1839-1925 – Юлиус Оскар Брефельд (Julius Oscar Brefeld) – немецкий ботаник, миколог.



Брефельд фармацию в Гейдельберге и Берлине, а затем служил ассистентом Антона де Бари (1831-1888) в университете Галле. В 1878 году он стал лектором ботаники в Лесной академии Эберсвальде, в 1882 году – профессор ботаники в Мюнстерском университете, а также управляющим его ботаническими садами. В 1898 году он сменил Фердинанда Кона (1828–1898) на посту профессора Университета Бреслау. В 1898 году **Брефельд** заболел *глаукомой* и впоследствии полностью *ослеп*. Проблемы со зрением заставили его уйти из университета в 1909 году. **Брефельд** автор многих работ в области микологии, работы о разнородной природе грибковой ржавчины и головни. Он впервые применил культуральные методы выращивания грибов. Ему приписывают номенклатуру ряда родов и видов грибов. Названия *Conidiobolus*,

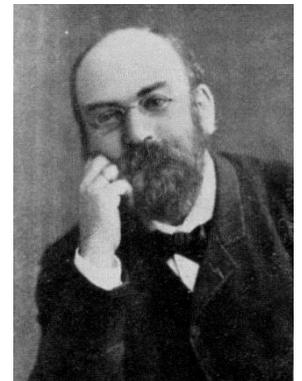
Heterobasidium, *Oligoporus* и *Polysphondylium* (род слизистой плесени) – это лишь некоторые из описанных им родов. Его помнят за его разногласия с *Антоном де Бари* в отношении природы дрожжей, а также половой природы грибов. Род *Brefeldia* из семейства *Amaurochaetaceae* назван в его честь в 1873 году. Каждые 2 года *Deutschen Gesellschaft für Mykologie* присуждает «Оскар-Брефельд-Прайс» молодым учёным за работу в области микологии;

1839-1907 – Луис Эмиль Жаваль (Louis Emile Javal) – французский офтальмолог. Учился в

горном институте, но потом стал изучать офтальмологию, надеясь помочь своей младшей сестре, страдавшей сильным косоглазием (и это ему удалось).

Жаваль изобрёл метод для диагноза астигматизма и вскоре приобрёл имя одного из лучших офтальмологов Франции. Автор ряда медицинских книг, в том числе и о гигиене, «*Mémoires d'ophthalmometrie*» переведены на четыре языка. В 1885 году избран в члены Медицинской академии. К концу жизни сам Жаваль стал слепнуть из-за глаукомы и написал книгу «*Среди слепых*» («*Entre aveugles*») с практическими советами слепым и их близким; по предложению **Жавалья** сконструирован прибор, облегчающий слепым письмо (перемещающий лист бумаги, когда перо доходит до конца строки), офтальмометр и велосипед-танDEM, который, при управлении зрячим, позволял слепому тренировать ножную мускулатуру.

В 1885-1899 гг Жаваль депутат французского парламента. На протяжении многих лет он вёл постоянную рубрику в газете «*Тан*» («*Le Temps*»). Жавалья пропандировал язык эсперанто. Интересовался графологией и почерковедением (на втором процессе по делу Дрейфуса **Жаваль** по инициативе дружившего с ним Эмиля Золя был привлечён для проведения почерковедческой экспертизы). *Ослеп* в конце жизни от глаукомы (1903);



1840-1926 – Клод Моне (Oscar-Claude Monet) – французский художник, один из основателей

импрессионизма – именно пейзаж **Моне** «*Впечатление. Восходящее солнце*» («*Impression, soleil levant*», 1872), выставленный в 1874 году дала название группе

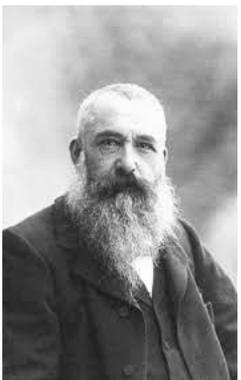
импрессионистов и целому художественному направлению. Как и многие художники, **Моне** с годами начал испытывать проблемы со зрением и утрачивать способность

воспринимать цвета. В 1912 году **Клоду Моне** врачи поставили диагноз двойной *катаракты*, из-за чего ему пришлось перенести две операции. После операции на левом глазу **Моне** вновь обрел зрение, но

стал видеть ультрафиолет как голубой или лиловый цвет, отчего его картины обрели новые цвета.

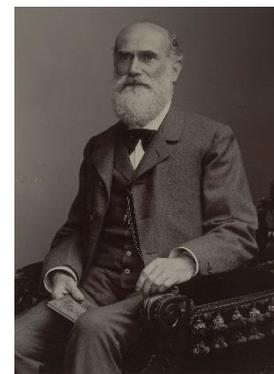
Например, рисуя знаменитые «*Водные лилии*», **Моне**

видел лилии голубоватыми в ультрафиолетовом диапазоне, в отличие от обычных людей, для которых они были просто белыми;



1840-1917 – Теодор Карл Густав фон Лебер (Theodor Carl Gustav von Leber) – немецкий

медик, офтальмолог и преподаватель. Первоначально планировал стать химиком, но известный профессор химии *Роберт Вильгельм Бунзен* убедил его заняться медициной, поскольку химиков на тот период времени было с избытком. В Гейдельберге **Лебер** стал студентом у *Германа Гельмгольца*, защитил докторскую диссертацию и проработал год ассистентом *Германа Якоба Кнаппа* в глазной клинике при Гейдельбергском университете. Впоследствии отправился в Вену, где под руководством *Карла Людвига* изучал физиологию. Вскоре **Лебер** вернулся к офтальмологии и работал врачом-ассистентом у *Альбрехта фон Грефе* в Берлине (1867-1870 гг). Некоторое время работал в Париже. В 1869 году получил право преподавания в Берлинском университете. В 1871 году назначен экстраординарным профессором офтальмологии и директором глазной клиники Гёттингенского университета, с 1890 года возглавил глазную клинику в Гейдельберге, где проработал до 1910 года. В 1888 году **Лебер** избран в члены Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina (Deutsche Akademie der Wissenschaften – старейшее немецкое общество естествоиспытателей, ставшее национальной Академией наук Германии). Имя **Теодора Лебера** носят наследственная оптическая нейропатия и амавроз;



1842-1898 – Фридрих Август Бютнер (Friedrich August Buttner) – директор Дрезденского института слепых (1879-1898). Вместе с *В.Меккером* и *А.Меллем* создал и редактировал немецкий брайлевский журнал «*Друг слепых*» (1881). Участвовал в адаптации шрифта Брайля для русского алфавита;

1842-1924 – Йозеф Лабор (Josef Labor) – австрийский музыкант и композитор позднего



немецкого романтизма. В 3 года, переболев оспой, *ослеп*. Учился музыке в Институте для слепых в Вене, затем в музыкальной консерватории под руководством *С.Зехтера*. Гастролировал по Франции, Англии, России и Скандинавии. Дружил со слепым королём **Георгом V Ганноверским**. С 1865 года **Лабор** пианист в королевском камерном оркестре, а после оккупации и аннексии Ганновера Пруссией в 1866 году уехал с королём Георгом V в Вену в изгнание. Здесь работал преподавателем теории музыки и игры на фортепиано. В числе его учеников *А. Шёнберг*, *Ю. Биттнер*, *П. Витгенштейн*. Его игра на фортепиано получила высокую оценку современных критиков за техническое совершенство. В 1875 году поселился в австрийском Гмундене и брал уроки игры на органе у известного церковного музыканта *Иоганна Е. Абера*. В 1904 году **Й. Лабору**

присвоено звание «императорского придворного органиста». По просьбе своего ученика *Пауля Витгенштейна* и за счёт средств семьи *Витгенштейна* в 1912 году издал почти все свои музыкальные произведения;

1843-1913 – Николай Иванович Тихомиров – офтальмолог, лейб-окулист Высочайшего двора.

Действительный тайный советник. После окончания Медико-хирургической академии в 1865 году оставлен при ней для подготовки к профессорскому званию. В 1867 году за диссертацию «*О явлениях диффузии через живую роговую оболочку*» удостоен степени доктора медицины. С 1869 года состоял ассистентом глазного отделения клинического военного госпиталя, а с 1874 года, ещё и врачом Троицкой общины сестер милосердия. В 1883 году назначен окружным окулистом Санкт-Петербургского военного округа. Им был составлен «*Краткий очерк глазной болезненности в Петербургском военном округе за 1884-1886 годы*» (Киев: тип. Е. Т. Керер, аренд. Н. Пилющенко и К°, ценз. 1887). Почётный лейб-окулист, а с 1897 года – лейб-окулистом Высочайшего двора. Кроме диссертации, им было написано «*Наставление для определения остроты зрения. С приложением 2 таблиц букв и знаков*» (СПб.: тип. Тренке и Фюсно, 1884. 13 с.), а также ряд статей по офтальмологии, в числе которых: «*Освещение классных помещений*» (СПб.: тип. А. Хомского и К°, 1894. 34 с.), «*Искусственное освещение классов в учебных заведениях: доклад 3-му Съезду русских зодчих*» (СПб.: тип. журн. «Строитель», 1900). **Тихомиров** редактировал журнал «*Народное здравие*»;

1844-1918 – Денис Михайлович Оболенский – князь, *слепой*, вследствие болезни потерял слух, создатель первого варианта русского алфавита по системе Брайля. Родился в семье, принадлежавшей к старинному княжескому роду, но к моменту его рождения отец разорился и поступил на службу в

одно из московских ведомств. В 7 лет Денис заболел и в результате неудачного лечения утратил зрение. **Д.М. Оболенский** получил домашнее воспитание, с помощью родителей и репетитора он основательно изучил и свободно говорил на французском, немецком, английском языках. Немецкий студент **Руп**, который учился в одном из германских университетов, но временно проживал в Москве, рассказал **Денису** и его родителям о системе обучения незрячих в Германии, поделился своими познаниями об успехах слепых на политическом и научном поприще. По просьбе Оболенских он начал обучение **Дениса** грамоте на немецком языке по системе Гебольда, т.к. русского рельефно-точечного шрифта еще не существовало. Дядя **Дениса**, человек состоятельный, предложил средства на поездку в Германию. О поездке **Денис** впоследствии писал так: *«В 1859 г. с семьей отца я зимовал в Гейдельберге. Мне было тогда 15 лет. В том же пансионе, где мы остановились, жила старушка-англичанка Сперлинг. Ее умерший сын был слепой. Она и две ее дочери выказывали мне особое внимание. От них впервые услышал я о Брайле. Сперлинг выписала мне из Парижа «доску Брайля» и французский букварь. Дочери ее обучили меня письму и чтению по-французски, затем по-английски и далее по-немецки»*. **Д.М. Оболенский** использовал знание системы Брайля – он переписывал под диктовку плоскочечные агрономические руководства, т.к. намеревался поселиться в своем имении и заняться сельским хозяйством. В 1861 г., освоив систему Брайля на трех языках, он возвратился с родителями в Россию. **Денис Михайлович** самостоятельно разработал рельефно-точечную систему письменности на русском. Он воспользовался фонетическим сходством при произношении многих французских букв с русскими, таких букв оказалось двадцать. У некоторых французских букв он нашел лишь приблизительное сходство с русскими буквами, другие русские буквы совершенно отсутствовали во французском языке. Русские буквы, произносимые одинаково с французскими, или похожие на них своим произношением, **Д.М. Оболенский** изображал рельефно-точечным шрифтом так же, как их изображали французы. Для букв, не имевших с французскими никакого сходства, он придумал изображение сам. Знаки препинания он применил те же, что и во французской системе Брайля. При письме цифр он стал опускать “цифровой знак”, показавшийся ему лишним. Составленный им русский рельефно-точечный шрифт использовался весьма эффективно только самим создателем. Находясь в Германии, **Денис Михайлович** прослушал в гейдельбергском университете курс юридических наук. Он планировал работать в качестве юриста по обслуживанию соседних крестьян, рядом с которыми ему предстояло жить в Самарской губернии. **Д.М. Оболенский** переписал для себя только что появившуюся книжку «Местное положение о крепостных крестьянах, вышедших из-под зависимости». Его решение удалиться из московского дома отца в родовое поместье родные встретили с сочувствием. Покровительствовавший ему дядя нашел для него невесту – бедную девушку, зрячую, с институтским образованием, служившую до сих пор гувернанткой в дворянских семьях. Брак был счастливым, жена стала для Дениса Михайловича преданным другом и помощником. У молодых Оболенских родилось три сына и четыре дочери, все зрячие. Старший мальчик, едва немного подрос, сделался постоянным спутником слепого отца. В возрасте 35 лет **Д.М. Оболенский** испытал тяжелое несчастье – от дифтерита умер его старший сын, а вскоре за ним и второй сын. На слепого отца это несчастье повлияло настолько сильно, что у него случился нервный удар, лишивший его слуха. Слепой и оглохший **Денис Михайлович** нашел себе занятие, он стал уделять много времени работе на токарном станке по дереву. Ремесло токаря он освоил за границей. Обладая хорошим осязанием, **Д.М. Оболенский** виртуозно мастерил предметы для украшения интерьера. Он создал ряд уникальных работ по дереву, имевших большой успех на Нижегородской выставке в 1893 году и на благотворительном базаре в Петербурге в 1904 г. После потери слуха возникли трудности в общении с окружающими. Чтоб решить эту проблему **Д.М. Оболенский** сконструировал прибор, позволяющий общаться со слепоглухим. В журнале «Слепец». 1909. №3. **Денис Оболенский** описал методику работы с этим прибором;

1845-1917 – Герман Павлович фон Недлер (Hermann Friedrich von Nadler) – почетный член Попечительства о слепых, директор Александро-Мариинского училища слепых детей;

1845-1924 – Луиджи Боттаццо (Luigi Bottazzo) – итальянский органист и композитор.

Боттаццо ослеп в 9 лет в результате несчастного случая. Получил музыкальное образование по контрапункту, органу и фортепиано в Падуанском институте для слепых (*Padua's Institute for the Blind*), окончив который, в 19 лет остался преподавать. В 1865 году он назначен органистом церкви Санта-Кроче в Падуе. В 1872 году – назначен органистом базилики Святого Антония Падуанского. На протяжении всей своей жизни Боттаццо был ярким сторонником литургической реформы и сторонником движения Цецилии в церковной музыке. С 1895 года – преподавал игру на органе в Музыкальной консерватории Падуи (*Conservatorio di Musica di Padova*), опубликовал несколько педагогических работ и историю духовной музыки в Италии;



1846-1910 – Артур Кокар – французский композитор, музыкальный критик, с 1891 по 1899 годы –

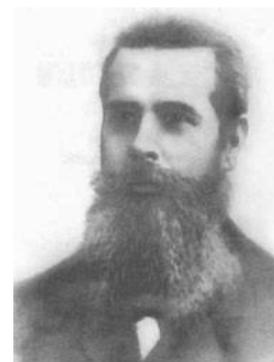
директор *Institut National des Jeunes Aveugles* (Национальный институт слепых детей).

Кокар изучал композицию у Сезара Франка, музыкальный критик «Le Monde» и «L'Echo de Paris». Он получил приз Академии изящных искусств за публикацию «De la musique en France depuis Rameau». Его самой популярной музыкальной работой была постановка «Naï Luli», которая включена в несколько крупных антологий французских песен;



1847-1905 – Андрей Васильевич Ходин – русский офтальмолог, основатель и главный редактор

первого отечественного журнала «*Вестник офтальмологии*» (1884). В 1866 году поступил на медицинский факультет Харьковского университета, пробыв в этом университете три года, перешел на 4-й курс Медико-хирургической академии, которую и окончил в 1871 году *eximia cum laude*. Оставлен при академии на 3 года младшим ординатором клинического Военного госпиталя. В это время занимался также в офтальмологической клинике профессора Э.А. Юнге. В 1873 году удостоен степени доктора медицины за диссертацию «*К вопросу о точке вращения в глазах различной рефракции*». В начале 1875 года послан в заграничную командировку на 2,5 года. В это время **Ходин** посетил наиболее известные офтальмологические клиники Западной Европы, а также занимался специальными исследованиями в некоторых кабинетах и клиниках, среди которых: физиологические кабинеты Йены и Граца, клиники Парижа, Вены и Гейдельберга. По возвращении из-за границы, в 1877 году назначен ассистентом глазной клиники Михайловской клинической больницы баронета Вилье. В начале 1878 года получил звание приват-доцента офтальмологии при Медико-хирургической академии. 17 июня 1881 года избран экстраординарным профессором офтальмологии в университете Св. Владимира и заведующим глазной клиникой. 27 мая 1885 года утверждён ординарным профессором по занимаемой кафедре. Одновременно состоял врачом-консультантом при Фундуклеевской женской гимназии и при пансионе графини Левашовой. В 1895 году произведён в действительные статские советники. Помимо отдельных работ опубликовал ряд статей в «*Военно-медицинском журнале*», «*Медицинском вестнике*», «*Враче*» (некоторые статьи переведены на немецкий). Составлял рефераты по русской офтальмологической литературе за 1882 год для французского журнала «*Revue générale d'Ophthalmologie*». В 1884 году начал издавать в Киеве журнал «*Вестник офтальмологии*» и оставался его редактором-издателем 20 лет;



1847-1919 – Мартин Кунц (Martin Kunz) – уроженец Швейцарии, автор работ по психологии и педагогики слепых, разработал тифлографические пособия по естествознанию в школах для слепых (Германия);

1850-1931 – Александр Мель (Alexander Mell) – австрийский тифлопедагог и общественный деятель, директор Венского Института слепых, автор «*Энциклопедического словаря*» («*Encyklopadisches Handbuch des Blindenwesens*»), директор Венского музея слепых (Австрия). **Александр Мель** закончил университет в Граце. С 1876 года работал учителем в средней школе в Марбурге-ан-дер-Драу. С 1886 года **Меллю** поручено управление «*Blindenerziehungsanstalt*»

(учебное заведение для слепых в Вене). При его управлении в институте организована собственная типография (шрифтом Брайля), открыта библиотека для слепых. Помимо улучшения преподавания, **Мель** организовал специальную подготовку учителей-предметников. В 1896-1898 годах **Мель** отремонтировал здание института в Вене, а в 1910 году построил дом отдыха для слепых в Вальдамт-Проллинге (Нижняя Австрия); вероятно, первый в своем роде. Он также расширил Музей для слепых, основанный *Иоганном Клейном*, и таким образом привлек внимание общества к истории обучения слепых. Благодаря своим международным контактам **Мель** провел в Вене 23-й Конгресс немецких слепых учителей. Во время Первой мировой войны **Мель** создал систему помощи и трудоустройства слепых. **Мель** получил почетный титул Hofrat (Советник). С 1914 года **Мель** ответственный инспектор всех австрийских учреждений для слепых. Главный редактор журналов «*Der Blindenfreund*» и «*Eos*»;

1850-1909 – Джон В. Бишофф (John W. Bischoff) – слепой американский музыкант-органист, композитор (ослеп в два года). Закончил Wisconsin School for the Blind, учился пению в Чикаго, изучал игру на органе у Кревальда. В 1875 году стал музыкантом-органистом First Congregational church (Вашингтон, округ Колумбия), где быстро приобрел славу величайшего композитора духовной музыки и органиста США. Наиболее известны произведения «*Gospel Bells*» (1883 г.), «*God Be With You*» (1880 г.), «*Not Half Has Been Told*» (1877 г.);



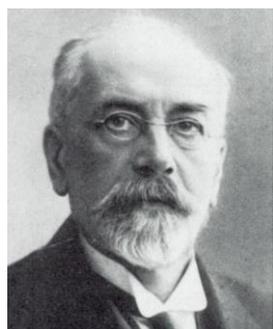
1850-1887 – Филипп Бурк Мэрстон – английский поэт, ослеп в 3 года. Его творчество большой успех и вызвала одобрение современных ему выдающихся английских поэтов: *Россетти*, *Суинбёрна* и др;

1852-1909 – Франсиско Таррега (Francesc d'Assís Tàrrega i Eixea) – испанский классический



гитарист и композитор, один из основоположников современного исполнительства на этом инструменте. В детстве **Франсиско** убежал от няни, упал в оросительный канал и повредил глаза. Опасаясь, что сын может полностью потерять зрение, отец отдал ребенка в музыкальную школу, потому что как музыкант он сможет зарабатывать на жизнь, даже если он слеп. Оба его первых учителя музыки, *Эджене Руис* и *Мануэль Гонсалес*, были слепы. **Франсиско** закончил Мадридскую консерваторию. Занимался педагогической, концертной, композиторской деятельностью. В его репертуаре были как собственные оригинальные сочинения, так и переложения музыки Мендельсона, Готтшалька, Тальберга и других композиторов. В Барселоне сформировались творческие союзы **Таррега** с *Энрике Гранадосом* и *Исааком Альбенисом*, многие их сочинения он переложил для гитары. На рубеже XIX-XX веков гитарист давал многочисленные концерты в Испании. В 1906 году после инсульта у него наступил паралич правой половины тела, и несмотря на то, что он вернулся к концертной деятельности, полностью выздороветь ему так и не удалось. Именно из его произведения «*Gran Vals*» фирма Nokia взяла свою «фирменную» мелодию для звонка сотового телефона;

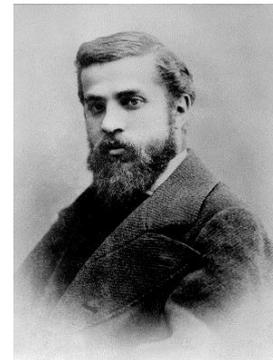
1852-1916 – Огюст Шарпантье (Auguste Charpentier) – французский медик, известный своими



исследованиями в области офтальмологии и психиатрии. В 1878 году **Огюст Шарпантье** получил учёную степень *агреже* (учёная степень во Франции и франкофонной Бельгии, дающая право преподавать в средней профессиональной школе и на естественно-научных и гуманитарных факультетах высшей школы) и начал работать на кафедре гигиены и физики Университета Нанси. Через несколько лет стал профессором. В 1879 году факультет разделил кафедру гигиены и физики – были созданы кафедра гигиены под руководством *Эмиля Пуанкаре* и кафедра физики под руководством **О. Шарпантье**. При помощи изобретённого *Э. Пуанкаре* «фотооптометра», **Шарпантье** исследовал адаптацию сетчатки к свету, которые он назвал «*осцилляцией сетчатки*». Также он провёл исследования физиологии нервов.

В 1891 году **Шарпантье** описал так называемые «*иллюзии размера-веса*», которые получили название «*иллюзии Шарпантье*» – при поднятии двух одинаковых по весу, внешнему виду, но различных по объёму предмета, меньший будет восприниматься как более тяжёлый;

1852-1926 – Антонио Гауди (Antonio Plácido Guillermo Gaudí y Cornet) – испанский архитектор, большинство проектов которого, включая самую масштабную его постройку, храм Святого Семейства, возведено в Барселоне. Его строения, выполненные в причудливо-фантастическом стиле на стыке модерна и готики, получили всемирную известность. Семь из них внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. У Гауди были разные глаза: один – близорукий, другой – дальновзоркий, но он не любил очки, говорил: «Греки очков не носили». Уже много лет идет кампания в поддержку причисления Гауди к лику святых. Антонио Гауди хотят сделать святым-покровителем всех архитекторов;



1854-1981 – Авраам Моисей Лунц – иерусалимский журналист, издатель, палестиновед, талмудист. Родился в семье раввина. В 1869 году поселился в Иерусалиме, где поступил в иешиву «Эц Хаим». Исключённый из иешивы за чтение «еретических» книг и сотрудничество в газетах, некоторое время занимался уроками, затем всецело отдался исследованию Палестины в её прошлом и настоящем. После опубликованной в 1876 году работы по топографии Иерусалима и его окрестностей («*Netivot Zion we-Jeruschalajim*»), поместил в редактированном им «*Schaare Zion*» (1878) статью по истории евреев в Палестине от Нахманида до конца XV века. К этому времени Лунц ослеп, тем не менее он продолжил свои научные исследования. Кроме ряда календарей («*Luach Erez Issroel*»), в которых Лунц давал много интересных сведений о Палестине, он с 1882 года издавал сборники «*Jerusalem*» («*Jahrbuch zur Beförderung einer wissenschaftlich genauen Kenntniss des jetztigen und des alten Palästina*»), выпустил 9-й том (1911), биографию Адольфа Кремье («*Ele Toledot Jizchak*»), новое критическое издание иерусалимского Талмуда с комментарием (1904), издал ряд трудов авторов по палестиноведению;



1856-1916 – Иван Григорьевич Кондратенко – русский архитектор, мастер московского модерна, один из наиболее востребованных архитекторов конца XIX – начала XX веков, автор свыше 50 проектов в Москве. В 23 года талантливый архитектор почти полностью ослеп и оглох. Он пригласил в партнеры своего друга, архитектора Семена Александровича Дорошенко (р.1889). Все постройки они проектировали на вместе: Кондратенко лепил из глины общий макет будущего здания, делая акценты на крупных элементах, а Дорошенко прорабатывал мелкие детали и готовил чертежи;

1856-1924 – Анна Александровна Адлер – книгоиздатель, педагог, общественный деятель. В 1885 году открыла около Подольска первую отечественную типографию рельефно-точечного шрифта, выпускавшую книги для слепых по системе Брайля. Инициатор открытия первой в России читальни для незрячих в Москве;



1857-1924 – Морис де ла Сизеранн (Maurice de la Sizeranne) – тифлопедагог, журналист, библиотекарь, общественный деятель, директор Парижского ин-та для слепых детей, создатель и руководитель Ассоциации им. Валентина Гаюи (потерял зрение в 1866 году). Автор книг: «Руководство для первоначального воспитания слепых детей», «30 лет изучения и деятельности на пользу слепых». Создатель и редактор журналов: «Луи Брайль», «Брайлевское обозрение» при ассоциации Валентина Гаюи (Франция);

1857-1928 – Нитабо (仁太坊), имя при рождении Акимото Нитаро (秋元仁太郎) – японский

музыкант и композитор. Считается создателем жанра игры на сямисэне, известного как цугару-дзямисэн. Родился в провинции Муцу в семье паромщика. Мать Нитаро умерла, когда ему был год от роду, в 8 лет **потерял зрение** во время эпидемии оспы. Через год после этого умер и отец Нитаро. **Нитабо** научился играть на сямисэне у слепой исполнительницы-годзэ и в 14 лет начал зарабатывать на жизнь как нищий уличный музыкант. **Нитабо** не мог попасть в гильдию слепых музыкантов Тодо-дза из-за бедности, поэтому был вынужден попрошайничать. **Нитабо** модифицировал сямисэн, подогнав его конструкцию под собственный инновационный исполнительский стиль, требовавший наличия прочной мембраны и крупных габаритов инструмента, назвав его по наименованию региона Цугару, в котором жил – *цугару-дзямисэн*;



1858-1919 – Теодор Рузвельт (Theodore Roosevelt) – американский политик, 25-й вице-

президент США, 26-й президент США в 1901-1909, представитель Республиканской партии, лауреат Нобелевской премии мира за 1906 год. Родился в семье торговца и филантропа нидерландского происхождения. С детства не отличался крепким здоровьем и страдал от *близорукости* и астмы, поэтому почти не ходил в школу. В 1876-1880 годы учился в Гарвардском университете. Там же начал заниматься политикой, в частности вступил в Республиканскую партию. В 1882-1884 гг. – член легислатуры штата Нью-Йорк. В 1895 году назначен шефом полиции города Нью-Йорк. С 1897 года – заместитель военно-морского министра в администрации президента У. Мак-Кинли. В 1898 году во время испано-американской войны принимал участие в военных действиях на Кубе, командуя 1-м добровольческим кавалерийским полком США «Мужественные всадники». За проявленную храбрость представлен к награждению Медалью Почёта, но награждение утверждено только в 2001 году, и **Рузвельт** посмертно стал первым и единственным президентом, удостоенным высшей военной награды своей страны. 1899-1900 гг. – губернатор Нью-Йорка. В 1900 году команда Мак-Кинли и **Рузвельта** одержала победу на президентских выборах. 4 марта 1901 года Мак-Кинли вступил в должность президента на второй срок, **Рузвельт** стал вице-президентом. 6 сентября того же года на Мак-Кинли было совершено покушение, а 14 сентября он скончался от полученной раны. В тот же день **Рузвельт** приведен к присяге как новый президент. Он стал самым молодым (42 года и 10 месяцев) президентом за всю историю США. Рузвельт продолжил курс Мак-Кинли на отказ от изоляционизма и становление Америки как мировой империалистической державы, активно действующей во всём мире. Ему принадлежат выражения «политика большой дубинки» и «мировой полицейский». Он был первым президентом, который пригласил в Белый дом представителя афроамериканцев, первым американцем, получившим в 1906 году Нобелевскую премию мира (за посредничество в заключении русско-японского Портсмутского мира). На полученную денежную сумму 26-й президент США пообещал построить в Вашингтоне постоянный комитет мира. В итоге, деньги, полученные от Нобелевского комитета, хранились до 1917 года, когда **Рузвельт** поручил передать их агентствам, оказывающим помощь жертвам Первой мировой войны. После получения награды Рузвельт продолжил свою политику посредника: президент был организатором конференции для урегулирования марокканского кризиса между Францией и Германией. В своей предвыборной кампании (1904) Рузвельт делал упор на осуждение преступников среди монополистов, не осуждая монополий в целом, и в то же время ведя переговоры с представителями корпораций о финансировании Республиканской партии. Деловые круги Соединенных Штатов быстро разобрались в истинной роли **Рузвельта** в деле защиты интересов крупного капитала. Впоследствии стало известно, что эти круги покрыли 72,5 % всех расходов предвыборной кампании Республиканской партии. 8 ноября 1904 года в день своего избрания на второй срок Рузвельт объявил, что более не намерен выдвигать свою кандидатуру на очередной срок, поскольку считает доставшиеся ему от Мак-Кинли годы президентства своим первым сроком. Хотя закон и позволял ему баллотироваться ещё раз. В 1908 году **Рузвельт** отказался баллотироваться на третий срок, соблюдая данное когда-то публичное обещание и поддержал выдвижение в президенты от республиканцев Уильяма Тафта, который был военным министром в его кабинете. В 1911-1912 годах **Рузвельт**, недовольный политикой своего преемника на президентском посту Уильяма Тафта, начинает активную предвыборную борьбу за президентский пост. **Рузвельт** намеревается стать кандидатом в президенты США от Республиканской партии вместо Тафта, который собирался



баллотироваться на второй срок. **Рузвельт** сумел одержать убедительную победу на праймериз среди кандидатов в президенты от республиканцев. Тем не менее **Рузвельт** не получил поддержки при выдвижении своей кандидатуры в президенты США от Республиканской партии на партийном конвенте (съезде) республиканцев. 14 октября 1912 года, когда **Рузвельт** во время предвыборной кампании собирался выступить с речью в Милуоки, в него выстрелил некто Джон Шрэнк. Пуля попала в грудь, пробив сначала футляр от очков и лежавшую во внутреннем кармане толстую 50-страничную рукопись с речью, которую **Рузвельт** намеревался произнести. **Рузвельт**, как опытный охотник, разбирающийся в анатомии, заключил, что раз он не кашляет кровью, пуля не пробилась лёгкое; отказавшись от помощи, он произнёс намеченную речь, пока кровь расплывалась по рубашке, говорил 90 минут (!). **Рузвельт** начал словами: «*Дамы и господа, не знаю, понимаете ли вы, что в меня только что стреляли; но Лося так просто не убьешь*» (лось – символ Прогрессивной партии Рузвельта). Как выяснили позднее, пуля вошла в грудь, но не пробилась плевру, и было бы опаснее извлекать её, чем оставить как есть. **Рузвельт** носил эту пулю в груди до конца жизни. На выборах 1912 года **Рузвельт** занял второе место. **Теодор Рузвельт** является одним из немногих президентов США, которых хорошо помнят современные поколения американцев. Причиной этого указывают то, что его образ активно используется в массовой культуре;

1859-1894 – **Отто Карлович Адеркас (Ottocar D'Aderkas)** – секретарь Попечительства Императрицы Марии Александровны. В 1886-1888 – директор-издатель журнала «*Русский слепец*»;



1859-1917 – **Людвиг Л. Цаменхоф (Ludwik Lejzer Zamenhof)** – польский врач-окулист и лингвист еврейского происхождения, известен как создатель эсперанто – наиболее успешного из сконструированных международных языков. Также известен по псевдониму **Доктор Эсперанто**, под которым он опубликовал в 1887 году свою работу «*Linguo Internacia*» («*Международный язык*»), включающую описание языка и учебник;



1859-1930 – **Леонид Георгиевич Беллярминов** – российский советский врач-офтальмолог,



медик. Окончил Саратовскую гимназию (1878), Военно-медицинскую академию (1883), где был оставлен для подготовки к профессорскому званию; занимался глазами болезнями под руководством профессора *В.И.Добровольского*. В 1886 году получил степень доктора медицины за диссертацию «*Опыт применения графического метода к исследованию движений зрачка и внутриглазного давления*» (СПб., 1886). В 1887 году командирован для усовершенствования на два года за границу, где работал под руководством *Г.Гельмгольца, Вальдейера, Г.Вирхова, Швейгера* и др. С 1889 года – приват-доцент Военно-медицинской академии. В 1893-1923 годах возглавлял кафедру офтальмологии академии, а также

две (академическую и госпитальную) её клиники; одновременно – консультант по глазным болезням при главном военно-медицинском управлении, член совета попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых, где организовал «*Особый отдел попечительства по предупреждению слепоты*». Состоял совещательным членом военно-медицинского учёного комитета. Предложил новые методы офтальмоскопирования и операции при ряде глазных болезней; свою модификацию манометра для измерения внутриглазного давления. По его инициативе организованы «летучие глазные отряды» для борьбы с трахомой у населения в районах, где она была распространена. В 1889 году первым применил кокаин при глазных операциях. Переоборудовал клинику с учётом

требований асептики и антисептики, внедрил выполнение операций на особых, легко передвигаемых кроватях, на которых больные доставлялись в операционную, а по окончании операции – в палату, без перекалывания на носилки. Совместно с *А.И.Мерц* подготовил трёхтомное руководство «*Глазные болезни*». В 1912 году сменил на должности почётного лейб-окулиста *Н.И.Тихомирова*. В 1898-1930 гг. – председатель Санкт-Петербургского (с 1924 – Ленинградского) офтальмологического общества; редактор журнала «*Вестник офтальмологии*» (1904-1917), член редколлегии «*Русского офтальмологического отряда*» (с 1927);

1862-1930 – Алвар Гуллстранд (Allvar Gullstrand) – шведский офтальмолог, лауреат



Нобелевской премии по физиологии и медицине в 1911 году «за работу по диоптрике глаза», создатель прибора для диагностики глазных болезней (*щелевая лампа, офтальмоскоп*). С детства увлекался механикой, мечтал о карьере инженера, он все же решил пойти по стопам отца и получить медицинское образование, в 1880 году поступил в Упсальский университет, закончил медицинский курс в 1885 году и продолжил учебу в Вене, в Каролинском институте в Стокгольме. Сдал экзамены, которые позволили ему заняться практической медициной, и, решив специализироваться по офтальмологии, работал в госпитале Серафима. В 1890 г. получил степень доктора философии в Каролинском институте, защитив диссертацию по астигматизму. Читал лекции по офтальмологии в Каролинском институте. Главный врач глазной клиники в Стокгольме, а в 1892 году – её директор. Продолжил

исследования по геометрической и физиологической оптике и проблемам, связанным с формированием зрительного изображения в биологических системах после назначения в 1894 году профессором офтальмологии Упсальского университета. К моменту начала его исследований оптика стеклянных линз детально разработана немецким физиком *Эрнстом Аббе (1840-1905)*, расчёты которого позволяли создавать оптические системы высокой точности, избегая рефракционных ошибок. Заслуга **Гуллстранда** заключалась в вычислении индекса рефракции глаза и механизма аккомодации, а также в соединении этих параметров в единую математическую модель зрительного отображения. С помощью сложных математических расчётов он выяснил, что хрусталик глаза постоянно изменяет свой индекс рефракции, что даёт возможность получить точное изображение на сетчатке. Работа **Гуллстранда** обеспечила более надёжную и точную коррекцию таких нарушений, как аберрация глаза и астигматизм, чем это было возможно когда-либо ранее. Он обобщил результаты своих исследований в комментариях к книге *Германа фон Гельмгольца «Трактат по физиологической оптике» («Treatise on Physiological Optics», 1924...1925)*, которую редактировал в 1909 году. В 1911 году **Гуллстранд** предложил использовать в клиническом исследовании глаза два новых инструмента – *щелевую лампу* и *офтальмоскоп Гуллстранда*, которые он разработал совместно с оптическим предприятием Цейсс в Вене. *Щелевая лампа*, которая обычно применяется в сочетании с микроскопом, позволяет офтальмологу исследовать роговицу и хрусталик и определить, не содержится ли в водянистой влаге (жидкости, заполняющей глазное яблоко) каких-либо чужеродных объектов. *Офтальмоскопом* обычно пользуются для исследования состояния глазного дна у больных с такими заболеваниями, как артериосклероз и сахарный диабет. В 1911 году награждён Нобелевской премией по физиологии и медицине «за работу по диоптрике глаза». В Нобелевской лекции **Гуллстранд** отметил, что хрусталик глаза состоит «на всем своём протяжении из неопределённого количества искусно расположенных, микроскопически тонких волокон, которые заканчиваются на разной глубине под обеими поверхностями хрусталика и направляются от одного конца к другому в виде спиралей». В 1914 году в Упсальском университете для **Гуллстранда** создана кафедра физической и физиологической оптики. Здесь он проводил исследования по улучшению рефракционных поверхностей оптических инструментов и расчеты геометрической оптики до ухода в отставку (1927 год). **Гуллстранд** удостоен почётных степеней университетов Упсалы, Йены, Дублина, награждён премией *Бьёркена* медицинского факультета Упсальского университета (1906), золотой юбилейной медалью «100 лет Шведской медицинской ассоциации» (1908), медалью *Грефе* Германского общества офтальмологов (1928) и многими другими наградами;

1862-1934 – Фредерик Дилиус (Frederick Theodore Albert Delius) – британский композитор.

