

Информационный отдел по специальной педагогике и психологии



Тифлопедагогика: слепые в музее, музеи для слепых

тематический список для специалистов

30.03.2020

Агеев Е.Д. Воспитание историей / Е. Агеев // Наша жизнь. — 1986. — №1. — С.44-45. — *Музеи в жизни незрячих.*

Адаптация культурных пространств как критерий социальной зрелости современного общества : мат. международ. науч.-практич. конф. (5-7 апр. 2017 г., СПб., Россия) / Ком. по культуре СПб ; СПб ГБУК ГБСС ; ФГУК «Государственный Эрмитаж» ; ФГБУК «Российский этнографический музей» ; РБА ; сост. Т.Н. Серова. — Санкт-Петербург, 2017. — 145 с.: ил. — Список участников конф.: с.137-143.

Алексеев Ю. Искусство доступно всем / зап. Ю. Алексеев // Наша жизнь. — 2016. — №4. — С.61-64. — *В Государственном Эрмитаже прошла конференция (круглый стол) «Ощущая пространство и время. Музейные программы для слепых и слабовидящих». Алексей Юрьевич Филатов (инв. по зрению) искусствовед, преподаватель в Уральском федеральном университете и в коррекционной школе им. Мартиросяна в Верхней Пышме.*

Альберт Ю. Я не Саша Юликов... / Ю. Альберт // Искусство ПРО. — 1988. — май. — *Художник Юрий Альберт, один из представителей «московского концептуализма». Из проекта «Элитарно-демократическое искусство – живопись для слепых» (1988) провел параллель между языком*

современного искусства и различными знаковыми системами «Живопись для глухонемых», «Живопись для слепых» – серия объектов в которых текст воспроизводился с помощью шрифта Брайля.

Анисимова А.Н. Создание доступной среды в учреждениях культуры для лиц с тяжелыми нарушениями зрения / А.Н. Анисимова, М.В. Матвеева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2018. — №4. — С.17-22. — Библиогр.: с.22. — *Трудности восприятия незрячими арт-объектов. Тактильные 3D-модели, помогающие сформировать целостные образы архитектуры в сознании лиц с нарушением зрения.*

Артёменко Г.Н. Доступное богатство / Г. Артеменко // Наша жизнь. — 2017. — №6. — С.32-38. — *Государственный музей-памятник "Исаакиевский собор", совместно с СПб ГБСС, разработал проект доступности музейного пространства для маломобильных граждан.*

Артёменко Г.Н. Узнаем стихи на... оцупь / Г. Артеменко // Санкт-Петербургские ведомости. — 2011. — 15 сентября (№173). — С.5. — *В школе-интернате №1 им. К.К. Грота для слепых и слабовидящих детей презентация уникального проекта «Стихи на оцупь» – первая выставка-инсталляция, в которой предпринята попытка создания пространственной игровой среды, помогающей незрячим читателям совершить путешествие в образный мир детской поэзии. Тексты, записанные в авторском исполнении, можно услышать перед входом на выставку, а потом в ходе игры отыскать их героев – то есть в буквальном смысле «прочитать» стихи на оцупь (Музей Анны Ахматовой (Фонетный дом), Санкт-Петербург).* — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/25978156>

Батталова С.С. Адаптация культурных пространств в виртуальной среде / С.С. Батталова // Адаптация культурных пространств как критерий социальной зрелости современного общества : мат. междунаро. науч.-практич. конф. (5-7 апр. 2017 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2017. — С.58-65. — Библиогр.: с.65.

Бирилев А.В. Музей слепых / А.В. Бирилев // Бирилев А.В. Тифло-педагогическая техника: практическое руководство для школ слепых / А.В. Бирилев. — Москва ; Ленинград : Госиздат, 1928. — С.117-120. — *Музейные коллекции о слепоте. Музей для слепых.* — [доступ ЭБ ГБС](#) :

Блахнов А. Архитектура на оцупь / Алексей Блахнов // Вечерний Петербург. — 2018. — 23 марта (№18). — С.3. — *Музей-памятник «Спас на Крови» (Санкт-Петербург) представлен экскурсионный маршрут для слепых и слабовидящих, 7 рельефно-графических изображений, на которых методом 3D-прототипирования изображены главные святые храма.*

Бруштейн И.О. Главный экспонат – темнота / И.О. Бруштейн // Дефектология. — 2012. — №2. — С.76-81. — *Интерактивный музей «Диалог в темноте» (Франкфурт-на-Майне, Германия). Зрячие в мире слепых.*

Бруштейн И.О. Диалог в темноте / И.О. Бруштейн // Школьный вестник. — 2011. — №11. — С.31-46. — *С 2005 года в немецком Франкфурт-на-Майне (Германия) работает музей «Диалог в темноте». Зрячие посетители должны почувствовать себя слепыми, чтоб постичь мир инвалидов по зрению. А экскурсоводы – слепые.*

Бруштейн И.О. Экскурсия по «темному царству» / Илья Бруштейн // Санкт-Петербургские ведомости. — 2012. — 03 февраля (№19). — С.6. — *С 2005 года работает интерактивный музей «Диалог в темноте» (Франкфурт-на-Майне, Германия). Зрячие в мире слепых.* — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/26556349>

Бугулова И. Царский дворец на оцупь / Инна Бугулова // Российская газета. — 2014. — 06 ноября (№253). — С.23. — *В музее-заповеднике Гатчина проводят экскурсии для незрячих детей.*

Булгакова В.В. Взаимодействие с лицами с ограниченными возможностями здоровья в российских и зарубежных музеях в конце XIX – начале XX века / В.В. Булгакова // Вестник Кемеровского государственного ун-та культуры и искусств. — 2016. — №1(34). — С.158-168. — *Практический опыт работы с инвалидами в отечественных и зарубежных музеях в конце XIX – начале XX века. Реализация адаптивного потенциала музея предусматривает необходимость использования*

подходов, учитывающих различные психофизические особенности целевой аудитории. В указанный период многими музеями осуществлялась работа по обеспечению доступности музейных предметов, впервые стали использоваться предметы для тактильного осмотра. —

URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25762927>

Булгакова В.В. Теоретические и методологические аспекты социокультурной интеграции инвалидов в музейной среде / Виолетта Владимировна Булгакова // Вестник Кемеровского государственного ун-та культуры и искусств. — 2015. — №30. — С.96-106. — Библиогр.: с.103-106. — *Доступность историко-культурного наследия для людей с ОВЗ. Одно из практических направлений работы учреждения социального и культурного назначения - оказание услуг по организации досуга для лиц, нуждающихся в социокультурной реабилитации и адаптации в обществе. В статье показан российский и зарубежный опыт использования средств музейной коммуникации в работе с людьми с ОВЗ.*

Предложен комплекс рекомендаций по обеспечению доступа к основным музейным экспозициям, проведению культурно-образовательной работы с учетом физических, сенсорных и ментальных ограничений посетителей музея. Переосмыслен традиционный опыт представлений и способы презентации музейной информации, выработаны новые формы интерпретации экспозиционного материала. Разработана система показателей эффективности реализации программы. Задачи подготовки кадров. — КиберЛенинка URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-i-metodologicheskie-aspekty-sotsiokulturnoy-integratsii-invalidov-v-muzeynoy-srede>

В Прадо слепым показали шедевры живописи // Метро. — 2015. — 12 марта. — С.9. — *Музей Прадо (Мадрид, Испания). Выставка «Ноя toda el Prado» (Прикосновение Прадо). Слепым и слабовидящим людям разрешается трогать руками копии 6 мировых шедевров. Вся выставка занимает небольшое помещение музея, хорошо освещённое дневным светом. Картины созданы методом 3D-списка с оригиналов. В качестве метода печати выбран «Didu», разработанный дизайнерским агентством Estudios Durero в Бильбао. Музейные работники предлагают специальные очки, с помощью которых зрители могут улавливать образы, а не только дотрагиваться до изображения. На выставке для слепых и слабовидящих людей представлено 6 картин: «Мона Лиза» («Джоконда») Леонардо да Винчи; «Зонтик» Франсиско Гойа; «Рыцарь с рукой на груди» Эль Греко; «Натюрморт с артишоками, цветами и стеклянными сосудами» Хуан ван дер Амен; «Кузница Вулкана» Диего Веласкес; «Не прикасайся ко Мне» («Noli me tangere») Антонио да Корреджо. —*

URL: <http://www.metronews.ru/novosti/v-muzee-prado-v-madride-slepym-dali-vozmozhnost-posmotret-na-kartiny/Трощф---mAJhbKBvf4SI/>

Вайзен М. Право принимать участие в культурной жизни общества / Маркус Вайзен // Обзорение Европейских слепых. — 1991. — №2(72). — С.12-19. — 29-31 июля 1990 года в Глазго, Шотландия (европейская культурная столица 1990) прошла конференция по вопросам полного доступа слепых и слабовидящих к культурным и развлекательным сторонам жизни. Жизнь и социальная реабилитации слепых за рубежом. Музеи для слепых на ощупь.

Ваньшин С.Н. Доступность музея для инвалидов / С.Н. Ваньшин, О.П. Ваньшина // Ваньшин С.Н. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : методич. пособие / С.Н. Ваньшин, О.П. Ваньшина. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Москва : ГДМ, 2013. — С.25-40. — Библиогр.: с.94-97.

Ваньшин С.Н. Как попасть в музей: как с наилучшими результатами провести экскурсию для посетителей-инвалидов, тем более слепых? / С. Ваньшин // Мир музея. — 2018. — №2. — С.21. — *Итоги обучения экскурсоводов Эрмитажа и Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина работе с посетителями-инвалидами (проводилось в соответствии с лицензией на образовательную деятельность и по инициативе института «Реакомп» ВОС).*

Ваньшин С.Н. Как преодолеть «отношенческие барьеры»? / С. Ваньшин // Мир музея. — 2013. — №1. — С.9-14. — *Взгляд реабилитолога, руководителя Института «Реакомп» С. Ваньшина на организацию выставки «Язык скульптуры по Брайлю».*

Ваньшин С.Н. Посетители с проблемами зрения. Посетители с сочетанной патологией (на примере слепоглухих) / С.Н. Ваньшин, О.П. Ваньшина // Ваньшин С.Н. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : методич. пособие / С.Н. Ваньшин, О.П. Ваньшина. — Изд. 3-е, испр. и доп. —

Москва : ГДМ, 2013. — С.73-84. — Библиогр.: с.94-97. — *Работа с посетителями с нарушениями слуха и зрения (слепоглухих)*.