Происходил из торговой семьи немецкого происхождения. В детстве показал музыкальные способности, но по настоянию отца вынужден заниматься продажей тканей. В 1884 году **Дилиус** приезжает во Флориду и покупает там плантацию, намереваясь заняться выращиванием апельсинов. Однако вскоре он бросает сельское хозяйство и начинает учиться музыке – сперва у Томаса Варда, затем в городе Дэнвилле (штат Виргиния), где зарабатывает на жизнь игрой на органе и пением. В 1886 году **Фредерик Дилиус**, получив наконец от отца необходимые средства, 1,5 года обучается в Лейпцигской консерватории. Вскоре после этого **Дилиус** знакомится с Эдвардом Григом, оказавшим значительное влияние на творчество английского композитора. После окончания консерватории **Дилиус** приезжает в Париж, где у него завязываются дружеские отношения с Полем Гогеном, Августом Стриндбергом, Эдвардом Мунком.



В 1892 году **Дилиус** заканчивает свою первую оперу – «Ирмелин», в 1895 – «Волшебный фонтан», в 1897 году – «Коанга». С течением времени у композитора оттачивается свой индивидуальный музыкальный стиль, на развитие которого оказали влияние музыка Вагнера и Грига, а позднее – Дебюсси. В 1896 году композитор знакомится с художницей Ёлкой Розен, с которой в 1903 году вступает в брак. В 1897 году он переезжает в городок Грез-су-Луан восточнее Парижа, где пишет значительную часть своих произведений: «Париж: Песнь о Великом городе» для оркестра (1899), оперу «Сельские Ромео и Джульетта» (1901), «Аппалаччио» для хора и оркестра (1903), «Морской дрейф» (1904) для баритона, хора и оркестра, «Мессу жизни» (1905). Здесь же он создаёт свою последнюю оперу «Фенимор и Герда» (1909-1910). На время Первой мировой войны композитор, опасаясь немецкой оккупации, уезжает в Англию. Здесь он пишет свой «Реквием» (1914-1916), а также несколько инструментальных концертов и сонат. В 20-е годы XX века **Дилиус** серьёзно заболел тяжёлой формой сифилиса, в результате чего до конца своей жизни оставался парализованным и *слепым*. Его 2-ю сонату для скрипки (1923) записывала жена Ё. Розен. В результате **Дилиус** на долгие годы оставил сочинение музыки. С 1928 по 1934 годы его личным секретарём служил английский музыкант и композитор Эрик Фенби. Благодаря его помощи, в 1930 году появляется 3-я соната для скрипки, в 1932 – «Идиллия» для сопрано, баритона и оркестра, а также многочисленные мелкие этюды;

1865-1938 – Александр Карлович Мейстер – русский и советский учёный-геолог, петрограф, минералог, директор Геолкома (1918-1921), профессор, доктор геолого-минералогических наук. Окончил Физико-математический факультет Московского университета (1889). В 1893 году окончил Горный институт (1893) в Санкт-Петербурге. С 1894 года работал штатным геологом Геолкома по исследованию Киргизской степи, Приенисейского края, Ленского золотоносного района, Баргузинского округа, Южного Забайкалья. В Киргизской степи открыл кембрийские отложения и разведкал Экибастузское каменноугольное месторождение, выяснив его тектонику. Установил для Енисейского района границы и основные условия золотоносности и наметил площади, наиболее благоприятные для поисков месторождений коренного золота. До 1918 года – старший геолог Геолкома, с 1918 по 1921 годы – директор, до 1927 года – помощник директора, заведующий геолого-экономическим отделом. С 1926 года до развала Геологического Комитета в 1929 году, состоял помощником директора, не смотря на постигшую его *слепоту* (последние 10 лет жизни). Специализировался на геологии и золотогении Западной и Средней Сибири. Под его редакцией составлена и издана первая геологическая карта Сибири. Был первым руководителем Государственной комиссии по запасам полезных ископаемых (ОКЗ) с момента начала работы 31 мая 1927 года и до 28 декабря 1928 года. Открыл новые минералы: ангаралит, татаркант, дидюмолит;

1865-1942 – Альфред Холлинз (Alfred Hollins) – английский органист, композитор, преподаватель (слеп с рождения). Учился в «Royal National College for the Blind». Музыкальное образование получил у Frits Hartvigson (фортепьяно) и у Dr E.J. Hopkins (орган). Выступал в Crystal Palace и в Виндзорском замке перед королевой Викторией. Органист в Пресвитерианской церкви Верхнего Норвуда, в Crystal Palace и преподавал игру на фортепиано и органе в «Королевском нормальном колледже для слепых». Гастролировал по Европе и Соединенным Штатам;



ок.1865-нач. XX в. – Ажар Жұртыбайқызы (Ажар Жұртыбайқызы, Соқыр Ажар) – казахская поэтесса, акын-импровизатор. Родилась в бедной семье, происходит из рода каракесек племени аргын. В 7 лет потеряла зрение, за что в народе её прозвали **Соқыр Ажар** (Слепая Ажар). В песне «Жұртыбайдың қызы едім, атым – Ажар» содержатся горестные раздумья о своей судьбе. Состязалась в айтысах с певцами-импровизаторами Жапаром и Уахитом. Состязание с Уахитом – один из лучших образцов импровизаторского искусства;

1866-1931 – Сергей Селиванович Головин – русский советский врач-офтальмолог, доктор медицины, медик, профессор Московского университета. Потомственный дворянин. В 1884 году окончил Орловскую гимназию с серебряной медалью, а в 1889 году – медицинский факультет Московского университета со степенью *лекаря*. Некоторое время работал помощником земского врача в Серпуховском уезде Московской губернии. Затем в течение нескольких месяцев занимался под руководством профессора А.Н.Маклакова в Московской глазной больнице. Рекомендован в частную лечебницу доктора С.В.Топурия в Кутаиси. В 1892 году Маклаков предложил **С.Головину** место ординатора в новой университетской глазной клинике, открывшейся в Клиническом городке на Девичьем поле в Москве. В 1895 году **Головин** защитил диссертацию на тему «*Офтальмотонометрические исследования*», избран приват-доцентом и в этом же году утверждён в должности старшего ассистента глазной клиники Московского университета. Руководивший в это время клиникой профессор А.А.Крюков поручил **Головину** руководство постройкой отдельного здания амбулатории клиники. В 1903 году **Головин** избран на должность профессора на кафедре офтальмологии Новороссийского университета в Одессе. Открытие кафедры офтальмологии состоялось 25 сентября 1903 года вступительной лекцией **Головина** «*О слепоте в России*». При его активном участии в 1905 году при университете открыта глазная клиника; также им создано «*Одесское офтальмологическое общество*». Работая в новой клинике, **С.С. Головин** написал монографию «*О слепоте в России*» (Одесса: тип. «Техник», 1910. VIII, 124 с.), а сотрудниками клиники подготовлены 4 докторские диссертации, в числе которых были диссертации В.П.Филатова (1908), К.А.Юдина (1910). В 1911 году **Головин** переехал в Москву, где избран на должность главного врача Московской глазной больницы и ординарным профессором Московского университета по кафедре офтальмологии и занимал эти должности до 1917 года. В 1919-1924 годах – профессор Высшей медицинской школы, а с 1925 года – сверхштатный профессор и заведующий глазной поликлиникой клинической больницы 1-го МГУ, открытой в здании бывшей Ново-Екатерининской больницы. **С.С.Головин** опубликовал более 100 научных работ по диагностике и лечению болезней глаз, в том числе работы о распространении слепоты в России, об оперативном лечении пульсирующего пучеглазия, опухолях зрительного нерва, исследованиях субвитаальных процессов в изолированном глазу. В 1923 году **С.С.Головин** завершил свой капитальный труд «*Клиническая офтальмология*», в 3-х частях, Головиным предложены *гипотеза аутоцитотоксического происхождения симпатической офтальмии; классификация клинических форм слепоты, учитывающая характер анатомических изменений и этиологические факторы, вызвавшие её; таблица для определения остроты зрения; таблицы перевода показаний глазного тонометра в величины глазного давления; метод определения угла скрытого косоглазия на простом и проекционном периметрах; ретробульбарная диафаноскопия*. Он разработал ряд операций; впервые с успехом осуществил такое сложное вмешательство, как перекручивание верхней



глазничной вены при аневризме кавернозного синуса. Его исследования показали значение кровеносных сосудов в регуляции внутриглазного давления, а в нарушении их реакций позволили увидеть причину глаукомы. **С.С.Головин** почётный член Немецкого и Французского офтальмологических обществ;

1866-1936 – Энн Салливан (Anne Sullivan) – американский педагог, широко известна как учительница Хелен Келлер. В три года у **Энн Салливан** начались *проблемы со зрением*; в пять лет она заразилась трахомой. В 1880 году поступила в Школу Перкинса для слепых, где перенесла операцию и *частично восстановила зрение*. После окончания образования в 1886 году директор Школы Перкинса для слепых **Майкл Ананьес** предложил ей обучать слепоглухонему **Хелен Келлер** (1880-1968). Она учила Хелен Келлер названиям вещей языком жестов по её ладони. В 1888 году они вместе поехали в *Школу Перкинса*, потом в *Школу Райта-Хьюмаса* для глухих в Нью-Йорке, потом в *Кембриджскую школу для девушек*, и, наконец, в колледж *Рэдклифф*, который Х.Келлер окончила в 1904 году. В 1905 году **Энн Салливан** вышла замуж за профессора Гарвардского университета *Джона А. Мэйси*, который помогал Келлер с её автобиографией. В 1932 году **Келлер и Салливан** удостоены почетных стипендий *Образовательного института Шотландии*, почетных степеней Университета Темпл. В 1935 году **Энн Салливан** полностью ослепла. В 2003 году имя **Энн Салливан** внесено в *Национальный зал славы женщин*;



1866-1944 – Пётр Павлович Успенский (1866-1944) – заведующий Курганской сельской лечебницы, председатель Курганской городской библиотечной комиссии по официальному открытию публичной библиотеки, позднее главный врач и заведующий глазным отделением Курганской городской больницы. Коллежский советник (1907). Родился в семье священника. В 1886 году окончил Орловскую духовную семинарию и два года работал учителем в сельской школе. В 1888 году поступил в Императорский Томский университет на медицинский факультет, который окончил осенью 1894 года. В 1895 году назначен заведующим Курганской сельской больницей и с небольшим перерывом пробыл в этой должности почти 23 года. Сельская лечебница впоследствии превратилась в инфекционную, а потом в одно из отделений противотуберкулезного диспансера. В 1912 году лечебница приняла 21 487 человек, в стационаре лечилось 604 человека. В 1897 году участвовал в Первой Всеобщей переписи населения Российской империи, за что получил первую награду – тёмно-бронзовую медаль «*За труды по первой всеобщей переписи населения*». В 1899 году утвержден без отрыва от основной работы врачом Курганских мужского и женского приходских училищ. В 1901 году принимал участие в работе *Сибирского глазного отряда*, бывая в Омске, Ново-Николаевске (Новосибирске), Ачинске и других городах. Многократно исполнял обязанности судебного врача по Кургану и округу. За усердную службу **Успенский** в 1901 году получил Благодарность от её императорского величества *Марии Федоровны* и награжден орденом Святого Станислава I степени. В 1904 году приказом Тобольского губернатора **Успенский** командирован на Дальний Восток для заведования этапным госпиталем, снаряженным Тобольским управлением Российского общества Красного креста. В 1905 году командирован на Русско-японскую войну. За участие в Русско-японской войне награжден орденом Св. Анны III степени, знаком Красного Креста, серебряной и тёмно-бронзовой медалями, несколькими благодарностями. После возвращения с войны **Петр Павлович** снова активно включился в работу, в общественные дела – участвовал в митинге представителей городского купечества и интеллигенции, избран гласным курганской городской думы и членом городской управы. В 1907 году произведен в чин коллежского советника. 20 декабря 1911 года (2 января 1912 года) Курганская городская дума утвердила состав библиотечной исполнительской комиссии, на плечи которой легло бремя по организации и открытию первой городской библиотеки. Председателем библиотечной комиссии избран **Петр Павлович Успенский**. Важнейшим итогом работы стало официальное открытие 6 (19) декабря 1912 года Курганской городской публичной библиотеки. В октябре 1913 года **Успенский** командирован в Санкт-Петербург на курсы повышения квалификации, которые он успешно окончил. В августе 1914 года **Петру Павловичу** предоставлено право ношения на груди Высочайше утвержденной Светло-бронзовой медали «*В память 300-летия царствования дома Романовых*». В 1918 году во время гражданской войны многие медицинские работники, в том числе **Успенский**, были мобилизованы



Колчаком в белую армию и с ней ушли на восток. Позднее **Петр Павлович** обосновался в Томске. В 1923 году Курганский отдел здравоохранения отправил официальное предложение вернуться в Курган и занять место главного врача при городской больнице. По декабрь 1927 года он вёл здесь общую *глазную амбулаторию и стационар* в 5 кроватей при хирургическом отделении. С декабря 1927 года при Курганской окружной больнице открыто самостоятельное глазное отделение на 20 кроватей, которым заведовал **Пётр Павлович**. В 1936 году городская партийная власть обвинила врачей в неспособности эффективно вести борьбу с тифом и скарлатиной, на что **Успенский**, выступая на общегородском собрании врачей, высказал крамольную мысль, что это не вина врачей, а вина властей, которые проблемы социальные (недостаток медикаментов, голод) выдают за проблемы медицинские. 10 ноября 1937 года на общегородском собрании врачей рассматривался вопрос «Об исключении врача Державина из членов бюро врачебной секции и научной ассоциации врачей». **Петра Павловича** попросили «подтвердить», что его коллега-врач *Алексей Александрович Державин (1884-1937)* – враг народа, которому в советской больнице не место. Однако у **Успенского** встал на защиту **Державина**. 13 марта 1938 года **Успенского** арестовали по обвинению в антисоветской агитации, определив мерой пресечения «содержание под стражей в Курганской тюрьме» и инкриминируя ему, что он «является участником шпионско-диверсионной, эсеровской, меньшевистской организации, состоял агентом немецкой разведки, проводил активную шпионскую работу в пользу Германии». Челябинский областной суд от 17-18 января 1940 года приговорил **Петра Павловича Успенского** к 6 годам лишения свободы по ст. 58-10 ч. 1. В местах заключения **Петр Павлович** продолжал работать *глазным врачом*, а в сентябре 1942 года его досрочно отпустили на свободу. После возвращения **Успенского**, главный врач городской больницы *Яков Давидович Витебский* пригласил **Петра Павловича** на должность заведующего *глазным отделением*, где он проработал с 1942 по 1944 год;

1867-1939 – **Василий Андреевич Шелгунов** – российский советский политический деятель,



участник рабочего и революционного движений. С 1876 года – рабочий на заводе в Санкт-Петербурге, слесарь Обуховского завода, В 1894-1895 годах в его комнате, располагавшейся по Ново-Александровской улице дом 23 (Александровское), проходили нелегальные собрания социал-демократического кружка, которые проводил *Владимир Ленин*. Член РСДРП с 1898 года. Участник первой русской и Октябрьской революции. В 1905 году *ослеп* в результате многолетнего пребывания в царских тюрьмах и ссылках. После победы революции Член Президиума Всесоюзного общества старых большевиков. С 1924 года персональный пенсионер. В 1929 году Дому просвещения слепых в Ленинграде присвоено его имя;

1869-1924 – **Нгаванг Лобсанг Чокьи Ньима Тензин Вангчут, Богдо-гэгэн VIII** – восьмой

Халха-Джебцундамба-хутухта, глава буддистов Монголии. Богдо-хан, теократический правитель Монголии (1911-1921), монарх Монголии с ограниченными правами (1921-1924). Первый и последний великий хан независимой Монголии с конца XVII века. Интриги вокруг пребывания Далай-ламы в Их-хурэ дорого стоили **Богдо-гэгэну**: из-за того, что его «подставили» и возникла видимость конфликта, у него пропало *зрение*. Есть сведения, что у него была *катаракта*, он имел возможность лечиться у европейских врачей, но отказался. Чтобы восстановить зрение в монастыре Гандантэгченлин возведена 26-метровая статуя бодхисаттвы Авалокитешвары «Мэгжид Жанрайсэг». Создание статуи и храма благословил Далай-лама XIII, когда был в Урге. Статую отлили в Долонноре и в разобранном виде доставили в Ургу. Работа закончилась лишь в 1913 году. Халхасские князья рассчитывали, что почти слепой **Богдо-гэгэн** станет объектом их влияния, и выказывали ему широкую лояльность. Несмотря на недуг, **Богдо-гэгэн VIII** показал себя активным и самостоятельным политиком;



1869-1937 – Нильс Густав Дален (Nils Gustaf Dalén) – шведский изобретатель, основатель



компании AGA, лауреат Нобелевской премии по физике в 1912 году «за изобретение автоматических регуляторов, используемых в сочетании с газоаккумуляторами для источников света на маяках и буйях». **Дален** получил степени магистра и доктора в Чалмерском технологическом университете. Самым известным изобретением **Далена** является солнечный клапан, сделавший возможными маяки компании AGA. В 1912 году Дален **ослеп** в результате взрыва газа. В тот же год ему присудили Нобелевскую премию по физике. Несмотря на слепоту Дален оставался во главе AGA до 1937 года. **Дален** делал исследования по химии ацетилена с целью получения очень яркого света, разработал методы безопасного хранения газа и кроме того сконструировал специальный клапан, способный включать маяки и буи вечером и выключать утром. Это позволило

экономить большие средства на обслуживание маяков, особенно на длинном морском побережье Швеции;

1870-1935 – Жюль Гонен (Jules Gonin) – швейцарский ученый-офтальмолог, первый разработавший

хирургический способ лечения отслойки сетчатки. Кроме медицины увлекался лепидоптерологией, альпинизмом, знал несколько языков. С отличием окончил Лозаннский университет, специализацией выбрал офтальмологию, и в 1896 году начал работу под руководством *Марка Дюфура*. В 1903 году **Жюль Гонен** назначен на должность приват-доцента, а в 1920 году, уже став руководителем университетской клиники, занял должность профессора в Лозаннском университете. На основе своих исследований **Жюль Гонен** разработал метод лечения отслойки сетчатки. Он пришёл к выводу, что именно разрыв сетчатки является причиной её первичной отслойки, а цель хирургического лечения – закрытие разрыва – основанная на этом хирургическая техника: после локализации разрыва сетчатки (под местной анестезией) в проекции разрыва проводился надрез конъюнктивы и перфорация склеры *ножом Грефе*. После подготовительного этапа проводилось прижигание *пакеленом* (специальным тонким инструментом, нагретым до высокой температуры). Целью операции было формирование рубца в зоне разрыва. Данный метод автор назвал *игнипунктурой*. Успех операции зависел от тщательной предоперационной подготовки и строгого послеоперационного постельного режима, длительностью не менее недели. С новой техникой процент успешных операций увеличился с 5% до 30–40%. Методика начала применяться в 1913 году. В 1929 году на Международном офтальмологическом конгрессе в Амстердаме метод **Жюля Гонена** признан в международном масштабе. В 1928 году **Жюль Гонен** получил премию *Марселя Бенуа* – швейцарский аналог Нобелевской премии. В 1934 году вышла его монография «*Отслойка сетчатки: патогенез, лечение*». Нобелевский комитет рассматривал кандидатуру **Гонена** на присуждение премии, но отложили принятие решения на 1 год. Преждевременная смерть помешала **Гонену** стать лауреатом. Его имя носит университетская клиника в Лозанне, а *медаль Жюля Гонена* за выдающуюся работу и исследования – наиболее престижная награда в офтальмологии, которую Международный совет по офтальмологии (ICO) вручает 1 раз в 4 года;



1870-1937 – Луи Виктор Жюль Вьерн (Louis Vierne) – слепой с рождения, но после операции

в детстве слабовидящий, концертирующий музыкант, композитор. В 1881 году **Вьерн** поступил в школу-интернат для слепых, где помимо традиционных школьных дисциплин обучался игре на органе, фортепиано, скрипке, а также познакомился с гармонией, контрапунктом и композицией. В 1886 году **Вьерн** завоевал первый приз по скрипке и фортепиано в ежегодном школьном конкурсе. Одним из членов конкурсного жюри был **С. Франк**. Выступление **Л. Вьерна** произвело на него сильное впечатление. 2 года спустя **Вьерн** допущен в качестве слушателя в органный класс **Франка**, а в 1890 году он стал студентом Парижской Консерватории и учеником **Сезара Франка**. В том же 1890 году **Франк** внезапно умер от осложнений после гриппа. Место профессора по классу органа после **С. Франка** занял другой известный музыкант, **Ш.-М. Видор**, совмещавший этот пост с должностью титулярного органиста церкви Сен-Сюльпис в Париже. В 1892 году **Вьерн** стал помощником **Видора** в церкви Сен-Сюльпис, а спустя два года – ассистентом профессора в консерватории. К концу XIX века **Л. Вьерн** автор примерно двух



десятков композиций, написанных в жанре фортепианной, вокальной и камерной музыки. В 1899-1900 гг. он создал Первую симфонию для органа (Op.14), Торжественную мессу (Op.16) для четырёхголосного смешанного хора, органа и оркестра. Позднее, по совету **Ш.-М. Видора**, в Мессу вместо редко используемого в духовной музыке оркестра введён орган. 8 декабря 1901 года состоялась премьера Торжественной Мессы, партии органов исполняли **Ш.-М. Видор** и сам **Л. Вьерн**. В 1900 году на конкурсной основе **Вьерн** назначен на пост титулярного органиста Собора Парижской Богоматери, который он занимал до конца жизни. Как и в церкви Сен-Сюльпис, в Соборе Парижской Богоматери установлен великолепный орган Аристида Кавайе-Коля, особенности звучания которого оказали значительное влияние на органные композиции музыканта. **Л. Вьерн** очень быстро приобрёл славу блестящего органиста и импровизатора и много концертировал, а после окончания Первой мировой войны гастролировал в Европе (1921-1924 гг.), Америке (1927 г.), давая помимо концертов и мастер-классы. Начиная с 1911 года **Вьерн** вёл класс органа в «Схола канторум». Несмотря на проблемы со здоровьем и в личной жизни, он всегда оставался добрым и терпеливым наставником. Среди его учеников были Августин Барье, Марсель Дюпре, Лили, Надя Буланже, Анри Ганьебен и другие известные органисты и композиторы. В 1931 году **Луи Вьерн** стал рыцарем Ордена Почётного легиона. **Луи Вьерн** умер 2 июня 1937 года от сердечного приступа в Соборе Парижской Богоматери во время своего 1750-го сольного концерта;

1871-1915 – Сергей Михайлович Грибушин – российский предприниматель, меценат и общественный деятель, представитель пермского купечества. **Сергей Михайлович** активно занимался благотворительностью. Член пермского губернского попечительства детских приютов и попечитель пермского училища слепых в 1906-1907 гг. Входил в состав директоров пермского отделения русского музыкального общества;

1873-1947 – Рагнхильда Каата (Ragnhild Kåta) – норвежка, одна из первых систематически



обученных слепоглухих людей, первый известный слепоглухой человек, сумевший научиться говорить. **Каата** 3,5 года лишилась слуха, зрения, обоняния и чувства вкуса (возможно, после скарлатины). Учитель и писатель *Халвард Берг* встретил её в 1887 году и написал о ней заметку в «Verdens Gang». Статью прочитал *Ларс Хавстад*, пионер в области обучения глухих в Норвегии, сам страдавший отсутствием слуха. Свояк Хавстада *Элиас Хофгаард* – директор Хамарского института для глухих согласился взять **Каату** к себе в школу. Обучение было оплачено из государственного бюджета. 15 января 1888 года, в 14-летнем возрасте, **Рагнхильда** приехала в школу со своим отцом. Вначале она с опаской относилась к окружающим и не терпела прикосновений к себе, но вскоре смогла адаптироваться к новому окружению. *Хофгаард* стал обучать девочку не

дактилогии, а полноценной речи. **Каата** смогла научиться произносить простые предложения, понимать речь других людей, прикладывая руки к их губам, писать и читать по Брайлю, вышивать и вязать. Она стала первым обученным слепоглухим человеком в Норвегии, и одной из первых в мире. Опыт обучения **Кааты** речи вдохновил слепоглухую американку *Хелен Келлер* повторить её достижение. В дальнейшем **Каата** жила на средства от продажи рукоделия. В 1891 году она получила поощрительную премию за изделия, отправленные на выставку в Шиен. В 1897 году она прошла протестантскую конфирмацию, однако после этого продолжала несколько лет жить в школе. В дальнейшем она вернулась домой к матери, отец к тому времени умер. *Хофгаард* регулярно навещал её. После смерти матери Рагнхильда уехала к одной из сестёр. Последние 10 лет она прожила в Хамаре;

1873-1959 – Фёдор Николаевич Ильин – российский, затем советский, врач-гинеколог, учёный-



педагог, организатор науки, заслуженный деятель науки Азербайджанской ССР (1936), русский советский писатель-фантаст, автор антиутопии «Долина новой жизни». Родился в Санкт-Петербурге, в семье чиновника из разорившихся дворян. В 1898 году окончил Императорскую военно-медицинскую академию. Служил врачом в 45-й артиллерийской бригаде в Варшаве, в свободное время практиковался в клинике Варшавского университета, сдал докторский экзамен. Затем переведён на Дальний Восток. Работал в Морском госпитале Владивостока. Служил судовым врачом на транспорте «Алеут», канонерке «Гиляк», крейсере «Забияка», ледоколе «Надёжный», транспорте «Селенга». Во время русско-японской войны участвовал в морских сражениях, в обороне Порт-Артура. Награждён орденами Станислава II степени и Анны III степени.

В 1906 году ушёл в отставку и полностью переключился на медицину. Стажировался в Берлине. В 1907 году защитил докторскую диссертацию («К вопросу о пубитомии») в Императорской военно-медицинской академии. Работал приват-доцентом Женского медицинского института в Санкт-Петербурге. Занимался проблемами диагностики предродовых, родовых и послеродовых осложнений, обезболивания и наркоза при родах, изучал бесплодие и его физиологические и социальные причины, роль гормонов и результаты применения гормональных препаратов. Исследовал рак, первым среди российских врачей использовал для лечения рентгеновские лучи и препараты радия. В 1920 году в составе группы специалистов-медиков командирован в создаваемый тогда Бакинский университет и остался в Баку до конца жизни. Один из основоположников службы родовспоможения в Азербайджане. Заведовал кафедрой медицинского факультета Бакинского университета, акушерско-гинекологической клиникой Азербайджанского государственного медицинского института. Включившись в борьбу с малярией, участвовал в многочисленных экспедициях в неблагоприятные в этом отношении местности. Написал более 100 научных работ – главным образом по акушерству и женским болезням. *Болезнь глаз началась с 1914 года*. Полностью **ослепнув** в 1938 году, продолжал читать лекции, диктовал книги, занимался врачебной практикой;

1874-1953 – Михаил Николаевич Гернет – российский и советский учёный-правовед,



криминолог и специалист по уголовно-исполнительному праву, доктор юридических наук, профессор, Заслуженный деятель науки РСФСР. В 1897 году окончил Московский университет одним из лучших выпускников факультета. За общие академические успехи и свою дипломную работу «*О влиянии юного возраста на уголовную ответственность*» удостоен золотой медали. Был рекомендован для оставления при университете для подготовки к профессорскому званию по кафедре уголовного права. Однако против кандидатуры **Гернета** активно возражал московский обер-полицеймейстер, указывавший на его участие в студенческих волнениях. По окончании университета, работая помощником присяжного поверенного, опубликовал свою первую научную работу – «*Вопросы адвокатской этики*». В 1898 году удостоен

стипендии Ушакова. В 1899 году на юридическом факультете Московского университета создан «*Криминальный музей*», заведующим которого стал **Михаил Гернет**, который преобразовал его в «*Музей уголовного права*». Читал в университете курс лекций «*Учение о факторах преступности*». Принимал участие в деятельности Международного союза криминалистов. В 1902 году преподавал в Высшей школе социальных наук в Париже. В 1914 году выпустил монографию – «*Преступление и борьба с ним в связи с эволюцией общества*», которая в 1916 году удостоена премии Академии наук. В 1918 году стал профессором юридического факультета 1-го МГУ. В 1920-х годах входил в редакционную коллегию журнала «*Право и жизнь*». Принимал участие в написании комментария к Уголовному кодексу РСФСР; был автором ряда статей для Большой советской энциклопедии («*Дуэль*», «*Жандармерия*», «*Зерентуй*», «*Каторга*», «*Мальцевская каторжная тюрьма*») и для Энциклопедического словаря Гранат. В 1925 году по его инициативе создан Государственный институт по изучению преступности и преступника при НКВД СССР, сотрудником которого он стал. В 1928 году получил звание заслуженного деятеля науки РСФСР (первый среди российских юристов) за «*большие заслуги перед советским народом и социалистическим государством*» в связи с 30-летием научно-педагогической деятельности. В 1936 году присуждена учёная степень доктора государственных и правовых наук АН СССР без защиты диссертации. В 1931-1942 гг. преподавал в Московском юридическом институте. В 1944 году награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 1946 году получил медаль «*За доблестный труд*». **М.Н. Гернет** является автором более 350 научных трудов в области криминологии, уголовного права, уголовной статистики, пенитенциарного права. Самая значительная его работа – «*История царской тюрьмы*» в пяти томах, за которую в 1947 году он получил Сталинскую премию. В начале 20-х годов зрение **М.Н. Гернета сильно ослабло**... В конце 20-х годов он жаловался, что почти не различает силуэта своего собеседника, а в начале 30-х годов **М.Н. Гернет** окончательно **ослеп**. Тем не менее **М.Н. Гернет** не прекратил своей научной и публицистической деятельности, опубликовав несколько фундаментальных работ, тексты которых надиктовывал стенографисткам. Владел немецким, французским и итальянским языками;

1875-1956 – Владимир Петрович Филатов – советский учёный, офтальмолог, хирург, изобретатель, поэт, художник, мемуарист, академик, действительный член Академии наук УССР (с 1939 года), Академии медицинских наук СССР (с 1944 года), доктор медицины, профессор. Основатель и первый директор (1936-1956 годы) Института глазных болезней и тканевой терапии НАМН Украины. Автор около 460 научных трудов и монографий. Также занимался общественной и политической деятельностью – избирался делегатом Чрезвычайного Съезда Советов Украины, был депутатом Одесского городского Совета Народных депутатов нескольких созывов, депутатом Верховного Совета УССР I, II, III и IV созывов, членом редакционных коллегий многих журналов, ответственным редактором периодического издания «Офтальмологический журнал». Герой Социалистического Труда (1950), кавалер четырёх орденов Ленина (1944; 1948; 1950; 1954), ордена Трудового Красного Знамени (1938), ордена Отечественной войны 1-й степени (1945), лауреат Сталинской премии, награждён рядом медалей. В 1950 году выдвинут на Нобелевскую премию за создание метода пересаживания роговицы глаза;



1875-1967 – Адеральдо (Sego Aderaldo) – бразильский певец и композитор (потерял зрение в 18 лет);



1877-1961 – Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий – профессор медицины (хирург), крупнейший специалист в области гнойной медицины, лечения печени, анестезии, духовный писатель, епископ Русской православной церкви; с апреля 1946 года – архиепископ Симферопольский и Крымский. Лауреат Сталинской премии первой степени (1946). Полностью *ослеп* в 1955 году (диабет). Канонизирован Русской православной церковью в сонме новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания в 2000 году; память – 29 мая по юлианскому календарю;



1877-1933 – Василий Иванович Нечаев – русский художник (*ослеп* в 20 лет), общественный деятель, один из организаторов ВОС. Родился в семье протоиерея придворного Санкт-Петербургского Петропавловского собора и одновременно законоучителя Центрального училища технического рисования имени барона Александра фон Штиглица. В детстве **Василий** любил рисовать, по неподтвержденным сведениям, **Нечаев** учился в Академии Художеств. Больше всего **Василий** любил наблюдать явления природы, что нашло отражение в его юношеских работах. Уже в ранних его работах угадывался талант большого мастера. Но случилось самое страшное, что может произойти в жизни художника (вследствие отслойки сетчатки резко падает зрение, на один глаз он перестал видеть в 16 лет, в 20 лет полностью ослеп, по другой версии слепота стала результатом травмы головы при разгоне казаками студенческой демонстрации у Казанского собора, в которой **Нечаев** принимал участие). Потеря зрения для художника трагедия. **Василий Нечаев** на 9 лет впал в депрессию. Но, со временем, **Василий Иванович** стал заниматься музыкой, писать стихи. В сборнике «Голос слепых» (Смоленск, 1917) напечатано стихотворение **Нечаева** «Гимн слепых»:

*Мы жаждем солнца красоты.
Мы для мечты, для чуда страждем!
И по совету мудреца
Мы до конца верны обету –
Идем все выше;
Путь наш горный,*

Но мы упорны;
 Мы взойдем
 На пламень-гору,
 Где окрест
 Незримых мест
 Незримо взору
 Предстанет красота красот...
 И с тех высот наш путь воспрянет!
 И все взлетим
 Над высью звездной!...
 Над тайной бездной!..
 И прозрим.
 Прозрим в восторге дерзновенья!
 И песнь хваленья сотворим;

Со временем **Василий Иванович** разработал методику живописи без зрения. Все краски (около 50) помещались в специальном ящике, разделенном на ячейки. В каждой ячейке коробочка с Брайлевской надписью цвета и оттенка. В дальнейшем он почти полностью отказался от масляных красок и пользовался пастельными карандашами. На картоне натягивалась сетка из шпагата. Контуры изображаемого предмета выгибались из мягкой проволоки (из пластилина). Такая техника рисования давала возможность художнику ориентироваться на полотне и выбирать нужную краску или карандаш самостоятельно без помощи зрячего человека. Наиболее активный период творчества приходится на 1906–1910 годы. В 1905–1910 гг. на художественных выставках в Петербурге он с успехом демонстрирует свои картины: до 35 больших и малых пастелей, рисунков углем, карандашом, в основном пейзажи. Несколько картин написаны маслом. Первая мировая война отодвинула творческую деятельность **В.И. Нечаева**, прояв в нем талант активного борца и организатора по объединению слепых, он стал одним из инициаторов создания в 1916 г. Всероссийского союза слепых. Им было составлено «*Воззвание к слепым*», опубликованное в газете «Русские ведомости» и журнале «Слепец». В 1939 году издательство «Советский писатель» в Ленинграде выпустило о Нечаеве «*К незримому солнцу*», автор повести незрячий писатель *Борис Александрович Розов*, близко знал художника. Вместе с ним он участвовал в создании Всероссийского Союза слепых в 1916 году, составлял «*Воззвание ко всем слепым*». В 1940 году повесть *Бориса Розова* переписана вручную в Доме Просвещения слепых имени Василия Шелгунова шрифтом Брайля и хранится в Народном музее истории Санкт-Петербургской региональной организации ВОС;

1878-1933 – Илларион Александрович Козлов – *слепой* композитор, скрипач, педагог;

1878-1937 – Иван Иович Кучугура-Кучеренко (по другим данным даты жизни 1869-1942) – известный кобзарь, общественный деятель, благовестник Украинской Автокефальной церкви. Народный артист УССР (1925). В детстве в 3 года переболел оспой и *потерял зрение*. Учился кобзарскому делу. Большое влияние на мастерство игры **Кучеренко** имел Хоткевич и Афанасий Сластион. После XII Археологического съезда (1902) на **Ивана Кучеренко** обратила внимание украинская интеллигенция. Пытаясь привить певцу основы сценического исполнения, с кобзарем занимались известные музыкальные деятели и этнографы. В 1908 году приглашен преподавать в Киевской музыкально-драматической школе. Несмотря на трудности, преподавание длилось до 1910 года. В 1912 году выступал в Варшаве и других городах Польши. Делал записи на патефон и граммофон. В 1913 году выступал в Петербурге, где за 2,5 месяца дал более 40 концертных выступлений, а потом поехал в Москву, где выступал на симпозиумах организовано В. Шевченко по приглашению общество «Кобзарь». В декабре 1915 года в Екатеринославе в помещении Коммерческого клуба местная «Просвита» устроила вечер украинской народной песни с участием **Кучугуры-Кучеренко** и хора под руководством В. Петрушевского. В 1919 году **Кучеренко** присудили звание народного артиста Украинской Народной Республики. В 1925 году – звание народного артиста УССР. Вместе с Хоткевичем составил думу о тяжелой жизни кобзарей (1902). Мастер музыкальных инструментов (самостоятельно делал бандуры). Имел много учеников из среды зрячих. Был женат, дети в 1920-х годах выступали вместе с отцом. Всю жизнь вёл активную общественную работу. В 1919 году его силой мобилизуют в состав красных агитбригад.