Ваньшин С.Н. Слепые и живопись / С. Ваньшин // Мир музея. — 2015. — №9. — С.36-40.

Ваньшин С.Н. Слепые и живопись / С.Н. Ваньшин // Культура и образование. — 2015. — №4. — С.76-87. — Библиогр.: с.87. — *Авторский подход к обеспечению полноты восприятия экспозиций художественных музеев слепыми и слабовидящими посетителями. Представлена технология тифлокомментирования, которая предусматривает детализовку картины в рельефно-графической копии и наличие специальных пояснений к картинам, учитывающих ограниченные возможности незрячего зрителя. Предлагаемая новая методика предполагает дополнение этой традиционной модели тифлокомментирования раскрытием художественной ценности произведения – через его музыкально-поэтический образ. Познавательная и эстетическая составляющие, т.о., смешиваются, дополняют друг друга, образуется общий комплекс впечатлений – и у слепого формируется более целостное восприятие художественного полотна.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25386735>

Ваньшин С.Н. Тифлокомментирование, или словесное описание для слепых : инструкт.-метод. пособие / С.Н. Ваньшин, О.П. Ваньшина ; под общ. ред. В.С. Степанова, С.Н. Ваньшина. — Москва, 2011. 62 с.: ил.

Ваньшин С.Н. Экскурсионное обслуживание инвалидов / С.Н. Ваньшин, О.П. Ваньшина // Ваньшин С.Н. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : методич. пособие / С.Н. Ваньшин, О.П. Ваньшина. — Изд. 3-е, испр. и доп. — Москва : ГДМ, 2013. — С.66-84. — Библиогр.: с.94-97. — *Работа с посетителями с нарушениями развития (опорно-двигательного аппарата, интеллекта, эмоциональной сферы, проблемами речи, слуха, зрения, слепоглухих)*.

Ваньшин С.Н. Язык скульптуры по Брайлю: за и против / С. Ваньшин // Мир музея. — 2013. — №2. — С.10-13. — *Взгляд реабилитолога, руководителя Института «Реакомп» С. Ваньшина на организацию выставки «Язык скульптуры по Брайлю».*

Ваньшина О. «Реабилитолог» или «специалист по доступной среде»? / О. Ваньшина, С. Ваньшин ; зап. К. Сергазина // Мир музея. — 2016. — №4. — С.45-48. — *Социокультурная реабилитация инвалидов в музее. Ольга Ваньшина (сотрудник Дарвиновского музея). Сергей Ваньшин (реабилитолог, ген. директор Института профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп»).*

Ваньшина О. Лондон: как там, у них? / О. Ваньшина // Мир музея. — 2018. — №2. — С.49. — *Доступность музеев Лондона для лиц с ОВЗ, в том числе незрячих и слабовидящих.*

Васильева Ж. Экспонаты трогать, слушать, нюхать! / Ж. Васильева // Российская газета. — 2013. — 03 декабря (№272). — *Современное искусство из аббатства Адмонт. На выставке «Вне поля зрения», которую в Цехе Красного вина показывают бенедиктинский монастырь Адмонт, Австрийский культурный форум в Москве и ЦСИ Винзавод, экспонаты нужно трогать, ощупывать, слушать и даже нюхать. Проект предназначен равно для тех, кто видит, и для тех, кто лишен этой возможности.* — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/37750831>

Васильева И. Мир на ощупь / Ирина Васильева // Антенна-ТелеСемь. — 2015. — 12-18 октября. — С.88. — *«Мир на ощупь» интерактивное пространство, позволяющее «видеть» мир глазами незрячего человека (Санкт-Петербург).*

Васильева Ю.В. Из опыта работы с особыми детьми в Эрмитаже / Ю.В. Васильева // Творческая реабилитация детей, подростков и молодых людей с особыми потребностями : мат. междунар. науч.-практич. конф. (30 нояб. – 1 дек. 2000 г.). — Санкт-Петербург : ГАООРДИ, 2001. — С.72-74.

Васянин А. Зрячие пальцы / Андрей Васянин // Российская газета. — 2017. — 19 января (№11). — *Выставка «Видеть невидимое» в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – уникальная выставка тактильных копий шедевров Боттичелли, Кранаха, Шардена, Пикассо, Гогена, Руссо – картин для слепых и слабовидящих людей. На первом этапе выставлены 6 копий шедевров из коллекции Пушкинского музея: «Благовещение» Сандро Боттичелли, «Мадонна с младенцем» Лукаса Кранаха, «Натюрморт с атрибутами искусств» Жана Батиста Симеона*

Шардена, «Старый еврей с мальчиком» Пабло Пикассо, «А, ты ревнуешь?!» Поля Гогена, «Нападение ягуара на лошадь» Анри Руссо. — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/48157026>

Вачеян Л.А. Использование технологии тифлокомментирования в коррекционно-развивающей работе с незрячими детьми / Л.А. Вачеян // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. — 2016. — Том 22, №3. — С.210-214. — *Раскрываются проблемы использования технологии тифлокомментирования визуальной информации (фильмов, картин, мультфильмов) в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями зрения. Рассматривается понятие и история тифлокомментирования в России. Раскрыта возможность использования тифлокомментирования в работе с младшими школьниками с нарушениями зрения, определен ряд задач, которые возможно решить с использованием данной технологии в системе специальной помощи детям. Описаны этапы работы над проектом, раскрыты теоретические и практические аспекты решения проблемы психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями зрения. Представлены цель, задачи и основное содержание коррекционно-развивающей программы для детей с нарушениями зрения с использованием технологии тифлокомментирования мультфильмов. Кратко приведены результаты работы над проектом.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27033562>

Веровочный поводырь не позволит слепым горожанам заблудиться в саду // Московский комсомолец. — 2014. — 10 июля (№145). — С.1. — *Сад-мозаика для слепых и сказочный английский садик из «Алисы в Стране чудес» смогут, скоро увидеть на улицах Москвы жители мегаполиса. Варианты городских садов на любой вкус разработаны ландшафтными архитекторами из России, Франции и Великобритании. Для незрячих людей ландшафтные дизайнеры создали особенный сад «Мозаика для слепых». Сад разработан так, чтобы люди, лишенные возможности видеть красоту живой природы, смогли ощутить ее всеми остальными органами чувств. Все растения и арт-объекты в таком саду можно будет потрогать. Разработчики даже придумали слоган для своего творения: «Трогай, чувствуй, дыши». Кроме того, авторы детально продумали систему навигации в саду. Помимо привычных для москвичей дорожек из тактильной плитки «сопровождать» гостей по тропинкам будут специальные путеводные нити. Держась рукой за такой нехитрый навигатор, посетители смогут наслаждаться природой без страха наступить на клумбу или споткнуться.* — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/41524439>

Вермейдж Д.Д. Брайль в музее / Джирад Дж. Вермейдж (США) // Прикосновение к прекрасному : сборник статей. — Санкт-Петербург, 2012. — С.22-25.

Взгляд на жизнь незрячих // Наша жизнь. — 2011. — №4. — С.76-77. — *Выставка в Вене «Диалог в темноте», позволяющая окунуться в мир слепых людей, поужинать в темноте.*

Власова И. Прочсть историю руками / И. Власова // Газета. — 2009. — 10 апреля (№63). — С.2. — *Исторический музей создал специальную экспозицию для слепых и слабовидящих детей. С апреля до июня 2009 года работает Музей для слепых детей.*

Воскресенская М. Экскурсанты с белой тростью / М. Воскресенская // Вечерний Петербург. — 1993. — 01 апреля. — *Экскурсия в Русский музей слепоглухонемых детей.*

Вострокнутов А.В. Археологические материалы и их 3d копии в работе со слабовидящими и слепыми посетителями / А.В. Вострокнутов, Г.И. Вострокнутова // Вестник Музея археологии и этнографии Пермского Предуралья. — 2014. — №4. — С.10-13. — *Музейная работа с незрячими и слабовидящими людьми (детьми). Мировой опыт. Кратко излагаются методики, на основе которых подобного рода экскурсии проводятся на базе музея археологии и этнографии ПГГПУ (плюсы и минусы приведенных методик). Особое внимание уделено изготовлению копий артефактов для экскурсий при помощи современных 3D технологий.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25828469>

Вревская Н.А. Особенности подготовки персонала и экскурсионная деятельность в музеях Великобритании для слепых и слабовидящих людей / Н.А. Вревская // Синергия Наук. — 2017. — №14. — С.678-685. — *Одним из успешных направлений работы музеев Великобритании является их адаптация для инвалидов по зрению. В такой работе важно уделять внимание не только*

технической стороне вопроса, но подготовке персонала и экскурсионной деятельности.

Рассматривается работа таких музеев как Музей Виктории и Альберта, Британский музей, Музей науки и Галерея Тейт Модерн. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29870953>

Галкина Т.В. Музейная педагогика XXI века: социальные и образовательные проекты как новая форма работы с детской и молодежной аудиторией / Татьяна Васильевна Галкина // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2009. — №8. — С.5-10. — Библиогр.: с.10. — *Впервые в российском музееведении сделана попытка классификации современных музейных проектов. Особое внимание уделяется образовательным и социальным проектам.* — КиберЛенинка URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-xxi-veka-sotsialnye-i-obrazovatelnye-proekty-kak-novaya-forma-raboty-s-detskoy-i-molodezhnoy-auditoriei>

Гатчинский музей-заповедник слепые дети «увидят руками» // Библиотечное дело. — 2013. — №3. — С.16. — *В ГМЗ «Гатчина» стартовала экскурсионная программа «Ощущение дворца», разработанная для слепых и слабовидящих детей в возрасте от 7 лет. Программа представляет собой музейное занятие – экскурсию по парадным залам Гатчинского дворца, познакомиться с музеем в целом, дать возможно полное представление о дворце.*

Гвоздева О. Где испить отвар цетрарии исландской? / О. Гвоздева, Е. Трушина // Мир музея. — 2018. — №2. — С.12-14. — *Образовательные проекты экологического информационного центра «ЭкоМосква» (Государственный Дарвиновский музей); для посетителей с инвалидностью созданы места для инвалидных колясок и подготовлены адаптированные занятия (в том числе для посетителей с нарушением зрения).*

Глушенко О.Н. Тифлотехнические приборы как инструментарий для адаптации культурных пространств / О.Н. Глушенко // Адаптация культурных пространств как критерий социальной зрелости современного общества : мат. междунар. науч.-практич. конф. (5-7 апр. 2017 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2017. — С.89-95. — Библиогр.: с.95. — *Роль и место проектных организаций в процессе адаптации культурных пространств для незрячих и слабовидящих.*

Глуши Э. Музыка как компонент процесса восприятия объектов окружающей среды, культуры, музейных экспонатов и экспозиций / Элишка Глуши (Чехия) // Адаптивные технологии в учреждениях культуры как средство приобщения людей с нарушениями зрения к музыкальному искусству : мат. междунар. науч.-практич. конф. (3-4 апр. 2014 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2014. — С.33-36.