Позже он стал одним из руководителей Мурафьянского комбеда. В 1937 году арестовывают за так называемое «участие в контрреволюционной организации». По приговору «особой тройки» от 24 ноября 1937 года **Иван Кучугура-Кучеренко** казнён. Похоронен в Харькове, в братской могиле на Польском мемориальном кладбище. По другим данным, в 1939 году арестован и сослан. По фальшивым показаниям Ф. Лаврова расстрелян немцами в 1942 году. В 1939 году на съезде кобзарей в Киеве он не присутствовал и в статьях о развитии советского кобзарства, которые печатались в конце 50-х и начале 60-х годов XX века не упоминается. В списке украинских артистов, получивших звание Народного артиста, его имя и сегодня отсутствует. В 70-е годы XX в. появились отдельные статьи и воспоминания об кобзаре;

1879-1933 – Павел Николаевич Потоцкий – советский инженер-нефтяник (инв. по зрению);

1880-1968 – Хелен Адамс Келлер (Helen Adams Keller) – американская писательница, лектор,



политическая активистка. В возрасте 19 месяцев **Келлер** перенесла заболевание (предположительно, скарлатину), в результате которого *полностью лишилась слуха и зрения*. В те годы работа с подобными детьми только начала проводиться. По достижении **Хелен** 7 лет родители решились подыскать для дочери учителя. Директор школы Перкинса для слепых прислал им молодого специалиста **Энн Салливан** (1866-1936), которая сумела найти подход к девочке, что стало существенным прорывом в специальной педагогике. Получив среднее образование в нескольких школах, **Келлер** закончила *Колледж Рэдклифф*, где получила степень бакалавра. Со своей неизменной учительницей-спутницей **Энн Салливан** **Келлер** путешествовала по миру. В годы обучения **Хелен** стала поддерживать социализм, в 1905 году вступила в Социалистическую партию. **Келлер** написала больше десятка

книг, рассказывающих о её опыте. **Келлер** стала заметным филантропом и активистом. Она поддерживала фонды обучения и социализации инвалидов, выступала против расизма, милитаризма и дискриминации женщин, была активным деятелем Американского союза защиты гражданских свобод. За её заслуги в 1964 году **Линдон Джонсон** наградил её Президентской медалью Свободы. С 1980 года указом **Джеймса Картера** её день рождения отмечается как «*День Хелен Келлер*». В массовой культуре её образ и ее учительницы популяризован **Уильямом Гибсоном** в пьесе «*Сотворившая чудо*». Хелен Келлер включена в *Национальный зал славы женщин*, *Зал славы женщин Алабамы*, *Зал славы женщин Коннектикута*, в список *Time 100*: Герои и кумиры XX века в категории «*герои и кумиры*». **Марк Твен**, близкий друг **Келлер**, сравнивал её с *Жанной д'Арк* и называл её одним из величайших людей своего времени наряду с *Наполеоном*;

1882-1941 – Джеймс Джойс (James Augustine Aloysius Joyce) – ирландский писатель и поэт,



представитель модернизма. Наиболее известное произведение Джойса роман «Улисс», где автор на 600 страницах повествует об одном дне (16 июня 1904 года) дублинского еврея Леопольда Блума. По этой книге, как утверждал сам **Джойс**, «*можно было бы восстановить Дублин в случае его разрушения*». Когда знакомый посетовал о том, как же трудно было читать этот роман, **Джойс**, всю жизнь страдавший от последствий *глаукомы*, заметил: «*Вы даже не представляете, как трудно было его писать!*»;

1882-1977 – Василий Антонович Нестерводский – кандидат сельскохозяйственных наук (инв. по зрению);

1883-1915 – Августин Бари (Augustin Barié) – французский композитор и органист (*слеп с рождения*). Учился у Адольфа Марти в [Institut National des Jeunes Aveugles](#), затем у Александра Гильмана и **Луи Вьерна** в Парижской консерватории. В 1906 получил первую премию Conservatory's premier prix. Органист St Germain-des-Prés in Paris, преподавал музыку в *Institut National des Jeunes Aveugles*. А. Барье знаменит как музыкант-импровизатор, один из видных французских романтиков виртуозов-органистов. Как композитор сочинял, в основном, для органа;

1884-1972 – Гарри Трумэн (Harry S. Truman) – государственный деятель, 33-й президент США (1945-1953 годах от Демократической партии). **Гарри Трумэн** продолжил социально-экономические реформы в духе «нового курса» его предшественника *Франклина Рузвельта*. **Трумэн** выступал за жёсткое противостояние СССР и коммунистическим силам и утверждение единоличного лидерства США во всём мире. В молодости **Трумэн** мечтал поступить в Военную академию в Вест-Пойнте, но этому помешало *очень слабое зрение*. В 1905 году он, выучив офтальмологическую таблицу наизусть, записался в Национальную гвардию штата Миссури, и за 6 лет дослужился на артиллерийской батарее в Канзас-сити до капрала. В 1917 году **Трумэн** на службе в Национальной гвардии получил первое офицерское звание;



1885-(19??) – Герман Кеглер – слепой музыкант (фортепиано). В раннем детстве потерял зрение. Закончил Венский институт для слепых детей;

1886-1971 – Карл Штрель (Carl Strehl) – основатель Немецкого Союза слепых. Потерял зрение в декабре 1907 года, работая на химическом заводе в Нью-Йорке. Позже, вернувшись в Европу, учился в Гамбурге. В 1915 году нанят Марбургским университетом. Офтальмолог *Альфред Бельшовски* (1871-1940) предложил **Штрелю** делиться опытом с солдатами Первой мировой войны, которые были ослеплены. В марте 1916 года **Штрель** и *Бельшовски* основали «*Verein Blinder Akademiker Deutschlands*» («Немецкое общество слепых академиков»), ассоциацию для оказания помощи в высшем образовании слепым. Вскоре после этого **Штрель** основал «*Немецкий институт изучения слепых*» («*Carl Strehl-Schule*») для слабовидящих в Марбурге, организовал гимназию для незрячих детей и подростков, открыл издательство брайлевской и плоскопечатной литературы для слепых, тифлопедагогов и тифлопсихологов. Кроме того, **Штрель** был вице-президентом «*Всемирного совета благополучия слепых*», видным членом «*Международного совета педагогов слепой молодежи*»;



1888-1974 – Пол Алликс (Paul Allix) – французский классический органист и композитор. Закончил Institut National des Jeunes Aveugles. С 1909 года органист базилики Sainte-Trinité de Cherbourg (Франция);

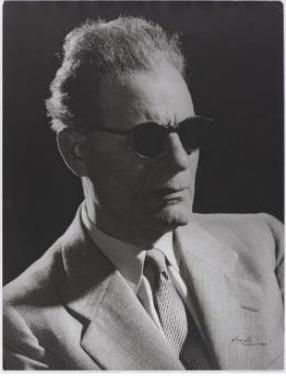
1888-1971 – Луи Антуан (Louis Antoine) – французский математик, специалист по маломерной топологии, наиболее известен благодаря построению примера компакта в трёхмерном пространстве, получившему наименование ожерелья Антуана. Активную профессиональную деятельность начал в возрасте 29 лет, после того как **ослеп** вследствие ранения в боях Первой мировой войны. Профессор Реннского университета (1925-1957), академик Французской академии наук (1961);



1889-1960 – Иван Афанасьевич Соколянский – советский дефектолог, специалист в области тифло- и сурдопедагогики. За педагогическую работу в области слепоглухонемоты президиумом Академии педагогических наук РСФСР присуждается премия им. К.Д. Ушинского (1947). В мае 1950 года **Иван Соколянский** организует лабораторию по изучению и воспитанию слепоглухих детей в составе двух научных сотрудников – **Ивана Соколянского** и **Ольги Скороходовой**. Известной воспитанницей Соколянского была **Юлия Виноградова**, чьё обучение, начатое в 1955 году, пошло столь успешно, что Соколянский смог продемонстрировать её на заседании учёного совета Института и на Всесоюзном совещании психологов. В 1981 году **Соколянскому** и **Александру Мещерякову** посмертно присуждена Государственная премия СССР за создание научной системы обучения слепоглухих детей;



1889-1973 – Таха Хусейн – арабский писатель, литературовед, историк (Египет). Ректор



Александрийского университета (1943-1946). Министр просвещения Королевства Египет (1950-1952). Президент Академии арабского языка в Каире (1965-1973) (*потерял зрение в детстве*). Родился в 1889 году в деревушке Кило (7-й из 13-и детей в семье). Потерял зрение в детстве. В своей родной деревне **Таха Хусейн** обучался арабскому языку, математике, изучал Коран. В 1902 году **Таха** поехал в Каир, поступил в Аль-Азхар. Об учёбе в аль-Азхаре он напишет в своей автобиографической повести «Дни». В 1908-1914 гг учился в Каирском университете, получил степень доктора философии за работу, посвященную арабскому поэту и философу *Абуль-Аля аль-Маари*. Продолжил обучение во Франции. Его докторская диссертация посвящена социальной философии *Ибн Хальдуна* (1332-1406) «*Etude analitique et critique de la philosophie sociale d'Ibn Khaldoun*» (1917). В 1919 году – профессор

истории в Каирском университете. Ректор Александрийского университета (1943-1946), министр просвещения Египта (1950-1952), с 1965 года – президент академии арабского языка в Каире. В арабском мире за ним закрепилось прозвище «*старейшина арабской литературы*» (العربي الأديب عميد). В 1973 году ему присуждена премия ООН в области прав человека. На Нобелевскую премию по литературе его номинировали 14 раз;

1890-1952 – Василий Яковлевич Ерошенко – эсперантист, писатель-символист, поэт, музыкант,



педагог, получивший известность сочинениями на эсперанто и японском. Родился в семье крестьянина, *ослеп* в 4-летнем возрасте, когда перенёс корь. В 1899-1908 годах обучался в Московской школе для слепых детей, играл в Московском оркестре слепых. Изучив международный язык эсперанто, он отправляется в 1912 году в Англию, где обучается в Королевском институте слепых, а затем, в 1914 году, в Японию, где учится в Токийской школе слепых. В Японии сближается с рядом известных литераторов, журналистов, революционеров. Изучив японский язык, печатал в японских журналах свои сказки и очерки. Заинтересовался религией Бахаи и первым перевёл «Сокровенные Слова» Бахауллы на эсперанто. В 1916-1919 годах жил и работал в Сиаме, Бирме, Индии. В 1919 вернулся в Японию, откуда выслан в 1921 году по подозрению в большевизме. Прибыл во Владивосток, однако из-за Гражданской

войны не смог выехать с Дальнего Востока. В 1921-1923 годах живёт и работает в Китае. Преподавал эсперанто в Пекинском университете, общался с китайскими писателями, теснее всего с классиком китайской литературы **Лу Синем**, который написал о **Ерошенко** очерк, переводил его произведения на китайский язык. В 1923 году приехал из Китая в Германию, участвовал в конгрессе эсперантистов в Нюрнберге. С 1924 по 1929 год – в Москве. В 1929-1930 годах совершает путешествие на Чукотку. По 1935 год живёт и работает в Нижнем Новгороде, Москве. В 1935 году основывает первую в Туркмении школу для слепых близ города Мары, где прожил 10 лет. В 1946-1948 годах – преподаватель Московской школы слепых детей. В 1949-1951 живёт и работает в Ташкенте. В 1952 году, смертельно больной, возвращается в родную Обуховку и работает над последней книгой. Многочисленные архивы писателя в разное время и при различных обстоятельствах уничтожены. Произведения **Ерошенко**, созданные в Японии, Китае и составившие ему известность в этих странах, в СССР не переводились до 1962 года. По замечанию Б. Акунина, «*Василия Ерошенко на родине забыли, да в общем никогда и не знали*»;

1890-1969 – Борис Игнатьевич Коваленко – русский тифлопедагог, доктор педагогических наук,



профессор, член-корреспондент Академии педагогических наук РСФСР (инвалид по зрению). Родился в литовском городе Свинцианы в семье служащего. Окончил гимназию, поступил на юридический факультет Петербургского университета. Одновременно работал воспитателем в колонии для несовершеннолетних правонарушителей. Затем работал в Смоленской области учителем сельской школы. В 1921 году **Борис Игнатьевич** перенёс тиф и из-за этого почти полностью *лишился зрения*, но он ещё три года работал сельским учителем. В 1924 году **Б.И. Коваленко** становится заведующим школы для слепых в г. Смоленске. В 1926 году **Б.И. Коваленко** утвержден Президиумом Государственного Совета членом методической комиссии при отделе социально-правовой охраны несовершеннолетних, по поручению Наркомпроса принимает активное участие в

решении вопросов обучения и воспитания слепых и слабовидящих детей. С 1925 года **Б.И. Коваленко** начинает преподавать в МГПИ им. В.И. Ленина, с 1929 г. становится профессором

ЛГПИ им. А.И. Герцена в Ленинграде, где организует кафедру тифлопедагогике. С 1934 года **Б.И. Коваленко** заведует кафедрой тифлопедагогике, становится деканом дефектологического факультета ЛГПИ им. А.И. Герцена. В 1938 году **Б.И. Коваленко** по совокупности научных достижений присваивается ученая степень доктора педагогических наук. В годы Второй мировой войны он находится в Перми, где он назначен консультантом военно-врачебной комиссии Уральского военного округа по делам помощи ослепшим военным. В 1944 году **Б.И. Коваленко** избирают членом-корреспондентом АПН РСФСР, он преподает тифлопедагогике в МГПИ им. В.И. Ленина. После войны он продолжает руководить дефектологическим факультетом и кафедрой тифлопедагогике ЛГПИ им. А.И. Герцена, руководил отделом тифлопедагогике института специальных школ АПН РСФСР;

1891-1940 – Михаил Афанасьевич Булгаков – русский писатель советского периода, врач,



драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор романов, повестей, рассказов, пьес, киносценариев и множества фельетонов, написанных в 1920-е годы. Известные произведения: «Собачье сердце», «Записки юного врача», «Театральный роман», «Белая гвардия», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Иван Васильевич» и роман, принёсший писателю мировую известность, – «Мастер и Маргарита», который несколько раз экранизирован как в России, так и в других странах. На первый же гонорар **Михаил Булгаков** на рынке купил *монокль*, о котором долго мечтал, сделал фото и долгое время раздавал это фото друзьям. С 1939 года у **Булгакова** резко *ухудшается зрение*. Врачи диагностировали гипертонический нефросклероз – наследственную болезнь почек;

1891-1960 – Дмитрий Иванович Зоричев – советский тифлопедагог, автор первых рельефных географических карт и глобуса для слепых, автор ряда методических пособий по обучению слепых. Заслуженный учитель школы РСФСР, Отличник народного просвещения;

1893-1988 – Алексей Федорович Лосев – русский философ, филолог, доктор филологических

наук (1943), профессор. Окончил классическую гимназию с золотой медалью. В 1915 году окончил историко-филологический факультет Московского университета по отделениям философии и классической филологии. В 1914 году в научной командировке в Берлине. Оставлен на кафедре классической филологии для подготовки к профессорскому званию. Сблизился со многими религиозными философами: *Семён Франк, Николай Бердяев,*



Валентин Асмус. Ученик *Павла Флоренского.* Занимал должность профессора классической филологии (с 1919) Нижегородского университета и профессор эстетики Московской консерватории (1922-29). Написал книгу «Диалектика мифа» (1930), где он, по существу, отвергал марксизм и официальную философию – диалектический материализм. В апреле 1930 года арестован с женой и приговорён к 10 годам лишения свободы. Отбывал наказание на строительстве Беломорско-Балтийского канала, где почти *полностью потерял зрение*, лишь частично восстановив с годами возможность видеть. После пребывания на Белбалтлаге (1932) с трудом получил разрешение на преподавание античной эстетики во 2-м МГУ и Государственной академии художественных наук; научный сотрудник Государственного института музыкальной науки (1922), работая в котором внёс большой вклад в развитие философии музыки. Автор более 800 произведений (более 40 из них монографии). Учёный сотрудничал с «Философской энциклопедией» и 3-м изданием БСЭ; позднее – с энциклопедией «*Мифы народов мира*», «*Философским энциклопедическим словарём*», автор переводов Аристотеля, Плотина, Секста Эмпирика, Прокла, Николая Кузанского. Учёным написаны монографии об эллинистическо-римской эстетике (1979), эстетике Возрождения (1978). Награжден Орденом Трудового Красного знамени (1983). Лауреат Государственной премии СССР (1985);

1894-1956 – Митио Мияги (宮城道雄) также известен как Мияги Кэнгё – слепой японский

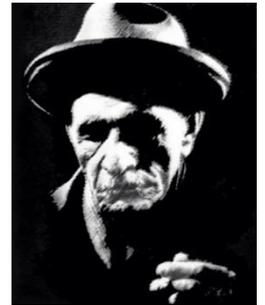


музыкант-исполнитель и композитор-модернист, придумавший множество разновидностей традиционного щипкового инструмента кото. С рождения страдал *глазной болезнью*, из-за которой родители отправили его на воспитание к бабушке в 4-летнем возрасте. В 7 лет ослеп. После потери зрения отправлен в школу кото Икутэ-рю, где обучался у Накадзимы Кэнгё II и Накадзимы Кэнгё III. В возрасте 11 лет **Митио** стал полноправным мастером школы, ему было позволено преподавать и даровано право взять один иероглиф из фамилии «Накадзима» к себе в фамилию, он стал зваться **Митио Накасуга**. В 1907 года 13-летний **Митио** отправился в корейский Дзинсэн (Инчхон) преподавать кото и флейту сякухати, где пробыл 10 лет. Первое своё знаменитое произведение «Мидзу но хэнтай» написал в 15 лет (1909). В 1913 году в возрасте 20 лет **Митио Накасуга** женился на музыканте Накако Ките, происходившей из знатного в прошлом рода Мияги; желая возрождения династии, молодожёны взяли фамилию **Мияги** в 1915 году. С 1930 года **Митио** преподавал в Токийской высшей школе музыки (ныне музыкальный факультет Университета искусств). С 1931 года преподавал в Токийской школе для слепых. 18 августа 1948 года **Митио Мияги** приняли в пожизненные члены Японской академии искусств. Спустя 2 года появилась «Ассоциация Мияги»;

1894-1965 – Паоло Бентиволио – итальянский тифлопедагог и общественный деятель, председатель Итальянского союза слепых;

1894-1973 – Ашик Вейсель (Âşık Veysel, псевдоним, имя при рождении Вейсель Шатыроглу) –

турецкий слепой поэт и певец. Родился в селении Сивриалан, около города Шаркышла. В 7 лет он, как и две его сестры, заболел оспой. Сёстры Вейселя умерли, он выжил, но *потерял зрение*. Несмотря на слепоту, **Вейсель** с помощью отца научился играть на багламе, играл и пел народные песни. В 1930-м году **Вейсель** познакомился с политиком *Ахметом Кутси Теджером*, который организовал тур по городам Турции. **Вейсель** преподавал, обучая игре на багламе. В 1965 году Великое национальное собрание Турции «за вклад в турецкий язык и национальную солидарность» наградило **Вейселя** ежемесячной выплатой в размере 500 лир (около 200 долларов). Ряд современных артистов Турции записали кавер-версии стихов Вейселя;



1895(8)-1959 – Петр Иванович Гузь (Петро Иванович Гузь (Гудзь)) – украинский кобзарь.



Родился в семье крестьянина. В 3 года заболел золотухой и ослеп. В 15-летнем возрасте отец отдал его учиться кобзарскому искусству, в 1910-1912 годах учился у *М.С. Кравченко*, от которого перенял ценные варианты народных дум и характер их исполнения. Во время Гражданской войны участвовал в антибольшевистском восстании под руководством местного атамана *Леонтия Христового*, о котором создал и исполнял думу. С 1939 года в составе ансамбля кобзарей при Киевской государственной филармонии. В том же году приглашен на первое республиканское совещание кобзарей и лирников, во время которого записан на фонограф ряд его песен; он зачислен во вновь образованный Государственный этнографический ансамбль бандуристов. Участник Всесоюзного совещания народных певцов в Москве (1940). В репертуаре – думы («*Побег трех братьев из города Азова*», «*О трех братьях самарских*», «*Об Алексее Поповиче*», «*Бедная вдова и три сына*»), исторические и шуточные песни, танцевальные наигрыши: «*Приказ о девяти лентах*», «*Богач бедного купил, по затылку бил*», «*Песня про бедняка, кулака и попа*», «*Про трактор*» и другие. За заслуги в развитии кобзарского искусства ему назначена персональная пенсия республиканского значения. Один из выдающихся мастеров игры на бандуре 1-й половины XX века, умелый импровизатор;

1896-1959 – Иван Григорьевич Яковлев – русский слепой скрипач и общественный деятель, создатель Музыкально-эстрадного объединения при Московской организации ВОС;

1896-1972 – Гари Дэвис (Reverend Gary Davis, Blind Gary Davis) – американский блюзовый

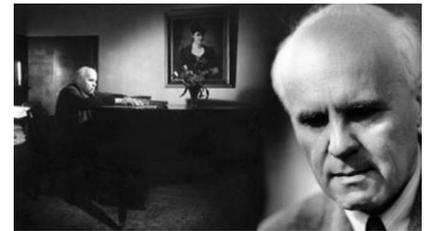


и госпел-музыкант, певец и гитарист, также игравший на банджо и гармонике. Его оригинальный стиль игры на гитаре (фингерстайл) значительно повлиял на многих других американских музыкантов XX века. Гари Дэвис родился в городе Лоренс, Южная Каролина, и был единственным из восьми детей его матери, кто дожил до совершеннолетия. **Гари** родился почти *слепым* и в детстве *окончательно потерял зрение*. Гари стал играть на гитаре с шести лет. За основу своей музыки он взял уникальный стиль, основанный на игре исключительно большим и указательным пальцами. Играл не только рэгтайм и мелодии блюза, но

также и традиционные, фольклорные и оригинальные мелодии. В середине 1920-х Дэвис переехал в Дарем, Северная Каролина, главный центр афро-американской культуры того времени. Там он сотрудничал с другими исполнителями «пьемонтского блюза». *Дж. Б. Лонг*, менеджер магазина, который занимался поддержкой местных артистов, представил **Дэвиса** компании *American Record Company*. **Дэвис** сделал с ней несколько записей, и это стало началом его большой карьеры. В Дареме **Дэвис** обратился в христианство и позже стал рукоположен в баптистские священники. После его перехода в христианство и особенно после его рукоположения основой идеологии музыки **Дэвиса** стали идеи Евангелия. В 1940-х годах блюз в Дареме начал терять популярность, и **Дэвис** переехал в Нью-Йорк. В 1960-х, во время подъема интереса к фолк-музыке в США, **Дэвис**, значительно потерявший популярность, снова становится известным: в частности, выступает на *Newport Folk Festival* и делает совместные записи с трио *Peter, Paul and Mary*;

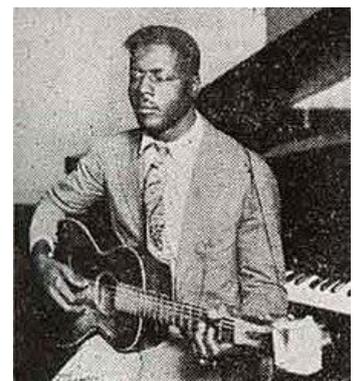
1896-1977 – Петко Груев Стайнов – болгарский композитор, дирижёр, скрипач, пианист, педагог и

общественный деятель. Член Болгарской академии наук (1941). Народный артист НРБ. Родился в семье промышленника. В 5-летнем возрасте повредил глаза и к 11-ти годам окончательно ослеп. Учился игре на флейте, скрипке и фортепиано в школе для слепых в Софии, а позже занимался композицией в Софийском институте для слепых у *Димитра Хаджигеоргиева* и *Андрея Стоянова*. В 1923 году окончил Дрезденскую консерваторию по классам фортепиано (*Э. Мюнх*) и композиции (*А. Вольф*). В 1925 году дебютировал как композитор («Фракийские танцы»). С 1924 года – оркестровый и хоровой дирижёр в Казанлыке, а с 1926 года – в Софии. И в том же году становится одним из создателей Союза народных хоров (в 1931-1944 председатель); написал ряд произведений для хора а саррелла и смешанного хора. Ввёл в болгарскую музыку жанр хоровой баллады (бытовой и героико-романтической). В 1933 году организовал общество «Современная музыка», из которого позже вышел Союз болгарских композиторов (1947). С 1941 года преподавал фортепиано в Институте для слепых. В 1941-1944 годах – директор Софийской народной оперы. В 1946-1948 годах – 1-й советник по музыкальным вопросам Комитета по науке, искусству и культуре НРБ (позднее Министерство культуры Болгарии). С 1948 года – директор Института музыки Болгарской академии наук. Член президиума и член правления Союза болгарских композиторов. Писал песни на слова болгарских поэтов (известен цикл на стихи *Кирила Христова*, 1929); занимался обработкой народных песен. Автор книги «*3 българската музикална култура*» (с *Венелином Кръстевым*; София, 1967), один из редакторов «Энциклопедии болгарской музыкальной культуры»;



1897-1945 – Блайнд Вилли Джонсон (Слепой Вилли Джонсон; Blind Willie Johnson) –

американский гитарист и певец, работавший в жанре госпел-блюз. Музыкальный сайт AllMusic называет его «потрясающим блюзовым гитаристом и, возможно, величайшим певцом в жанре духовной музыки предвоенного периода». **Джонсон** считается одним из величайших боттлнек-слайд-гитаристов в истории. Выступал он со своими евангелическими песнями на улицах Техаса. Как указывает AllMusic, он «известен своим мощным и пылким грубым певческим голосом не менее, чем как умелый гитарист. Чаще всего он пел грубым басом (только иногда исполняя [песни] своим природным тенором) на громкости такой, чтобы перекрыть шум улицы». Записал всего 30 песен, всё это за период в три года, но многие из этих песен стали классикой госпел-блюза, в частности, «Jesus Make Up My Dying Bed», «God Don't Never Change», его самая известная песня «Dark Was the Night – Cold Was the Ground». Песня «Mother's Children Have a Hard Time» в



исполнении **Слепого Вилли Джонсона** входит в составленный «Залом славы рок-н-ролла» список 500 Songs That Shaped Rock and Roll (500 песен, определяющих рок-н-ролл). В 1977 году Карл Саган и другие исследователи собрали звуки и изображения с планеты Земля, чтобы отправить их на «Вояджер-1», «Вояджер-2». Золотая пластинка Voyager включает записи звуков нашей цивилизации: лягушек, сверчков, вулканов, человеческого сердца, смеха, приветствий на 55 языках, 27 музыкальных произведений. По словам *Тимоти Ферриса*, «Dark Was the Night, Cold Was the Ground» включена, потому что «песня **Джонсона** касается ситуации, с которой он сталкивался много раз: наступила ночь, когда негде спать»;

1897-1969 – Иван Иванович Маланин – советский слепой баянист. Родился в семье рабочего, 18-й ребенок в семье, *родился слепым*. С раннего детства обнаружил абсолютный музыкальный слух, самостоятельно, в 5-летнем возрасте, научился играть на гармонии. Стал известен музыкальной игрой на сельских праздниках. По протекции владельца Троицкого винокуренного завода Патушинского переехал в Иркутск, обучался в школе-интернате для слепых детей и игре на скрипке у И.Д. Шевцова (скрипача, концертмейстера симфонического оркестра Иркутской оперы), освоил игру на фортепиано, флейте, виолончели, контрабасе, гитаре, на духовых и ударных инструментах, и, самостоятельно, на баяне. Пел в церковном хоре. После окончания школы в 1923 году вернулся в Залари, открыл музыкальные классы фортепиано и скрипки, однако не встретив сильного интереса к музыкальному образованию у местных жителей уехал снова в Иркутск. Работал тапёром в кинотеатрах Иркутска («Маяк») и Томска. В сентябре 1927 года победил на конкурсе гармонистов и баянистов в Томске, отмечен вручением золотого жетона «Лучшему гармонисту». С 1928 года выступал по новосибирскому радио, баянист Новосибирского радиокомитета, награждён знаком «Почётный радист СССР». В 1929 году на конкурсе гармонистов и баянистов в Новосибирске также был удостоен золотого жетона «Лучшему баянисту». Исполнял произведения Шопена, Венявского, Рибиха, обработки русских песен: «Час да по часу», «Сама садик я садила», «Трепак», особенным успехом пользовалась его «Сибирская подгорная». Играл в ансамбле с балалаечником А. Фильнеем. В их репертуаре были обработки народных песен, переложения классических произведений, в том числе «Венгерская рапсодия № 2» Ф. Листа. В годы Великой Отечественной войны создал и вёл радиопередачу «Огонь по врагу!» на новосибирском радио с участием артистов эвакуированного в Новосибирск Ленинградского академического театра имени Пушкина К.И. Адашевского и А.Ф. Борисова, создавших на радио образы весёлых бойцов-разведчиков Козьмы Ветеркова и Ильи Шмелькова. Выступал в госпиталях, выезжал с творческой бригадой радиопередачи «Огонь по врагу!» на фронт. После окончания Великой Отечественной войны с 1948 по 1967 годы работал в хоре ветеранов Новосибирской филармонии;

1898-1959 – Уильям Сэмюэль Мактелл (William Samuel McTell), известен как «Слепой



Вилли Мактелл» – американский исполнитель блюза, автор песен и гитарист. В период между 1927 годом и 1956 годом записал 149 песен (от рождения *слеп* на один глаз, подростком *полностью потерял зрение*);

1898-1967 – Тото (имя при рождении **Antonio Vincenzo Stefano Clemente**) – один из величайших итальянских комиков. Играл в театрах Неаполя и Рима, выступал в варьете. С 30-х годов – резко слепнет. Популярный артист кино (с 1936 по 1968 год снялся в около 40 кинофильмах). Автор поэтического сборника «*Весы*» («*A livella*») – где в поэтической форме **Тото** говорит о равенстве людей перед смертью;



1898-1972 – Владимир Сергеевич Сверлов – тифлопедагог, доктор педагогических наук,



профессор. Ослеп в возрасте семи лет. С 1929 г. – учитель в средней школе для слепых детей. Преподавал в профессионально-технической школе для слепых. С 1932 г. – старший научный сотрудник Ленинградского института экспертизы трудоспособности и организации труда инвалидов. 1934-1941 – доцент ЛГПИ им. А.И.Герцена. В 1935 году защитил кандидатскую, а в 1955 году – докторскую диссертацию. **Владимир Сергеевич** создатель прибора для рельефного черчения, приспособления для письма по Брайлю, разработчик техники изготовления глобуса для незрячих. Член Центрального правления Всероссийского общества слепых;

1898-1987 – Михаил Леонидович Краснов – советский офтальмолог, доктор медицинских наук,

профессор. Герой Социалистического Труда (1978), лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель науки и техники РСФСР. Отец *Михаила Краснова* (1929-2006). **Михаил Леонидович** разрабатывал проблему сосудистой патологии глаз. Им разработана методика исследования глазного дна при гипертонической болезни. Высокую оценку у практических врачей получило «Руководство по глазной хирургии» (1976). Научное наследие **М.Л. Краснова** включает свыше 200 научных работ, в том числе 5 монографий. Многие работы посвящены проблеме травматизма глаз мирного и военного времени, он также изучал влияние на глаза различных химиотерапевтических средств, инициатор внедрения в офтальмологическую практику антибиотиков и сульфаниламидов. Его монографии «Анестезиология в офтальмологии» (1959), «Офтальмология амбулаторного врача» (1969), «Диагностические ошибки в офтальмологии» (1978) не утратили своей значимости и до настоящего времени;



1898-1988 – Мария Ивановна Ксенофонтова – тифлопедагог, заслуженный учитель школы РСФСР. Потеряла зрение в 7 лет. С 1906 по 1917 г. училась в Петербургском Мариинском институте слепых девиц, а с 1919 по 1922 г. – на педагогических курсах в городе Кимры (позднее преобразованы в педагогический техникум им. М.И.Калинина). С 1924 года М.И.Ксенофонтова – учительница Тверского (Калининского) училища для слепых детей, а с 1925 года одновременно и студентка отделения литературы и языка Тверского учительского института. В 1930 году заканчивает дефектологический факультет Второго Московского государственного университета (ныне Московский педагогический государственный университет). По состоянию здоровья несколько лет не занимается преподавательской деятельностью, работает в различных организациях ВОС. С 1934 года работает учителем русского языка и литературы в Московской школе для слепых детей (ныне ГБОУ Москвы «Школа-интернат №1 для обучения и реабилитации слепых»). В годы Великой Отечественной войны **М.И.Ксенофонтова** учитель, а затем методист-консультант по обучению военноослепших системе Брайля. Она организует специальную школу обучения военноослепших в госпиталях и на дому, переданную позднее в ведение очно-заочной школы рабочей молодежи. В 1945 году возобновляет прерванную войной работу в качестве учителя русского языка и литературы в эвакуированной Московской школе для слепых детей, где продолжает работать вплоть до выхода на пенсию в 1969 г. В 1968 году ей присвоено звание заслуженного учителя школы РСФСР. Член ВОС с 1925 года, избиралась председателем бюро первичных организаций ВОС, членом Московского городского правления ВОС. **Мария Ивановна** награждена: медали «За трудовое отличие», «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина», знак «Отличник народного просвещения»;

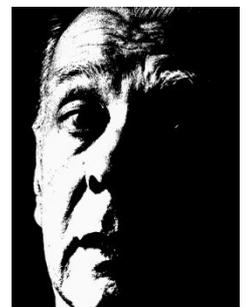
1899-1949 – **Лина По (Полина Михайловна Горенштейн)** – инвалид по зрению, скульптор, член Союза советских художников. В детстве у **Полины** проявились способности к рисованию, в 14 лет она серьезно увлеклась хореографией, а позже – ваянием. Но совмещать эти увлечения было достаточно трудно, и Полине пришлось выбирать между скульптурой и балетом. Она начала обучаться в хореографическом училище и после его окончания в 1919 году выступала на театральных подмостках Мариуполя, Харькова, Киева под псевдонимом **Лина По**. В 1921 году **Лина** поступила на Высшие хореографические мастерские при Большом театре и на отделение скульптуры в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Через полгода **Лине** вновь пришлось выбирать: художник или балерина – и она снова отдала предпочтение балету. В 1924 году окончила хореографические мастерские, получив диплом режиссера-постановщика танцев. Последующие 10 лет **Полина Михайловна** танцевала, преподавала и работала балетмейстером в разных театрах. В 1934 году **Лина** перенесла энцефалит, возникший на фоне гриппа, приведший к потере музыкального слуха, музыкальной памяти – амузии, поражению зрительных нервов, параличи ног и рук – эти проблемы были устранены, но **Лина По потеряла зрение**. Врач в качестве реабилитации дал ей хлебный мякиш с просьбой вылепить какую-нибудь фигурку. Первая работа «Вероника» – грустная головка с узнаваемыми чертами самой Лины Михайловны. В 1937 году, меньше, чем через год после выписки из клиники – открыта персональная выставка произведений Лины По. Её работы есть в Третьяковской галерее. С 1936 по 1948 год ей создано более 100 скульптур;



1899-1961 – **Эрнест Хемингуэй (Ernest Miller Hemingway)** – американский писатель, журналист, лауреат Нобелевской премии по литературе (1954). До войны работал репортером в газете «The Kansas City Star». Когда началась 1-я мировая война **Хемингуэй** хотел служить в армии, однако из-за плохого зрения (**диабетическая ретинопатия**) ему долго отказывали. Но он сумел попасть на фронт в Италии, записавшись шофёром-добровольцем Красного Креста. Был ранен. Король Италии наградил его серебряной медалью «За доблесть» и «Военным крестом». После войны поселился в Чикаго, где продолжал сотрудничать с «Toronto Star», параллельно занимаясь редакторской работой в журнале «Cooperative Commonwealth». Много путешествовал. Широкое признание **Хемингуэй** получил благодаря своим романам и многочисленным рассказам – с одной стороны, и своей жизни, полной приключений и неожиданностей, – с другой. Его стиль, краткий и насыщенный, значительно повлиял на литературу XX века. В 1953 году **Эрнест Хемингуэй** получил Пулитцеровскую премию за повесть «Старик и море». Это произведение повлияло также на присуждение **Хемингуэю** Нобелевской премии по литературе в 1954 году;



1899-1986 – **Хорхе Луис Борхес (Jorge Luis Borges)** – аргентинский писатель-прозаик, поэт, публицист. **Борхес** известен прежде всего лаконичными прозаическими фантазиями, часто маскирующими рассуждения о фундаментальных философских проблемах или же принимающими форму приключенческих либо детективных историй. В 1920-е годы стал одним из основателей авангардизма в испаноязычной латиноамериканской поэзии; 1937-1946 гг работал библиотекарем, 1955-1973 гг – директор Национальной библиотеки Аргентины (будучи уже почти *слепым*). В декабре 1955 года избран членом Аргентинской академии литературы, преподает на кафедре немецкой литературы в Университете Буэнос-Айреса. В 1973 году получает звание почетного гражданина Буэнос-Айреса. В 1979 году получил премию Сервантеса (самую престижную в испаноязычных странах награду за заслуги в области литературы);



1900-1976 – **Августа Викторовна Ярмоленко** – доктор педагогических наук, профессор, тифлосурдопсихолог, видный представитель Петербургской психологической школы, внесла большой вклад в многие области дефектологии: сравнительное исследование моторной сферы нормальных и аномальных детей, психологии слепоглухих, логоневрозов и нарушений речи при многоязычии. Автор более 100 печатных работ;



1900-1983 – **Луис Бунюэль (Luis Buñuel Portolés)** – испанский и мексиканский кинорежиссёр.



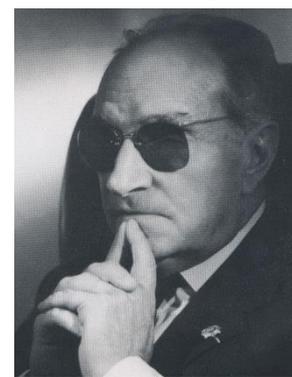
Бунюэль провёл молодость в Париже, был близок к литературной группе сюрреалистов, а после своего режиссёрского дебюта – немого короткометражного фильма «*Андалузский пёс*» (1929, совместно с *Сальвадором Дали*) принят в члены группы. Уехал из Испании во время Гражданской войны, жил в США, с 1946 года – в Мексике. В 1950-х годах работал в коммерческих жанрах, в этот же период поставил радикальную драму «*Забывшие*» (приз за лучшую режиссуру Каннского кинофестиваля, 1950). После долгого перерыва режиссёр смог вернуться на родину, чтобы поставить фильм «*Виридиана*». Картина вызвала скандал своей антирелигиозной направленностью и запрещена в Испании, но принесла режиссёру «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах (1961). С середины 1960-х **Бунюэль** снимал фильмы преимущественно во Франции. Его работы удостоены самых престижных

кинематографических наград, в том числе «Золотого льва» («*Дневная красавица*», 1967) и «Оскара» за лучший фильм на иностранном языке («*Скромное обаяние буржуазии*», 1973). **Бунюэль** считается одним из основоположников и важнейшим представителем сюрреализма в кинематографе – в его фильмах отражены основные особенности поэтики сюрреализма: смешение реальности и сна, сочетание несочетаемого и конструирование образов, имеющих целью вызвать у неподготовленного зрителя шок. Оставаясь всю жизнь приверженцем коммунистических взглядов и атеистом, **Бунюэль** сделал постоянной темой своих фильмов критику современного общества, буржуазии, церкви и архаических традиций Испании. В конце жизни **Луис Бунюэль** свои воспоминания – книгу «*Последний вздох*» надиктовал, поскольку был глух и практически слеп;

1901-1975 – **Павел Лазаревич Рогов** – советский тифлопедагог, создатель системы краткописи для слепых. *Потерял зрение* на войне в 1919 году. В 1922 г. организует в городе Кургане уездный кружок слепых с общежитием и мастерскими. В 1925 году по путевке ЦП ВОС в 1925 г. поступает в Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова на литературное отделение, учебу на котором заканчивает в 1929 г. По поручению Наркомпроса РСФСР разрабатывает систему краткописи для слепых, первый вариант ее издан в 1931 г. Работает в Центральном комитете нового алфавита ЦИК СССР, участвует в составлении 32-х брайлевских алфавитов для слепых различных национальностей СССР. После войны возвращается в Москву и до ухода на пенсию в 1960 г. преподавал грамоту слепым в школе рабочей молодежи № 131. **Павел Лазаревич** награжден медалями: «*В память 800-летия Москвы*», «*За доблестный труд*», знаком «*Отличник народного просвещения*»;

1901-1999 – **Хоакин Родриго Видре (Joaquín Rodrigo Vidre)** – испанский композитор, один

из крупнейших деятелей испанской музыки XX века. В 3 года, переболев дифтерией, **Родриго** полностью *ослеп*. Обучался композиции у Франсиско Антика в Валенсии, в 1927 году уехал в Париж, где учился в Нормальной школе музыки у Поля Дюка, в Консерватории и в Сорбонне. Член Испанской национальной организации незрячих. В 1947 году получил место председателя департамента музыки в Мадридском университете Комплутенсе. В 1950 году избран в Академию изящных искусств Сан-Фернандо. Много гастролировал по Испании, Европе, Америке и Японии, давая мастер-классы и концерты, проводя фестивали собственной музыки (1949 – Аргентина, 1953 и 1972 – Турция, 1973 – Япония, 1975 – Мексика, 1986 – Великобритания). Награжден: Большой крест Альфонса X (1953), Орден Почётного легиона (1963), степень доктора в Саламанкском, Южно-Калифорнийском, Валенсийском



и Мадридском университетах, член Бельгийской академии наук и других почётных степеней, званий и наград. В 1991 году король *Хуан Карлос I* присвоил ему титул **Маркиза садов Аранхуэса**. На памятнике **Родриго** в Аранхуэсе имя композитора написано на испанском языке и шрифтом Брайля. Среди 170 работ композитора: 11 концертов, многочисленные оркестровые и хоровые произведения, песни и романсы, сочинения для фортепиано и гитары, музыка к кинофильмам и театральным постановкам и др. Сборник критических работ **Родриго**, вышедший в 1999 году, демонстрирует его глубокие познания в области музыкального искусства. Наиболее известны сочинения **Родриго** для гитары, входящие в репертуар ведущих мировых исполнителей: Аранхуэсский концерт, «*Фантазия для джентльмена*», Концерт-мадригал и др.;

1903-1960 – Карлос ди Сарли (Carlos di Sarli; настоящее имя Cayetano di Sarli) – аргентинский композитор, пианист и дирижёр оркестра аргентинского танго, при жизни получил прозвище «*Сеньор танго*» («*El Señor del Tango*»). Кайетано (который в итоге изменил свое имя на **Карлос**) в подростковом возрасте получил огнестрельную травму и ослеп на один глаз. Музыка поощрялась семье: его брат Доминго стал профессором в консерватории Вильямса, другой брат Николас стал известным баритоном, Роке, самый младший, пианистом, как и Карлос. В консерватории **Карлос ди Сарли** знакомится с классической музыкой, выбирает фортепиано. В возрасте 13 лет он присоединился к оркестру, с которыми гастролировал несколько лет по провинции исполняя популярную музыку, в том числе и танго. Позже играл на фортепиано в кинотеатре сопровождая немое кино. В 1919 году **Карлос** сформировал свой первый оркестр, в период с конца 1927 – начала 1928 года, преобразованный в секстет: 2 скрипки, 2 бандонеона, контрабас, сам **ди Сарли** играл за фортепиано и дирижировал. Секстет приобрел популярность, выпуская записи на Радио Культура для студии RCA Victor. В период с 1928 по 1931 годы они записали 48 треков, ставших популярными. С 1932 года секстет выступает с постоянным певцом Antonio Rodríguez Lesende. В 1934 году **ди Сарли** покинул оркестр и поселился в Розарио, провинция Санта-Фе. Секстет продолжал играть без Карлоса; первоначально он сохранил свое название, но затем переименован в «*Orquesta Novel*». В 1935 году **Карлос ди Сарли** временно играл в оркестре (заменив больного пианиста). В конце 1938 года **Карло ди Сарли** реорганизуе оркестр и дебютирует с ним в январе 1939 г. на Radio El Mundo. В его новый оркестр входили 3 скрипки; 3 бандонеона контрабас, певец Ignacio Murillo, позже замененный на Roberto Rufino (в то время ему было 16 лет). В этом составе по 11 декабря 1939 сделаны записи для студии Victor, такие танго как *Corazón* (его собственного авторства на стихи Héctor Marcó, в исполнении Роберта Руфино), танго *Retirao* Карлоса Посадаса (Carlos Posadas). Опять перерыв в выступлениях. В 1958 году **ди Сарли** возвращается к музыке, в состав оркестра входили 8 скрипок, 5 бандонеонов, контрабас, певцы Horacio Casares, Jorge Durán и фортепиано Карлоса. С этим оркестром он выступает и добивается большой популярности вплоть до своей смерти 12 января 1960. В начале его музыка была довольно простой, а поздняя стала более лиричной и богаче на нюансами и тонкости, но всегда была хороша для танцевания, так как имела чёткий ритм, но при этом его музыка имела достаточную сложность для продвинутых танцоров. Поэтому его оркестр считается одним из величайших, его музыка до сих пор присутствует в репертуаре музыки для милонги. **Ди Сарли** не соответствовал канонам танго, но он нашёл свой собственный стиль без уступок моде, он был талантливым пианистом. В стиле **ди Сарли** нет одного инструмента как главного, бандонеоны иногда обыгрывали мелодию, но также играли важную ритмическую роль для создания танцевальной музыки. Только скрипка выделялась крайне деликатно, в кратком соло или на встречной мелодии. В 2013 году снят документальный фильм «*Карлос Ди Сарли Эль Сеньор дель Танго*» (режиссер Альберто Френкель, сценарий Эдуардо Джорландини, текст Хуан Карлос Бельтран, продюсер — историк и музыкальный продюсер Хосе Валле);



1904-1944 – Гленн Миллер (Alton Glenn Miller) – американский тромбонист, аранжировщик. Руководитель одного из лучших свинговых оркестров (конец 1930-х — начало 1940-х годов) — оркестра Гленна Миллера. Кавалер Бронзовой звезды (1946, посмертно);



1904-1983 – Наталья Александровна Эльяшева – русская писательница, драматург (инвалид по зрению). Родилась в семье служащего. В 1924 поступила в Студию Ленинградского академического театра им. А.С.Пушкина, по окончании которой работала в производственной мастерской театра (1927–30). В 1932–35 была зав. литлитературной частью Ленинградского областного театра комедии. После 1935 жила в г. Полярное, возглавляла репертуарную часть театра Северного военного флота. В предвоенные годы работала в Ленградском радиокомитете. В годы Великой Отеч. войны находилась в эвакуации в г. Анжеро-Судженске, где работала уполномоченным Новосибирского радиокомитета. В 1930–50-е созданные пьесы «Хмелевая поляна», «Сказ о Зотове Иване», «Момент сопротивления», «Запретный рубеж» поставлены ленинградскими театрами. По её сценариям созданы фильмы «Золотая река» (о металлурге М.К.Курако), «Домик на Неве» (1947). Член Союза писателей СССР. Ее работы печатались в журнале «Звезда». С годами у Натальи Александровны прогрессировало глазное заболевание, приведшее к почти полной слепоте, но она продолжала литературную работу.

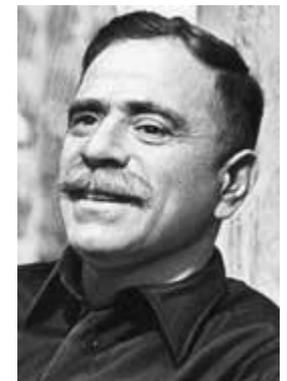
1905-1980 – Жан-Поль Сартр (Jean-Paul Charles Aymard Sartre) – французский философ, представитель атеистического экзистенциализма, писатель, драматург и эссеист, педагог (врожденное *косоглазие*, с возрастом – *близорукость*). Лауреат Нобелевской премии по литературе 1964 года (отказался от премии);



1906-1975 – Дмитрий Дмитриевич Шостакович – советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист СССР (1954), Герой Социалистического Труда (1966). Лауреат Ленинской премии (1958), пяти Сталинских премий (1941, 1942, 1946, 1950, 1952), Государственной премии СССР (1968), Государственной премии РСФСР имени М.И.Глинки (1974), а также номинант на премию «Оскар» за написание музыки к фильму «Хованщина». Один из крупнейших композиторов XX века, автор 15 симфоний, 15 квартетов, 6 концертов, 3 опер, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок. В 1957-1974 годах – секретарь Правления Союза композиторов СССР, в 1960-1968 годах – председатель Правления Союза композиторов РСФСР;



1906-1975 – Михаил Владимирович Марголин – советский конструктор стрелкового оружия, Заслуженный изобретатель РСФСР (потерял зрение в 1924 году, получив ранение в голову). После потери зрения и реабилитации в 1926 году **Марголин** приехал в Москву на курсы актива и начал работать начальником учебного «военного кабинета» при районном комитете комсомола, а затем в «Обществе содействия обороне, авиации и химическому строительству» (ОСОАВИАХИМ) инструктором по стрелковому оружию. Стал активным пропагандистом военно-технических видов спорта. Конструкции механизмов **Марголин** изучал на ощупь. Проявил интерес к инженерному творчеству, создал оригинальный образец спортивной малокалиберной самозарядной винтовки, получивший высокую оценку специалистов. В общении с чертежниками и рабочими использовал модели и макеты из пластилина, воска, дерева, металла, пластмассы. С 1933 года, работая в «Центральных экспериментальных мастерских» ОСОАВИАХИМ, занимался разработкой спортивного оружия, создал несколько малокалиберных систем: сначала самозарядный и однозарядный тренировочный пистолеты, в 1934 году – самозарядный тировый карабин с 10-зарядным магазином и учебный малокалиберный вариант пулемёта Дегтярева. С 1938 года возглавил одну из групп в конструкторских бюро в Туле, разработал самозарядный пистолет «ТКБ-205» калибра 9 мм. По результатам испытаний на «Центральном научно-исследовательском полигоне стрелкового и минометного вооружения Главного артиллерийского управления РККА» (НИПСМВО) в 1940 году пистолет одобрен, но по существовавшим на тот момент приказам Наркомата обороны пистолеты калибра 9 мм не предусматривалось ставить на вооружение, и работа над проектом была прекращена. В 1940 году **Марголин** вернулся в Москву и продолжил работы над спортивным оружием на основе пистолета



ТТ конструкции Токарева образца 1933 года. Во время войны **Марголин** в должности начальника объекта участвовал в противовоздушной обороне Москвы, работал в тылу на хозяйственных должностях. В 1943 году **Марголина** перевели в опытное конструкторское бюро при Арсенале Главного артиллерийского управления, где он работал по рекламациям, поступающим с фронта над улучшением ремонта стрелкового оружия в полевых условиях. В 1946 году, продолжая работать в ГАУ, он вернулся к работам над спортивным оружием. В 1947 году им разработан спортивный малокалиберный пистолет МЦ, который неоднократно использовался на чемпионатах и Олимпийских играх. В 1950-е годы Марголин работал консультантом по оружию в Государственном Историческом музее и в НИИ милиции. В 1955 году возглавил конструкторское бюро при научно-исследовательской стрелковой станции ДОСААФ, где разработал и запустил в серию учебно-спортивный однозарядный пистолет «Заря» и пневматический пистолет «МГ-60». За годы работы награжден: Медаль «За оборону Москвы»; Медаль «За победу над Германией»; Серебряная медаль ВДНХ (1960); Заслуженный изобретатель РСФСР (1965);

1906-2001 – Сэр Гарольд Ридли (Sir Nicholas Harold Lloyd Ridley) – английский



офтальмолог, изобретатель интраокулярной линзы, пионер хирургии интраокулярной линзы для пациентов с катарактой. С детства страдал заиканием, с которым он в значительной степени мог справиться. В детстве он познакомился с близкой подругой его матери *Флоренс Найтингейл*. Закончил школу Чартерхаус, а затем Пемброк-колледж в Кембридже (1924-1927), завершил медицинское образование в 1930 году в больнице Святого Томаса. Впоследствии он работал хирургом в глазных больницах Сент-Томас и Мурфилдс в Лондоне, специализируясь на офтальмологии. В 1938 году **Ридли** назначен хирургом и консультантом в больнице Мурфилдс, а затем в 1946 году – хирургом-консультантом. Во время Второй мировой войны, на основе наблюдений за военным Королевских ВВС с травмами глаз, **Ридли** разработал технологию имплантации интраокулярной линзы (ИОЛ) для лечения *катаракты*. Первая подобная операция проведена 29 ноября 1949 года в больнице Святого Томаса. Первая имплантация ИОЛ в США произведена в 1952 году (Филадельфия). В 1941 году, находясь в Африке, **Ридли** заинтересовался *онхоцеркозом (речной слепотой, эндемичным заболеванием глаз, приводящих к полной слепоте)*. Результаты исследований отражены в монографии «*Окулярный онхоцеркоз*» (1945), в приложении к Британскому журналу офтальмологии, книга привлекла внимание научной общественности к профилактике этого заболевания. **Ридли** опубликовал в 1944 году в Британском журнале офтальмологии короткую статью о плюющихся змеях и отчет о составе и действии змеиного яда в целом, рекомендации по лечению, если яд попадал в глаза. После, он предложил терапевтическое использование змеиного яда или его составных частей в качестве сильного анестетика в некоторых случаях офтальмологической хирургии. Проведя 18 месяцев в Гане, в 1944 году **Ридли** перевели в Индию, а затем в Бирму, где он изучал и лечил истощенных военнопленных, которые страдали различными глазными заболеваниями (амблиопия, скотома, атрофия зрительного нерва). Терапия, которую он использовал, предвосхитила сегодняшнее использование поливитаминов у пациентов с ВМД. **Ридли** провел первое крупное популяционное исследование людей с алиментарной амблиопией: в общей сложности более 500 человек в его регионе, из которых около 200 он лично обследовал и вылечил. В 1966 году **Ридли** и *Питер Чойс* для продвижения исследований в области внутриглазной имплантации основали Фонд ИОЛ, который с июля 1975 года стал называться *The International Intra-Ocular Implant Club* (Международный клуб внутриглазных имплантатов). В 1967 году **Ридли** основал *Фонд Ридли (Ridley Eye Foundation ; Глазной фонд Ридли)* для сбора средств на хирургию катаракты в развивающихся странах и лечение предотвратимой слепоты. В настоящее время эти благотворительные организации продолжают работать в этих областях, особенно на Ближнем Востоке. Интраокулярная линза одобрена как «безопасная и эффективная» и одобрена для использования в США *Управлением по санитарному надзору за качеством пищевых продуктов и медикаментов* в 1981 году. **Ридли** активно работа в офтальмологии службы NHS до 1971 года. В 1986 году **Ридли** избран членом Королевского общества. Первая академическая награда – почетная докторская степень доктора гуманитарных наук (DHL), присужденная в 1989 году Медицинским университетом Южной Каролины в Чарльстоне. В 1992 году **Ридли** получил *медаль Гуллстранда* (присуждается Шведским медицинским обществом) имени шведского хирурга-офтальмолога *Аллвара Гуллстранда (1862-1930)*. В 1994 году он получил *медаль Гонена* (присуждается Клубом Жюля Гонена, Лозанна, Швейцария) имени известного швейцарского ретиального хирурга *Жюля Гонена (1870-1935)*. В апреле 1999 года Американское общество катарактальной и рефракционной хирургии (Сизэтл, штат Вашингтон) отметило **Ридли** как одного из самых выдающихся и влиятельных офтальмологов 20

века. В 1999 году Европейское общество офтальмологов (Стокгольм), Европейское общество катарактальной и рефракционной хирургии (Вена) также отметили вклад **Гарольда Ридли** в офтальмологию. В феврале 2000 года, в возрасте 93 лет, **Ридли** посвящен в рыцари королевой Елизаветой II. Но главную награду **Гарольд Ридли** получил в середине 1990-х годов – он перенес успешную двустороннюю имплантацию ИОЛ в больнице Святого Томаса – он воспользовался собственным изобретением и провел операцию в больнице, где сам провел первую операцию ИОЛ в 1949 году;

1907-1991 – **Жан Лангле (Jean Langlais)** – французский композитор современной классической музыки, органист и импровизатор. Ослеп в 2 года. Закончил «Institut National des Jeunes Aveugles» в Париже, где начал играть на органе. Сочинял мессы и органную музыку, некоторые из которых основаны на григорианских темах, усиленных полимодальными гармониями, а также музыку для других инструментов. С 1945 по 1983 годы органист церкви Basilica of Sainte-Clotilde в Париже. С 1961 по 1976 преподавал музыку в «National Institute for Blind» и школе «Schola Cantorum». Много гастролировал по Европе и США;



1907-1941 – **Блайнд Бой Фуллер («Blind Boy Fuller»**, наст. имя **Fulton Allen**) – американский блюзовый гитарист и певец. Полностью ослеп к 1928 году. Он брался за любую работу, которую мог найти, в качестве певца и артиста, часто играя на улицах. Изучая записи исполнителей кантри-блюза, таких как *Блинд Блейк*, и живые выступления *Гэри Дэвиса*, **Аллен** стал выдающимся гитаристом, играя на улицах и на домашних вечеринках в Уинстон-Салеме (Северная Каролина), Данвилл (Вирджиния), Дарем (Северная Каролина). В 1935 году *Джеймс Бакстер Лонг* (менеджер музыкального магазина, искатель талантов) обеспечил **Аллену** запись в American Recording Company (ARC). **Аллен**, *Дэвис* и *Вашингтон* записали несколько треков в Нью-Йорке, включая традиционную «*Rag, Mama, Rag*». Чтобы продвигать записи, Лонг назвал **Аллена** как «**Blind Boy Fuller**» (буквально: *Слепой мальчик Фуллер*), а Вашингтона – как *Bull City Red*. В течение следующих пяти лет **Фуллер** записал более 120 дисков. Его стиль пения был грубым и прямым, а его лирика была откровенной и раскованной, опираясь на каждый аспект его опыта *обездоленного, слепого чернокожего человека на улицах* – ломбарды, тюрьмы, болезни, смерть – с честностью, которой не хватало сентиментальности, и целостности самовыражения. В апреле 1936 года **Фуллер** записал 10 сольных выступлений, а также запись с гитаристом *Флойдом Каунсилом*. В 1937 году, после прослушивания у *Дж. Мэйо Уильямса*, он записался на Decca Records, но затем вернулся в ARC. Позже, в 1937 году, он сделал свои первые записи с **Сонни Терри** (1911-1986). В 1938 году **Фуллер**, о котором говорили, что у него вспыльчивый характер, заключен в тюрьму за то, что выстрелил из пистолета в свою жену, ранив ее в ногу. После освобождения из тюрьмы, **Фуллер** сделал последние 2 записи в Нью-Йорке (июнь 1940 года), но к тому времени он становился все более физически слабым, и большая часть материала не соответствовала качеству и энергии его более ранних записей. Репертуар **Фуллера** включал в себя ряд популярных двусмысленных песен, таких как «*I Want Some of Your Pie*», «*Truckin My Blues Away*» (1936) (послужило источником вдохновения для «*Keep On Truckin*» Роберта Крамба), «*Get Your Yas Yas Out*» (1938) (адаптированный как «*Get Yer Ya-Ya's Out*» для названия альбома *Rolling Stones*), и автобиографический «*Big House Bound*» о времени в тюрьме. Большая часть его материала взята из традиционных народных и блюзовых песен. Он обладал потрясающим гитарным стилем игры пальцами. Он играл на стальной резонаторной гитаре National. Некоторые критиковали его как производного музыканта, но его способность объединять элементы традиционных и современных песен и переформулировать их в своих собственных выступлениях привлекла широкую аудиторию. **Фуллер** обладал выразительным вокалом, мастерски играл на гитаре, его больше всего помнят за быстрые хиты в стиле рэгтайм, в том числе «*Step It Up and Go*». В то же время он был способен к более глубокому материалу; его версии «*Lost Lover Blues*», «*Rattlesnakin' Daddy*», «*Mamie*» столь же глубоки, как и большинство блюзов Delta, его репертуар и

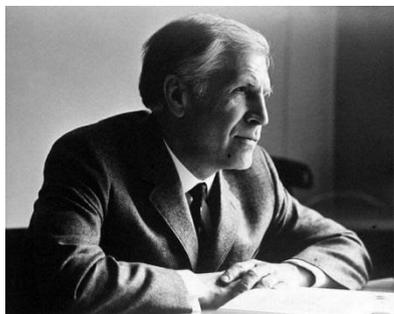


стиль поддерживается другими артистами по сей день. В 2004 году имя **Фуллера** внесено в «Зал славы блюза»;

1908-1944 – Зиновий Иосифович Марголин – слепой тифлопедагог, кандидат педагогических наук. Родился в семье мелкого служащего. В 1916 г. поступил в гимназию, затем продолжил обучение в средней школе Гомеля. В 1927 году поступил на физико-техническое отделение Крымского педагогического института, окончил учебу в 1930 г. В том же году *потерял зрение*. В 1932 г. закончил дефектологический факультет 2-го МГУ (позже Московский государственный педагогический институт им. В.И.Ленина), зачислен в аспирантуру при кафедре тифлопедагогики. Параллельно преподавал черчения в Московском институте слепых детей (ныне Московская школа интернат №1 для слепых детей). В 1935 году защитил диссертацию на тему: «История школ слепых в дореволюционной России и в РСФСР». После защиты направлен в Ростовскую школу для слепых детей. До начала Великой Отечественной войны он заведовал учебной частью школы, преподавал физику, математику, одновременно являлся научным сотрудником экспериментального дефектологического института в Ростове. **Зиновий Иосифович** разработывал специальные наглядные пособия по физике и другим предметам: электрифицированные мензурки, уровень, флюгер, звучащие географические, исторические карты. Подобные тифлотехнические новшества способствовали более глубокому усвоению учебного материала. В 1940 г. издана книга З.И.Марголина «*История обучения слепых*». После начала войны эвакуирован в глубокий тыл. С осени 1941 по июнь 1944 г. **Зиновий Иосифович** работал завучем и учителем физики и математики в школе для слепых детей села Гродеково Джамбульской области Казахской ССР. После войны вернулся в Москву;

1908-1986 – Виктор Евдокимович Джурджий – советский украинский бандурист. В детстве из-за болезни *потерял 85% зрения*. Получил среднее образование. В Кривом Роге выступал солистом в капелле бандуристов под руководством *Дмитрия Андрусенко*, изучал бандурное искусство. С 1933 года преподавал пение в школе, работал солистом на радиостанции. В 1936 году организовал ансамбль бандуристов в рабочем клубе шахтоуправления имени Ильича. В 1938-1939 годах – руководитель капеллы бандуристов клуба железнодорожников станции Старый Оскол (Курская область). В 1944-1947 годах выступал в Украинском народном хоре (Киев). Солист Полтавской и Луганской филармоний. В 1948-1961 годах – руководитель ансамбля бандуристов Винницкой филармонии. С 1953 года в Кривом Роге: в 1953-1961 годах – руководитель народного хора в сопровождении украинских народных инструментов при Криворожском металлургическом заводе (Диплом 1-й степени Республиканского фестиваля, 1956); руководитель хора, преподаватель бандуры в школе Терны (Кривой Рог); руководитель ансамблей бандуристов завода «Коммунист» и дворца культуры Южного горно-обогатительного комбината. Автор музыкальных произведений, музыки на слова Г. Самойленко «*Марш шахтёров*», «*Кривбасс любимый*», «*Край шахтёрский*» и других. Руководил хором «Краяны» на съёмках фильма «*Песни над Днпром*» (1956). Награжден орденом «*Знак почета*»;

1908-1988 – Лев Семёнович Понтрягин – советский математик, один из крупнейших математиков XX века, академик АН СССР (1958; член-корреспондент с 1939). Герой Социалистического Труда (1969). Лауреат Ленинской премии (1962), Сталинской премии второй степени (1941), Государственной премии СССР (1975). Внёс значительный вклад в алгебраическую и дифференциальную топологию, теорию колебаний, вариационное исчисление, теорию управления. В теории управления **Понтрягин** – создатель математической теории оптимальных процессов, в основе которой лежит т. н. принцип максимума Понтрягина; имеет фундаментальные результаты по дифференциальным играм. Работы школы Понтрягина оказали большое влияние на развитие теории управления и вариационного исчисления во всём мире (*потерял зрение в 14 лет в результате несчастного случая, взорвавшийся примус вызвал сильнейший ожог лица, попытка вернуть зрение последующей хирургической операцией вызвало сильнейшее воспаление глаз и привело к полной слепоте*);



1909-1956 – Арт Тэйтум (Arthur «Art» Tatum) – американский джазовый пианист, композитор.



Обладатель феноменальной техники, отличительной чертой его стиля «страйд» являлось частое использование гамм и арпеджио, охватывающих всю клавиатуру, а также изменение гармонии в известных стандартах. Принято считать, что его эксперименты предвосхитили гармонический язык исполнителей бибоба. **Тэйтум** родился *слепым* (врожденная *катаракта*), перенес серию операций и восстановил зрение одного глаза – мог различить контуры предметов. Учился в Колумбусе в школе для слепых, в 13 лет играл на скрипке и фортепиано, в дальнейшем никакого формального образования не получил. Стал выступать в клубах Толидо, играл на радио и его программы передавались на всю страну. В 1932 году приехал в Нью-Йорк как аккомпаниатор Аделаиды Холл, работал в клубе Опух, привлекая всеобщее внимание своей уникальной манерой игры. В 1935-1936 годах руководил оркестром

в чикагском клубе Three Deuces, затем вернулся в Нью-Йорк и через год собрал секстет, с которым в 1938 году выступал в Лондоне. В 1943 году собрал трио (Слэм Стюарт (контрабас), Тайни Граймс (гитара)), кроме того сотрудничал с Коулменом Хоукинсом, Барни Бигардом, Милдредом Бэйли, записал дуэт с Биг Джо Тёрнером. Оказал огромное влияние на развитие джазового пианизма, среди его последователей Оскар Питерсон, Ахмад Джамал, Билли Тэйлор, Тете Монтолиу и многие другие. **Арт Тэйтум** делал коммерческие записи с 1932 года почти до самой смерти. Он записывался для Десса (1934-1941), Capitol (1949, 1952), для лейблов Нормана Гранца (1953-1956). **Тэйтум** продемонстрировал замечательную память, когда записал 68 сольных треков для Гранца в течение двух дней и все, кроме трех, в один дубль. Существуют также записи с такими музыкантами, как *Бен Уэбстер, Джо Джонс, Бенни Картер, Гарри Свит Эдисон, Рой Элдридж, Лайонел Хэмптон*. Великий русский композитор и пианист *Сергей Рахманинов* однажды попытался сыграть одну из пьес **Тэйтума**, но, не доиграв до конца, отодвинулся от рояля и сказал, что **Тэйтум** сыграет лучше. С восторгом об **Артуре Тэйтуме** отзывался и великий русский пианист *Владимир Горовиц*, побывавший на многих концертах джазмена. В 1989 году **Артуру Тэйтуму** посмертно присуждена специальная награда Grammy «*Lifetime Achievement Award*»;

1909-1970 – Анатолий Иванович Лопырин – советский учёный в области животноводства,

заведующий отделом Всесоюзного научно-исследовательского института овцеводства и козоводства в Ставропольском крае, профессор, доктор биологических наук, Герой Социалистического Труда (1970), заслуженный деятель науки РСФСР, лауреат Сталинской премии (1952). Окончил Казанский государственный ветеринарный институт имени Н.Э.Баумана. В 1931 году уехал в Баймакский район Башкирской АССР, где работал в противозэпизоотическом отряде. Через год его пригласили в Азиатский научно-исследовательский институт овцеводства (Казакская АССР), где он стал работать младшим научным сотрудником группы эндокринологии. В 1934 году переведён в Ставрополь на должность старшего научного сотрудника физиологической лаборатории Всесоюзного научно-исследовательского института овцеводства и козоводства (ВНИИОК). В конце 1930-х годов защитил кандидатскую диссертацию «*Многоплодие овец и факторы, его обуславливающие*», подготовленную по результатам опытов на каракульских овцах в Крыму. Эта работа получила вторую премию и грамоту Академии сельскохозяйственных наук имени В.И. Ленина на Всесоюзном конкурсе молодых учёных. С 1939 года участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве, награждён Большой серебряной медалью ВСХВ (1940). В июле 1942 года **А.И. Лопырин** призван в ряды Красной Армии. Проходил службу на Сталинградском и Донском фронтах в звании гвардии капитана ветеринарной службы, являясь начальником полкового ветеринарного лазарета 1037-го артиллерийского полка 203-й стрелковой дивизии 23-й армии. В боях под Сталинградом 14 ноября 1942 года получил тяжёлое ранение в голову, правую руку, *лишился правого глаза и сильно повредил левый*. После длительного лечения в уфимском госпитале получил инвалидность I степени и в мае 1943 года комиссован из армии. Находясь в глубокой депрессии, не собираясь возвращаться домой, решил уехать в интернат для слепых красноармейцев, **Анатолий Иванович** под воздействием писем жены и матери всё-таки вернулся в Ставрополь. С помощью Всесоюзного общества слепых он начал валять валенки, осваивать ремесло сапожника, но в июле 1943 года по приглашению коллег вернулся к работе во ВНИИОК. В ноябре 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество награждён орденом Красной Звезды. В 1947 году работа учёного по восстановлению овцеводства Северного Кавказа



отмечена Народным комиссариатом земледелия СССР. В 1948 году **А.И. Лопырин** назначен заведующим лабораторией института. За преобразование низкопродуктивных мазаевских и новокавказских овец в высокопродуктивных тонкорунных овец «Советский меринос» в колхозах Ставропольского края удостоен Сталинской премии (1952). Работа «Биология размножения овец и коз и методы ускоренного воспроизводства стада» утверждена в 1954 году в качестве диссертации доктора биологических наук. В 1954 году назначен заведующим отделом биологии размножения и искусственного осеменения. На этом посту **А.И. Лопырин** проработал до конца своей жизни. В 1955 году ему присвоено учёное звание профессора. Основные результаты исследования отражены в монографии «Повышение плодовитости овец и коз» (1953) и в книге А.И. Лопырина и Н.В. Логиновой «Искусственное осеменение овец» (1960). С 1961 года работал в аспирантуре институте открылась, читал лекции в Высшей школе бонитёров и в сельхозинституте по биологии размножения и искусственному осеменению овец. Студенты его любили и слушали с увлечением. Он поражал их не только специальными знаниями, но и широкой эрудицией, общей культурой, начитанностью;

1909-1972 – Имрэ Унгар (Imre Ungár) – венгерский музыкант, пианист (ослеп в 3 года). Закончил Музыкальную академию им. Ференца Листа, победитель Конкурса молодых талантов Венгрии. Разделил первую премию во II конкурсе им. Фредерика Шопена с Александром Унинским. После Второй мировой войны совмещал концертную карьеру с преподаванием в Академии им. Ф.Листа;



1909-1982 – Алексей Серапионович Пархоменко – советский математик, специалист в области высшей геометрии, педагог высшей школы. Из-за перенесённой в раннем детстве скарлатины *ослеп на оба глаза*. После смерти родителей воспитывался в специализированном детском доме для слепых. Учился успешно, отличался музыкальными способностями, играл на фортепиано и особенно хорошо на скрипке. В 1930 году поступил на математическое отделение физико-математического факультета МГУ, после преобразования которого окончил в 1935 году математическое отделение механико-математического факультета МГУ – ученик П.С. Александрова. В 1938 году защитил диссертацию на тему «О взаимно-однозначных и непрерывных отображениях» получив учёную степень кандидата физико-математических наук; с 1939 года – доцент кафедры топологии (затем – высшей геометрии и топологии) механико-математического факультета МГУ, до своей смерти в 1982 году. Несмотря на *полную слепоту* был одним из ведущих преподавателей механико-математического факультета МГУ;

1909-1991 – Гастон Литэиз (Gaston Gilbert Litaize) – французский *слепой с детства* органист и композитор, мастер французского органа 20-го века, гастролировал, записывался, работал в церквях, преподавал в [Institut National des Jeunes Aveugles](#) (Национальный институт для слепых). Музыкант, наделенный великолепной техникой, многочисленные сольные концерты по всей Франции и за границей, где он всегда умел восхищаться своей интерпретацией, граничащей с совершенством, а также своим искусством импровизации, его художественный темперамент и богатое воображение делали его одним из величайших современных органистов. Автор произведений для хора и органа: Двенадцать пьес для большого органа (1931-37), Двадцать четыре литургические прелюдии (1953-55), Баскское Рождество (1949), Малая месса на все времена (1959), Торжественная месса. для хора и органа (1954), «Missa Virgo gloriosa» для 3 смешанных голосов и органа (1959), «Messe sonnelle» на французском языке для школы, ассамблеи и органа (1966), «Соната для фортепиано» (1935), Концертино для фортепиано и камерного оркестра (1937), Симфония для органа с оркестром (1943). Женат, отец троих детей (Арианы, Алена и Мартины). Более 45 лет работал в церкви St-François-Xavier (Святого Франциска-Ксаверия) в Париже;



1910-1985 – Рэй Робинсон ([Raymond «Ray» Robinson](#), более известный как «Зелёный человек» (Green Man), Чарли-без-лица (Charlie No-Face) – житель американского штата Пенсильвания, сильно изуродованный в детстве (в 8 лет) в результате электротравмы (потерял оба глаза, нос, часть