Голикова С.А. Тифлопуть к искусству — от идеи до воплощения / С.А. Голикова, И.С. Кильпякова // Библиотечное дело. — 2016. — №10. — С.13-16. — *Реализация проекта по созданию условий для доступа незрячих и слабовидящих пользователей библиотеки к объектам культурного наследия. Белгородская государственная специальная б-ка для слепых им. В.Я. Ерошенко.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26492466>

Голубев И. Прошлое на кончиках пальцев / Игорь Голубев // Петербургский дневник. — 2013. — 02 апреля. — С.15. — *Проект в рамках 4-го Петербургского образовательного форума «Образование и культура» на территории РХЦ Гос. Эрмитажа в Старой деревне представление проекта «Прошлое на кончике пальцев», главная цель которого, ознакомление слепых и слабовидящих детей с археологией, эрмитажными коллекциями древностей.*

Гостищев Д.А. День рождения в темноте / Д. Гостищев // Наша жизнь. — 2011. — №4. — С.23-30. — *Ощущения зрячих людей, оказавшихся в темноте. Автор – инвалид по зрению.*

Гусева Г.Б. Незрячие дети рисуют / Г.Б. Гусева // Коррекционная педагогика. Теория и практика. — 2011. — №2-3(44-45). — С.138-141. — *Программа «Я чувствую цвет!».*

Гусева Г.Б. Я чувствую цвет! / Г.Б. Гусева, М.Д. Коновалова // Особые дети в музее : мат. науч.-практич. конф. (25-26 нояб. 2003 г.). — Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2004. — С.71-77. — Библиогр.: с.77. — *Программа занятий с незрячими и слабовидящими детьми в художественном музее.*

Дворец на ощупь // Санкт-Петербургские ведомости. — 2015. — 19 ноября (№217). — С.3. — Музей-заповедник «Царское Село» разработал интерактивную программу «Прикоснись к прекрасному», адресованную детям с нарушениями зрения, которая позволяет, в прямом и переносном смысле, прикоснуться к миру музея. Дети оценивают архитектурное убранство Екатерининского дворца и его размеры, на ощупь изучая макет здания. Затем в сопровождении экскурсовода проходят почти по всем залам Золотой анфилады Растрелли: от Большого зала до Картинного. С помощью специальных альбомов, выполненных в рельефно-графическом формате (тексты набраны шрифтом Брайля), узнают: что такое анфилада, какой формы фигурные столы, «рассматривают» часы в Янтарной комнате. Программа «Прикоснись к прекрасному» – партнерский проект музея и Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих. — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/45796592>

Декада Белой трости в Библиотеке для слепых и слабовидящих // Комитет по культуре Санкт-Петербурга. — 2013. — 26 ноября. — В Санкт-Петербургской государственной библиотеке для слепых и слабовидящих в день открытия «Декады Белой трости» 27 ноября 2013 года презентация программы «Музейный Петербург». В рамках программы стартует проект «Мировые художественные шедевры на кончиках пальцев». Тактильная книга Жан Оноре Фрагонар «Поцелуй украдкой».

Дмитриева С. Прикоснуться к Петербургу / Светлана Дмитриева // Санкт-Петербургские ведомости. — 2017. — 30 января (№16). — С.3. — Не всем удастся увидеть красоту Санкт-Петербурга своими глазами, тогда на помощь приходят видеофильмы, фотографии. Незрячим людям это, увы, недоступно. Тактильная передвижная выставка «Зримый Петербург», с которой можно ознакомиться в выставочном зале Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих (Санкт-Петербург). На выставке Петербург представлен в специальных форматах: 3D-моделирование, прототипирование, тактильные рукодельные книги и тактильно-графические иллюстрации. Зимний дворец, и самые известные соборы. Модели не являются точными копиями зданий. Они созданы по специальным методикам, адаптирующим их для тактильного восприятия. Помимо этого, в экспозицию включены работы слепых и слабовидящих художников Санкт-Петербурга, выполненные в различных, в том числе очень оригинальных, техниках – например, мозаика, тиснение по фольге и меди, рисунок пластилином. Выставка приурочена к 90-летию библиотеки. — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/48199141>

Дмитриева С. С широко закрытыми глазами / Светлана Дмитриева // Санкт-Петербургские ведомости. — 2017. — 26 января (№14). — С.2. — Открылась 2-я площадка проекта «Мир на ощупь», приглашающего всех желающих познакомиться с миром незрячих людей. И не просто получить об этом информацию, но и прочувствовать на личном опыте, погрузившись в мир абсолютной темноты. В новом пространстве проекта посетителям предлагают, отказавшись от привычного визуального восприятия действительности, участвовать в кулинарных мастер-классах, осваивать письмо Брайлем, заниматься лепкой и даже «смотреть» фильмы и картины. Особый интерес вызовет небольшой тактильный музей. Если тактильные выставки в нашем городе проводятся регулярно (подобная открылась в выставочном зале Библиотеки для слепых и слабовидящих – «Зримый Петербург»), то постоянно действующей экспозиции до сего момента еще не было. И аналогов новому музею в России нет. В экспозиции представлены две интерактивные карты города и наиболее известные петербургские достопримечательности в виде скульптур и тактильных картин. Площадка сделана и для зрячих, и для незрячих, все экспонаты подписаны языком Брайля. — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/48199022>

Дмитриева С. Темнота бывает разной / Светлана Дмитриева // Санкт-Петербургские ведомости. — 2017. — 14 февраля (№27). — С.6. — Концерт в темноте для журналистов и гостей на открытии новой площадки проекта «Мир на ощупь». В пространстве проекта посетителям в светоизолированном зале предлагают участвовать в кулинарных мастер-классах, осваивать письмо Брайлем, заниматься лепкой и даже «смотреть» фильмы и картины. — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/48311417>

Долгошева А. Видеть душой / А. Долгошева // Санкт-Петербургские ведомости. — 2007. — 27 сен. — С.2. — *В школе-интернате для слепых №1 им. К.К. Грота проводятся уроки рисования для слепых детей, которые ведет известный петербургский художник Юрий Люкшин.*

Домар М. Исследование по развитию понимания искусства слепыми / Марсель Домар (Франция) // Обзорение Европейских слепых. — 1988. — №3(61). — С.22-27. — *Метод французского психолога, социолога и искусствоведа, члена Франкоязычного Объединения психологов для слепых Мешеля Буржуа ле Шартье — раскрытие изобразительного искусства для слепых. Скульптура, рельефное изображение в восприятии слепыми.*

Дьяконов В. Видимость невидимости / Валентин Дьяконов // Коммерсант-Дейли. — 2013. — 11 декабря (№228). — С.15. — *Австрийское аббатство Адмонт известно самой большой монастырской библиотекой в мире, живописными видами вокруг и, что для религиозных организаций нехарактерно, коллекцией современного искусства. Большая часть коллекции сделана специально для того, чтобы восприниматься не только обычными зрителями, но и слабовидящими или слепыми людьми. Выставка «Вне поля зрения» на «Винзаводе», привезенная Австрийским культурным форумом при поддержке Raiffeisen. — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/37833453>*

Елфимова Т.Н. Зарубежный опыт художественно-эстетической реабилитации незрячих / Т.Н. Елфимова // Искусство как средство духовного развития незрячих : мат. науч.-практич. семинара. — Москва : РГБС, 2004. — С.87-96. — *Музыка. Музеи изобразительных и пластических искусств. Театр.*

Загорулько М.А. О подготовке специалистов музыкально-педагогических учреждений к использованию элементов музыкальной терапии / М.А. Загорулько // Непрерывное образование инвалидов: опыт, проблемы, перспективы : мат. науч.-практич. конф. — Санкт-Петербург, 1996. — С.79-80.

Иванов Л. Время на кончиках пальцев / Леонид Иванов // Санкт-Петербургские ведомости. — 2016. — 20 января (№8). — С.1. — *В РХЦ Эрмитажа в Старой Деревне прошла конференция «Ощущая пространство и время». Известный искусствовед Владимир Матвеев 10-лет назад запустил уникальную археологическую программу «История на кончиках пальцев» для слепых и слабовидящих детей, организовал ее проведение в РХЦ «Старая Деревня» силами археологов и других сотрудников Эрмитажа. Андрей Мазуркевич изобрел «песочницы». В них дети проводят раскопки, находя реплики эрмитажных предметов из глины и камня, созданные из аутентичных материалов. В создании учебного класса помогли педагоги петербургских школ-интернатов №1 и 2. Художник Анатолий Белкин подарил свое «первобытное» произведение. Исторический клуб «Гардарика» – воссозданный средневековый костюм. За 10 лет участниками программы стали более 900 человек – ученики 2-11-х классов, проведено более 1000 занятий. 3-годовалый курс включает 21 занятие и финальную поездку на реальные раскопки в Старую Ладугу. Опросы школьников, проведенные в 2007 и 2015 годах показали, что Археологическая программа нравится 85% учащихся, им интересно раскопать предмет, слепить глиняный горшок, добыть муку из зерна с помощью каменных орудий, как это делали первобытные люди. — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/46023054>*

Иванова И. Увидеть... руками / И. Иванова // Вечерний Ленинград. — 1991. — 27 июня. — *Специальные экскурсии для незрячих в музей Эрмитаж.*

Инвалидам по зрению предложили прочесть историю руками // Наша жизнь. — 2015. — №7. — С.73-76. — *Музейно-выставочный центр «Музей археологии им. Е.С.Аннинского» (г.Железноводск), создал выставку «Прочесть историю руками» (жизнь древнего человека).*

Интегративные игровые средства: специальные игрушки для особых детей? // Играем вместе: интегративные игровые процессы в обычном детском саду / Ульрих Хаймлих, Дитер Хельтерсхинкен, при уч. Райнхильда Бенкхофера и др. ; пер. с нем. Е.Л. Ивановой. — Москва : Теревинф, 2008. — С.79-84. — *Давай строить башню из кубиков! Существуют ли «интегративные» игрушки? Нет решений, одинаково правильных для всех. Вожденная инвалидная коляска: вспомогательное терапевтическое средство или игрушка? Игрушки не должны быть дорогими.*

Ионидес Ю. Зрение на кончиках пальцев или трехмерные модели для всех / Юлия Ионидес, Питер Хауэлл // Прикосновение к прекрасному : сб. ст. — Санкт-Петербург, 2012. — С.3-12.