одного уха и одну руку). **Робинсон** жил в городке Коппель и проводил дни дома с родственниками, делая половики, кошельки и ремни на продажу. **Робинсон** не хотел появляться на публике при свете дня, боясь вызвать панику своим видом, поэтому всегда гулял по ночам, совершая длительные прогулки на малолюдном участке дороги State Route 351, прощупывая себе путь белой тростью, и стал местным мифом, реальная история его жизни вскоре была «перекрыта» городскими легендами. В местном фольклоре он стал «Зелёным человеком», сотрудником энергетической компании, который якобы пострадал от упавшей линии электропередач или был поражён молнией, после чего-либо умер, но восстал из мёртвых, либо получил тяжкие увечья и с тех пор прятался в заброшенном доме. К обезображиванию **Робинсона**, имевшему место в реальности, легенды добавили сквозное отверстие в одной щеке и светящуюся зелёную кожу, а в некоторых случаях и разные необычные способности. Через несколько поколений история **Робинсона** была настолько сильно и многократно искажена, что его имя и реальная история фактически забыты на фоне городских легенд и «историй о привидениях», появившихся на основе фактов из его жизни;

1910-1998 – Такахаси Тикудзан (高橋竹山), имя при рождении Такахаси Сададзо (高橋 定蔵) –

японский музыкант и композитор, известный виртуозный исполнитель игры на сямисэне, в жанре цугару-дзямисэн. **Такахаси Такудзан** потерял зрение в возрасте около двух-трёх лет от кори, стал учеником странствующего музыканта Тода Дзудзиро игравшего в жанре цугару-дзямисэн. Перед Второй мировой войной он провел много лет, путешествуя по региону Тохоку и острову Хоккайдо, играя перед порогами домов и зарабатывая деньги на жизнь. 2 марта 1933 года **Такахаси Тикудзан** пережил сильное землетрясение (известного как Санрикусское землетрясение 1933 года), и последовавшего после него цунами. В 1938 году **Такахаси Тикудзан** женился на Наё Итако. В апреле 1944 года с усилением войны на Тихом океане стало трудно зарабатывать на жизнь игрой на сямисэне и **Такахаси Тикудзан**, временно уходит из мира искусства, и поступает в префектурную школу *Хатинохе для слепых*, чтобы получить квалификацию иглоукалывателя и массажиста (закончил в марте 1949 года). После войны **Такахаси Тикудзан** стал более известным, сначала как концертмейстер для Нарита Утику, знаменитой певицы народных песен региона Цугару (которая и назвала его «**Тикудзан**»), и впоследствии как сольный исполнитель в жанре цугару-дзямисэн. С декабря 1973 года на протяжении многих лет регулярно давал концерты в небольшом театре «Сибуйа Дзиан-Дзиан» в Токио. Они часто представляли собой длинные сольные импровизации, которые он называл «Иваки», в честь самой высокой горы в регионе Цугару. В 1975 году **Такахаси Тикудзан** опубликовал автобиографию «Цугару-дзямисэн путешествие в одиночку». В 1977 году режиссер Канэто Синдо снял биографический фильм «*Одинокое путешествие Тикудзана*», основанный на жизни **Такахаси Тикудзанаю**, который представлен на Московском международном кинофестивале 1977 год. В 1986 году **Такахаси Тикудзан** впервые выступал в США (10 концертов в 7 городах). Газета The New York Times прокомментировала игру **Такахаси Тикудзана**: «он как экстрасенс, сглаживающий резонанс сердце слушателей, собирающихся вместе. Он не столько мастер, сколько маг». Его самый известный ученик, женщина, взявшая имя Такахаси Тикудзан II, которая продолжает исполнять музыку из его репертуара. За свою долгую жизнь **Такахаси Тикудзан** выпустил огромное количество записей, некоторые из которых до сих пор находятся в продаже;



1910-2005 – Жозеф Улес (Joseph Oules) – старейший французский органист Cavallé-Coll

коллегиальной церкви Мустье. Улес родился семье фермеров, потерял зрение в возрасте 11 лет. Посещал специализированную школу для слепых в Тулузе, закончил Национальный институт молодых слепых в Париже. В то время качество преподавания музыки и, в частности, органа позволяло этой школе конкурировать с Парижской консерваторией. **Жозеф Улес** в 1929 году получил из рук **Луи Вьерна** лично свою 1-ю премию по классу фортепиано, учился игре на органе, сначала у **Адольфа Марти**, затем у **Андре Маршаль** (в то время органист Сен-Жермен-де-Пре). В 1932 году его бывший учитель гармонии **Альбер Мао**, ученик **Сезара Франка** по классу органа в Парижской консерватории, получив место органиста в коллегиальной церкви Мустье в Сен-Ирие, взял своего ученика на открытие нового органа в этой церкви, где **Жозеф Улес** и проработал органистом до выхода на пенсию в 1980-х гг. Этот артист также посвятил себя педагогике,



преподавая музыку (1932-1940 гг) в колледже Сен-Ири и давая частные уроки игры на фортепиано и скрипке в течение 40 лет с 1932 по 1973 год. Среди его многочисленных учеников его единственного сын, *Бернар Улес* (р.1956), которого он также обучал игре на органе и который заменил его в коллегиальной церкви Мустье в 1980-х годах. В 1994 году «Книга рекордов Гиннеса» присвоила **Жозефу Улесу** почетное звание «старейший органист мира»;

1911-1986 – Сондерс Террелл, более известный как **Сонни Терри (Sonny Terry)** – американский блюзовый музыкант. Широко известен благодаря своему оригинальному и энергичному стилю игры на блюзовой губной гармонике, включающему в себя различные вокальные элементы: возгласы, вскрики, имитации различных звуков. **Сонни Терри** родился в семье фермера. В детстве **Сонни** поет в хоре баптистской церкви. Его отец играл на гармонике в стиле фолк и обучил его основам игры на губной гармонике, когда **Сонни** был подростком. В 16 лет **Сонни** в результате полученной травмы *частично потерял зрение*, что определило его дальнейшую карьеру – он не мог уже продолжать занятия своего отца и сосредоточился на музыке. Начал свою карьеру в городке Шелби (Северная Каролина). В 1934 году **Сонни** знакомится с так же как и он, плохо видящим гитаристом **Фултоном Алленом** (Fulton Allen, «Blind Boy Fuller»; 1907-1941), с которым они начинают играть на улицах Дарема в компании с ещё одним слабовидящим гитаристом Гэри Дэвисом (Gary Davis; 1896-1972). С декабря 1937 года по июнь 1940 года **Сонни** аккомпанирует **Фултону**. В марте 1940 года **Сонни** делает первую коммерческую запись под своим собственным именем, **Фултон** аккомпанирует ему на гитаре, причем это был единственный у в карьере **Фултона** случай, когда он аккомпанировал другому артисту. В 1941 году **Фултон** умирает и **Сонни** знакомится с другим блюзовым музыкантом – Броуни МакГи (Brownie McGhee). В 1942 году они играют вместе на концерте в Вашингтоне, и после этого получают предложение на выступления в Нью-Йорке. **Сонни Терри** и Броуни МакГи становятся известными на блюз-фолковой сцене и становятся одними из немногих чернокожих артистов, выступающих в том числе и для белой аудитории. В 1947 **Терри** играет роль в бродвейской музыкальной комедии «Finian's Rainbow». Вместе с МакГи он появляется в 1979 году в комедии Стива Мартина «The Jerk». **Терри** сотрудничает с Райем Кудером в записи песни «Walkin' Away Blues» более известной, как кавер Роберта Джонсона «Cross Road Blues» для фильма 1986 года «Cross Road» (Перекресток). В 1986 году его имя внесено в «Зал славы блюза»;



1911-1995 – Лидия Семеновна Рудевская – инв. по зрению, певица, артистка Ленгосэстрады, участница Музыкально-эстрадного объединения ДК им. В.А. Шелгунова. Награждена медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг»;



1911-1996 – Ванга (Вангелия Пандева Гуштерова, урождённая Димитрова) – болгарская женщина, которой приписывают дар предвидения (в 12 лет Ванга попала в ураган и из-за отсутствия лечения *ослепла*);

1913-1982 – Борис Яковлевич Котляров – молдавский советский музыковед, доктор искусствоведения (1971), профессор Кишинёвского института искусств им. Музическу (1973). В результате взрыва снаряда в 7 лет ослеп. В 1928 году поступил и закончил частную консерваторию «Unirea» Кишинев (в 1932 году по классу скрипки Марка Яковлевича Пестера, 1884-1944, в 1933 году по классу композиции Георгия Антоновича Яцентковского, 1883-1934). Продолжил обучение в классе композиции Анри Коша (Henri Cauche) в Льежской консерватории, которую окончил в 1934 году. С началом немецкой оккупации Бельгии в 1940 году бежал с братом в Великобританию, где первоначально поселился в Дувре. С 1942 года работал переводчиком Комитета по кинематографии Красного Креста и при посольстве СССР, в 1948 году репатриировался в Москву. Занимался составлением субтитров для иностранных кинофильмов, преподаванием английского языка и системы Брайля в Государственном педагогическом институте. В 1949 году вернулся в Кишинёв, где в 1950 году принят преподавателем методики игры на смычковых инструментах, истории и теории смычкового искусства, и истории зарубежной музыки в Кишинёвскую консерваторию. В 1955 году

защитил в Московской консерватории кандидатскую диссертацию по теме «Развитие скрипичной культуры в Молдавии», а в 1971 году там же – докторскую диссертацию по творчеству Джордже Энеску. С 1973 года – профессор Кишинёвского института искусств им. Музическу. Первый в Молдавии кандидат и доктор искусствоведения. Член Союза композиторов Молдавской ССР (1954). **Борис Котляров** – автор многочисленных трудов по истории зарубежной музыки (в первую очередь исследованию творчества Джордже Энеску, Алана Буша) и этномузыковедению, в том числе монографий «Джордже Энеску» (1965, переведена автором на английский язык – 1984), «Молдавские лэутары и их искусство» (1966), «Музыкальная жизнь дореволюционного Кишинёва» (1967), «Алан Буш» (1981, англ.). Публиковался также в специализированных периодических изданиях и сборниках Румынии на румынском языке и в Кишинёве на молдавском языке, в последние годы жизни также в Великобритании на английском языке;

1913-1993 – Вениамин Аронович Цукерман – советский физик-теоретик, основатель отечественной импульсной рентгенографии, создатель оригинальной рентгенотехники, начальник отдела КБ-11, доктор технических наук (1954), профессор (1956). Герой Социалистического Труда (1976), лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР. С детства стал терять зрение и со временем окончательно **ослеп**. Окончил семилетнюю школу. В 1928 году семья переехала в Москву. Поступил на чертёжно-конструкторские курсы и закончил их. В 1930 году профессор Е.Ф.Бахметев (впоследствии репрессированный) пригласил **В.А.Цукермана** на работу препаратором рентгеновской лаборатории Отдела испытания авиационных материалов ЦАГИ. В 1931 году в эту же лабораторию поступил [В.Л.Гинзбург](#) (будущий Лауреат Нобелевской премии по физике 2003 года), а в 1932 году **В.А.Цукерман** пригласил в лабораторию [Л.В.Альтшулера](#) (в будущем – основоположник динамической физики высоких давлений). В 1934 году назначен заведующим рентгеновской лабораторией (будучи студентом Московского вечернего машиностроительного института). В 1936 году окончил Московский вечерний машиностроительный институт. Работал в научно-исследовательских учреждениях в Москве и Казани. С 1947 года **В.А.Цукерман** в ядерном центре КБ-11 (Арзамас-16, современный Саров). Автор научных работ по процессам взрыва и детонации, один из инициаторов использования внешнего импульсного источника нейтронов в конструкциях ядерных зарядов. Доктор технических наук. Профессор;



1915-1963 – Эдит Пиаф (Edith Piaf, настоящее имя Edith Giovanna Gassion) – французская певица и актриса, ставшая всемирно знаменитой благодаря таким песням, как «Non, je ne regrette rien», «La Vie en rose», «Hymne a l'amour», «Mon legionnaire», «La Foule», «Milord», «Tu es partout», «Mon Dieu», «L'Accordeoniste» и др. В первые месяцы жизни у **Эдит** начал развиваться кератит и в 3-летнем возрасте она **ослепла**. Когда никаких других надежд не оставалось, бабушка Гассьон повезла **Эдит** в Лизье к святой Терезе, куда ежегодно собираются тысячи паломников со всей Франции. 25 августа 1921 года **Эдит** прозрела (ей было 6 лет). С возрастом у **Эдит Пиаф** развилась катаракта;



1915-1981 – Моше Даян (משה דיין) – израильский военный и государственный деятель. Во время Второй мировой войны ранен (бинокль, в который смотрел **Даян**, разбит пулей), Моше Даян **потерял глаз**. Во время Войны за независимость Израиля (1948-1949) майор **Даян** отличился 14-19 мая при обороне Дгании, где удалось остановить продвижение сирийцев. В августе назначен командующим Иерусалимским фронтом. В январе 1949 года **Даян** участвовал в переговорах с королём Иордании **Абдаллой**, принимал участие в переговорах на острове Родос о мире с Египтом, Ливаном, Иорданией, Сирией. В 1950-1953 годах **Моше Даян** командовал Южным, затем Северным военным округом Израиля, учился в высшей офицерской школе в Великобритании, возглавлял оперативный отдел Генштаба. В 1953-1958 гг – начальник Генштаба Армии обороны Израиля, сыграл ключевую роль в планировании операции «Кадеш» (Суэцкий кризис), завершившейся блестящим успехом. С 1959 года избирался депутатом Кнессета (парламента) 4-10 созывов от правящей партии МАПАЙ. 1959-1964 гг – министр сельского хозяйства. В 1966 году – военный корреспондент в Южном Вьетнаме во время Вьетнамской войны. В 1967-1974 годах – министр обороны Израиля. В реальности



Даян не успел оказать большого влияния на планирование и ход Шестидневной Войны (1967). Как министр обороны, он разделяет с главой правительства *Голдой Меир* ответственность за болезненные потери в первые дни Войны Судного Дня (1973), поскольку отверг предложение генштаба о мобилизации армии и нанесении превентивного удара. Несмотря на воинственную репутацию, многие действия **Даяна** в правительстве направлены на создание договоренностей с соседними арабскими странами: передача Храмовой горы под контроль ВАКФ (де-факто, Иордании), а после Войны Судного дня стал приверженцем возвращения Синая Египту в обмен на мирный договор, но не поддерживал идеи отступления с территорий Самарии, Иудеи, Газы, введя после Шестидневной войны политику «*открытых мостов на Иордане*», поддерживая автономию палестинских арабов без предоставления им независимости. В 1978-1979 – министр иностранных дел. Награжден британским «*Орденом За Выдающиеся Заслуги*»;

1915-1994 – Владимир Владимирович Тихомиров – советский учёный-геолог, специалист в



области региональной геологии Кавказа, стратиграфии и тектоники), организатор и историк науки. Профессор (1955), член-корреспондент АН СССР (1981). Председатель Комиссии по геологической изученности СССР (1958), основатель Международной комиссии по истории геологических наук (1967). **Потерял зрение** на войне. 18 апреля 1944 года тяжело ранен взрывом мины у деревни Ситенка и *потерял зрение*. Лечился в госпиталях городов Луга и Ленинграда, консультировался в Одессе с офтальмологом В.П.Филатовым, но восстановить зрение не удалось. После демобилизации по инвалидности **В.В. Тихомиров** поступил в аспирантуру Московского геологоразведочного института (МГРИ). Кроме того, Грузинское геологическое управление заключило с **В.В. Тихомировым** договор на написание научных обзоров по теме диссертации

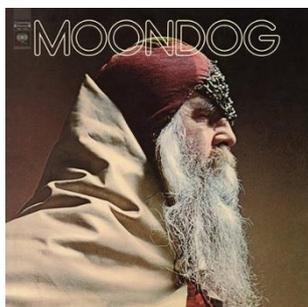
и оплатило работу помощника, который ежедневно по много часов читал ему и записывал. Многие геологи консультировали аспиранта, предоставляли ему результаты собственных наблюдений. В 1949 году защитил диссертацию по геологии Малого Кавказа. Она основывалась собранных им данных почти 100 геологических разрезов, составленных перед войной 20 картах и новых данных. Диссертационный совет МГРИ сначала рекомендовал присудить ему учёную степень кандидата геолого-минералогических наук, но уже через 3 месяца (после получения отзыва третьего оппонента) ему присудили степень доктора наук. С 1949 года работал в Институте геологических наук АН СССР, с мая 1950 года утверждён в учёном звании «Старший научный сотрудник» по специальности «тектоника». В 1951 году основал и возглавил «Кабинет истории геологических наук». В помощь ему предоставлен один лаборант, постепенно прибавлялись библиографы. Затем появились другие сотрудники – несколько кандидатов и два доктора наук. В 1953-1992 годах – Ответственный редактор серии «*Очерки по истории геологических знаний*». В 1956 году, при преобразовании института в Геологический институт АН СССР, «Кабинет» получил название Отдел истории геологии. В январе 1955 года **В.В. Тихомирова** утвердили в звании профессора по специальности «История геологических наук». Учебник по истории геологии, соавтором которого он был, переведён на китайский, и оказал больше влияние на распространение историко-геологических знаний. В 1970-1978 годах – Научный консультант по отрасли знания «геология» 3-го издания БСЭ. В 1967-1994 годах – Президент, с 1976-го – паст-президент, с 1984-го – вице-президент, с 1988-го – член бюро Международной комиссии по истории геологических наук. В 1969–1992 годах – Главный редактор многотомного справочно-информационного издания «Геологическая изученность СССР». Председатель Советской национальной подкомиссии по истории геологии (СНИГЕО), входящей в состав Советского национального объединения истории и философии естествознания и техники, а также КОГИ. В 1988 году получил звание «Советник АН СССР». С 1988 года работал советником при дирекции ГИН АН СССР. С 1991 года работал советником дирекции в Государственном геологическом музее им. В.И.Вернадского АН СССР и КННО РСФСР;

1916-1987 – Константин Кириллович Ошлаков – советский баянист, педагог, композитор, заслуженный учитель Казахской ССР (1961). Основоположник профессиональной исполнительской школы баянистов в Казахстане. Родился в крестьянской семье. Окончил неполную школу, работал с 13 лет. С 1932 года – доброволец Отдельной Чингизтайской погранзаставы. В мае 1933 года при исполнении служебных обязанностей контужен, **потерял зрение**. В 1939 окончил Томское музыкальное училище по классу А.Н. Рожкова и И.П. Дорофеева, квалификация «исполнитель, педагог-баянист». Занял 1-е место на конкурсе баянистов (Красноярск, 1939). Работал солистом Хакасского радиокомитета (Абакан, 1939-1940), в 1940-1962 годах – солист и концертмейстер

Казахского радиокomiteта (Алма-Ата). В 1950 году окончил историко-теоретический факультет Алма-Атинской консерватории, специальность – «теория музыки». Одновременно преподавал класс баяна в Музыкальном училище им. П.И. Чайковского (Алма-Ата, 1941-1962), заведовал там же отделом народных инструментов, руководил оркестром баянистов. С 1961 года преподавал в Казахском женском педагогическом институте (с 1967 – доцент, с 1976 – профессор кафедры специальных народных инструментов). За 45 лет педагогической деятельности подготовил свыше 300 музыкантов. Создал национальный репертуар баянистов. Автор методических работ, учебно-методического пособия «Школа игры на баяне» (в 4-х томах) – 1-го издания, основанного на казахском фольклоре;

1916-1995 – Нина Борисовна Коваленко – тифлопедагог, кандидат педагогических наук, Зав. кафедрой тифлопедагогики ЛГПИ им. А.И. Герцена, дочь Бориса Игнатьевича Коваленко (ведущего российского тифлопедагога, инв. по зрению). Среднюю школу закончила в Ленинграде, затем поступила на физико-математический факультет ЛГПИ им. А.И. Герцена. После получения диплома стала преподавать физику в классах для слабослышащих. В 1939 году **Нина Борисовна** принята в аспирантуру на кафедру экспериментальной физики ЛГПИ им. А.И. Герцена, работала над темой «*Получение наиболее эффективного варианта фотоэлементов путем введения активизирующих смесей различных химических веществ сурьмы, цезия и др.) в различных количествах*». Впоследствии собранные ею материалы использовались в Свердловской тифлотехнической лаборатории. **Нина Борисовна** работала на курсах военноослепших, организованных в 1940 г. в Ленинграде по инициативе Б.И. Коваленко для участников войны (на время Великой отечественной войны курсы эвакуированы в Пермь). В 1951 году защитила диссертацию на тему «*Скорость и правильность чтения и письма учеников школ слепых*». Н.Б. Коваленко более 30 лет работала в институте, около 2 лет заведовала кафедрой Тифлопедагогики ЛГПИ им. А.И. Герцена. Регулярно печаталась в Учёных записках ЛГПИ им. А.И. Герцена, Известиях Академии педагогических наук и в других изданиях. Наиболее значимые из ее работ: «*Лекции по истории тифлопедагогики*», «*Методика преподавания арифметики в начальной школе слепых и слабослышащих*». После смерти отца **Н.Б. Коваленко** подготовила к печати второй, третий и четвертый выпуски фундаментальной работы «*Тифлопедагогика*»;

1916-1999 – Moondog (настоящее имя – Луис Томас Хардин) – слепой американский музыкант,



композитор и поэт; изобретатель нескольких музыкальных инструментов. Родился в городке Мэрисвилл, штат Канзас, в семье последователей епископальной церкви. 4 июля 1932 года в возрасте 16 лет, в результате несчастного случая с динамитной пашкой **Хардин** потерял зрение. Изучал основы музыки в различных школах для слепых учеников. Вплоть до 1942 года живёт в городе Бейтсвилл (штат Арканзас). Получил стипендию на обучение музыке в Мемфисе (штат Теннесси). В 1943 году **Хардин** переезжает в Нью-Йорк, где встречается с такими светилами классической музыки как *Леонард Бернстайн* и *Артуро Тосканини*, а также с такими известными джазовыми музыкантами как *Чарли Паркер* и *Бенни Гудмен*.

С 1943 по 1974 годы **Moondog** ведёт жизнь уличного музыканта. При этом он не был бродягой, он имел квартиру на Манхэттене. Обычно **Moondog** исполнял свои композиции, а также читал стихи, на углу 53-й улицы и 6-й авеню на Манхэттене. Помимо музыки **Moondog** известен из-за необычной внешности. Он носил длинный плащ, длинные волосы и рогатый шлем на голове. Это было связано с тем, что его часто сравнивали с Христом, а **Луис Хардин** относился к христианству отрицательно. Он самостоятельно изготовил костюм по мотивам скандинавской мифологии. Из-за этого образа **Хардина** часто называли «викинг с 6-й авеню». Псевдоним **Moondog** («Лунный пёс») **Хардин** взял в 1947 году в честь «пса, вышедшего на Луну больше, чем любой другой пёс». В январе 1950 года владелец звукозаписывающей компании SMC обратил внимание на странного музыканта, он пригласил **Хардина** сделать запись. Впоследствии из этих записей скомпонованы несколько альбомов, самые известные – «Moondog» (1969) и «Moondog 2» (1971). В 1954 году диск-жокей *Алан Фрид* использовал композицию **Moondog** без ведома автора. **Moondog** подал на него в суд и выиграл дело. Это привлекло внимание к его творчеству. **Хардин** всю жизнь чрезвычайно идеализировал Германию, называл её «*Святой Землёй со священной рекой*» (Рейном) и всегда мечтал перебраться туда. В 1974 году он переехал в Германию. В этом ему помогла немецкая студентка *Илона Зоммер (Ilona Sommer)*. В этот период жизни музыкант создаёт сотни композиций, которые переведены из шрифта Брайля на ноты *Илоной Зоммер*. **Moondog** много ездил как по Америке, так и по Европе, выступал во Франции, Швеции, Германии. В 1989-м посетил США по приглашению

Филипа Гласса, который предложил ему возможность выступить в качестве дирижёра Бруклинского филармонического камерного оркестра на фестивале *New Music America*. Выступление было успешным и вызвало большой интерес. Внимание к наследию **Moondog** привлекли американские композиторы-минималисты (*Филип Гласс* и другие), считавшие **Moondog** одним из своих предшественников. Во Франции его популяризовал джазовый саксофонист *Сильвэн Риффле* (*Sylvain Rifflet*), исполняющий его музыку на джаз-фестивалях. Несмотря на большой интерес, вызванный музыкой **Moondog**, его музыкальное наследие, записанное шрифтом Брайля, далеко не полностью расшифровано;

1917-1996 – **Элла Фицджеральд** (*Ella Jane Fitzgerald*) – американская певица, одна из величайших вокалисток в истории джазовой музыки («первая леди джаза», «первая леди песен»). **Элла Фицджеральд** не получила музыкального образования, она ни разу в жизни не посетила урок пения и ей не нужно было распеваться перед выступлениями. Она обладала меццо-сопрано, но могла петь как выше, так и ниже, мастер скэта, голосовой импровизации. Диапазон её голоса составлял три октавы: от ре-бемоль малой октавы до ре-бемоль третьей октавы. **Элла Фицджеральд** 13-кратный лауреат премии «Грэмми»; лауреат Национальной медали искусств (США, 1987), Президентской медали Свободы (США, 1992), кавалер Ордена Искусств и литературы (Франция, 1990) и многих других почётных наград. За свою 50-летнюю карьеру выпустила около 90 альбомов и сборников – как сольных, так и созданных в сотрудничестве с другими известными джазовыми музыкантами, в том числе *Дюком Эллингтоном*, *Луи Армстронгом*, *Куинси Джонсом*, *Каунтом Бэйси*, *Джо Пассом*, *Оскарсом Питерсоном*. Талант **Фицджеральд** высоко оценивали выдающиеся композиторы *Коул Портер*, *Ирвинг Берлин*, *Антониу Карлус Жобин*, поэты-песенники *Айра Гершвин*, *Джонни Мёрсер*. При жизни певицы продано более 40 миллионов пластинок с её записями. В 1960 году на голливудской «Аллее славы» появилась «звезда **Фицджеральд**». В 1972 году развилась катаракта и зрение стремительно ухудшалось. Страдала от диабета;



1918-1943 – **Яков Петрович Батюк** – руководитель комсомольского подполья в г. Нежине (Черниговской области) в годы Великой Отечественной войны. Член ЛКСМУ. Родился 12 мая 1918 года в селе Рыжаны в крестьянской семье. В раннем детстве, в результате несчастного случая, **полностью утратил зрение**, но окончив среднюю школу, поступил на юридический факультет Киевского университета. Диплом юриста получил в 1940 году и был направлен в Черниговскую область Украинской ССР – адвокатом Нежинской городской коллегии адвокатов. За короткое время заслужил авторитет у коллег и жителей города. После начала Великой Отечественной войны привлечён к подпольной работе. 13 сентября 1941 года Нежин оккупирован. **Батюк** создал подпольную организацию. Принимая от оккупационных властей заказы на конскую упряжь, подпольщики пропитывали готовые верёвочные изделия специальным химическим раствором, подготовленным **Батюком**. Когда обработанная раствором упряжь промокала от дождя или пота, химические вещества оказывали раздражающее воздействие на кожу лошадей, и они выбывали из строя. Такой упряжи было изготовлено около 9 тысяч комплектов. Подпольная организация направила в ряды народных мстителей почти 60 человек, в частности 15 военнопленных, работавших в немецком госпитале. Гестапо вышло на след организации, 25 августа 1943 года большинство членов комсомольско-молодежной организации во главе с **Батюком** арестовано. Только небольшая группа выбралась из города и присоединиться к партизанскому отряду. В ночь с 6 на 7 сентября 26 арестованных подпольщика расстреляны. 15 сентября Нежин освобождён. Тела расстрелянных перезахоронены в братской могиле на Центральном (Троицком) кладбище в Нежине. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года **Батюку Якову Петровичу** присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно);



1918-1974 – Вячеслав Владимирович Нестеров – ленинградский писатель, автор книг по



истории Ленинграда; участник войны (потерял зрение на войне). Родился в Ленинграде. В 1941 году окончил Ленинградский институт киноинженеров (инженер-электрик). В начале Великой Отечественной войны ушел добровольцем в народное ополчение. Зимой 1942 года тяжело ранен, потерял зрение. Награжден орденом Боевого Красного Знамени и медалями. В послевоенное время закончил курсы машинописи. Автор книги *«Машинопись для незрячих»*. Также, автор детских книг *«Знаешь ли ты свой город?»*, *«На досуге»*, *«В часы досуга»*, самая известная *«Львы стерегут город»* рассказывает о широко известных произведениях анималистической скульптуры (памятниках, монументах), и о мало знакомых широкому кругу читателей изображений животных в архитектурно-декоративном убранстве Петербурга;

1919-1993 – Александр Иванович Горголюк – капитан Советской Армии, участник Великой



Отечественной войны, Герой Советского Союза (1943). Александр Горголюк родился 27 августа 1919 года в Одессе в рабочей семье. Окончил восемь классов школы, затем школу фабрично-заводского ученичества, после чего работал слесарем на заводе «Кинап», одновременно учился в Одесском аэроклубе. В 1937 году **Горголюк** призван на службу в РККА. В 1940 году окончил Одесское военное авиационное училище лётчиков. С начала Великой Отечественной войны – уже 22 июня 1941 года совершил три боевых вылета. Принимал участие в битве за Москву. 16 ноября 1941 года самолёт МиГ-3 **Горголюка** сбит. **Горголюк** получил сильные ожоги и некоторое время провёл в госпиталях. К июлю 1943 года гвардии старший лейтенант **Александр Горголюк** командовал звеном 30-го гвардейского истребительного авиаполка 1-й гвардейской истребительной авиадивизии 16-й воздушной армии Центрального

фронта. К тому времени он совершил 376 боевых вылетов. Во время своего последнего боевого вылета, 2 июня 1943 года, под Курском, Горголюк лично сбил 2 самолёта и повредил ещё один, однако был тяжело ранен, а его самолёт Р-39 «Аэрокобра» сбит. Ничего не видя, он выбросился с парашютом и успешно приземлился. В результате тяжёлого ранения лица **Горголюк** навсегда лишился зрения. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 сентября 1943 года за «образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм» гвардии старший лейтенант **Александр Горголюк** удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» за номером 1112. Всего на фронтах войны гвардии старший лейтенант **Александр Горголюк** совершил 376 боевых вылетов, провёл 48 воздушных боёв, сбил лично 7 и в группе 6 самолётов противника. В 1946 году в звании капитана Горголюк вышел в отставку. Проживал в Москве. Окончил техникум, до выхода на пенсию работал заместителем директора полиграфического предприятия Всероссийского общества слепых;

1919-2011 – Джордж Ширинг (George Albert Shearing) – английский джазовый пианист



(бибоп, кул, лэйтин), дважды получил премию «Грэмми», в 2007 году посвящён в рыцари Британской империи за выдающиеся заслуги в области музыки. Родился в многодетной семье (младший из 9 детей). Учился в Лондоне в школе для незрячих детей. С трёх лет играл на фортепиано. Работал в оркестре Берта Эмброуза. В 1946 году критик *Леонард Фэзер* предложил ему записать диск в Нью-Йорке совместно с *Стефаном Граппелли*. После записи пластинки **Ширинг** остался жить в США. Работал в трио контрабасиста *Оскара Петтифорда*, в квартете *Бадди Де Франко*. В 1949 году **Джордж Ширинг** организовал квинтет в составе: *Мэрджи Хаймс* (вибрафон), *Чак Уэйн* (гитара), *Джон Ливи* (контрабас), *Дензил Бест* (ударные). Квинтет работал до 1978 года, был одним из самых популярных джазовых

коллективов. На протяжении жизни **Джордж Ширинг** сотрудничал с рядом известных музыкантов, проводил совместные выступления с вокалистами (*Пегги Лу*, *Кармен Макрэй*, *Мелом Торме*). В 1952 году написал композицию *«Lullaby of Birdland»*, ставшую джазовым стандартом и посвященную *Чарли Паркеру*. **Ширинг** несколько раз номинировался на «Грэмми», его композиции неизменно оказывались в чартах Billboard. Концертную деятельность не прекращал вплоть до 2000-х годов. Последняя пластинка **Ширинга** вышла в 2006 году;

1919-2012 – Чавела Варгас (Chavela Vargas, урождённая Isabel Vargas Lizano) –



мексиканская певица, исполнительница песен в стиле «ранчера». Родилась в Коста-Рике, в детстве болела полиомиелитом и практически ослепла. Была вылечена индейскими шаманами. В возрасте 17 лет уехала в Мексику в поисках возможностей развития своей творческой карьеры. На протяжении многих лет выступала в барах, кабаре и в самых престижных клубах Мексики. В возрасте 35 лет стала профессиональной певицей, лидером целого музыкального направления. Прославилась в 1940-1950 годах выступала в США и

Европе, близко знакома с ведущими, актёрами и музыкантами Голливуда. **Варгас** связывали тесные личные отношения с известной мексиканской художницей Фридой Кало. В 1961 году записала свой первый альбом (с тех пор выпущено более 80 различных дисков). За свой традиционный сценический образ получила прозвище женщина в красном пончо (La Mujer del Poncho Rojo). В конце 1960-х почти на два десятилетия исчезла со сцены, жила в Мексике. В 1990 году вернулась к творчеству. Объездила с гастролями всю Европу и Америку, триумфально выступала в лучших концертных залах планеты: Олимпия (Париж, 1995), Карнеги-Холл (Нью-Йорк, 2003), Дворец Музыки (Барселона, 1993, 1996, 1998, 2000, 2004), Театр Искусств (Мехико, 2001) и др. В 2001 году за свою творческую деятельность удостоена высшей королевской награды Испании (Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica). **Чавела Варгас** снялась и записала музыку для фильмов известного испанского режиссёра Педро Альмодовара. Снялась и исполнила две ведущие музыкальные темы фильма «Фрида», посвящённого судьбе Фриды Кало. Снялась в фильмах «Крик камня» немецкого режиссёра Вернера Херцога, «La soldadera» мексиканского режиссёра Хосе Боланьоса, в мексиканском телевизионном сериале «Premier Orfeon». О жизни и судьбе Чавелы Варгас снято несколько документальных фильмов. Имя Чавелы Варгас часто связывают с развитием в испаноязычном мире движения за права женщин. Почти всю жизнь певица не говорила о своей сексуальной ориентации, общество этого не одобряло. Но в возрасте 81 года певица заявила о том, что она лесбиянка и никогда в жизни не спала с мужчинами. В 2002 году в Испании вышла книга воспоминаний **Чавелы Варгас** «И если хотите знать о моем прошлом» (Y si quieren saber de mi pasado, издательство Aguilar, Мадрид), мгновенно вошедшая в список бестселлеров. CD, DVD и видео со студийными и концертными записями певицы изданы миллионными тиражами крупнейшими мировыми студиями звукозаписи (Warner Music, Sony Int'l, Orfeon Records, Atlantic, Tropical Music, Wea International, Sum Records Brasil и др.). В городе Бургос (древняя столица Испании, провинция Кастилия и Леон) именем Чавелы Варгас названа улица. Чавела Варгас дала последний концерт в Мадриде 10 июня 2012 года;

1920-2019 – Алисия Алонсо (Alicia Alonso; урождённая Alicia Ernestina de la Caridad del Cobre

Martínez del Hoyo) – кубинская балерина, хореограф, педагог, создательница Национального балета Кубы («Ballet Nacional de Cuba»). Герой Труда Республики Куба (1998). Несмотря на *слабое зрение*, была одной из самых техничных балерин мира, сценическое долголетие которой стало примером для последующих поколений балерин;



1920-1990 – Иван Афанасьевич Лозо (Иван Афанасійович Лозо) – советский учёный-

правовед, специалист в области колхозного права. Кандидат юридических наук (1952), профессор (1976), профессор кафедры колхозного права Харьковского юридического института. Участник Великой Отечественной войны. Заслуженный работник высшей школы Украинской ССР). В конце 1930-х годов, после окончания техникума, работал главным ветеринаром. После начала Великой Отечественной войны **Иван Лозо** назначен ответственным за эвакуацию колхозного и совхозного скота за Днепр. В январе 1942 года записался добровольцем в Красную армию, и в том же году отправлен на передовую, сначала служил рядовым в 440-м стрелковом полку, а затем в звании сержанта командовал отделением в 243-м стрелковом полку 181-й стрелковой дивизии, в составе которой участвовал в Сталинградской битве. Принимал участие в боевых действиях до сентября 1942 года. Во время одного из боёв он получил тяжёлое ранение, в результате которого *полностью*

потерял зрение, его левая рука ампутирована, кисть правой повреждена, также «проникающие поражения в области груди и живота». Проходил лечение в госпиталях Барнаула, Бийска, Саратова. Остался инвалидом. В 1944 году **Иван Лозо** поступил в Харьковский юридический институт (ХЮИ), который окончил и поступил там же в аспирантуру, по окончании которой в 1951 году начал трудиться в этом вузе. С 1951 года **Лозо** работал на кафедре колхозного права ХЮИ, где последовательно занимал должности ассистента, старшего преподавателя и доцента, а закончил свой трудовой путь в должности профессора этой кафедры. **Иван Афанасьевич Лозо** награждён тремя орденами Отечественной войны – двумя I степени (6 августа 1946, 6 мая 1965), одним – II степени; медалями – «За оборону Сталинграда» (22 декабря 1942), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (9 мая 1945), «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»; «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». В 1981 году **Ивану Лозо** «за заслуги в подготовке высококвалифицированных специалистов для органов народного хозяйства и многолетнюю педагогическую деятельность» присвоено звание Заслуженный работник высшей школы Украинской ССР;