Искусство на ощупь // Московская правда. — 2012. — 18 мая (№101). — С.28. — 18 мая 2012 года Третьяковская галерея на Крымском валу в рамках проекта «Язык скульптуры по Брайлю» открывает выставку «Заметки на полях». Это часть программы «Музей, открытый для всех», цель которой – доступность художественных коллекций для людей с ограниченными возможностями. Оборудовано специальное экспозиционное пространство для тактильных выставок скульптуры, где посетители смогут прикоснуться к поверхности камня, дерева, бронзы, изучать объемную форму на ощупь. Для первой тактильной выставки работы предоставил известный московский скульптор Александр Смирнов-Панфилов: 25 произведений из бронзы, дерева и камня. Они сгруппированы по темам: «Бронзовый век», «Читая Библию», «История о царевиче Дмитрие», «Испанское барокко», «Ван Гог, Лотрек, Шагал». — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/27154342>

Искусство на ощупь // Петербургский дневник. — 2015. — 19 ноября. — Царское село разработало программу "Прикосновение к прекрасному" для детей с нарушением зрения.

История на кончиках пальцев // Наша жизнь. — 2012. — №7. — С.36-38. — Археологические курсы для слепых и слабовидящих детей в Эрмитаже «История на кончиках пальцев».

Каменщиков А.В. Музей как площадка для реализации особых потребностей / А.В. Каменщиков // Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения : мат. международ. науч.-практич. конф. (5-6 апр. 2012, СПб, Россия). — Санкт-Петербург, 2012. — С.69-76.

Кантор В.З. Доступность искусства для слепых как научно-практическая проблема / В.З. Кантор // Особые дети в музее : мат. науч.-практич. конф. (25-26 нояб. 2003 г.). — Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2004. — С.5-21. — Библиогр.: с.19-21. — Социально-культурная реабилитация детей-инвалидов по зрению.

Кантор В.З. Школьники с глубоким нарушением зрения как субъекты отношений в мире художественной культуры / В.З. Кантор // Здоровье ребенка : тез. докл. и сообщ. III международ. конф. «Ребенок в современном мире» (СПб., 14-17 мая 1996 г.). — Санкт-Петербург, 1996. — С.45-46.

Карати Н. Разработка экскурсионного маршрута, приспособленного для людей с нарушениями зрения, по временной выставке в Музее Аквитании / Николя Карати // Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения : мат. международ. науч.-практич. конф. (5-6 апр. 2012, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2012. — С.56-62. — Музей Аквитании (Бордо, Франция).

Кацап Л.Г. Музей на кончиках пальцев / Л.Г. Кацап // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2009. — №1. — С.33-39. — Библиогр.: с.39. — Из опыта работы со слепыми и слабовидящими младшими школьниками в Государственном Эрмитаже.

Клековкина О. Рембрант по Вержбицкому. Введение в Интернет / О. Клековкина // Школьный вестник. — 2006. — №8. — С.16-26. — Рубрика «Беседы о живописи» журнала «Школьный вестник» и о книге А.В. Вержбицкого (инв. по зрению) о Рембранте.

Кожанова Н.С. Содержание деятельности педагога-дефектолога по развитию восприятия художественного изображения детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения / Н.С. Кожанова, А.С. Беззубова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. — 2016. — №1(8). — С.111-113. — Обеспечения доступной среды в образовательных организациях, осуществляющих инклюзивное обучение детей с нарушениями зрения. Частичным решением этой задачи в образовании детей с нарушениями зрения является включение их в информационный обмен с помощью специально созданных рельефно-графических средств, способствующих пониманию учебного материала и выполняющих компенсаторную функцию. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26179533>

Кокорева О.И. Развитие социального взаимодействия детей с нарушением зрения в виртуальном музейном пространстве / О.И. Кокорева, А.В. Прошкина // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. — 2015. — №4(16). — С.75-82. — Рассматривается проблема развития социального

взаимодействия слабовидящих дошкольников с нарушением зрения как один из аспектов социальной и специальной педагогики. Представлена классификация барьеров социального взаимодействия у детей с нарушением зрения. Основное внимание в работе уделяется характеристике виртуального музейного пространства как средства повышения социально-психологической компетентности дошкольников со зрительной патологией. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25379165>

Колесин А. Особые дети в Эрмитаже / А. Колесин // Дошкольная педагогика. — 2001. — №4. — С.36-40. — *Польза арт-терапевтических занятий для детей с ограниченными возможностями.*

Кочеткова Н. Доступная среда в музеях становится реальностью / Наталья Кочеткова // Школьный вестник. — 2016. — №6. — С.29-32. — *Проект музеев Московского Кремля — «Доступная среда в музеях Московского Кремля», который посетили ученики московской школы-интерната №1 для слепых и слабовидящих детей.* — сайт журнала URL: <http://www.s-vestnik.ru/sites/default/files/volume/file/%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%20%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%202016.pdf>

Кривошапова Л.И. Родник духовности / Л.И. Кривошапова // Формирование и развитие гуманистических свойств личности инвалида по зрению : мат. науч.-практич. конф. тифлопедагогов и незрячих учителей РФ. — Москва : ВОС, 1994. — С.37-40. — *Участие слабовидящих школьников в краеведческой работе, музейном деле.*

Кузнецова Т.В. Совершенствование системы социально-культурной реабилитации незрячих детей на экскурсиях в Эрмитаж / Т.В. Кузнецова, О.А. Чеботарева // Особые дети в музее : мат. науч.-практич. конф. (25-26 нояб. 2003 г.). — Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2004. — С.90-96. — *Приобщая детей к искусству, формирую новые положительные мотивы, интересы, развивая кругозор и способности, способствует успешному лечению и реабилитации детей-инвалидов.*

Кэрри К. Доступность в постмодернистском мире: конструкция собственной идентичности / Кевин Кэрри (Великобритания) // Универсальный дизайн : сб. ст. — Санкт-Петербург, 2012. — С.17-41. — *Доклад на конференции «Значение доступности произведений искусства и культуры для слепых и слабовидящих людей» 26 мая 2011 года, Центр. публ. б-ка, Сиэтл, США.*

Лапшин А. Прикосновение к былому / А. Лапшин // Наша жизнь. — 1986. — №6. — С.31-34. — *Рассказ — слепой человек на экскурсии в музее.*

Леви А.С. За пределами зрительного восприятия. Тактильный музей – Афины, Греция / Амалия С. Леви (США) // Прикосновение к прекрасному : сб. ст. — Санкт-Петербург, 2012. — С.26-43.

Ленькова Е. Обоняние заменит зрение слепым ценителям живописи / Елена Ленькова // Московский комсомолец. — 2016. — 18 ноября (№255). — С.1. — *Тактильные картины с запахами, вибрацией и температурным режимом появятся в музеях в скором времени. Такие инновации помогут слепым познакомиться с мировыми полотнами. Для первой тактильной экспозиции с запахами будут воспроизведены в новой технике 6 картин, хранящихся в Эрмитаже: «Мадонна Литта» Рафаэля, «Пейзаж с домом и пахарем» Ван Гога, «Корабль среди бурного моря» Айвазовского, «Танец» Матиса, «Дама в голубом» Гейнсборо и «Возвращение блудного сына» Рембрандта.* — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/47871709>

Леусская Л. Видеть руками / Людмила Леусская // Санкт-Петербургские ведомости. — 2007. — 23 март. (№052). — С.2. — *В РХЦ «Старая деревня» новый проект Эрмитажа «Прошлое на кончике пальцев» - где приобщают к археологии всех, даже незрячих. Специалисты по работе со слепыми и слабовидящими детьми, музейные работники, спонсоры подвели первые итоги за год работы. В фондохранилище «Старая Деревня» оборудован археологический «полигон», где слабовидящие и слепые дети самостоятельно ведут раскопки, совершают «открытия» и изучают находки.* — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/11738746>

Леусская Л. Мир на кончиках пальцев / Людмила Леусская // Санкт-Петербургские ведомости. — 2006. — 14 января (№005). — С.16. — *В РХЦ «Старая Деревня» к музейным тайнам приобщаются все желающие. Уже 3-й год Эрмитаж обживает фондохранилище в Старой Деревне. Центр постепенно обретает черты музея XXI века, где посетителей пускают в помещения, обычно доступные лишь*

специалистам. Любый желающий может увидеть, как хранятся кареты, мебель, живопись или шпалеры. В РЦХ «Старая Деревня» оборудован археологический «полигон», где слабовидящие и слепые дети самостоятельно ведут раскопки, совершают «открытия» и изучают находки.

Леусская Л. Скульптура ждет прикосновений / Л. Леусская // Санкт-Петербургские ведомости. — 2018. — 27 марта (№53). — С.3. — ЦВЗ "Манеж" (СПб) представляет необычный проект – «Прикосновение». Место на подиумах делят работы Вадима Сидура (вклад в проект сделал столичный «Манеж») и известных петербургских авторов. Особенность этой выставки в том, что организаторы разрешают к произведениям прикасаться. Выставка доступна для людей с ОВЗ. В период ее работы запланированы экскурсии в сопровождении профессионалов: приглашены специалисты библиотеки для слепых и сурдопереводчики. — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/50753266>

Литинформбюро // Литературная газета. — 2011. — 26 октября (№42). — С.5. — Общественный благотворительный фонд друзей Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по культуре, Комитета по образованию и Института проблем гражданского общества представляют передвижную выставку для незрячих и слабовидящих детей по современной детской поэзии «Стихи на ощупь». Это первый выставочный проект создания специальной пространственной игровой среды, помогающей незрячим читателям совершить путешествие в образный мир современной детской поэзии. — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/26194701>

Лозинская О.В. Информационные технологии для незрячих и неслышащих людей / О.В. Лозинская, А.Б. Демчук // Наука и мир. — 2014. — №1(5). — С.102-104. — Исследована проблема доступа к видеоконтенту людей с недостатками зрения и его адаптации для них с помощью тифлокомментирования. Рассмотрены современные достижения в решении проблемы компьютерного перевода с украинского жестового языка на украинский словесный и методы перевода, которые можно применить для перевода украинского жестового языка. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21367769>

Лошак М. Искусство, доступное всем / Мария Лошак // Вечерняя Москва. — 2016. — 22 сентября (№173). — С.1. — Директор Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Мария Лошак рассказывает о проекте «Видеть невидимое» (для слепых и слабовидящих). Музей организует уникальную выставку картин для слепых и слабовидящих людей – тактильных копий шедевров Боттичелли, Кранаха, Шардена, Пикассо, Гогена, Руссо из коллекции Пушкинского музея (откроется в середине ноября 2016 года). На первом этапе выставлены 6 тактильных копий шедевров из коллекции Пушкинского музея: «Благовещение» Сандро Боттичелли, «Мадонна с младенцем» Лукаса Кранаха, «Натюрморт с атрибутами искусств» Жана Батиста Симеона Шардена, «Старый еврей с мальчиком» Пабло Пикассо, «А, ты ревнуешь?!» Поля Гогена, «Нападение ягуара на лошадь» Анри Руссо. — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/47177321>

Лутмер К. Музеи для слепых / К. Лутмер // Слепец. — 1905. — №6. — С.108-112. — Музей Валентина Гаю (Париж, Франция). Музей Штеглица (осн. 1890 г.) Берлин, Германия. Музей во Флоренции (осн. 1886 г.) Италия. — ЭБ ГБС URL: http://tlib.gbs.spb.ru/dl/slep/№6_1905r.pdf

Любимова М. Заметки музейщиков: как сделать искусство доступным / М. Любимова // Особый взгляд: информационный портал для людей с нарушением зрения. — 2019. — 10 февраля. — Восприятие слабовидящими и незрячими посетителями музейных экспонатов. Примеры того, как воспринимают окружающий мир незрячие с остаточным зрением и слабовидящие. Тактильное восприятие. Тифлокомментирование. текст и звукозапись. — URL: <http://specialview.org/article/post219>

Ляшенко В.В. Проведение арт-терапевтических занятий / В.В. Ляшенко // Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия : учеб. пособие для практических психологов / В.В. Ляшенко. — Москва : Психотерапия, 2014. — С.26-133. — Библиогр.: с.134-135.

Майданов А.С. Восприятие незрячими красоты / А.С. Майданов ; Ин-т философии. — Москва : Канон+, 2010. — 615 с. — Библиогр.: с.602-612. — Содерж. разд. : Состояние эстетического развития лиц с

нарушением зрения ; Красота, доступная незрячим ; Искусство художественной керамики ; Постижение архитектуры ; Садовое искусство для незрячих.

Майданов А.С. Культура и доброта объединяют / А.С. Майданов // Наша жизнь. — 2003. — №4. — С.45-47. — *РГБС и Самарский историко-краеведческий сотрудничают, помогая незрячим в постижении архитектуры. В РГБС формируется коллекция макетов архитектурных памятников.*

Майданов А.С. Мир эстетического восприятия незрячих / А.С. Майданов ; Рос. гос. б-ка для слепых ; ред. Г.П. Коваленко. — Москва : РГБС, 2003. — 189 с. — *Восприятие красоты. Звуковая живопись. Мир пространственных искусств. Музейная педагогика.*

Майданов А.С. Окно в мир искусства / А. Майданов // Наша жизнь. — 1977. — №7. — С.20-21 ; то же [шрифт Брайля]. — С.185-194. — *Проблемы тифлоэстетики, пути, задачи и перспективы создания художественного музея для слепых.*

Майданов А.С. Пути постижения прекрасного / А.С. Майданов // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.66-82.

Майданов А.С. Путь к эстетической реабилитации незрячих / А.С. Майданов // Библиотечное дело. — 2005. — №4(28). — С.28-29. — *Ознакомление незрячих с объектами пространственного искусства.* — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/10119931>

Малштейн Л.К. Лицо города / Л. Малштейн // Наша жизнь. — 1970. — №10. — С.22-23. — *Эстетическое воспитание. История создания и формирование важных городов нашей страны Ленинграда и Москвы.*

Малштейн Л.К. Окно в мир искусства / Л. Малштейн // Наша жизнь. — 1970. — №8. — С.14-15. — *Эстетическое воспитание слабовидящих детей. Знакомство с картинами известных мастеров методом фрагментирования.*

Малышко Е. «Доступная среда»: федеральная программа и частная жизнь / Е. Малышко // Особый взгляд [электронный ресурс]. — 2018. — 26 ноября. — Термин «доступная (или безбарьерная) среда» применяется к элементам окружающей среды, адаптированным для удобства людей с физическими, сенсорными и интеллектуальными нарушениями. Первоначально выражение использовалось для характеристики зданий и объектов, которыми могли пользоваться люди на инвалидной коляске. Впоследствии в определение включены стандарты, подходящие и людям с другими видами инвалидности (понятие подразумевает наличие пандусов, широкие дверные проемы, специально оборудованные санузлы, способы подачи информации для людей с нарушением слуха, зрения, ментальными нарушениями). Методические рекомендации Минздравсоцразвития от 2012 года. Программа «Доступная среда» 2011-2025. Доступность общественного транспорта. Универсальный дизайн. текст и звукозапись. — URL: <http://specialview.org/article/post149>

Матвеев В. Урок-путешествие, которого ждут / Владимир Матвеев // Новый меценат. — 2007. — Спец. вып. — С.9-15. — *Программа «Прошлое на кончиках пальцев» для ознакомления слепых и слабовидящих детей с археологией эрмитажными коллекциями древностей. Тактильное восприятие детьми с нарушениями зрения археологических материалов (реплик).*

Мерзликина О. Карты теперь доступны незрячим в комнате №8 / О. Мерзликина // Московская правда. — 2016. — 18 октября (№167). — С.11. — *В Институте географии РАН состоялся день открытых дверей "География без преград", на котором все желающие смогли познакомиться с уникальной коллекцией тактильных и тифлографических карт, созданных специально для людей с ограниченными возможностями по зрению. Открытие приурочено к Международному дню белой трости, который с 1969 года ежегодно отмечается 15 октября. На выставке представлены более 100 географических карт и атласов. Они представляли разные территории, страны и континенты и при этом доступны людям с ОВЗ, в частности с ограничениями по зрению. Часть экспонатов - из личной коллекции руководителя студии тифлографики «Тифлограф» Марека Якубовски (Познань, Польша).* — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/47511804>

Митникова Е.А. Музейная среда как средство педагогического воздействия на детей с задержкой психического развития / Е.А. Митникова // Творческая реабилитация детей, подростков и молодых людей с особыми потребностями : мат. междунар. науч.-практич. конф. (30 нояб. – 1 дек. 2000 г.). — Санкт-Петербург : ГАООРДИ, 2001. — С.78-80. — *Опыт Петербургских музеев.*

Михельсон В.В. Особенности изготовления рельефных изображений / В.В. Михельсон // Адаптивные технологии в информационном обеспечении жизнедеятельности людей с нарушениями зрения : мат. междунар. науч.-практич. конф. (4-5 апр. 2013 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2014. — С.64-73. — *Тактильные пособия. Опыт Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих.*

Морозова В. Потрогать... город / В. Морозова // Санкт-Петербургские ведомости. — 2014. — 12 февраля (№025). — С.1. — *Программа «Музейный Петербург» Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих, которая поможет незрячим людям «увидеть» шедевры архитектуры, музейные экспонаты и даже картины.* — URL: http://www.spbvedomosti.ru/article.htm?id=10305595@SV_Articles

Моцаж М. Аудиодескрипция, или тифлокомментирование, как жанр киноперевода / Мария Моцаж // TEXTUS. — 2014. — Т.14, №14(14). — С.197-201. — *Институт славистики Люблинского католического ун-та им. Иоанна Павла II (Польша).* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25691763>

Не хватает лишь ковровой дорожки // Новый меценат. — 2007. — №1-2. — С.89. — *Итоги первого года реализации проекта Государственного Эрмитажа «Прошлое на кончиках пальцев» подведены за круглым столом в реставрационно-хранительном центре «Старая Деревня».*

Незамаева М.А. Потенциал региональных культурно-досуговых учреждений в адаптации детей-инвалидов / М.А. Незамаева // Успехи современного естествознания. — 2007. — №5. — С.47-48. — *Потребность в социальной интеграции людей с ОВЗ. Вовлекая инвалидов в профессиональную, общественную и иную деятельность – культурно-просветительскими, научно-исследовательскими, информационно-досуговыми средствами – с целью адаптации инвалида в среде и активных взаимоотношений с ней, культурно-досуговые учреждения включаются в социокультурную адаптацию. Создание благоприятных условий для социокультурной реабилитации инвалидов и интеграции их в общество в сочетании с организацией информационно-досуговой деятельности.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=9925882>

Незрячий да увидит! // Новый меценат. — 2007. — Спец. выпуск. — С.44. — *Музейные программы, облегчающие слепым и слабовидящим знакомство с сокровищами мировой культуры и окружающим миром. Обзор по странам: Финляндия (1999), Италия (2000), Австрия (2004), Англия (2005), ЮАР (2006), Германия (2007), Россия (2001-2006).*