1923-1974 – Александр Иванович Мещеряков – советский психолог и дефектолог. В 1953 году



защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Нарушения взаимодействия двух сигнальных систем в формировании простых реакций при локальных поражениях головного мозга». С 1955 года работает в НИИ дефектологии старшим научным сотрудником. В 1960 году организует лабораторию изучения и воспитания слепоглухих детей в НИИ дефектологии АПН СССР. В 1963 году А.И.Мещеряков стал создателем специального учебного учреждения для слепоглухих детей в г.Загорске (ныне Сергиев-Посад). В 1971 году защитил докторскую диссертацию на тему: «Слепоглухие дети (психическое развитие в процессе воспитания)». В 1981 году А.И. Мещерякову и И.А. Соколянскому посмертно присуждена Государственная премия СССР за создание научной системы обучения слепоглухих детей;

1923-2004 – Эдуард Аркадьевич (Арташесович) Асадов – советский поэт,



прозаик армянского происхождения (потерял зрение на войне). В 1946 году поступил в Литературный институт им. А.М. Горького, который с отличием окончил в 1951 году. Автор 47 книг. Награжден: Орден Ленина, Орден Отечественной войны (1 ст.), Орден Красной Звезды, два ордена «Знак Почета», Орден «За заслуги перед Отечеством» (4 ст., 2004), Орден Дружбы Народов (1993), медали «За оборону Ленинграда», «За оборону Севастополя», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.». Герой Советского Союза (1998). Почетный гражданин Севастополя;



1923-2014 – Войцех Ярузельский (Wojciech Witold Jaruzelski) – польский военный и

государственный деятель, генерал армии (1973), министр обороны Польши (1969-1983), Первый секретарь ПОРП (1981-1989), Премьер-министр ПНР (1981-1985), Председатель Государственного Совета ПНР (1985-1989), второй Президент ПНР (1989) и первый Президент посткоммунистической Республики Польша (1989-1990). В 1939 году его семья переехала в Литву, а после присоединения Прибалтики к СССР семья Ярузельских арестована и 14 июня 1941 года сослана в Сибирь. Ярузельский с матерью и сестрой жил в Турочаке и работал на лесоповале, где Войцех Ярузельский получил электроофтальмию (снежную слепоту);



1924-1971 – Жак Люсейран (Jacques Lusseyran) – французский писатель, политический деятель, боец сопротивления. Полностью ослеп в результате несчастного случая в школе в возрасте 7 лет. В молодом возрасте, после прихода к власти в Германии Адольфа Гитлера, **Жак** выучил немецкий язык, чтобы слушать немецкие радиопередачи. После вторжения Германии во Францию весной 1941 года **Люсейран** сформировал группу Сопротивления под названием «Добровольцы свободы». Позже группа объединилась с другой группой Сопротивления под названием «Défense de la France». В июле 1943 года он организовал и участвовал в кампании по разбрасыванию

листовок в поддержку сопротивления. 20 июля 1943 года **Люсейран** арестован гестапо. Его знание немецкого языка помогло ему лучше понять ситуацию, чем большинству французских заключенных. Его отправили в концентрационный лагерь Бухенвальд вместе с 2000 другими французскими гражданами, где, поскольку он был *слепым*, ему не приходилось участвовать в принудительных работах, как это делали большинство других заключенных. **Люсейран** помог создать группу сопротивления в лагере среди французских и немецких заключенных. В апреле 1945 г. освобожден; 30 человек из его группы из 2000 заключенных выжили. После войны **Люсейран** преподавал французскую литературу в Соединенных Штатах, автор книг, в том числе автобиографической «*И был свет*», в которой рассказывается о первых 20 годах его жизни. Награды: Рыцарь Почетного легиона (Croix de guerre) 1939-1945 гг ; Медаль Сопротивления ; Премия Луи Барту (1954);

1924-1999 – **Марат Васильевич Бирючков** – журналист, библиограф, тифлолог, заслуженный работник культуры РФ, почетный член Всероссийского общества слепых (инвалид по зрению);

1924-2016 – **Норберт Шемански (Norbert «Norb» Schemansky)** – американский



тяжелоатлет, чемпион летних Олимпийских игр в Хельсинки (1952), многократный чемпион мира. Первый в истории тяжелоатлет, выигравший 4 олимпийские медали. Родился в многодетной семье эмигрировавших в США поляков. Начал заниматься спортом (легкая атлетика, американский футбол) в средней школе. Проблемы со зрением не помешали ему заняться тяжелой атлетикой. До призыва в армию США (1943 год) улучшил свой результат в олимпийском троеборье до 365 кг (при массе тела около 88 кг). В составе 184-го зенитного артиллерийского батальона участвовал во Второй мировой войне, воевал в Европе, в Арденнском сражении, имел боевые награды. На чемпионатах Соединенных Штатов в 1946 и 1947 годах завоевывал серебряные награды, стал вторым на мировом первенстве в Филадельфии (1947). Дебютировал на Олимпийских играх в 1948 году в Лондоне и выиграл серебро в весовой категории свыше 82,5 кг, уступив соотечественнику *Джону Дэвису*. Через 4 года в Хельсинки

выиграл золото в категории до 90 кг, опередив советского тяжелоатлета *Григория Новака*. Олимпийские игры 1956 года вынужден пропустить из-за травмы спины. В 1960 году в Риме выиграл бронзу в категории свыше 90 кг, проиграв *Юрию Власову* из СССР и американцу *Джеймсу Брэдфорду*. В 1964 году в Токио на своей 4-й Олимпиаде 40-летний **Шемански** вновь завоевал бронзу в категории свыше 90 кг, уступив советским спортсменам *Леониду Жаботинскому* и *Юрию Власову*. За свою долгую карьеру в тяжёлой атлетике (1947-1972) установил 13 официальных и 11 неофициальных мировых рекордов, в том числе в 1964 году стал первым человеком, который зафиксировал общий вес в 3 лифта более 1200 фунтов (545,5 кг). 28 апреля 1962 года, в возрасте 37 лет и 333 дня, стал самым возрастным спортсменом в истории тяжёлой атлетики, установив официальный мировой рекорд, когда в рывке поднял вес в 164 кг. В 1947-1964 годах выиграл 7 наград на чемпионатах мира (по сумме упражнений), из которых три были золотыми. В 1955 году в Мехико выиграл золото на Панамериканских играх. В начале своей карьеры работал пожарным, но был уволен, когда ушел в отпуск, чтобы принять участие в Олимпиаде в Хельсинки (1952 год), на которой выиграл золото. После завершения спортивной карьеры в 1972 году работал инженером-строителем в своем родном городе Дирборн (штат Мичиган). В 1997 году **Норб Шимански** включён в Зал славы Международной федерации тяжёлой атлетики;

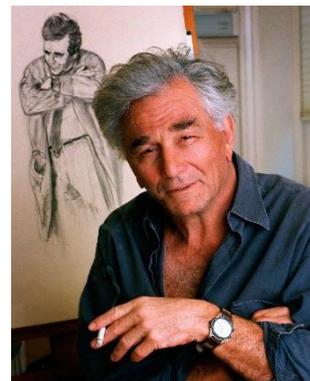
1926-1978 – **Аркадий Константинович Марков** – русский советский поэт, ветеран, инвалид войны (ослеп в 1946 году);

1927-2000 – **Святослав Николаевич Фёдоров** – советский и российский офтальмолог, глазной микрохирург, один из участников внедрения радиальной кератотомии, профессор. Академик РАМН, член-корреспондент РАН (1991, член-корреспондент АН СССР с 1987). Герой Социалистического Труда (1987). В 1961–1967 годах заведовал кафедрой глазных болезней в АГМИ в Архангельске. Затем переведён в Москву, где руководил кафедрой глазных болезней и проблемной лабораторией по имплантации искусственного хрусталика в 3-м Московском мединституте. В том же году **Фёдоров** стал имплантировать искусственную роговицу. В 1962 году вместе с офтальмохирургом *Валерием Захаровым* создал линзу **Фёдорова-Захарова**,



один из лучших жёстких искусственных хрусталиков в мире. В 1973 году произвёл разработку и первым в мире провёл операцию по лечению глаукомы на ранних стадиях. Его метод глубокой склерэктомии нашёл признание на международном уровне и стал применяться для лечения глаукомы во всём мире. В 1974 году лаборатория выделена из института и стала Московской научно-исследовательской лабораторией экспериментальной и клинической хирургии глаза (МНИЛЭХХГ); в 1979 году на её основе организован Московский научно-исследовательский институт микрохирургии глаза (МНИИ МГ), который возглавил **Святослав Фёдоров**. В 1986 году МНИИ МГ реорганизован в Межотраслевой научно-технический комплекс «Микрохирургия глаза». В декабре 1987 года **Святослав Фёдоров** избран членом-корреспондентом Академии наук СССР по отделению физиологии. В апреле 1995 года избран действительным членом Российской академии медицинских наук;

1927-2011 – Питер Фальк (Peter Michael Falk) – американский актёр, продюсер, режиссёр, сценарист. Наиболее известен по роли лейтенанта Коломбо в одноимённом детективном телесериале. Актёр дважды номинирован на кинопремию «Оскар», 12 раз – на телепремию «Эмми» (получил 5), 10 раз на «Золотой глобус» (получил 1). За свою кинокарьеру сыграл в 109 художественных фильмах и телесериалах. В 3-летнем возрасте правый глаз **Фалька** хирургически удалён из-за обнаружившегося у него злокачественного новообразования (ретинобластомы). Всю оставшуюся жизнь он носил стеклянный протез глаза. Несмотря на это, в детстве **Фальк** часто принимал участие в командных видах спорта, таких как бейсбол и баскетбол. В 1997 году в интервью журналу «Cigar Aficionado» **Фальк** рассказал: *«Помню, в школе, это было в классе десятом, судья отправил меня в аут на третьей базе, а я был уверен, что успею до неё добежать. Я был так зол, что вытащил свой стеклянный глаз и протянул ему со словами: „Попробуйте это“. Я так смеялся, вы не поверите»*. После окончания школы в 1945 году **Фальк** поступил в Гамильтон-колледж, после чего попытался вступить в Вооружённые силы США, где ему отказали из-за отсутствия глаза. Затем он поступил на службу в ряды Военно-морского флота США, где служил поваром на корабле: *«Там никого не волнует, слеп ты или нет. Единственный на корабле, кто должен видеть – это капитан, а в случае с „Титаником“ и он видел не очень хорошо»*. В 2006 году Питер Фальк написал автобиографическую книгу, которую назвал знаменитой фразой лейтенанта Коломбо – *«Ещё кое-что: Истории из моей жизни» («Just one more thing: Stories from my Life»)*;



1928-1998 – Олег Романович Альбрандт – незрячий пианист, композитор, концертмейстер дома культуры им. В.А. Шелгунова (Ленинград);

1929-2006 – Михаил Михайлович Краснов – советский российский офтальмолог, основоположник лазерных методов лечения глаукомы, доктор медицинских наук, профессор, академик АМН СССР и РАМН, директор ВНИИ глазных болезней АМН СССР, главный редактор журнала «Вестник офтальмологии»; Герой Социалистического Труда (1979), лауреат Ленинской премии, Государственной премии СССР и премии Совета Министров СССР. С именем **Краснова** связана целая эпоха становления и развития новых методов диагностики и лечения глазных заболеваний, он – основоположник отечественной микрохирургии в офтальмологии, принципиально нового направления, позволившего проводить хирургические вмешательства на глазу на современном уровне. Впервые в мировой практике **Красновым** разработаны новые методы безножевого лечения глаукомы, заболеваний роговицы и хрусталика с помощью предложенных им оригинальных лазерных установок, не применявшихся ранее в медицинской практике. Провёл уникальную, единственную в мире операцию по реконструкции одного зрячего глаза из двух слепых у больного с ожогом глаз. Впервые в мировой практике предложена оригинальная методика лечения тяжёлых бельм роговицы – метод «вживления» оптической линзы в глаз на основе собственной ткани больного. **Краснов** автор более 400 научных публикаций, включая монографию «Микрохирургия глауком», дважды издававшуюся в СССР, также изданную в Германии (1977) и США (1979), автор свыше 40 патентов на изобретения, полученных в 13 странах мира;



1930-2000 – Владимир Иванович Зубов – советский и российский математик, механик, физик и педагог, член-корреспондент Академии наук СССР. В 14 лет в результате взрыва боеприпаса, сохранившегося со времени обороны Москвы, повредил глаза. Зрение сохранить не удалось. В 1946 году переехал в Ленинград, окончил среднюю школу и в 1949 году поступил в Ленинградский государственный университет. В 1953 году на год раньше срока В.И. Зубов окончил математико-механический факультет ЛГУ. В 1955 году защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата физико-математических наук, в 1960 году – диссертацию на соискание учёной степени доктора физико-математических наук, с 1963 года – профессор. Основатель факультета Прикладной математики – процессов управления ЛГУ (открыт 10 октября 1969 года), заведующий кафедрой теории управления Ленинградского государственного университета (1967-2000 гг.). В 1968 году удостоен звания лауреата Государственной премии СССР за цикл работ по теории автоматического регулирования. В 1981 году избран членом-корреспондентом АН СССР по отделению механики и процессов управления. В 1998 году – Заслуженный деятель науки Российской Федерации. В честь **Владимира Ивановича Зубова** 9 марта 2001 года назван астероид (10022) Зубов, открытый 22 сентября 1979 года советским астрономом Николаем Черных в Крымской обсерватории;

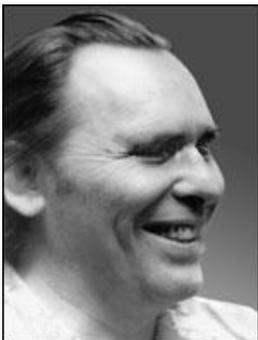


1930-2004 – Валентина Александровна Феоктистова – советский, российский тифлопедагог, профессор, кандидат педагогических наук. Закончила дефектологический факультет Ленинградского государственного педагогического института им. А.И.Герцена (1952) по специальности «Тифлопедагогика и история». Защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Распознавание и понимание картин и рисунков учениками 1-3-х классов школы слабовидящих» (1956). С 1979 по 1987 годы – представитель СССР во Всемирном совете слепых, член Всемирной организации по благосостоянию слепых ЮНЕСКО. С 1996 по 2004 годы – Заведующая кафедрой общей и специальной педагогики Института специальной педагогики и психологии им. Р.Валленберга. Под её руководством созданы интегрированные программы и учебные пособия по преподаванию общей и специальной педагогики, разработаны вариативные стандарты для школ 3-4 видов, опубликовала более 100 печатных работ на русском и других языках, в том числе учебные пособия для студентов и методические рекомендации для родителей детей-инвалидов. Награды: Знак «Отличник просвещения СССР»; Памятная медаль Элен Келлер (1980, США); Диплом рыцаря и Золотой крест Федерации слепых Франции за заслуги в области тифлологии (1984);

1930-2004 – Рэй Чарльз (Ray Charles Robinson) – американский музыкант и эстрадный певец (баритон). В США считается одним из наиболее значительных «истинно американских» музыкантов послевоенного времени, автор более 70 студийных альбомов, один из известнейших в мире исполнителей музыки в стилях соул, джаз и ритм-энд-блюз. Награждён 17 премиями «Грэмми», его имя внесено в залы славы рок-н-ролла, джаза, кантри и блюза, его записи включены в Библиотеку Конгресса США (*потерял зрение* в детстве: от сильного потрясения развилась глаукома, ослеп за полгода);



1931-2004 – Анатолий Георгиевич Витушкин – советский и российский математик, академик РАН с 1991 года. Основные труды по теории приближений, комплексной геометрии, теории информации. Основатель постоянно работающего научно-исследовательского семинара и одной из ведущих школ в области комплексного анализа и теории приближений. В 1943 году поступил в Тульское суворовское военное училище. Незадолго до окончания училища при взрыве *потерял зрение*, но окончил военное училище с золотой медалью. В 1949 году поступил на механико-математический факультет МГУ, который окончил в 1954 году. Ко времени окончания университета опубликовал несколько работ, посвященных 13-й проблеме Гильберта. В 1957 году защитил кандидатскую диссертацию, посвященную теории вариации, а в 1958 году – докторскую, основные результаты которой вошли в монографию «Оценка сложности задачи табулирования» (1959). С 1956 года и до конца жизни работал в МИАН;



1932-1974 – Николай Яковлевич Инякин – композитор, член Союза композиторов;

1933-1987 – **Далида** (Dalida; настоящее имя Iolanda Cristina Gigliotti) – французская

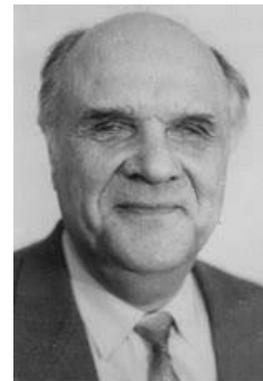


певица, актриса итальянского происхождения, родилась в Египте. В возрасте 10 месяцев у **Иоланды** инфицированы глаза, в результате врачебной ошибки появилось косоглазие. Через 8 месяцев сделана операция, в 1937 году – вторая, а в начале 50-х годов, перед самым отъездом девушки в Париж, третья. Глаза беспокоили **Далиду** всю жизнь: она не могла находиться в темноте и спала при свете. Трудности жизни не помешали **Иоланте** в 1954 году получить титул «Мисс Египет», после чего ей предложили сниматься в кино. Для актёрской карьеры она взяла псевдоним библейское имя **Далила**. В 1954 году сыграла эпизодические роли в фильмах «*Маска Тутанхамона*», «*Стакан и сигарета*». В декабре 1954 года переехала во Францию, где чуть изменила псевдоним – **Далида**. Девушка недостаточно хорошо говорила по-французски, но занявшись пением, стала брать уроки вокала у *Ролана Берже*. В 1955 году на конкурсе «*Номер один завтрашнего дня*» в знаменитом зале «*Олимпия*» **Далида** исполнила песню испанской певицы Глории Лассо «*Незнакомка в раю*»

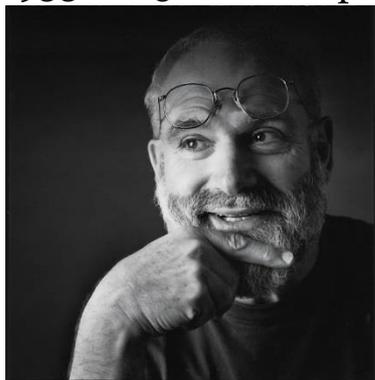
(*Étrangère au paradis*). Её заметили директор радиостанции «Европа-1» *Люсьен Морисс* и владелец звукозаписывающей фирмы «*Barclay Records*» *Эдди Барклай*. Однако первая пластинка «*Мадона*» (*Madona*, 1956), не имела успеха. В 1956 году **Далида** записала песню «*Бамбино*» (*Bambino*), которая попала во французский «Топ 10», где продержалась 45 недель, имела успех и за пределами Франции. К 1957 году продано 300 000 копий пластинок с этой песней, и **Далида** получила свой первый золотой диск. Последовали песни «*Гондольер*» (*Gondolier*), «*Как прежде*» (*Come prima*), «*Прощай, прощай, малышка*» (*Ciao, ciao bambina*). **Далида** получала многочисленные музыкальные награды, её имя и фото не сходили с обложек журналов. Певица совершила турне по всей Европе. В 1958 году впервые выступила в Америке. В конце 1961 года **Далида** впервые выступила в «*Олимпии*» в качестве звезды, после чего отправилась в турне в Гонконг и Вьетнам. В 1963 году Франция присвоила ей почётное звание «*Командор ордена искусств и литературы*». В 1968 году **Далида** получила медаль города Парижа, *Шарль де Голль* вручил ей медаль Президента Республики. В 1973 году **Далида** и *Ален Делон* записали знаменитую песню «*Слова, слова*» (*Paroles, paroles*), которая через несколько недель заняла верхние строчки хит-парадов Франции, Италии, Бельгии, Швейцарии, Канады, Японии. В этом же году записана песня «*Ему только что исполнилось 18 лет*» (*Il venait d'avoir 18 ans*), ставшая хитом №1 в девяти странах мира. В 1974 году **Далида** представила в «*Олимпии*» песню «*Влюблённый Джиджи*» (*Gigi l'amoroso*), ставшую хитом №1 в одиннадцати странах мира. В 1977 году записала известную народную египетскую песню «*Salma ya Salama*», ставшую хитом №1 в семнадцати странах мира (песня записана на четырёх языках: египетском диалекте арабского, французском, немецком, итальянском). В 1978 году певица с триумфом выступила в Америке. В 1980 году покорила самый огромный на то время зал Франции – Дворец спорта (*Palais des Sports*). В том же году в СССР вышел первый и единственный лицензионный альбом певицы, выпущенный фирмой «*Мелодия*». В марте 1981 года представила в «*Олимпии*» свой спектакль, созданный в 1980 году. В день премьеры певица получила *бриллиантовый диск* за 80 миллионов проданных дисков во всем мире. В апреле 1985 года **Далида** перенесла ещё две операции, так как яркий свет прожекторов стал причинять её глазам невыносимую боль, певица не могла выступать на сцене. В 1986 году **Далида** выпустила последний альбом «*Лицо любви*» (*Le visage de l'amour*), после возвращения в Каир сыграла главную роль в фильме «*Шестой день*», снятом по одноимённому роману *Андре Шедид*. С начала 1987 года **Далида** находилась в состоянии депрессии, однако не прекращала творческой деятельности: присутствовала на премии «*Сезар*», появлялась на телевидении, в конце апреля дала последний концерт в «*Анталии*», прошедший с аншлагом, провела традиционную встречу со своим фан-клубом, рассматривала сценарий мюзикла «*Клеопатра*», где ей отводилась главная роль. Внешне ничто не предвещало трагедии, однако, в ночь со 2 на 3 мая 1987 года **Далида** покончила жизнь самоубийством, приняв большую дозу снотворного и запив его виски. На столе осталась записка: «*Жизнь для меня стала невыносимой. Простите меня*». 7 мая отпевание в церкви Мадлен и похороны певицы на кладбище Монмартр приобрели национальный масштаб – проститься с Далидой пришли тысячи жителей и гостей Парижа. В 1997 году, по случаю десятой годовщины со дня смерти в Париже прошли многочисленные мероприятия в её память: публикации книг, выпуск полного собрания песен, специальные передачи на радио и телевидении, статьи в прессе, открытие площади на Монмартре, названной в её честь, установлен памятник в Париже. За свою 30-летнюю певческую карьеру **Далида** исполняла песни на нескольких языках, включая французский, итальянский, греческий, немецкий, английский, японский, иврит, нидерландский, арабский,

испанский. На сегодняшний день выпущено более 170 миллионов пластинок, в том числе 20 миллионов с момента смерти;

1933-1996 – Иосаф Семенович Ладенко – профессор, действительный член Российской Академии образования и Международной академии информатизации, доктор философских наук. Был одним из членов Московского логического кружка, затем преподавал в Томске, Пензе, Омске, Новосибирске. Создал оригинальный вариант «теории интеллектуальных систем» – «интеллектику». Автор первого науковедческого исследования генетической логики (потерял зрение в детстве, несчастный случай);



1933-2015 – Оливер Сакс (Oliver Wolf Sacks) – американский невролог и нейропсихолог



британского происхождения, писатель и популяризатор медицины, автор ряда популярных книг, описывающих клинические истории его пациентов (в этом смысле он продолжал традиции «клинических рассказов» XIX в.). Рассказы **Сакса** небогаты клиническими подробностями и представляют собой скорее попытки взглянуть на опыт своих пациентов с общечеловеческой точки зрения. Он делает акцент на переживаниях пациентов, пытается приблизить их уникальный травматический опыт к читателю, вызвать у него эмпатическую реакцию. **Сакс** часто подчеркивает, что некоторым пациентам, которые были «ненормальными» в одной области, иногда удавалось найти себя в другой, хотя их патология оставалась при этом неизлечимой. Книги **Сакса** многократно переиздавались, каждый раз подвергаясь доработке в той или иной степени.

Переведены на более чем 20 языков мира. На русском языке изданы его книги «Пробуждения», «Человек, который принял жену за шляпу», «Мигрень», «Антрополог на Марсе», «Нога как точка опоры», «Глаз разума», «Зримые голоса», «Галлюцинации» и другие. Переписывался с советским нейропсихологом А.Р. Лурией, часто ссылаясь на его работы. 19 февраля 2015 года **Оливер Сакс** в своей статье в «Нью-Йорк таймс» сообщил, что у него неоперабельное онкологическое заболевание (увеальная меланома с метастазами в печень). Статья заканчивается так: «*Не могу сказать, что мне не страшно. Но главное из чувств, которые я испытываю, – благодарность. Я любил и был любим; мне было многое дано и я кое-что отдал взамен; я много читал, путешествовал, размышлял, писал. Я общался с миром тем особенным образом, каким писатели общаются с читателями. Самое главное: на этой прекрасной планете я чувствовал и мыслил, что само по себе являлось огромной привилегией и приключением*»;

р.1933 – Игорь Владимирович Вишев – советский и российский философ. Доктор философских

наук, профессор кафедры философии Исторического факультета Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск), действительный член Академии гуманитарных наук, специалист по философской антропологии и религиоведению. В 1947 году в результате несчастного случая (сильный химический ожог лица и глаз металлическим натрием) полностью **потерял зрение**. В 1958 году окончил философский факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, направлен Челябинский политехнический институт. Работал ассистентом, старшим преподавателем (1964), доцентом (1968), профессор кафедры философии (1989). В 1964 защитил кандидатскую диссертацию «Социально-нравственный смысл десяти библейских заповедей», в 1990 по совокупности научных работ – докторскую в форме научного доклада «Проблема смерти и бессмертия человека: становление, эволюция, перспективы решения»;



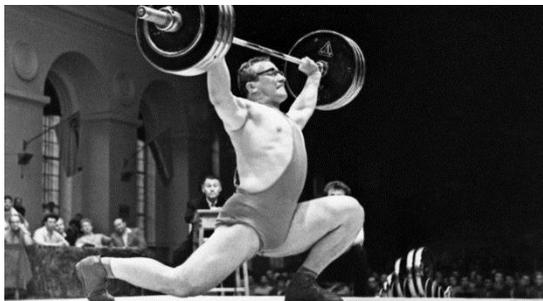
1935-1977 – Рахсаан Роланд Кёрк (Rahsaan Roland Kirk) – слепой американский джазмэн,



мультиинструменталист, освоивший тенор-саксофон, флейту и многие другие инструменты. Кёрк ослеп в 2 года из-за неудачного лечения. Он стал популярен благодаря демонстрируемым на сцене неистовой жизненной силе, виртуозным импровизациям, комичности, политическим разглагольствованиям, способности играть на нескольких инструментах одновременно. Его манера игры приобретена в соул-джазе и хард-бопе, но постижение джаза позволило **Кёрку** заимствовать элементы многих стилей прошлого, начиная с рэгтайма и заканчивая свингом и фри-джазом. Помимо влияния классической музыки, в его выступлениях заметны элементы стиля таких поп-исполнителей, как

Смоки Робинсон и Берт Бакарак, Дюк Эллингтон, Джон Колтрейн, Альбом «Bright Moments» (1973) – яркий пример подобного сплава. **Кёрк** играл на множестве саксофонов, кларнетов и флейт. Основной инструмент – тенор-саксофон – дополнялся двумя стрич-саксофонами (альт-саксофон без характерного купола) и манзелло (модифицированный сопрано-саксофон с увеличенным перевернутым куполом). Музыкант использовал множество экзотических и самодельных инструментов. **Кёрк** модифицировал инструменты в соответствии с присущей ему техникой игры. Как правило, он появлялся на сцене с тремя инструментами на шее и время от времени играл на них одновременно, гармонизируя или круговой игрой создавая характерную полифонию и по сути заменяя всю саксофонную секцию. **Кёрк** считал, что он только пытался воспроизвести те звучания, которые слышал в своей голове. Музыкант зарекомендовал себя в качестве влиятельного флейтиста. Он задействовал несколько собственных техник: не только дул во флейту, но и пел в неё, использовал перекрестное взаимодействие стилей игры на разных флейтах. **Кёрк** играл на кларнете, гармонике, английском рожке, держал неподалеку свисток, гонг, неплохо владел трубой (применяя саксофонный мундштук). Кроме того, задействовал такие «немузыкальные» предметы, как будильники, сирены, садовые шланги. В его студийных записях манипуляции с плёнкой и элементы конкретной музыки появились прежде, чем получили широкое и открытое распространение;

1935-2021 – Юрий Петрович Власов – советский тяжелоатлет, русский писатель, российский



политический деятель. Заслуженный мастер спорта СССР (1959). Выступал за ЦСКА. Тренеры: Евгений Николаевич Шаповалов, с 1957 года – Сурен Петросович Богдасаров. Выступал в тяжёлом весе. Олимпийский чемпион (1960), серебряный призёр Олимпийских игр (1964). 4-кратный чемпион мира (1959, 1961, 1962, 1963). 6-кратный чемпион Европы (1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964; в неолимпийские годы чемпионаты проводились в рамках чемпионатов мира). 5-кратный чемпион СССР (1959, 1960, 1961, 1962, 1963). Установил 31 рекорд мира и 41 рекорд СССР

(1957-1967). Знаменосец делегации СССР на открытии Олимпийских игр 1960 и 1964 годов. С 1959 года занимался литературной, а с середины 1980-х годов по 1996 год – общественной и политической деятельностью. Возглавлял Федерацию тяжёлой атлетики СССР (1985-1987), Федерацию атлетической гимнастики СССР (1987-1989). Народный депутат СССР (1989-1991), депутат Государственной думы РФ (1993-1995). Награды: Орден Ленина (1960); Орден Трудового Красного Знамени (1969); Орден «Знак Почёта» (1965). В феврале 1988 года Арнольд Шварценеггер приезжал в Москву и одной из целей его поездки была встреча со своим кумиром **Юрием Власовым**;



1937-1999 – Александр Сергеевич Демьяненко – советский и российский актёр театра, кино и

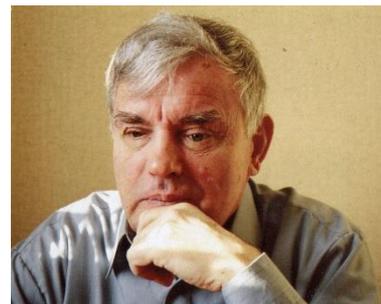


телевидения. Наиболее известен как главный студент страны Шурик за роли в кинокомедиях Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965), «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1967), «Иван Васильевич меняет профессию» (1973). Сильные очки не аксессуар роли студента – артист в жизни имел серьезные проблемы со зрением. Интересно, что в первоначальном сценарии «Несерьёзные истории» главного героя звали Владик, и получается, что **Александр Сергеевич** дал герою свое имя. Артист мастер дубляжа. Донатас Банионис, Омар Шариф, Жан-Поль Бельмондо, Уго Тоньяцци, Роберт Де

Ниро, Стив Бушеми, Джон Войт, Арнольд Шварценеггер, Тони Кёртис, Калью Комиссаров и многие другие зарубежные артисты на советском экране говорили его голосом.

Александр Сергеевич народный артист РСФСР (1991);

1938-2021 – Анатолий Степанович Майданов – доктор философских наук (инв. по зрению, несчастный случай в детстве) доктор философских наук (1987), ведущий научный сотрудник Институт философии РАО. В нем он успешно защитил кандидатскую (1971 г.), а затем и докторскую (1987) диссертации, и впоследствии проработал в институте ровно 50 лет. Вся его профессиональная деятельность связана с изучением различных аспектов научного и мифологического творчества на материале европейской и восточных культурных традиций. Он внес весомый вклад в изучение логики научного творчества, показав формы ее проявления в поисковой деятельности, предложил модель структуры творческого процесса, обосновал своеобразие отдельных типов научных открытий. Большое внимание он уделял логике выдвижения новых идей и гипотез в процессах генезиса научных открытий. Общий объем публикаций превышает 250 п.л., посвященные когнитивным основаниям научного и мифологического творчества;



1944-2011 – Джо Фрейзер (Joseph William «Joe» Frazier) – американский боксёр-



профессионал, выступавший в тяжёлой весовой категории. Олимпийский чемпион 1964 года. Чемпион мира в тяжёлой весовой категории (версия WBC, 1970-1973; версия WBA, 1970-1973). В марте 1971 года **Фрейзер** вышел на ринг против бывшего чемпиона мира в тяжёлом весе **Мохаммеда Али** (1942-2016) (в 1967 году **Али** официально отказался от прохождения военной службы, его лишили боксёрской лицензии и завоеванных званий чемпиона мира). Впервые в истории тяжелого веса в чемпионском бою бились два непобитых чемпиона – один бывший, другой действующий. **Фрейзер** обладал хорошей скоростью и смог противостоять **Али**. В 15-м раунде он отправил в красивый нокаунт бывшего чемпиона (3-й в карьере **Али**). **Али** впервые проиграл, а **Фрейзер** ослеп на левый глаз. Поединок получил статус «бой года» по версии журнала «Ринг». Многими авторитетными спортивными изданиями **Джо Фрейзер** признан одним из величайших боксёров всех времен (наряду с **Мохаммедом Али**). **Фрейзер** является одним из прототипов персонажа **Рокки Бальбоа** из серии фильмов «Рокки»;

1944-2012 – Глеб Серафимович Седельников – советский и российский композитор и поэт.

Несмотря на *полную потерю зрения* к девятилетнему возрасту, окончил теоретико-композиторское отделение Музыкального училища при Московской консерватории (1966), затем Московскую консерваторию как музыковед (1971, класс Ю.Н. Холопова) и как композитор (1974, класс А.С. Лемана), в 1979 г. также аспирантуру по кафедре композиции. Член Союза композиторов СССР с 1974 г. Дебютировал произведениями для детей, особенно вокально-симфоническими, в том числе сюитами «Разноцветная книга», «Круглый год» для хора и симфонического оркестра на слова С. Маршака (обе 1970), циклом «В музее Ленина» (на слова С. Михалкова, ок. 1969), ораторией «Песня о Соколе» (1972), кантатой для хора, фортепиано и ударных «Песня о Буревестнике» (1978) по одноимённым произведениям Максима Горького и т.п. Наиболее заметной частью последующего творческого наследия Седельникова стали камерные оперы, первая из которых, «Бедные люди» (1973, по одноимённому произведению Ф.М. Достоевского, либретто композитора), с успехом поставлена Б.А. Покровским в Московском камерном музыкальном театре. За ней последовали «Лампочка Ильича» (в дальнейшем под названием «Родина электричества») по произведениям Андрея Платонова (1981), «Медведь» по одноимённой комедии А.П. Чехова (1984). **Седельников** много обращается к вокально-камерному жанру: ему принадлежат романсы и циклы романсов на стихи Пушкина, Блока, Хлебникова, Маяковского, Есенина, Генриха Сапгира и др. Стихотворные произведения **Седельников** публиковал под псевдонимом **Валентин Загорянский**. Наиболее заметную часть поэтического творчества **Загорянского** представляют палиндромы, акростиhi и другие разновидности так называемой «комбинаторной поэзии», которые публиковались в альманахе «Тритон», журналах «Арион», «Новая Юность» и др;

р.1945 – Сэр Род Стюарт (Roderick David «Rod» Stewart) – британский певец и автор песен, получивший известность сначала в «The Jeff Beck Group», затем в «The Faces». Наибольшего успеха **Род Стюарт** добился на сольном поприще, в основном в Великобритании, где 7 его альбомов поднимались на первое место UK Albums Chart, из 62 хит-синглов 22 входили в первую десятку. В списке журнала «Q» «100 величайших певцов» («100 Greatest Singers») **Род Стюарт** занимает 33-е место. **Род Стюарт дальтоник**;



р.1945 – Хосе Монсеррат Фелисиано Гарсия (José Montserrat Feliciano García) –



американский музыкант пуэрто-риканского происхождения, гитарист-виртуоз, композитор, певец. **Хосе Фелисиано** в результате наследственного заболевания *родился слепым*. Когда мальчику исполнилось 5 лет, семья переехала в Гарлем (Нью-Йорк). В 9-летнем возрасте **Хосе** играет в «Teatro Puerto Rico», выучившись игре на различных музыкальных инструментах, в том числе на аккордеоне, он всем им предпочитает гитару. Чтобы достичь большего мастерства, он запирается в своей комнате и до 14 часов в день слушает и импровизирует под рок-музыку 1950-х годов. В 17 лет юноша бросает школу и начинает выступать по нью-йоркским клубам, чтобы заработать денег для семьи. В том же 1962 году заключает первый договор на гастроли в Детройте. В 1966 году **Хосе** уезжает в Аргентину, где выступает на

фестивале в городе Мар-дель-Плата, где знакомится с представителями крупной фирмы звукозаписи RCA, записывающий с **Хосе Фелисиано** альбом на испанском языке по мотивам музыки болеро, в который вошли два завоевавших популярность хита «Roquita Fe» (Меньше доверия), «Usté» (Она). После записи ещё двух успешных альбомов **Хосе Фелисиано** становится весьма популярным певцом и исполнителем в Латинской Америке. Чтобы добиться такой же известности в США, певец приезжает в Лос-Анджелес. Здесь он в 1970 году сочиняет песню «Feliz Navidad» (Счастливого Рождества), ставшую со временем рождественской классикой. Летом 1968, **Фелисиано** создаёт свою собственную, латино-версию песни рок-группы «The Doors» «Light My Fire». С этими произведениями музыкант быстро добивается огромной популярности, его диски продаются миллионными тиражами (только «Light My Fire» в США продано более 1 миллиона экземпляров, она также становится первой по популярности песней в Канаде, Бразилии и Великобритании, завоёвывает золотой диск и т.д.). В 1968 году, во время войны во Вьетнаме, **Фелисиано** официально выступает с исполнением национального гимна США «The Star-Spangled Banner» в стиле латино-джаз. Столь необычное исполнение в напряжённой обстановке войны и раскола внутри Америки вызвало весьма неоднозначную реакцию. Патриоты восприняли пение **Фелисиано** как личное оскорбление и требовали его высылки из США. Участники антивоенного движения называли певца героем. Эта запись издана как сингл и в версии журнала «Billboard» вошла в первые 40 чартов. В 1969 году он становится лауреатом сразу двух номинаций премии Грэмми – за лучшую поп-песню года (Best Pop Song Of The Year) и как лучший исполнитель года (Best New Artist Of The Year). В 1967 году **Хосе Фелисиано** выступает в Великобритании. В 1971 году в Италии на фестивале в Сан-Ремо с песней на итальянском языке «Che sarà» занимает 2-е место. В начале 1974 года он играет в Праге (Чехословакия) вместе с Карелом Готтом. **Хосе Фелисиано** является одним из немногих певцов, в равной степени успешным как в латиноамериканской музыке, так и в англо-американском рок-н-ролле. В 1987 году в его честь «открыта» звезда на Голливудской аллее славы. В 1995 году его именем названа одна из школ Нью-Йорка «José Feliciano Performing Arts School»;

р.1946 – Герат Вермей (Geerat (Gary) J. Vermeij) – американский эволюционный биолог,



палеонтолог, палеоэколог, занимается морской экологией, специалист по раковинам. Доктор философии (1971), заслуженный профессор Калифорнийского университета в Дейвисе, член Американской академии искусств и наук (2021). Макатуровский стипендиат (1992). **Слепой с раннего детства**. В 1955 году его семья переехала из Нидерландов в Нью-Джерси (США). Окончил Принстон (бакалавр, 1968). Степени магистр (1970), доктор философии по биологии и геологии (1971) получил в Йеле. Преподавал в Мэрилендском университете в Колледж-Парке. Ныне заслуженный профессор Калифорнийского ун-та в Дейвисе. Редактор журналов «Evolution», «Paleobiology». Публикуется в ведущих журналах; «Paleobiology», «Science», «American Naturalist», «Philosophical Transactions of the Royal Society B». Автор более 200 публикаций, включая 6 книг: «*Biogeography and Adaptation: Patterns of Marine Life*» (1978); «*Evolution and Escalation: An Ecological History of Life*» (1987); «*A Natural History of Shells*» (1993); «*Privileged Hands: A Scientific Life*» (1996); «*Nature: An Economic History*» (2004); «*The Evolutionary World: How Adaptation Explains Everything from Seashells to Civilization*» (2010);

р.1946 – Эвген Бавчар (Evgen Bavčar) – французский фотохудожник словенского происхождения.



В 12 лет ослеп после несчастного случая. Через несколько лет адаптации он вернулся в так называемую «нормальную» школьную систему и продолжил обучение среди зрячих. С 16 лет начал фотографировать. Закончил философский факультет Люблянского университета (1972), Сорбонну (1976). Остался во Франции, в 1981 получил французское гражданство. Работает в CNRS. Первая выставка работ состоялась в 1987 в Париже. Сотрудничал с Микелем Барсело, они вместе выпустили литографированную «Книгу для слепых» (1993). Выступает как эссеист;

1948-1999 – Наталья Яковлевна Мерзликина – поэтесса, экстрасенс (инв. по зрению);

1949-2007 – Джозеф Энгрессия (Josef Carl Engressia, Jr.) – известный фрикер, один из

первых взломщиков телефонных сетей. Родился *слепым*, имел *абсолютный слух*. Любимая игрушка детства – старый телефонный аппарат. Часами зависая среди гудков и пощёлкивания телефонных линий, **Джозеф** открыл несколько интересных вещей. Во-первых, если нажимать рычаг сброса телефона в определённом порядке, то можно куда-нибудь дозвониться. Но самое главное – можно легко сломать телефонную сеть, выдавая трубке свист определённой частоты, и добиться тем самым как переадресации звонков, так и возможности звонить в любую точку мира (бесплатно). **Джо** стал виртуозом телефонного взлома. Однако вскоре он задержан сотрудниками ФБР, которые предъявили ему обвинение в нанесении крупного материального ущерба телефонным компаниям. Впоследствии ФБР предложило ему сотрудничество, на которое **Джозеф** согласился и работал, налаживая телефонное оборудование. На этой работе он проработал до 1982 года. После этого, решив для себя, что его жизнь не приносит ему счастья и веселья, он официально изменил свое имя **Joybubbles** («пузырьки радости/веселья»). Основал церковь *Вечного Детства*, дозвониться до которой может каждый желающий по специальной горячей линии;



1950-2014 – Валерия Ильинична Новодворская – российский политический деятель,

диссидентка, правозащитница, журналистка, основательница либеральных партий «Демократический союз» (председатель ЦКС ДС) и «Западный Выбор». Публиковалась в «Грани.ру», «Эхо Москвы», «The New Times». Автор книг «*Над пропастью во лжи*», «*Мой Карфаген обязан быть разрушен*» (курс лекций, прочитанный несколько раз в РГГУ у Юрия Афанасьева), «*По ту сторону отчаяния*», «*Прощание славянки*», «*Поэты и цари*». Свободно владела английским, французским языками, читала на немецком, итальянском языках;



р.1950 – Стиви Уандер (Stevie Wonder; настоящее имя Stevland Hardaway Morris) –



американский соул-певец, композитор, пианист, барабанщик, харпер, музыкальный продюсер и общественный деятель, оказавший огромное влияние на развитие музыки XX века, страдающий слепотой (его зрение не превышает 20-30%). 25-кратный лауреат премии Грэмми. Один из основоположников современного соула и R&B, один из самых известных вокалистов в мире, его постоянно включают в «списки лучших вокалистов всех времён». Ослеп вскоре после рождения. В возрасте 11 лет подписал свой первый контракт со звукозаписывающей корпорацией Motown Records и продолжает выступать и

записываться на ней по сей день. **Стиви Уандер** является музыкантом-мультиинструменталистом: обладает вокальным диапазоном в четыре октавы и невероятно сложной вокальной техникой, виртуозно владеет роялем и всеми видами синтезаторов, ударной установкой, кларнетом, губной гармоникой. **Уандер** записал более 30 хитов, входивших в первую десятку в чартах США, написал более 2000 песен, получил рекордные 25 премий «Грэмми», присуждаемые за высшие достижения в области звукозаписи. Также он известен работой в качестве политического активиста, в том числе его кампанией 1980 года о придании дню рождения Мартина Лютера Кинга статуса национального праздника в США (по этому случаю записал песню «Happy Birthday», целиком посвящённую кампании в поддержку праздника). В 2009 году **Стиви Уандер** объявлен посланником ООН. В 2008 году журнал Billboard опубликовал список «100 лучших артистов всех времён», в котором Уандер занял пятую строчку. Стиви Уандера стал одним из музыкантов, фактически определивших популярные стили «черной» музыки – ритм-энд-блюз и соул второй половины XX века. Имя Уандера увековечено в «Зале славы рок-н-ролла» (1989), «Зале славы композиторов» (1983), Лауреат Гершвиновской премии (премия Библиотеки Конгресса за вклад в популярную песню – 2008). За свою карьеру он записал более 30 альбомов. Стиви **Уандер** является самым известным и популярным *слепым* музыкантом в мире. Последний на данный момент студийный альбом «A Time to Love» вышел в 2005 году. Пластинка дебютировала сразу на 5-м месте американского поп-чарта. Она получила массу положительных отзывов от критиков, премию «Грэмми» за лучший мужской поп-вокал («From The Bottom Of My Heart») и на лето 2007 года продан тираж 169 тыс. копий (по данным Nielsen SoundScan). Последний официальный концертный альбом **Стиви Уандера** вышел в 2008 году – запись лондонского концерта на O2 арене. Альбом содержит 27 треков, в основном это песни самого Уандера, также присутствует одна композиция Майлза Дэвиса («All Blues»), одна Чика Кория («Spain») и попурри на темы песен The Beatles и The Rolling Stones;

р.1951 – Жильбер Монтанье (Gilbert Montagné) – французский писатель, композитор,

исполнитель. Потерял зрение в детстве из-за ошибки врачей (ретинопатия). С 10 до 16 лет учился в [Institut national des jeunes aveugles](#). Музыкант известен по песням «The Fool» (№1 в Европе и Южной Америке, 1971), «On va s'aimer» (1983), «Les Солнечные лучи тропиков» (1984). Во Франции он до сих пор является популярным исполнителем, выступал с Johnny Hallyday, Kool & the Gang. В 2009 году участвовал в телешоу «Rendez-vous en terre inconnue» (Занскар). Удостоен звания кавалера «Ордена искусств и литературы» (1982), кавалер Национального ордена «За заслуги» (2011), кавалера Ордена Почетного легиона (2020). **Монтанье** член Союза за народное движение, член Национальной ассоциации слепых. В 2022 году в деревне Сен-Леон, из которой родом его отец, в честь **Жильбера Монтанье** названа площадь;



р.1951 – Панайотис Курумблис (Παναγιώτης Κουρουμπλής) – греческий политик левого



толка. Первый незрячий депутат греческого парламента и министр (с 27 января 2015 года – министр здравоохранения и социальной солидарности в первом кабинете Ципраса, с 23 сентября 2015 года – министр внутренних дел и административной перестройки во втором кабинете Ципраса). Представлял Всегреческое социалистическое движение (ПАСОК), Унитарное движение (затем Унитарный фронт), Коалицию радикальных левых (СИРИЗА). Потерял зрение в возрасте 10 лет от взрыва немецкой ручной гранаты, оставшейся со времен Второй мировой войны;

р.1952 – Олег Николаевич Смолин – советский российский политик и философ, специалист по



философии политики и социальной философии. Депутат ГД РФ, член фракции КПрФ, первый заместитель председателя Комитета по образованию и науке ГД РФ. Доктор философских наук, академик Российской академии образования (2016). Председатель Общероссийского общественного движения «Образование – для всех». Родился **слепым**. В 1970 году окончил с отличием музыкальную школу Омска по классу баяна. С золотой медалью окончил омскую специальную школу-интернат № 95 для слепых и слабовидящих детей. Поступил на исторический факультет Омского государственного педагогического института имени А.М.Горького. В 1974 году окончил вуз, получив диплом с отличием. С 1974 по 1976 год работал преподавателем в Омской школе рабочей молодёжи. С 1976 года работает ассистентом в Омском государственном педагогическом институте. В 1976-1991 годах – член КПСС. В 1979 году избран старшим

преподавателем Омского государственного педагогического института. 1 ноября 1981 года – 1 ноября 1982 года аспирант УрГУ. В 1982 году защитил кандидатскую диссертацию «*Культурная революция как фактор формирования социалистического образа жизни*» по специальности «философия» в УрГУ. В 1984 году избран доцентом Омского государственного педагогического института. В 1989-1991 годах членом реформистского партийного клуба в Омске. В 1990 году избран народным депутатом РСФСР. Член фракции «Россия». С 1992 года – член Комитета по науке и народному образованию ВС РСФСР на постоянной основе. В 1993 году избран членом Совета Федерации Федерального Собрания РФ. В 1994 году избран председателем подкомитета по образованию и подготовке кадров Комитета Совета Федерации по вопросам науки, культуры и образования. В 1995 году избран депутатом Государственной Думы второго созыва. Член депутатской группы «Народовластие». В 1996 году избран заместителем председателя Комитета Государственной Думы второго созыва по образованию и науке. В 1996 года избран председателем подкомитета по образованию. В 1999 году избран депутатом Государственной Думы третьего созыва. Член Агрпромышленной депутатской группы. В 2000 году избран заместителем председателя Комитета Государственной Думы по образованию и науке. В 2001 году защитил докторскую диссертацию по теме «*Социально-философские аспекты государственной образовательной политики в условиях радикальной трансформации российского общества*» в МПГУ. В Госдуме занимался проблемами образования, разработчик таких базовых для системы образования законов, как Закон «Об образовании», Закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», «Об утверждении федеральной программы развития образования», а также Национальной доктрины образования в Российской Федерации, одобренной Всероссийским совещанием работников образования в Кремле 15 января 2000 года. В 2001 году избран председателем правления Омского регионального отделения Народно-патриотического союза России (НПСР). В 2003 году избран депутатом Государственной Думы четвёртого созыва. Член фракции КПрФ. В 2004 году избран первым заместителем председателя Комитета по образованию и науке Государственной Думы. 23 апреля 2004 года избран членом-корреспондентом Российской академии образования. В 2007 году избран депутатом Государственной Думы 5 созыва от Коммунистической партии РФ. В январе 2008 года стал заместителем председателя Комитета Государственной Думы по образованию. В 2009 году избран президентом общества «Знание». В 2011 году избран депутатом Государственной Думы 6 созыва от КПрФ, член фракции «КПрФ», первый заместитель председателя Комитета ГД по образованию. В 2013 году вошёл в состав Оргкомитета по подготовке и проведению памятных мероприятий, посвященных 20-летию расстрела Съезда народных депутатов России и Верховного совета РФ. В сентябре 2016 года избран депутатом Госдумы седьмого созыва от одномандатного избирательного округа № 140, Омская область. В сентябре 2021 года избран депутатом Государственной Думы восьмого созыва по избирательному округу № 140. (Москаленский – Омская область), избран Первым заместителем председателя Комитета Государственной Думы по науке и высшему образованию. Профессор, академик Академии гуманитарных наук и Академии педагогических и социальных наук. Автор более 700 научных, научно-публицистических и публицистических работ, в том числе 7 авторских книг; соавтор 4 книг. Первый вице-президент Паралимпийского комитета России, вице-президент Всероссийского общества слепых (ВОС), почётный член Всероссийского общества инвалидов;

р.1952 – Tsutomu Aragaki (新垣 勉) – японский певец (тенор), баптистский священник. Лишился зрения из-за ошибки врачей в раннем детстве. Песня «*Sugar Cane Field*» вошла в тройку лидеров по продажам классических CD в Японии (2002 год). Его сложной судьбе посвящен телевизионный фильм киностудии Fuji «*Mada Minu Chichi e, Naha e*» [まだ見ぬ父へ母へ] («*Отцу и матери, которого я до сих пор не видел*»);



р.1952 – Анатолий Иннокентьевич Тепляков – российский композитор, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1999), член Союза композиторов России (с 1999), член правления Иркутской областной организации «Союз композиторов». В 5-летнем возрасте потерял зрение. В 1973 году с отличием окончил Курское музыкальное училище. В 1980 году окончил Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И.Глинки. С 1980 года занимался практической композицией у В.Ф.Павлова (1938-1999). В 1973-1975 годах работал в хоре русской народной песни и эстрадном коллективе Каменского сельского дома культуры. С 1975 года по настоящее время работает с творческими коллективами Иркутского регионального отделения Всероссийского общества слепых;

р.1953 – Дайан Шуур (Diane Schuur) – американская джазовая певица и пианистка, лауреат двух премий «Грэмми». Сценический псевдоним – **Deedles** (также название её дебютного альбома). **Дайан Шуур** выступала на многих престижных музыкальных площадках, в том числе в Карнеги-холле, Белом доме, гастролировала с такими музыкантами, как *Куинси Джонс, Диззи Гиллести, Би Би Кинг, Стэн Гетц, Мейнард Фергюсон, Рэй Чарльз, Стиви Уандер* и многие другие. Как и у *Уандера*, в результате *ретинопатии* ещё в детском возрасте у **Шуур** развилась слепота на оба глаза;



1953-2002 – Тимур Петрович Новиков – российский художник, основатель петербургской Новой Академии Изыщных Искусств, вождь петербургского неоакадемизма. В 1997 году тяжело заболевает во время поездки в Нью-Йорк; болезнь привела к тому, что художник *ослеп*. Но несмотря на это он продолжает руководить Новой академией. Читает лекции в СПбГУ и других институтах города. Ведет передачу «Новая Академия», пропагандирующую классическую музыку на молодежной техно-радиостанции «Порт FM» (1998). Собранную им художественную коллекцию передаёт, частично, в собрания Русского музея и Эрмитажа. В 2001 году принимает участие в выставке «*Между землёй и небом. Неоклассические тенденции в современном искусстве*» (Остенд, Бельгия), которую курирует Эдвард Люси-Смит. Работы художника приобретены многими частными и государственными музеями;



р.1953 – Александр Васильевич Суворов – советский и российский психолог, педагог, поэт. Автор работ по психологии, педагогике, философии психологии. Доктор психологических наук, профессор. Слепоглухой. Президент Сообщества семей слепоглухих. В возрасте 4х лет полностью ослеп. В 9 лет у него пропал слух. В 1964-1971 воспитывается в Загорском детском доме для слепоглухонемых детей. В 1971 году переведён в Москву, в экспериментальную группу («Загорский эксперимент») лаборатории обучения и изучения слепоглухонемых детей НИИ дефектологии Академии Педагогических наук СССР. Подобный эксперимент стал возможен благодаря энтузиазму доктора психологических наук А.И. Мещерякова, доктора философских наук Э.В. Ильенкова, академика АПН СССР А.Н. Леонтьева и их друзей. В 1971 году обучается на факультете философии МГУ им. М.В. Ломоносова в качестве стажёра. В 1972-1977 обучается на факультете психологии МГУ вместе с тремя другими слепоглухонемыми детьми: *Натальей Корнеевой, Юрием Лернером, Сергеем Сироткиным* (во время обучения у каждого был свой тактильный переводчик). С 1977 года **Александр Васильевич** работал в НИИ общей и педагогической психологии АПН СССР (НИИ ОПП АПН СССР; в настоящее время – Психологический институт РАО, ПИ РАО). С 1996 – доцент, с

р.1955 – Байболат Абаевич Аубакиров – казахский учёный, доктор экономических наук (1994),

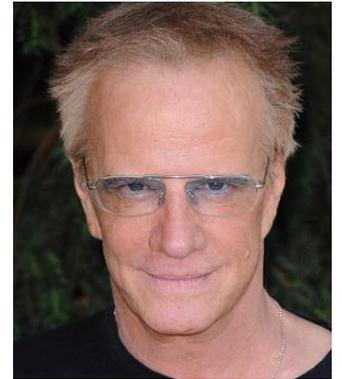


заслуженный экономист Казахстана (1992). Окончил Карагандинский государственный университет (1983). Ослеп в студенческом возрасте. Исследовал вопросы организации эффект, труда людей с полной потерей зрения. В 1988 году в Алматы по инициативе Казахского общества слепых создан Координационный Совет обществ слепых союзных республик, в 1991 году его председателем стал **Аубакиров**;

р.1957 – Кристофер Ламберт (Christopher Lambert; настоящее имя Christophe Guy Denis

Lambert) – французский и американский актёр, лауреат премии «Сезар» (1986). За более чем 35-летнюю кинокарьеру снялся в 80 картинах.

Ламберт играл как в комедиях («Арлетт», «Эркюль и Шерлок против мафии», «Почему я?»), так и в интеллектуальном кино («Подземка», «Убить священника»). Настоящую популярность актёр получил благодаря ролям героев-одиночек в фантастических фильмах и фильмах жанра «экшн» («Крепость/Последний отсчёт», «Смертельная битва», «Крутые стволы»), среди которых самая главная – бессмертный воин *Коннор Маклауд* из фильма «*Горец*». **Ламберт** очень близорук и почти не видит без очков. Его глаза весьма чувствительны, и поэтому он не может носить контактные линзы, а поскольку почти у всех его персонажей нормальное зрение, на съёмочной площадке ему часто приходится действовать практически вслепую.



Кристофер Ламберт известен своим участием в благотворительных акциях. В 2008 году он спонсировал открытие в предместье Парижа школы собак-поводырей для слепых и слабовидящих людей. Поддерживает деятельность фондов по защите окружающей среды, таких, как международный институт Джейн Гудолл по изучению приматов; оказывает поддержку молодым актёрам и режиссёрам;

1957-2013 – Салават Ахмадиевич Низаметдинов (Салауат Әхмәзәй улы Низаметдинов) –

башкирский композитор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, председатель Союза композиторов РБ, член Союза композиторов СССР (1983). В 7 лет пошёл в Уфимскую школу-интернат для слепых детей. Здесь он пел в хоре интерната, осваивал баян, домру, кларнет, трубу. В 11 лет его приняли в Филиал детской музыкальной школы №1, в класс незрячего баяниста и композитора Н.Я. Инякина (трагически погиб в 1974 году), по окончании которой учился в Уфимском училище искусств. В училище начал сочинять музыку – написал три прелюдии и Поэму памяти Н.Я. Инякина (для баяна), три романса на слова П. Ронсара. Под руководством педагога **Салават Ахмадиевич** изучал литературу, философию, музыкальные предметы, много сочинял. В 1979 году на Международном конкурсе незрячих композиторов в Праге ему присуждена третья премия за романсы на стихи А. Блока, а в 1988 году, на том же конкурсе **С. Низаметдинов** удостоен второй премии за вокальный цикл «Черновик» на стихи [Ники Турбиной](#).



Дипломной работой стала вокальная симфония в пяти частях: «Разговор с Салаватом» на башкирском языке. По окончании института искусств поступил в аспирантуру Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки) к профессору Г.И. Литинскому, которому впоследствии посвятил Струнный квартет до-минор. В 1983 году **С. Низаметдинов** вступил в Союз композиторов СССР, а в 1988 году он получил золотую медаль Выставки достижений народного хозяйства СССР за вокальную симфонию «Разговор с Салаватом». В 1989 году по приглашению кинорежиссёра Рената Хаматовича Нуруллина написал оригинальную музыку и песни к художественно-публицистическому фильму «Хадия» о трагической судьбе выдающейся башкирской писательницы [Хадии Лутфулловны Давлетшиной](#);

р.1958 – **Андреа Бочелли (Andrea Bocelli)** – итальянский певец (тенор), исполнитель



классической и популярной музыки (с детства испытывая проблемы со зрением (глаукома), после 27 операций на глазах – окончательно ослеп в 12 лет (во время игры в футбол ему в голову попали мячом). Еще школьником, **Андреа** выиграл несколько вокальных конкурсов. После школы окончил юридический факультет университета в Пизе, получил диплом юриста. В 1992 году **Андреа** прошёл прослушивание у итальянской рок-звезды Дзуккери. Демозапись песни попала к Лучано Паваротти. В 1994 году **Бочелли** успешно дебютировал на музыкальном фестивале в Сан-Ремо. В сентябре Паваротти лично пригласил молодого тенора для участия в концертной программе в

Модене. В этом же году, в канун Рождества, **Андреа Бочелли** выступил перед Папой Римским. С 1995 года **Андреа** начинает концертную деятельность, он дал концерты во многих странах Европы: Германии, Нидерландах, Испании, Франции, Бельгии. Он пел с Брайаном Ферри и с Джоном Майлзом, с хором и симфоническим оркестром. В 1995 году **Бочелли** записал альбом «Bocelli», который сразу после выхода занял первые строчки в чартах Германии, Бельгии, Италии, Франции – этот альбом многократно становился платиновым. В 1987 году **Андреа** познакомился со своей будущей женой Энрикой Чензатти. Они обвенчались 27 июня 1992 года. 22 февраля 1995 года у пары родился сын Амос, 8 октября 1997 года – второй сын Маттео. В связи с постоянным отсутствием супруга дома Энрика получила развод (не аннулирование католического брака) в 2002 году. В 2002 году **Андреа** встретил свою нынешнюю жену *Веронику Берти* (дочь итальянского баритона Ивано Берти), которая ныне работает в качестве импресарио Бочелли. В марте 2012 года у них родилась дочь Вирджиния;

р.1958 – **Тиэко Асакава (浅川 智恵子)** – слепая японская специалистка в области информатики,

известная своей работой на IBM Research в Токио в отрасли разработки доступных интерфейсов. Плагин для browser «Netscape», который она разработала, «IBM Home Page Reader», стал самой распространённой системой озвучивания интернет-страниц. **Асакава** – лауреат многочисленных отраслевых и государственных наград;



р.1963 – **Джонни Депп (John Christopher «Johnny» Depp II)** – американский актёр,



кинорежиссёр, музыкант, сценарист и продюсер. Наибольшую известность **Джонни** принесли роли в фильмах *Тима Бёртона*, в таких известных картинах, как «*Эдвард Руки-ножницы*» (1990), «*Сонная Лощина*» (1999), «*Чарли и шоколадная фабрика*» (2005), «*Эд Вуд*» (1994), «*Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит*» (2007), «*Алиса в Стране чудес*» (2010), озвучивание в мультфильме «*Труп невесты*» (2005), а также образ капитана Джека Воробья в серии фильмов «*Пираты Карибского моря*» (2003, 2006, 2007), наиболее значимыми фильмами признаны такие картины, как «*Что гложет Гилберта Грэйпа*» (1993), «*Бенни и Джун*» (1993), «*Мертвец*» (1995),

«*Донни Браско*» (1997), «*Страх и ненависть в Лас-Вегасе*» (1998), «*Кокаин*» (2001), «*Волшебная страна*» (2004), «*Турист*» (2010). Фильмы с участием **Деппа** собрали более 3 миллиардов долларов в США и более 8 миллиардов долларов в мировом прокате. Наиболее успешными коммерческими проектами с участием актёра являются серия «*Пираты Карибского моря*» (более \$3,7 млрд), «*Алиса в Стране чудес*» (более \$1 млрд), «*Чарли и шоколадная фабрика*» (\$474 млн), «*Турист*» (\$278 млн). **Джонни Депп** является обладателем и номинантом многочисленных кинонаград и премий, в том числе премии «Золотой глобус» в категории «Лучшая мужская роль – комедия или мюзикл» за роль убийцы-цирюльника Суини Тодда в фильме Тима Бёртона «*Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит*», премии Гильдии киноактёров США за исполнение роли капитана Джека Воробья в фильме «*Пираты Карибского моря: Проклятие Чёрной жемчужины*». Трёхкратный номинант на премию «Оскар», девятикратный номинант на премию «Золотой глобус», двукратный номинант на премию ВАФТА, номинант на премию «Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля. Также в послужном списке актёра четыре номинации на антипремию «Золотая малина». В 2013 году

Джонни Депп признался в серьезных *проблемах со зрением*: по его словам, он почти полностью *ослеп* на один глаз. Обследуя другой глаз артиста, врачи выявили у него *близорукость*;

р.1963 – **Маркус Робертс (Marthaniel «Marcus» Roberts)** – американский джазовый пианист,



композитор, аранжировщик, руководитель оркестра и педагог. Ослепший в пятилетнем возрасте из-за *глаукомы и катаракты*, он посещал Школу для глухих и слепых Флориды в Сент-Огастине, штат Флорида (где учился [Рэй Чарльз](#)). **Робертс** начал учиться игре на фортепиано в возрасте 12 лет. Позднее он изучал игру на инструменте с пианистом *Леонидасом Липовецким* во время учебы в Университете штата Флорида. В 1985 году **Робертс** заменил пианиста *Кенни Керкленда* в группе *Уинтона Марсалиса*. Музыка **Робертса** уходит корнями в традиционный джаз прошлого. На его стиль в значительной степени повлияли *Джелли Ролл Мортон* и *Фэтс Уоллер*, с акцентом на рэгтайм и страйд. В 1988 году выпустил первый собственный альбом «The Truth Is Spoken Here». **Робертс** получил заказ от Симфонического оркестра Атланты и Музыкального фестиваля в Саванне на написание своего первого фортепианного концерта «Spirit of the Blues: Piano Concerto in C-Minor». Он выступал в качестве солиста с симфоническими оркестрами под управлением Марин Элсоп (1992) и Сэйдзи Одзавы. **Робертс** выступал в Японии в сентябре 2014 года с Фестивальным оркестром Сайто Кинен под управлением Одзавы. Его альбом «New Orleans Meets Harlem», Vol.1 (2009) состоит из композиций Скотта Джоплина, Дюка Эллингтона, Мортон и Уоллера. В 2012 году Робертс основал коллектив «The Modern Jazz Generation», который выпустил свой первый альбом в октябре 2014 года. В 2014 году **Робертс** снялся в телешоу 60 минут. Также **Робертс** был заместителем художественного руководителя Музыкального фестиваля в Саванне, а также директором ежегодного конкурса школьных групп Swing Central. **Робертс** работает в Университете штата Флорида. 22 апреля 2021 года **Робертс** получил почетную докторскую степень в Университете Бригама Янга;

р.1964 – **Рима Акбердиновна Баталова** – 13-кратная чемпионка Паралимпийских игр в беге на

дистанции 100, 200, 400, 800, 1500, 3000, 5000 метров, 18-кратная чемпионка мира по беговым дисциплинам среди спортсменов-инвалидов по зрению, 43-кратная чемпионка Европы, многократная чемпионка СССР, России, Башкортостана. Член Паралимпийской сборной СССР (1981-1991), России (1991-2011), участвовала в составе сборных СССР, Объединённой команды и России в Паралимпийских играх в Сеуле (1988), Барселоне (1992), Атланте (1996), Сиднее (2000), Афинах (2004), Пекине (2008). Заслуженный мастер спорта России. Депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации VIII созыва, член комитета Госдумы по физической культуре и спорту. Член фракции «Единая Россия». В школьном возрасте начала заниматься легкой атлетикой в секции инвалидов-спортсменов по зрению. Окончила Стерлитамакский техникум физической культуры (1988), Уральскую Академию физической культуры (1996). Воспитанница коллектива физической культуры Уфимского учебно-производственного предприятия Всероссийского общества слепых (ДСО «Спартак»). С 1990 года тренировалась в школе Высшего спортивного мастерства Башкирии под руководством Петра Буйлова. За свои выдающиеся достижения занесена в «Книгу рекордов Гиннесса»;



р.1964 – **Сергей Анатольевич Поползин** – слепой художник (Иркутск), член Союза художников



России. Потерял зрение в 1990 году. Но желание рисовать осталось. Удивительные картины **Сергея Поползина** принесли ему известность не только в России, но и во всем мире. На его холстах простое и понятное сочетается с таинственным и непознанным. Образы, цвета и чувства – все это живет на картине вместе. В 1993 году в Москве *Александр Микриков* снял о нем документальный фильм;

р.1966 – Дэниел Киш (Daniel Kish) – американский эксперт по эхолокации, президент Всемирного доступа для слепых, некоммерческой организации, основанной в 2000 году для «облегчения жизни людей со всеми формами слепоты» и повышения публичной осведомленности о своих возможностях. **Киш** (слепой с 13 месяцев от роду) его организация научили эхолокации более 500 слепых детей по всему миру. **Киш** первый человек, который имеет сертификат по Ориентации и является специалистом по мобильности (COMS), также имеет сертификат National Blindness Professional Certification (NOMC). Он имеет степень магистра по психологии развития и имеет специальное образование. Труды **Киша** вдохновили на большое количество научных исследований о человеческой эхолокации. В 2009 году в университете Алкала (Мадрид) изучалось обучение базовой навигации в краткие сроки. Исследование помогло лучше распознавать разнообразные звуки и использовать эхолокацию более эффективно. В другом исследовании отсканирован с помощью MRI мозг **Киша** и других экспертов по эхолокации для идентификации частей мозга, участвующих в этом процессе, «структур мозга преобразующих визуальную информацию у зрячих людей в эхо-информацию у незрячих экспертов по эхолокации»;



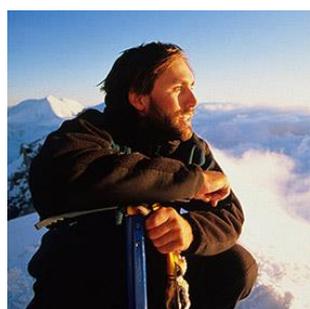
1966-2008 – Джефф Хили (Jeff Healey) – канадский слепой джаз и блюз-рок вокалист и гитарист,



который достиг музыкальной и личной популярности (1980-е, 1990-е гг.). В 9 месяцев из-за редкой опухоли – ретинобластомы, рака глаз, его глаза удалены хирургическим путем, взамен поставили протезы. В детстве научился играть на гитаре – **Хили** помещал гитару на коленях и играл методом тэппинга (фактически заново им изобретенным). Его ставят в один ряд с величайшими гитаристами, такими как *Джими Хендрикс*, *Джимми Пейдж*. **Джефф Хили** играл со множеством знаменитых музыкантов, в числе которых *Ян Гиллан*. По мнению британского журнала Classic Rock, **Джефф Хили** является одним из величайших гитаристов всех времён. Любителям кино **Джефф Хили** известен по фильму «Дом у дороги» («Road House» (1989), режиссёр Руди Херрингтон, с Патриком Суэйзи в главной роли), в котором **Джефф Хили** играл роль музыканта в баре;

р.1968 – Артур Борисович Луппов – кандидат экономических наук, доцент Московского государственного университета экономики, статистики и информатики (МЭСИ) инв. по зрению (потерял в 5 лет);

р.1968 – Эрик Вейхенмайер (Erik Weihenmayer) – американский спортсмен, покорил высшие



точки планеты: Мак-Кинли (6096 м), Килиманджаро (5802 м), Аконкагуа (6852 м), Эльбрус (5553 м). В 2001 году стал первым слепым человеком, взойшедшим на Эверест (8848 м). Создатель организации «No Barriers» (*Барьеров нет*). **Вайхенмайер** родился в Принстоне, штат Нью-Джерси, США. В 15 месяцев ему поставили диагноз: ювенильный ретиношизис, и к 13 годам он ослеп. Учился в Гонконгской международной школе (2-6 класс). Теряя зрение **Вейхенмайер** противился использованию трости и изучению шрифта Брайля, он хотел сохранить свою жизнь в зрячем мире. По возвращении в Америку его семья поселилась в Коннектикуте, где **Вейхенмайер** окончил среднюю школу. В старших классах

школы он возглавляя команду борцов и представляя штат Коннектикут на национальном чемпионате по вольной борьбе среди юниоров. В 16 лет начал использовать собаку-поводыря. Окончил Бостонский колледж, получив две специализации: по английскому языку и коммуникациям. Стал учителем средней школы в Феникса, где встретил будущую жену *Элли Ривз*. В 1995 году увлекся альпинизмом и покорил Мак-Кинли (Денали, 6096 м). 25 мая 2001 года **Вейхенмайер** стал первым слепым человеком, достигшим вершины горы Эверест (8848 м), его фото опубликовано на обложке журнала «Time Magazine»: «Невозможно представить то, что сделал Эрик, в перспективе, потому что никто никогда не делал ничего подобного. Это уникальное достижение, которое в прямом смысле раздвигает границы того, чем является человек». В 2004 году с *Джеффом Эвансом*, *Сабрие Тенберкен* (р.1970, немецкая слепая спортсменка, меценат) и шестью слепыми Тибетскими подростками, поднялся на северную сторону Эвереста на высоту 6553 м (21 500 футов), выше, чем когда-либо поднималась группа слепых. В 2006 году об этом снят документальный фильм «Blindsight». К сентябрю 2008 года **Вейхенмайер** покорил *Семь вершин* (самые высокие горы каждого из семи континентов, это рассматривается как альпинистский

подвиг, к 2016 году в *Клубе Семи вершин* только 416 альпинистов). В 2006 году **Эрик** создал «*Adventure Team Challenge*», первую в своем роде приключенческую гонку, в которой участвовали команды спортсменов с ограниченными физическими возможностями и спортсмены без инвалидности; его команда выигрывала 5 лет подряд. В 2010 году участвовал в гонке на горных велотандемах *Leadville 100* на высоте более 10 000 футов (3050 м), снова став первым слепым, завершившим соревнования мирового уровня. В сентябре 2014 года **Эрик** и ослепший ветеран флота *Лонни Бедвелл* прошли на байдарках 365 км (277 миль) по Гранд-Каньону, который считается одним из самых бурных рек в мире. В 2011 году «*Team No Limits*» **Эрика** участвовала в гонке по пустыням и горам Марокко, заняв второе место в реалити-шоу ABC;

р.1968 — Томас Эдвард Йорк (Thomas Edward Yorke) — британский рок-музыкант, вокалист и



гитарист группы «Radiohead». Известен благодаря своему характерному голосу, вибрато и частому применению фальцета, играет на гитаре и клавишных, также владеет ударными инструментами и бас-гитарой. **Том Йорк** родился в Уэллингборо, Англия. У него врождённый дефект глазного яблока — до 6 лет левый глаз был парализован. В детстве он перенёс 5 хирургических операций, последняя из которых оказалась настолько неудачной, что левый глаз почти полностью ослеп, а веко едва приподнималось. Пронесив около года чёрную повязку, **Том** смог смутно видеть левым глазом. Семья часто меняла место жительства, **Том** часто менял школы, ему трудно было заводить друзей, одноклассники дразнили его из-за проблемы с глазом. Когда **Тому** исполнилось 7

лет, услышав выступление гитариста группы «Queen» *Брайана Мэя (Brian May)* он «заболел» гитарой. В 10 лет **Том Йорк** присоединился к первой рок-группе в частной школе для мальчиков «On A Friday». **Том Йорк** играл на гитаре, пел, пробовал писать музыку и тексты песен, очень любил Элвиса Костелло, «Queen», «The Beatles». В 1987 году 19-летний **Том** попал в автокатастрофу, почти не пострадал, но с тех пор музыкант испытывает панический страх перед автомобилями, что нашло отражение в песнях «Radiohead» «Airbag», «Lucky», «Killer Cars», «Stupid Car». В университете **Том Йорк** изучал изобразительное искусство и английский язык. По вечерам работал диджеем в клубе «Guild» и играл в группе «Headless Chickens» Какое-то время подрабатывал на полставки санитаром в психиатрической клинике. На втором курсе **Йорк** увлекся компьютерной реальностью. Начиная с 1994 года в соавторстве с художником Стенли Донвудом, **Том** станет основным соавтором художественного оформления синглов и альбомов «Radiohead». В 2001 году тандем **Йорка** и *Донвуда* удостоится премии Grammy за лучшее оформление альбома. В 1991 году рок-квнтет «On A Friday» сменил название на «Radiohead». **Том Йорк**, как главный генератор музыкальных идей и инициатор эмоциональной атмосферы, насылял песни «Radiohead» собственными призраками, находил выход для своих душевных и духовных конфликтов, в творчестве группы доминировали темы изоляции, эстетизма, смирения. Группа записала альбомы «The Bends», «OK Computer» (1997, редакциями журналов Q (Великобритания) и Play (Россия) назван величайшим альбомом всех времён). После этого успеха «Radiohead» **Том Йорк** впал в глубокую депрессию: **Тому** не давала покоя мысль, что публика попала на удочку не столько музыки, сколько личностей, стоящих за вывеской «Radiohead», что она буквально была опьянена нетрадиционным взглядом фронтмена. Следующий альбом «Лонг-плей Kid A» (2000) представлял собой ещё один стилистический эксперимент группы, активно ассимилировавшей элементы электронной музыки. В интервью **Том Йорк** неоднократно признавался, что терпеть не может «противный консерватизм в обществе, понижающий его душу», а сплетни, которые СМИ нагнетают вокруг знаменитостей, приводят его в истерику. Будучи самой важной и креативной фигурой на современной британской сцене, **Йорк** всегда ведёт себя так, словно и не подозревает о своем статусе. Для него гораздо большее значение имеют сугубо творческие и профессионально-технические моменты.