Новотворцева Г. Заметки музейщиков: как сделать искусство доступным / Г. Новотворцева // Особый взгляд [электронный ресурс]. — 2019. — 1 марта ; 22 марта. — *Серия материалов о создании доступного музея. 1) Приемы адаптации экспозиции в процессе организации экскурсий для незрячих и слабовидящих посетителей. Навигация в музее. Подготовка специальных тактильных моделей, их правильное размещение в пространстве экспозиции и использовании дополненного аудиогuida для организации самостоятельного посещения музея незрячими и слабовидящими людьми. 2) Этикет при общении с незрячими и слабовидящими посетителями музеев. Специальные тренинги, которые рекомендуется регулярно проводить для персонала музея, некоторые приемы, которые можно использовать при сопровождении людей с инвалидностью в пространстве экспозиции. Информация для экскурсоводов, педагогов, зрителей музеев по общению с людьми с инвалидностью по зрению.* текст и звукозапись. — 1) URL: <http://specialview.org/article/post234> ; 2) URL: <http://specialview.org/article/post260>

Овцынова Л. Охота за впечатлениями: прогулка по «Старой аптеке» / Лариса Овцынова // Особый взгляд [электронный ресурс]. — 2021. — 13 августа. — *Незрячая колумнистка «Особого взгляда» Лариса Овцынова рассказывает о музее «Старая аптека» во Владимире. Он расположен на месте бывшей аптеки, созданной еще в начале 19 века, и доступен людям с нарушением зрения. Аптека*

открыта 1805 году по распоряжению владимирского губернатора Ивана Михайловича Долгорукова. Аптека проработала до 2008 года, а в 2017-м здесь открыли музей. текст и звукозапись. — URL: <https://specialviewportal.ru/articles/articles1108>

Одинцов А. Музеи Петербурга адаптируют для слепых посетителей / А. Одинцов // Наша жизнь. — 2013. — №10. — С.80-82.

Ордынская Д. Надины истории / Д. Ордынская // Новый меценат. — 2007. — Спец. выпуск. — С.78-84. — *Помощь классу для слабовидящих в детском проекте «Прошлое на кончиках пальцев» (Эрмитаж) от семьи русских французов Блоков.*

Отаке Т. Токийский Национальный музей: все экспонаты «под рукой» / Томоко Отаке (Япония) // Прикосновение к прекрасному : сборник статей. — Санкт-Петербург, 2012. — С.16-21.

Павлова А. Экскурсант с белой тростью / А. Павлова // Петровский курьер. — 2014. — 10 апр. (№4(126)). — С.4. — *Тур по городу для слабовидящих. Проект студентки Колледжа Туризма Санкт-Петербурга.*

Патрушева Г.М. Просветительские программы для «особых» посетителей в Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля / Г.М. Патрушева, И.В. Гавриленко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2019. — №46. — С.159-165. — Библиогр.: с.164-165. — *Рассматриваются ключевые законодательные акты, касающиеся взаимоотношения музея и «особых» посетителей (инвалидов), создания доступной среды в экспозиционном пространстве; основные возникающие проблемы на первых этапах разработки предложений для разных групп инвалидов и пути их преодоления. Анализируется опыт Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля по разработке и реализации программ для детей с **интеллектуальными нарушениями**, взрослых со **слепоглухотой**. Предлагаются возможные пути решения проблем, связанных с отсутствием тифло и сурдопедагогов, дефектологов в штате музея через налаживание партнерских связей с профильными учреждениями; созданием доступной среды без изменения экспозиции, посредством использования рельефных копий живописных произведений, реплик объемных экспонатов из фондов музея. Особое внимание уделяется вопросу о специальных и инклюзивных чертах создаваемых программ, адаптации основного музейного предложения.* — КиберЛенинка
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prosvetitelkie-programmy-dlya-osobyh-posetiteley-v-omskom-oblastnom-muzee-izobrazitelnyh-iskusstv-imeni-m-a-vrubelya>

Пермяков П.Ю. Использование адаптивных технологий в практиках обеспечения инвалидам по зрению Красноярского края доступа к культурно-историческому наследию / П.Ю. Пермяков // Адаптивные технологии в информационном обеспечении жизнедеятельности людей с нарушениями зрения : мат. международ. науч.-практич. конф. (4-5 апр. 2013, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2014. — С.59-63.

Пиотровский М.Б. Нести радость прикосновения к вечности / М.Б. Пиотровский // Новый меценат. — 2007. — Спец. выпуск. — С.6-7. — *Детский проект «Прошлое на кончиках пальцев» – часть общей музейной программы, важнейшее приобретение Эрмитажа.*

Подготовка и проведение адаптированных экскурсий для слепых и слабовидящих людей : метод. пособие / Рос. гос. б-ка для слепых ; сост. И.М. Рыбакова. — Москва : РГБС, 2017. — 35 с. — Библиогр.: с.34-35.

Показывает Швеция // Наша жизнь. — 1970. — №6. — С.29. — *Выставка современной скульптуры для слепых в Стокгольме (Швеция).*

Поппель Н. Экспозиция для всех / Н. Поппель, И. Фролова // Мир музея. — 2018. — №2. — С.46-49. — *Работа музеев северных регионов России по приспособлению своих экспозиций для лиц с ограниченными возможностями здоровья (по итогам исследования в рамках программы «Музеи Русского Севера», которая проводится по инициативе и при финансовой поддержке компании «Северсталь» с 2007 года); интерактивная выставка в Усадебном доме Екатерины Плотниковой (Архангельск): «Мёртвые души – живые образы», созданная сотрудниками Санкт-Петербургской библиотеки для слепых и слабовидящих и адаптированная для незрячих и слабовидящих.*

Потапова Н.В. «Музей ярких фонарей» для слепых и слабовидящих посетителей / Н.В. Потапова, С.А. Скребец // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2016. — Т.10, №2. — С.88-95. — 12-летний опыт музея «Огни Москвы» по работе с людьми, имеющими проблемы со зрением. Сотрудники музея разработали методику проведения экскурсий для данной группы посетителей. В настоящее время совместно со Спортивно-реабилитационным гостиничным комплексом ВОС реализуется программа «Изобретатели», в рамках которой туристы из других городов смогут совершить увлекательную экскурсию по городу, познакомившись с изобретениями, которые делают комфортной жизнь горожан. На примере частного музея «Огни Москвы» наглядно показана важная социальная функция музейного учреждения. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26039795>

Пояснительная записка к занятиям с детьми 6-7 лет / авт.-сост. М.А. Федосеева // Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии : пособие для педагогов-психологов, дефектологов, воспитателей ДОУ, студентов / авт.-сост. М.А. Федосеева. — Волгоград : Учитель, 2015. — С.75-111. — Библиогр.: с.121. — Тематическое планирование. Занятия по развитию эмоциональной, коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии.

Прикосновение к Прадо // Наша жизнь. — 2015. — №4. — С.70-71. — Музей Прадо (Мадрид, Испания) представил рельефные изображения картин мастеров разных эпох. Проект предназначен для людей с ограничениями по зрению.

Прикосновение: скульптура по Брайлю // Поле зрения. — 2011. — №2. — С.25. — Арт-терапия. Программа для детей с проблемами зрения в Выставочном зале Союза художников на Крымском валу (Москва, март-май 2011 года).

Проект «Инклюзивный музей»: итоги 2017 года // Музей. — 2018. — №1-2. — С.110-116. — Проект «Инклюзивный музей» нацелен на развитие лучших практик социализации и творческой реабилитации детей с инвалидностью музейными средствами, а также на формирование в музеях доступной среды. Проект стремится к тому, чтобы «Инклюзивный музей» стал многолетней программой, которая поможет сделать музеи открытыми, доступными и комфортными для всех (<http://in-museum.ru/>).

Пройдемте в закрома! // Новый меценат. — 2006. — №8. — С.55. — Реставрационный центр «Старая деревня» работает по принципу открытого хранения.

Просьба дотронуться // Наша жизнь. — 1981. — №1. — С.38. — Экспозиция под названием «Музей для слепых», который устраивает с 1976 года Брюссельский королевский музей (Бельгия). Например, «Дерево в руках человека» (1976), Буддизм (1980) и др. Все экспонаты доступны для ощупывания, сопровождаются описанием на Брайле, каталоги и звуковое описание.

Прошлое на кончиках пальцев // Новый меценат. — 2006. — №3. — С.50. — В конце декабря 2005 года Реставрационный центр «Старая деревня» открыл класс для ознакомления слепых и слабовидящих детей с археологией, эрмитажными коллекциями древностей – программа «Прошлое на кончиках пальцев». Тактильное восприятие детьми с нарушениями зрения археологических материалов (реплик).

Прошлое на кончиках пальцев: занятия в классах // Новый меценат. — 2007. — Спец. выпуск. — С.22-37. — Программа «Прошлое на кончиках пальцев» для ознакомления слепых и слабовидящих детей с археологией эрмитажными коллекциями древностей. Тактильное восприятие детьми с нарушениями зрения археологических материалов (реплик).

Прошлое на кончиках пальцев: педагоги о проекте / Л. Шостак; А. Мухин; Л. Кацап; В. Страхова; А. Строчилова; Е. Шеповалова; А. Белкин // Новый меценат. — 2007. — Специальный выпуск. — С.38-42. — Программа «Прошлое на кончиках пальцев» для ознакомления слепых и слабовидящих детей с археологией эрмитажными коллекциями древностей. Тактильное восприятие детьми с нарушениями зрения реплик археологических материалов.

Прудников С. Сделать заказ в кафе и сесть в маршрутку в кромешной темноте / С. Прудников // Вечерний Петербург. — 2015. — 06 октября (№ 182). — В Петербурге открылось первое в России

интерактивное пространство для взаимодействия зрячих и незрячих людей «Мир на ощупь». Это что-то среднее между квестом, экскурсией и тренингом. Участники на 1,5 часа попадают в комнаты с нулевой видимостью и при помощи незрячих гидов учатся ориентироваться в новых условиях. Пространство принимает посетителей с 3 октября. Только на первую неделю записались 300 человек. — URL: <http://vppress.ru/stories/Nezryachie-gidy-predlagayut-ekskursii-v-polnoi-temnote-32571>

Работников культуры Петербурга обучат взаимодействию с собаками-проводниками // Особый взгляд [электронный ресурс]. — 2019. — 19 апреля. — В Государственном Эрмитаже 22 апреля 2019 года в рамках программы «Мы рады собакам-поводырям» центра «Собаки-помощники инвалидов» при поддержке программы «Особый взгляд» благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» прошел мастер-класс для сотрудников музеев, театров и галерей. Им рассказали о правах собак-поводырей, о правилах обращения с незрячими посетителями с собаками. текст и звукозапись. — URL: <http://specialview.org/article/post288>

Родионова Д.Д. Modern interactive technology museum for people with disabilities : на англ. яз. / D.D. Rodionova, A.A. Poboshakova // Ученые записки музея-заповедника «Томская Писаница». — 2016. — №4. — С.15-18. — Пример адаптации музея для посещения людьми с ослабленным зрением, с нарушениями слуха, с психическими расстройствами и другими аномалиями. Особое внимание уделяется проектам для слепых и слабовидящих (примеры проектов на основе технологии 3D-печати, описание экспозиции специальными средствами тактильной информации – шрифтом Брайля). — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29432898>

Родионова Д.Д. Опыт работы музеев Кузбасса с людьми с ограниченными возможностями здоровья / Д.Д. Родионова, А.А. Побожаква // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2019. — №46. — С.165-171. — Библиогр.: с.170-171. — Анализ работы музеев Кемеровской области с посетителями с ОВЗ. Многие музейные сотрудники не имеют опыта работы с данной аудиторией, не знакомы с правилами этикета для общения с людьми, имеющими инвалидность. Акцентируя внимание на разнообразии проектов музеев, авторы приходят к выводу, что данные проекты могут лечь в основу одного из направлений развития сибирского кластера искусств. — КиберЛенинка URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-raboty-muzeev-kuzbassa-s-lyudmi-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya>

Руками – трогать // Коммерсант-Дейли. — 1993. — №17. — Новый музей открывает доступ к шедеврам мирового зодчества и историческим памятникам людям, лишенным зрения (музей в Мадриде, Испания) и Музей Изящных искусств Ниццы (Ницца, Франция)). Патрисия Гримо (руководитель культурно-просветительского центра Ниццы).

Руками трогать! // Молодежь Эстонии. — 1984. — 11 июля. — Выставке скульптур из фондов государственных музеев Берлина (ГДР), организованной специально для слепых.

Рыбакова И.М. Красота на ощупь: тифлоэстетика как способ познания мира / И. Рыбакова // Библиотечное дело. — 2013. — №3. — С.10-13. — Восприятие красоты инвалидами по зрению. Объемные модели архитектурных памятников и скульптур. Центр эстетического воспитания и реабилитации незрячих. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/29020843>

Ряжских И.А. Тактильное изображение краеведческих памятников как средство приобщения инвалидов по зрению к культурному наследию края / И.А. Ряжских // Адаптивные технологии в информационном обеспечении жизнедеятельности людей с нарушениями зрения : мат. междунаро. науч.-практич. конф. (4-5 апр. 2013, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2014. — С.80-86. — Липецкая областная специальная библиотека для слепых.

Садыкова Р.Г. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в эстетическом развитии детей с ОВЗ по зрению / Р.Г. Садыкова // Человек в мире культуры. — 2016. — №2. — С.70-74. — Образовательные возможности музейной педагогики, позволяющей открыть и сделать доступным художественный музей для детей и юношей нарушениями зрения в условиях реализации Государственной программы РФ «Доступная среда» и ФЗ «Об образовании в РФ» на примере проекта

«Искусство на кончиках пальцев» Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Социализация, адаптация и включении в культурно-образовательное пространство музея слабовидящих и слепых детей, развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26639234>

Садыкова Р.Г. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в художественном и эстетическом развитии детей с ОВЗ по зрению в музее изобразительных искусств / Р.Г. Садыкова // Человек в мире культуры. — 2016. — №3. — С.59-63. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27433992>

Самартиам. Доступность монументов всемирного наследия / Самартиам (Индия) // Прикосновение к прекрасному : сб. ст. — Санкт-Петербург, 2012. — С.13-15.

Светлова Т. Слепые дети любят ходить в музеи / Т. Светлова // Смена. — 1998. — 03 декабря. — С.3. — Школа-интернат №1 (Санкт-Петербург) для слепых детей, где обучают умению ориентироваться, владению шрифтом Брайля, правилам поведения в транспорте, магазине, театре, музее, как вести домашнее хозяйство. Многие выпускники приобретают специальность профессиональных массажистов. В Эрмитаже открылся доступ для слепых посетителей.

Сергеева Т.Д. Музейная терапия в реабилитации детей с отклонениями в развитии / Т.Д. Сергеева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2005. — №1. — С.49-51.

Серова Е. Сделать музеи доступными для инвалидов: «Царицыно» показывает пример / Е. Серова // Вечерняя Москва. — 2012. — 23 октября (№195). — В музее-заповеднике «Царицыно» прошло одно из заседаний XXII Всероссийской научно-практической конференции «Музей без барьеров» (организатор - творческая лаборатория «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ; РЕАКОМП ВОС. — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/27892430>

Серова Е. У слепых – «глаза на пальцах» / Елена Серова // Московская правда. — 2010. — 21 июня (№126). — С.4. — Незрячий методист ГМЗ «Царицыно» Владимир Ирха проводит регулярные консультации для персонала музея-заповедника: объясняет, как общаться со слепыми и слабовидящими посетителями, в том числе с детьми. — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/22018573>

Скороходова О.И. Как я воспринимаю окружающий мир / О.И. Скороходова // Скороходова О.И. Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир : книга для учителей, научных работников в области психологии, педагогики, философии / О.И. Скороходова. — Москва : Педагогика, 1972. — С.35-152. — Самонаблюдения и статьи Ольги Скороходовой (слепоглухой с рождения) : Осязание; Обоняние; Вибрационное чувство; Общие ощущения; Обманчивые ощущения; Температурные ощущения; Вкус. Экскурсии: во Дворец пионеров; Исторический музей; Историко-литературный музей; на выставку; Зоологический музей; Ботанический сад; Южный поселок; Ленинград. — [ЭБ ГБС](#)

Смольникова С. И станут зримыми незримые миры: музейный тифлогид / С. Смольникова, Л. Вейнберг // Библиотека. — 2016. — №7. — С.63-67. — Краснодарская специальная библиотека адаптировала музейные экспонаты Кубани с помощью тифлокомментирования для инвалидов.

Смольникова С.В. Адаптация выставочных проектов Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына для инвалидов по зрению посредством тифлокомментирования : опыт Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых им. А.П. Чехова / С.В. Смольникова // Трансформация библиотеки в цифровую эпоху : сб. ст. по мат. междунаро. науч.-практич. конф. (Москва, 11-12 нояб. 2015 г.). — Москва : РГБС, 2016. — С.254-261. — Библиогр.: с.260-261.

Смотреть можно руками // Аргументы и факты. — 2007. — 28 мая (№13). — С.51. — В Государственном Дарвиновском музее скульптуры незрячие посетители могут «посмотреть» руками, они снабжены этикетками, выполненными шрифтом Брайля. Такие же этикетки есть и на аудиоблоках, где можно послушать голоса птиц и животных. В фойе есть лифт для колясочников, оборудованные туалеты.

Смотров А. Нащупать сюжет / А. Смотров // Ре. — 2009. — февраль. — *Слепой человек может смотреть кино и любоваться экспонатами выставки «Вавилон», проходящей в Британском музее. Аудиогиды в британских кинотеатрах и музейные «туры на ощупь».*

Содержание и методики социокультурной реабилитации инвалидов // Социокультурная реабилитация инвалидов : метод. рекомендации. — Москва, 2002. — С.79-113. — Библиогр.: с.140-143. — *Библиотерапия. Мобильные культурные центры на селе.*

Сосков К. Незрячие ощутят животных и Путина / Кирилл Сосков // Метро. — 2015. — 22 июля (№132). — С.4. — *Молодые ученые хотят помочь слепым и создать в библиотеках экспозиции, которые можно трогать – «Трогательный музей».*

Соснов А. Азбука Брайля и эрмитажный алфавит / А. Соснов // Новый меценат. — 2007. — Специальный выпуск. — С.1. — *Главный редактор журнала о программе «Прошлое на кончиках пальцев», главная цель которой, ознакомление слепых и слабовидящих детей с археологией, эрмитажными коллекциями древностей.*

Стейнерт А. Царь-колокол можно будет найти наощупь / А. Стейнерт // Московский комсомолец. — 2016. — 26 июля (№158). — С.1. — *Миниатюрные копии Царь-пушки и Царь-колокола, Успенского и Архангельского соборов в скором времени появятся на территории Кремля. Они помогут слепым посетителям понять, как выглядят кремлевские достопримечательности. Тактильные копии знаменитых зданий разместят на гранитных постаментах чуть больше метра высотой рядом с самими зданиями. Модели отольют из специального бронзового сплава, а их высота составит 25-40 см. Рядом с ними разместят описания на русском и английском языках, а также шрифтом Брайля для слепых. Тактильная карта Музеев Кремля появилась в экскурсионно-туристическом центре Александровского сада. — [EastView](#)*

Стефанов С. В музей пришел незрячий экскурсант / Стефан Стефанов // Музей. — 2010. — №5. — С.52-55. — *Посещение музеев слепыми и слабовидящими людьми. Проблемы аудиотехники и подготовленности музейных работников.*

Стихи на ощупь // Библиотечное дело. — 2011. — №18. — С.18. — *Передвижная выставка-инсталляция «Стихи на ощупь», адресованная незрячим и слабовидящим детям, начала в конце сентября путешествие по Санкт-Петербургу и Ленобласти. Демонстрация началась со школы для слабовидящих детей в г. Мга Ленинградской области. Проект поможет незрячим читателям побывать в образном мире современной детской поэзии.*

Столяр Т. Руками не трогать! отменяется / Т. Столяр // Школьный вестник. — 2012. — №9. — С.74-77. — *В мае 2012 года в Третьяковской галерее на Крымском валу (Москва) прошла выставка скульптур «Заметки на полях» на которой экспонаты можно трогать руками.*

Строчилова А.А. Социально-психологические аспекты программ дополнительного образования для детей с особыми потребностями / А.А. Строчилова // Развитие науки и практики образования лиц с нарушением зрения: проблемы и перспективы : мат. IV междунар. науч.-практич. конф., посвящ. 80-летию со дня рожд. В.А. Феокистовой : в 3 ч. Часть 3. — Санкт-Петербург : ИСПиП им. Р. Валленберга, 2010. — С.20-21. — Библиогр.: с.20. — *Программа «Школьного центра» Государственного Эрмитажа «Прошлое на кончике пальцев».*