Поклонники ценят его аутентичное умение петь фальцетом, продемонстрированное в треках «Fake Plastic Trees», «How To Disappear Completely», его способность покорять самые высокие ноты регистра (в песнях «Creep», «Exit Music (For a Film)», «Let Down»). Пятый альбом «Amnesiac» (2001) стал продолжением Kid A, основная часть материала создавалась ещё во время сессий 1999—2000 годов. При создании следующего альбома «Hail to the Thief» (2003), фронтмен признался, что с удовольствием подготовил бы его, используя только компьютер и забыв о существовании гитары (реализовано в сольном альбоме «The Eraser»). **Том**



работал совместно с *Бьорк* («I've Seen It All» альбом «Selmasongs», сингл «Náttúra»), *Лу Джей Харви* («This Mess We're In», «One Line», «Beautiful Feeling» с диска «Stories from the City, Stories from the

Sea»), группами *Drugstore* («El President», альбом *White Magic for Lovers*), *Sparklehorse* (кавер-версия песни *Pink Floyd* «Wish You Were Here»), *UNKLE* (сингл «Rabbit in Your Headlights»). **Том Йорк** пел в специально созданной супергруппе «*Venus in Furs*» (саундтрек для фильма *Тодда Хэйнса* «*Бархатная золотая жила*» (1998), посвященного глэм-року). В мае 2006 года **Том Йорк** выпустил сольный альбом «*The Eraser*». В конце 2009 года **Йорк** дал несколько концертов вместе со своей новой группой «*Atoms for Peace*». Выступил в качестве композитора нового фильма *Луки Гуаданьино* «*Суспирия*» (2018). В 2019 году как участник группы «*Radiohead*», введён в Зал славы рок-н-ролла;

1968-2004 – Мансур Муллаянович Закиров – художник, резчик по дереву (инв. по зрению).



Родился в Перми. Рисовать начал в детстве. В 1987 г. полуослепший **Мансур** окончил художественно-графическое отделение Пермского педагогического училища и начал преподавать рисование в изостудии при городском Дворце культуры. В 1995 г. он *полностью потерял зрение*. В этом же году попробовал себя в качестве резчика по дереву. Первые работы иронично называл «заборами». Продолжая заниматься резьбой по дереву, возвратился к рисованию маслом. Основной темой его творчества становятся цветы. В 2002 г. **Мансур Закиров** стал лауреатом международной премии «Филантроп» в специальной номинации «*Преодоление. За гранью возможного*». Принимал участие более чем в 40 выставках, экспонировавшихся в том числе в Государственной Третьяковской галерее, в Ярославском Кремле, в московском музее Владимира Высоцкого, в Государственной Третьяковской галерее, во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, в Пермской государственной художественной галерее, в Центральном музее истории ВОС, в частных собраниях коллекционеров России, Англии, Германии, Швеции, Южной Кореи. В 2004 г. в Центральном музее истории Всероссийского общества слепых с успехом прошла выставка работ семи незрячих художников «*Красота внутреннего мира*». Среди представленных картин была и живопись **Мансура Закирова**. «*Удивили картины, чудо! <...> Сколько света, счастья, любви и надежды...*» — написала одна из посетительниц выставки, восхищаясь увиденным, особо отмечая работы «слепого Мансура». После смерти художника в Центральном музее истории ВОС прошла персональная выставка художника;

р.1969 – Ли Уильям Токар (Lee Toscar) – канадский актёр озвучивания и деятель искусств, работающий в Ванкувере. Автор произведений детской литературы, музыкант, скульптор, иллюстратор и художник. **Ли Токар** является членом *Альянса актёров канадского кино, телевидения и радио*, членом *профсоюза исполнителей Британской Колумбии*, Президент компании *Multi Mania Entertainment Incorporated*, художественный сопродюсер, сценарист и создатель компании *Holy Molee Entertainment Incorporated*. Женат. При рождении поставлен диагноз *дистрофия сетчатки* – болезни, при которой зрение ослаблено настолько, что по канадским законам человек признаётся *слепым*. **Ли Токар** член Канадского Национального института слепых;



р.1970 – Сабрие Тенберкен (Sabriye Tenberken) – немецкая тибетолог, меценат, соучредитель



организации «Брайль без границ». В детстве медленно теряла зрение из-за заболевания сетчатки, *полностью ослепла к 12 годам*. **Сабри** изучала среднеазиатские исследования в Боннском университете. Помимо монгольского и современного китайского, она изучила современный и классический тибетский в сочетании с социологией и философией. К 1992 году **Сабри** разработала тибетский шрифт Брайля, который позже стал официальной системой чтения и письма для слепых в Тибете (тибетский шрифт Брайля основан на немецком шрифте Брайля, модифицированном с учетом тибетского шрифта). В 1997 году **Сабри** побывала в Тибете в одиночку для того, чтобы оценить положение слепых. В 1998 году **Сабри** и *Пол Кроненберг (Paul Kronenberg, р.1968, нидерландский меценат)* создали организацию для слепых Тибета – «*Брайль без границ*» (*Braille Without Borders, BWB*).

Организация открыла школу «*Центр для слепых в Лхасе*», столице Тибета (Китай), чтобы обучать слепых детей (до этого в Тибете большинство слепых оставляли в семье, они не получали систематическое образование). Первоначально в школе было 5 детей, при этом **Сабри** учила детей сама, а также выполняла функции координатора и советника. Затем она начала отбирать коренных

тибетцев в качестве учителей Центра. В конце концов **Сабри** смогла передать управление Центром одному из своих бывших учеников. Со временем, при школе начал работать Центр клинического массажа, управляемый слепыми. В Пелшонге (в 270 км к западу от Лхасы, недалеко от Шигадзе, Китай) организована Школа и Ферма профессионального обучения взрослых. В 2000 году снят документальный фильм «*Mit anderen Augen*» («*Другими глазами*») о **Сабри** и проекте «*Брайль без границ*», фильм получил премию 2000 Charity Vambi Award. В 2004 году **Пол и Сабри**, и группа слепых учеников из Лхасы отправились в экспедицию «*Восхождение слепых в Тибет*» под руководством слепого альпиниста *Эрика Вейхенмайера* (р.1968), о котором рассказали, приняв участие 15 августа 2005 года в ток-шоу CCTV9 (Пекине, Китай). В 2006 году об этой экспедиции снят документальный фильм «*Blindsight*» («*Слепой взгляд*»). Успехи работы в Китае привели к основанию в 2009 году *Международного института социальных предпринимателей (The International Institute for Social Entrepreneurs, IISE; с 2011 года «kanthari international»)* в Тривандрам, Керала (Индия), некоммерческой организации, нацеленной на выявление и обучение лиц, которым пришлось столкнуться с неблагоприятными социальными условиями, включая физическую инвалидность, бедность, войну. Курс обучения *kanthari* длится 7 месяцев и всегда начинается в мае. В августе 2017 года китайские власти закрыли школу для слепых, а также ферму профессионального обучения без объяснения причин. Школа в Индии продолжает успешно работать;

р.1971 – **Карла Кволтру (Carla Qualtrough)** – канадская паралимпийская пловчиха, ныне



политический и государственный деятель, член Либеральной партии Канады. Действующий министр Канады по делам занятости, развития трудовых ресурсов и инклюзии лиц с ограниченными возможностями (с ноября 2019 года); в 2018-2019 гг – министр общественных работ, закупки и доступной среды Канады; 2017-2018 гг – министр общественных работ и закупки Канады; 2015-2017 – министр спорта и лиц с ограниченными возможностями. Инвалид *по зрению с детства*. **Кволтру** участвовала в Паралимпийских играх, выиграла 3 бронзовых медали по плаванию на летних Паралимпийских играх 1988 и 1992 года, 4 медали чемпионата мира за сборную Канады. Изучала политологию в Университете Оттавы, в 1997 году закончила Викторианский университет, вошла в руководство Паралимпийского комитета США. Также с 2006 до 2011 года занимала пост президента Паралимпийского комитета Канады. Также руководила спортивными инициативами 2010 года «*Наследие сейчас*», возглавляла Центр разрешения спортивных споров Канады. В 2009 году избрана одной из самых влиятельных женщин Канады в спорте. Работала советником в Трибунале по правам человека Британской Колумбии и в Комиссии по правам человека Канады, до своего избрания в Палату общин была заместителем председателя Апелляционного суда по компенсациям работникам Британской Колумбии. В знак признания её работы награждена в 2012 году Медалью Бриллиантового юбилея королевы Елизаветы II. На летних Паралимпийских играх 2012 года – **Кволтру** юридический директор Международного Паралимпийского комитета (IPC). В 2016 году получила премию международного женского дня IPCS;

р.1971 – **Джон Брамблитт (John Bramblitt)** – американский слепой художник-монументал, чьи

фрески есть в Нью-Йорке и Далласе. **Брамблитт** известен своими яркими красками и стилем, представляющим собой смесь импрессионизма и современного поп-арта. Работы **Брамблитта** побывали в более чем 120 странах мира, он известен своими выступлениями, лекциями и бесплатными художественными мастерскими, где все рисуют вместе, независимо от их способностей или инвалидности. **Брамблитт** родился в Эль-Пасо (штат Техас, США), и начал рисовать после потери зрения в 2001 году после серии тяжелых припадков, он впал в глубокую депрессию, пока не открыл для себя живопись.



Ему удалось различить два разных цвета, ощутив их текстуру. Брамблитта заметили СМИ, о нём снят документальный фильм «*Texas Country Reporter*», который признан самым вдохновляющим видео 2008 года на YouTube. **Брамблитт** награжден тремя президентскими наградами США (2005, 2006, 2007 годы) за создание серии бесплатных художественных мастерских, предназначенных для того, чтобы донести искусство до людей и районов, не имеющих доступа к художественному обучению.

Брамблитт автор книги «*Shouting in the Dark*»;

р.1971 — Джонни Гринвуд (Jonathan Richard Guy Greenwood) — британский музыкант, соло-



гитарист группы «Radiohead», мультиинструменталист, кроме гитары играет на скрипке, органе, фортепиано, волнах Мартено, банджо, губной гармонике и некоторых других инструментах. **Гринвуд**, младший из всех музыкантов «Radiohead», бросил университет вскоре после того группа (тогда ещё под названием «On A Friday») подписали контракт с ЕМІ в 1991 г., в отличие от остальных участников так и не получил высшего образования.

В «Radiohead» **Гринвуд** исполняет обязанности соло-гитариста, он владеет синтезатором волны Мартено, который в частности использовался при записи песен «The National Anthem» и «How to Disappear Completely» (Kid A), «Pyramid Song» и «Dollars and Cents» (Amnesiac), «Where I End and You Begin» (Hail to the Thief). Последняя композиция посвящена памяти *Жанны Лорюо*, одной из первых исполнительниц на волнах Мартено. Интерес **Гринвуда** к волнам Мартено возник после того, как он познакомился с музыкой французского композитора *Оливье Мессуана*, одного из первых популяризаторов этого инструмента. В 2003 г. **Гринвуд** выпустил сольный альбом «Bodysong» (2003), саундтрек к одноимённому документальному фильму. В мае 2004 **Гринвуд** стал штатным композитором радио ВВС3, написал несколько симфонических произведений: «smear», «Piano for Children», «Popcorn Superhet Receiver». 23 апреля 2005 года состоялось совместное живое выступление **Гринвуда** и Концертного оркестра ВВС. За «Popcorn Superhet Receiver» Гринвуд в 2006 г. получил Приз слушателей Радио 3 на церемонии вручения наград ВВС British Composer Awards. В 2007 году **Гринвуд** написал саундтрек к фильму «Нефть» *Пола Томаса Андерсона*, включающий фрагменты из «Popcorn Superhet Receiver» (призы VH1 «Выбор критиков», «Серебряный медведь» Берлинского кинофестиваля). В 2011 году – саундтрек к ленте «Что-то не так с Кевином» реж. *Линн Рэмси*. Саундтреки к фильмам *Пола Томаса Андерсона* «Мастер» (2012), «Врождённый порок» (2014). За музыку к его же картине «Призрачная нить» (2017) номинирован на премии «Оскар», BAFTA, «Золотой глобус» в категории «Лучшая оригинальная музыка». В 2015 году журнал Rolling Stone поместил **Гринвуда** на 48-е место в списке «100 величайших гитаристов всех времен». Гринвуд дальтоник и не различает красный и зелёный цвета;

р.1971 – Кристофер Холмс (Chris Holmes, Baron Holmes of Richmond) — британский

пловец, пожизненный пэр Палаты лордов Великобритании. Он выиграл в общей сложности 9 золотых, 5 серебряных и одну бронзовую медаль на Паралимпийских играх. **Холмс** представлял Великобританию на четырех Паралимпийских играх с 1988 по 2000 год и является единственным британским паралимпийцем, выигравшим 6 золотых медалей на одних Играх. После ухода из спорта **Кристофер Холмс** работал журналистом, адвокатом, был директором по паралимпийской интеграции на Олимпийских играх в Лондоне-2012. В августе 2013 года избран в Палату лордов от Консервативной партии;



р.1971 – Чэнь Гуанчэн (陈光诚, Chén Guāngchéng) – **слепой** китайский активист, защитник

гражданских прав, обративший внимание международного сообщества на нарушение прав человека в сельской местности. Помещен под домашний арест с сентября 2005 по март 2006 года после интервью журналу «Time», в котором рассказал о случаях принудительных аборт, которые он исследовал в округе Линь, провинция Шаньдун. Власти официально арестовали его в июне 2006 года за преднамеренную порчу собственности и перекрытие движения при организации собрания. Во время суда адвокатам **Чэнь** не предоставили возможность выступить в суде, оставив подсудимого без надлежащей защиты. 24 августа 2006 года **Чэнь** приговорен к четырём годам и трем месяцам лишения свободы за «преднамеренную порчу собственности и перекрытие движения при организации собрания». Журнал «Time» в 2006 году поместил **Чэнь** в список «100 лучших людей, которые сохраняют наш мир» в категории «Герои и новаторы». **Чэнь** освобожден из тюрьмы 8 сентября 2010 года после отбывания полного заключения, но переведен под домашний арест в своём доме в деревне Дуншигуцунь посёлка Шуанхоучжэнь уезда Инань городского округа Линь провинции Шаньдун. **Чэнь** и его жена подверглись избиениям вскоре после того, как в феврале 2011 года группа правозащитников опубликовала видео, свидетельствующее, что дом слепого активиста находится под пристальным



наблюдением полиции. 15 декабря 2011 года британско-американский актёр *Кристиан Бейл*, выразил желание встретиться с **Чэнь Гуанчэном**, но был остановлен китайскими дружинниками на пути к дому содержащегося под стражей активиста. Вынужденный вернуться восвояси, так и не встретившись с известным гражданским деятелем, *Бейл* признавался: «*Все, что я хотел, встретиться с этим человеком, пожать ему руку и сказать, что его опыт вдохновляет*». Ночью 21 апреля 2012 года **Чэнь Гуанчэн** совершил побег из своего дома. В темноте он смог перелезть через стену, пересечь канавы и реку. По словам беглеца, он падал «не меньше 200 раз», но поднимался и продолжал идти, чтобы выбраться из опасной зоны. По словам Ху Цзя, его сподвижника, **Чэнь** «*был физически ослаблен, но в хорошем настроении духа, крепко пожал мне руку, и я ощутил его упорство*». Весь путь от дома в деревне, где содержался **Чэнь Гуанчэн**, до Пекина занял трое суток. **Чэнь Гуанчэн** 26 апреля доставлен в американское посольство в Пекине, где активисту предложено эмигрировать в США. От этого предложения беглец отказался, мотивируя своё решение беспокойством за судьбу родных. 2 мая **Чэнь** покинул посольство и доставлен в пекинский госпиталь, где прошел курс лечения. После того, как активист выразил своё желание уехать за границу, представитель правительства заявил, если **Чэнь** хочет продолжить обучение за рубежом, он может подать заявку как любой другой гражданин Китая. В тот же день Нью-Йоркский университет предоставил ему должность приглашённого научного работника. 19 мая **Чэнь**, его жена и двое детей получили американские визы и покинули Пекин и с 20 мая 2012 года он живет в кампусе для студентов Нью-Йоркского университета;

р.1972 – **Валерий Анатольевич Редкозубов** – российский горнолыжник, двукратный паралимпийский чемпион и трёхкратный бронзовый призёр зимних Паралимпийских игр (2014, 2018). Обладатель Кубка мира. Многократный чемпион России. Заслуженный мастер спорта России (2014 год). В 2003 года в результате несчастного случая **Валерий Редкозубов** потерял глаз и получил инвалидность (первая группа, третья степень). С 2007 года занимается паралимпийским спортом. Тренеры – *Вячеслав Молодцов* (личный тренер), *Александр Назаров* (тренер сборной). Успешным для **Валерия Редкозубова** было выступление на Паралимпийских зимних играх в Сочи в 2014 году (на церемонии открытия – знаменосец нашей команды): две золотые и бронзовая медали. Награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2014 год) – за большой вклад в развитие физической культуры и спорта, высокие спортивные достижения на Паралимпийских зимних играх 2014 года в Сочи ; медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени (2018 год) – за высокие спортивные достижения на XII Паралимпийских зимних играх 2018 года в городе Пхенчхане (Республика Корея), проявленные волю к победе, стойкость и целеустремленность;



р.1972 – **Олег Колпащиков** – Президент и Со-основатель «Белой трости», общественной организации повышения социальной и деловой активности инвалидов в Екатеринбурге, Свердловская область, руководитель Гуманитарной миссии «Паруса духа». Полностью потерял зрение в 19 лет. Учился в школе №13, в СИНХе, МВА-Центр. Бизнес-школе УрФУ. Работает бизнес-тренером. В 2010 году стал сооснователем уникального социального эксперимента – автономной некоммерческой организации «Белая трость». Руководитель гуманитарной миссии «Паруса духа»;



р.1978 – **Диана Гудаевна Гурцкая** – российская эстрадная певица, общественный деятель. Народная артистка Российской Федерации (2022). Художественный руководитель Центра социальной интеграции Дианы Гурцкой. *Незрячая от рождения*. Окончила школу-интернат для незрячих и слабовидящих детей в Тбилиси. Одновременно убедила преподавателей музыкальной школы, что сможет учиться игре на фортепиано. В 7 лет её взяли в Тбилисскую школу-интернат для слепых детей. В 10-летнем возрасте дебютировала выступлением в Тбилисской филармонии, спела дуэтом с грузинской певицей Ирмой Сохадзе. В 1995 году **Гурцкая** стала одним из победителей музыкального конкурса «Ялта –



Москва — Транзит», за песню «Тбилисо» получила специальный приз жюри. В 1999 году **Гурцкая** окончила эстрадное отделение московского Музыкального училища имени Гнесиных. В марте 2000 года студия «АРС» выпустила дебютный альбом певицы «*Ты здесь*», в который вошли песни Игоря Николаева и Сергея Челобанова. В 2002 году вышел 2-ой альбом Гурцкай «*Ты знаешь, мама*». В мае 2008 года **Диана Гурцкая** представляла Грузию в Белграде на международном конкурсе «Евровидение 2008», став первым незрячим исполнителем из Восточной Европы. В 2009 году в Международный паралимпийский день, впервые проводимый в Москве, Оргкомитет Олимпиады «Сочи-2014» присвоил **Диане Гурцкае** статус Посла «Сочи-2014», как человеку, популяризирующему идеи Олимпийского и Паралимпийского движения в России и мире. С 2011 года **Диана Гурцкая** — член Общественной палаты РФ, председатель Комиссии по поддержке семьи, детей и материнства. В 2013 году назначена членом Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов. С 2017 года — ведущая «*Дорогой передачи*» на «Радио России». С 2018 года — художественный руководитель Центра социальной интеграции Дианы Гурцкай. С 2019 года — председатель Комиссии по доступной среде и развитию инклюзивных практик. Международный благотворительный фестиваль «Белая трость» — творческий проект, созданный и реализуемый **Дианой Гурцкаей** и её фондом помощи незрячим и слабовидящим детям «По зову сердца». Фестивали проводятся в октябре, ежегодно с 2010 года. В 2019 году юбилейный Фестиваль «Белая трость» внесен в Книгу рекордов Гиннеса России за наибольшее количество незрячих и слабовидящих участников за 10 лет. В 2020 году **Диана Гурцкая** поступила в аспирантуру Московского государственного гуманитарно-экономического университета;

Р.1979 — Брайан Маккивер (Brian McKeever) — канадский спортсмен, паралимпиец, выступающий в биатлоне и лыжных гонках до 2018 года, самый титулованный паралимпиец-лыжник, завоевавший в общей сложности 13 золотых медалей и 17 медалей других достинств. В 19 лет **Брайан** начал терять **зрение из-за болезни Штаргардта**. **Брайан** решил заниматься лыжными гонками вместе со своим братом **Робином**, который до сезона 2012/13 выступал в роли спортсмена-ведущего. Одновременно с лыжами **Брайан** стал заниматься и биатлоном, в 2002 году он попал в канадскую Паралимпийскую сборную, где выступал в двух видах — лыжных гонках и биатлоне. В 2002 году в Солт-Лейк-Сити он выиграл две золотые (5 и 10 км) и одну серебряную медаль (20 км) в лыжах. В 2003 году **Брайан** и **Робин** стали двукратными чемпионами мира по лыжным гонкам (7,5 и 12,5 км). В 2005 году они стали чемпионами мира на дистанции 7,5 км в биатлоне. На зимних Паралимпийских играх–2006 в Турине **Брайан** повторил достижения в лыжных гонках, полученные в 2002 году, и выиграл бронзу в биатлоне на дистанции 7,5 км. По результатам Паралимпиады в Турине, он признан спортсменом года с инвалидностью. В 2009 году **Брайан** и **Робин** стали серебряными призёрами чемпионата мира на дистанции 12,5 км в биатлоне. В 2010 году **Брайан** собирался выступить и в Олимпийских и в Паралимпийских играх. На Олимпиаде он готовился выступить в лыжном марафоне на 50 км, но тренер заменил его на другого спортсмена, и он не стал первым спортсменом, который в один год выступил на Олимпийских и Паралимпийских играх. Но на Паралимпиаде–2010 **Брайан** стал трёхкратным чемпионом, выиграв в спринте и в гонках на 10 и 20 км. С сезона 2010/11 **Брайан** выступает с **Эриком Карлтоном**. В 2011 году **Брайан** стал трёхкратным чемпионом мира по лыжным гонкам среди слабовидящих (спринт, 10 км, 20 км), серебряным призёром в биатлоне на дистанции 12,5 км. В сезоне 2012/13 **Брайан** и **Эрик** стали обладателями кубка мира по биатлону среди слабовидящих. В 2014 году **Брайан** — трёхкратный Паралимпийский чемпион в лыжных гонках (с **Гремом Нусикавой** — спринт, с **Эриком Карлтоном** — 10 км, 20 км);



р.1979 – Дерек Паравичини (Derek Paravicini) – английский аутист, известный как музыкальный вундеркинд (ослеп при рождении). **Паравичини** обладает абсолютным слухом и может сыграть любое музыкальное произведение, услышав его один раз. Учился в школе для слепых «[Linden Lodge](#)» в Лондоне. В 1989 году, в возрасте 9 лет, **Паравичини** дал свой первый крупный публичный концерт в «[Barbican Hall](#)» в Лондоне, где играл с Королевским филармоническим оркестром. В том же году о нем снят документальный фильм «Музыкальные ученые». Получил награду принцессы Дианы (принцессы Уэльской) детского чемпиона Барнардо за свои выступления. Выступал в джаз-клубе Ронни Скотта. Первый альбом **Паравичини** «[Echoes of the Sounds to Be](#)» выпущен 27 сентября 2006 года. Его официальная биография «[In the Key of Genius](#)» Адама Окелфорда опубликована в Великобритании издательством Hutchinson (ISBN 978-0091796129) 3 мая 2007 года. **Паравичини** появлялся в различных телевизионных программах: «Необыкновенные люди» на канале 5, эпизод «Музыкальный гений» (поездка в Лас-Вегас, участие в благотворительном концерте с Рексом Льюисом-Клаком ([Rex Lewis-Clack](#))); Лесли Стал ([Lesley Stahl](#)) дважды брала у него интервью; в 2009 году **Паравичини** один из героев эпизода сериала NOVA «Музыкальные мысли» с участием невролога Оливера Сакса ([Oliver Sacks](#)) на канале PBS. В 2009 году **Паравичини** выступал перед бывшим канцлером *Алистером Дарлингом* ([Chancellor Alistair Darling](#)). 26 августа 2010 года **Паравичини** участвовал в программе Стэна Ли «Сверхлюди» на History Channel. На этом шоу он подвергся тестированию (савантизм и музыкальные способности). **Паравичини** импровизировал на двух фортепиано с композитором Мэтью Кингом ([Matthew King](#)) для радиопрограммы (BBC Radio 4), они вместе написали новый фортепианный концерт под названием «Blue» (впервые исполнен в сентябре 2011 года Оркестром «[Orchestra of St John's](#)» в Королевском зале в Лондоне). Считается, что это первое произведение для фортепиано с оркестром, когда-либо написанное для человека с ограниченными возможностями обучения (BBC News, сентябрь 2011 года). 9 марта 2013 года **Паравичини** выступил с Адамом Окелфордом на TEDxWarwick. 27 декабря 2017 года **Паравичини** участвовал в «[Mind Field](#)» с Майклом Стивенсом ([Michael Stevens](#)), где исследовались его музыкальные способности. **Паравичини** – сын *Николаса Паравичини* и *Мэри Энн Паркер Боулз*, соответственно тетей **Паравичини** по браку является *Камилла*, позже супруга короля Карла III. Он правнук писателя *У. Сомерсета Моэма* ([W. Somerset Maugham](#)), праправнук *Томаса Джона Барнардо* ([Thomas John Barnardo](#)). Среди его кузенов писатель-кулинар *Том Паркер Боулз* ([Tom Parker Bowles](#)), его сестра *Лора Лопес* ([Laura Lopes](#));



р.1980 – Даниэль Аршам (Daniel Arsham) – американский художник и скульптор, сооснователь и партнер дизайнерского бюро Snarkitecture. Живёт и работает в Нью-Йорке. Черта, которая с ранних лет отличала художника – *дальтонизм*. Он может видеть примерно 20% цветов, которые различает обычный человек, поэтому его работы почти всегда полихромны в белых и серых тонах. Он всю жизнь воспринимал свой *дальтонизм* как факт, небольшое неудобство или даже вовсе не считал отклонением. **Даниэль** работал совместно с *Джеймсом Франко*, *Мерсом Каннингемом*, *Хайди Слимман*, *Фарреллом Уильямсом*, выполнял заказы для таких брендов, как Calvin Klein, Louis Vuitton и др.;



1986-2020 – Евгений Александрович Кегелев – российский легкоатлет. Чемпион летних Паралимпийских игр 2012 года в Лондоне, заслуженный мастер спорта России. В 2004 году начал заниматься лёгкой атлетикой в Специализированной спортивной школе инвалидов, у тренера Александра Мельникова. В 2006 году на чемпионате России по лёгкой атлетике среди лиц с нарушением зрения стал бронзовым и серебряным призером соревнований. В 2007 году на чемпионате России по лёгкой атлетике среди лиц с нарушением зрения стал золотым и серебряным призером и выполнил норматив кандидата в мастера спорта. В 2007 году на III всемирных играх UBSA в Бразилии (Сан-Паулу) вошел в пятерку лучших. В 2008 году, на чемпионате России в городе Тула, занял первое место в тройном прыжке и третье – в прыжках в длину, выполнив при этом норматив мастера спорта. На открытом чемпионате Голландии (Эммелоорд) стал победителем в тройном прыжке и прыжках в длину, что послужило основанием для включения **Евгения** в состав сборной России для участия в Паралимпийских играх в 2008 году в



Пекине (в составе российской эстафетной четверки в беге 4x100 не смог пробиться через квалификацию; занял 7 место в тройном прыжке; 11-е в прыжках в длину). В 2012 году завоевал золото на Паралимпиаде в Лондоне;

р.1987 – Александра Вячеславовна Францева – российская горнолыжница, выступающая в классе спортсменов с нарушением зрения. Двукратная паралимпийская чемпионка (слалом), многократный призёр Паралимпийских игр Сочи-2014. Заслуженный мастер спорта России. **Александра** – старшая сестра *Ивана Францева*, который также горнолыжник, участник Паралимпийских игр. Брат и сестра альбиносы, у них плохая фокусировка предметов на разных расстояниях и плохое различие между цветами (группа В2, которую присваивают спортсменам со зрением ниже 3%, спортсмен видит только контуры и очертания). **Александра** выступает с гидом *Павлом Заботиным* (они на фото). Их тренирует *Сергей Диденко*. Спортсмены дебютировали на Паралимпиаде-2010 в Ванкувере, показали лучшие результаты среди российских спортсменов-горнолыжников: **Александра** выполнила норматив мастера спорта международного класса и заняла 6-е место в скоростном спуске, а *Иван* в четырех дисциплинах завоевал от 7-го до 9-го места В 2014 году **Александра Францева** награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени;



р.1988 – Нобуюки Цудзии (Nobuyuki Tsujii) – незрячий от рождения японский пианист и композитор, получивший золотую медаль на 13-м Конкурсе пианистов имени Вана Клиберна в Техасе (2009 год). **Нобуюки Цудзии** незрячий с рождения. С самого раннего детства он обнаружил незаурядные музыкальные способности. В возрасте двух лет на детском пианино сыграл рождественскую песню «*Jingle Bells*», по слуху запомнив эту мелодию. В четыре года он начал систематически заниматься музыкой, в десять лет состоялся его дебют на сцене Симфонического центра Осаки. В двенадцать лет Нобуюки играл в токийском Сантори Холл, а также в нью-йоркском концертном зале Карнеги-холл. «Новогодний концерт–2002», в котором четырнадцатилетний пианист играл в сопровождении оркестра под управлением дирижёра Сэйдзи Одзавы, занял второе место среди классических альбомов. В 2005 году Нобуюки Цудзии получил специальную награду критиков «Diplomas–TiFC» на Конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве. В апреле 2007 года талантливый музыкант начал учебу в частном столичном университете Ueno Gakuen University. В октябре того же года вышел его первый альбом «Дебют», который занял второе место в чарте продаж «Oricon». В 2009 году главный приз Конкурса пианистов имени Вана Клиберна впервые выиграли два представителя азиатских стран – **Нобуюки Цудзии** и Чжан Хаочэнь (Китай);



р.1988 – Билал Гёреген (Bilal Göregen) – турецкий уличный музыкант, певец, барабанщик. Известен своим исполнением финской польки. Родился в обычной семье, в *детстве потерял зрение*. В настоящее время работает уличным музыкантом. Получил известность, выступив на конкурсе «O Ses Türkiye» (Голос Турции);



р.1989 – Эльчин Мурадов (Elcin Muradov) – азербайджанский легкоатлет-паралимпиец, выступающий в категории слепоты T11. Участник летних Паралимпийских игр 2008 года, бронзовый призёр летних Паралимпийских игр 2012 года в эстафете 4x100 метров. Серебряный призёр чемпионата мира 2011, чемпион Европы 2012 в беге на 100 м, чемпион Европы в эстафете 4x100 метров. 19 июня 2010 года побил мировой рекорд в беге на 100 м в категории T12 (10.66 сек). В 2016 году за заслуги в развитии паралимпийского движения в Азербайджане награждён «Почётным дипломом Президента Азербайджанской Республики»;



р.1989 – Олег Борисович Аккуратов – пианист, джазовый импровизатор, певец (с рождения страдает *амврозом* – полной слепотой). Обладатель абсолютного слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Виртуозный исполнитель джаза, и классических произведений. Окончив в 2008 году музыкальный колледж, поступил на эстрадно-джазовое отделение Института музыки Московского университета культуры и искусства. В 2015 году с отличием окончил Ростовскую государственную консерваторию в 2017 – аспирантуру по специальности «камерная музыка». Во время обучения участвовал в концертах и становился лауреатом различных музыкальных конкурсов, включая международные. Участник концерта с оперной певицей Монсерат Кабалье, выступал вместе с Эвелин Гленни. Как участник Всемирного



сводного хора ЮНЕСКО принимал участие в мировой премьере международной благотворительной акции «Тысячи городов мира», выступал в резиденции Папы Римского. Людмила Гурченко сняла в 2009 году фильм «Пёстрые сумерки» о своей дружбе с **Аккуратовым**. Работал солистом театра «Русская опера», художественным руководителем и солистом Ейского джазового оркестра МИЧ-Бэнд (фортепиано). С 2013 года Аккуратов сотрудничает с Игорем Бутманом. В составе Квартета Игоря Бутмана и Московского джазового оркестра совершил гастрольные поездки по Латвии, Израилю, Нидерландам, Италии, Индии, США, Канаде и другим странам. В мае 2013 года вместе с контрабасисткой Кейт Дэвис, барабанщиком Марком Уитфилдом, саксофонистом Франческо Кафисо участвовал в международном проекте Игоря Бутмана «Будущее джаза» и проектах «Черешневый лес» в Москве, «Акваджаз. Sochi Jazz Festival» в Сочи. В марте 2014 года его выступление завершало церемонию закрытия XI Паралимпийских игр в Сочи. В апреле 2015 года по приглашению Уинтона Марсалиса выступил в Rose Hall нью-йоркского Линкольн-центра вместе с Jazz at Lincoln Center Orchestra. 1 февраля 2017 года в Светлановском зале Московского Международного Дома Музыки состоялся первый Большой сольный концерт **Аккуратова** с участием Игоря Бутмана. В октябре того же года в составе собственного трио выступил на XIX Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Сочи. В 2018 году участник Гала-концерта Международного дня джаза, организованного ЮНЕСКО, удостоен Премии мэра Москвы, а также занял второе место на конкурсе Sarah Vaughan International Jazz Vocal Competition. Лауреат Премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры (2019) и многочисленных международных конкурсов и фестивалей.

р.1991 – Олег Игоревич Крикун – инв. по зрению, вокалист. Окончил консерваторию им. Сергея Рахманинова в Ростове-на-Дону, переехал в Санкт-Петербург. Участвовал в «Минуте славы», шоу «Песни», лауреат нескольких международных конкурсов: Гран-при «Национальное достояние», Don Mattea Collucci (лауреат III степени), V международный конкурс Cita di Ficano Италия (лауреат III степени);



Список составлен на основе *материалов Интернет*, Календарей знаменательных и памятных дат.

Если хотите дополнить – присылайте материалы: tiflo_otdel@gscbs.ru