Сыченкова Л.А. Риски арт-терапии для инвалидов и музеев: опыт осмысления российской теории и практики / Л.А. Сыченкова // Вопросы музеологии. — 2017. — №1(15). — С.17-31. — Библиогр.: с.27-31. — *Рассмотрены риски для инвалидов и для музеев в процессе реализации проектов по арт-терапии. Недостатки методик. Необходимость консультаций и контроля врачей во время мероприятий с инвалидами в музее. Проведен сравнительно-сопоставительный анализ гуманитарных и медицинских подходов. Анализ определений понятия, целей и содержания арт-терапии, российской и зарубежной системы кадровой подготовки арт-терапевтов, накопленного опыта по реализации арт-терапевтических программ. Необходимость сотрудничества музеев и клинических центров, работающих с инвалидами. — КиберЛенинка URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/riski-art-terapii-dlya-invalidov-i-muzeev-opyt-osmysleniya-rossiyskoy-teorii-i-praktiki>*

Телехов М. [Уникальная выставка живописи и скульптуры...] / М. Телехов // Российская газета. — 2005. — 09 декабря. — *На Выборгской стороне Санкт-Петербурга Петербургские художники (А. Емельянов, М. Васильев, М. Бусарева и др.) организовали выставку для слепых, где можно трогать экспонаты руками.*

Терентьева А. Раскопки в песочнице / А. Терентьева // Новый меценат. — 2006. — №9. — С.74. — *Программа Эрмитажа для слепых и слабовидящих детей «Прошлое на кончиках пальцев». Тактильное восприятие детьми с нарушениями зрения археологических материалов (реплик).*

Тийхонен П. Встречи в темноте / П. Тийхонен // Этюды. — 2000. — №2(12). — С.10-12. — *Финляндия. Выставка «Диалог в темноте» – разработка Андреаса Хайнеке и немецкой фирмы – даёт представление зрячим о мире «незрительного» восприятия.*

Тийхонен П. Невидимая комната для зрячих посетителей / П. Тийхонен // Этюды. — 1997. — №2(6). — С.14-15. — *Хельсинки. Выставка, дающая понимание зрячим, что у слепых складывается не только пространственное, но и эстетическое представление об окружающем пространстве.*

Тийхонен П. Сокровища музеев открываются для слепых / П. Тийхонен // Этюды. — 1999. — №2(10). — С.8-9. — *Музейное обслуживание слепых в Финляндии. Федерация инвалидов по зрению Финляндии осуществляет программу по обслуживанию незрячих в музеях. Каждому незрячему дают прослушивать сведения о музее, об его истории на кассете, также он может воспользоваться материалами, отпечатанными по Брайлю.*

Тихонов А.С. Реализация права людей с нарушением зрения на доступ к культурным ценностям в Польше на примере создания аудиодескрипции в музеях / А.С. Тихонов // Адаптация культурных пространств как критерий социальной зрелости современного общества : мат. международ. науч.-практич. конф. (5-7 апр. 2017 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2017. — С.30-57. — Библиогр.: с.57.

Торнтон В. Выставка скульптуры для слепых / В. Торнтон // Обзорение Европейских слепых. — 1977. — №3. — С.22-25. — *Выставка скульптуры для слепых, прошедшая в Лондоне в 1976 (Великобритания).*

Туркина К. Копии Царь-колокола и Царь-пушки оснастят подогревом / К. Туркина // Вечерняя Москва. — 2017. — 15 августа (№150). — С.3. — *Копии Царь-колокола и Царь-пушки для слепых и слабовидящих посетителей Московского Кремля установят в непосредственной близости от самих памятников. Модели будут оснащены подогревом, чтобы их можно было потрогать и зимой. Не имея возможности увидеть реальные экспонаты, посетители смогут прикоснуться к моделям и, изучив их форму и различные детали, составить полное впечатление об оригинальных Царь-колоколе и Царь-пушке. Согласно конкурсной документации на сайте госзакупок стоимость двух постаментов для металлических моделей составляет 820 тысяч рублей.* — EastView
URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/49218722>

Ушакова О.В. Визитная карточка проекта «Мифы Древней Греции» / О.В. Ушакова // Воспитываем и развиваем детей вместе: опыт работы педагогов ОУ по взаимодействию с родителями (законными представителями) : учеб.-метод. пособие. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГБСС, 2017. — С.30-41. — *ДОУ компенсирующего типа для детей с амблиопией и косоглазием. Музейная педагогика. Конспект проведения досуга «КВН: Путешествие по мифам Древней Греции». Знакомство с древнегреческими сосудами. Зевс. Афина. Геракл.*

Федосеева Е. «Доступная наука» в проекте «Экспериментаниума» / Е. Федосеева // Наша жизнь. — 2017. — №8. — С.23-27. — *Музей занимательных наук «Экспериментаниум» (Москва) работает с инвалидами, адаптируя музейное пространство для их комфортного пребывания, проводя экскурсии для слепых и слабовидящих в рамках проекта «Доступная наука».*

Федосеева Е. Диалог в темноте / Е. Федосеева // Наша жизнь. — 2012. — №10. — С.68-74. — *Бизнес-проект «Dialogue in the Dark Buisness workshop» («Диалог в темноте») в России. Интервью с бизнес-тренером Евгением Арнапольским.*

Федосеева Е. Единомышленники / Е. Федосеева // Наша жизнь. — 2016. — №11. — С.15-19. — *Музей современного искусства «Гараж» – сейчас развивается программа работы с инвалидами по зрению.*

Международная конференция «Невидимый опыт». Мастер-класс «Трогательная скульптура». Для незрячих и слабовидящих важна и нужна информация о визуальной составляющей культуры как части окружающей действительности.

Федосеева Е. Можно трогать руками! / Е. Федосеева // Наша жизнь. — 2012. — №12. — С.65-70. — *Музей-заповедник «Царицыно»: беседа с незрячим сотрудником музея о способах и приемах работы с инвалидами по зрению.*

Федосеева Е. Трогательное искусство / Е. Федосеева // Наша жизнь. — 2015. — №5. — С.67-73. — *Музей современного искусства «Гараж» – сейчас развивается программа работы с инвалидами по зрению. Международная конференция «Невидимый опыт». Мастер-класс «Трогательная скульптура». Для незрячих и слабовидящих важна и нужна информация о визуальной составляющей культуры как части окружающей действительности.*

Филатов А.Ю. Творчество как мощный инструмент реабилитации / А.Ю. Филатов // Адаптация культурных пространств как критерий социальной зрелости современного общества : мат. международ. науч.-практич. конф. (5-7 апр. 2017 г., СПб., Россия). – Санкт-Петербург, 2017. — С.19-29. — *Проекты: «Живопись слепых» – художественное творчество; «Невидимая соната» – участие слепых с рожденья в хореографических постановках.*

Формирование музейных коллекций в библиотеках для слепых и слабовидящих : методическое пособие для руководителей библиотек, методистов и библиотекарей / Российская государственная библиотека для слепых ; сост. Л.Н. Киреева. — Москва : РГБС, 2019. — 59 с. — Библиогр.: с.47-48.

Харитоновна С.А. Прикосновение к прекрасному: Ханты-Мансийский автономный округ Югра / С.А. Харитоновна // Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения : мат. международ. науч.-практич. конф. (5-6 апр. 2012, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2012. — С.77-87. — *Ханты-Мансийск.*

Хуртина Т.Ю. Современные технологии, методы и приемы в социализации и адаптации школьников с патологией зрения, в рамках посещения музейных экспозиций, выставок и художественных галерей / Т.Ю. Хуртина // Инклюзия в образовании. — 2017. — №1(5). — С.83-88. — *Особенности работы со слепыми и слабовидящими младшими школьниками, при посещении выставок, музеев, художественных галерей.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30563891>

Что спрятано в густой траве // Санкт-Петербургские ведомости. — 2011. — 28 октября (№204). — С.20. — *Часть выставки – «Стихи на ощупь» – изначально придумана известным художником Александром Райхштейном для незрячих и слабовидящих детей. Но теперь могут играть все желающие. Здесь, в зарослях говорящей густой травы, которая выросла выше мам и пап, можно двигаться только на ощупь, отыскивая по дороге героев стихотворений наших современников.* — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/26179253>

Шевцова А. Руками трогать обязательно / А. Шевцова // Наша жизнь. — 2010. — №7. — С.69-70. — *Выставка для незрячих в республике Хакасия.*

Шостак Л.Я. Воспитание личностных качеств детей на занятиях в Эрмитаже / Л.Я. Шостак // Особые дети в музее : мат. науч.-практич. конф. (25-26 нояб. 2003 г.). — Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2004. — С.77-86. — *Приобщая детей к искусству, формируются новые положительные интересы, развивается кругозор и способности детей дошкольного и младше школьного возраста. Слабовидящие дети на экскурсии в Эрмитаже.*

Штей D. Hands-On History : на англ. яз. / Deborah Kent Stein // Future Reflections. — 2015. — Vol. 34, №3. — *Музей под открытым небом «Old World Wisconsin» (основан в 1976 г.) – место, которое понравится людям всех возрастов. Благодаря высоко интерактивному практическому подходу он полностью доступен для слепых или слабовидящих. Слепые могут посетить немецкую, норвежскую, Уэльскую и африканскую деревни, рабочую ферму, сад с травами и цветами, школу 19 века, магазин велосипедов 1890-х годов.* — URL: <https://nfb.org/images/nfb/publications/fr/fr34/3/fr340318.htm>

Штраус О. Увидеть невидимое / Ольга Штраус // Российская газета. — 2018. — 23 марта (№61). — С.10. — *Музей-памятник «Спас на Крови» (Санкт-Петербург) проводит экскурсии для слепых и слабовидящих. Представить, как выглядит со стороны этот памятник архитектуры, тактильно «рассмотреть» фрагменты внутреннего убранства, иконы и элементы декора сможет любой незрячий – 7 рельефно-графических изображений, на которых методом 3D-прототипирования изображены главные святыни храма.* — EastView : <https://dlib.eastview.com/browse/doc/50718894>

Щербина Т. Учить му-му разуму / Т. Щербина // Московские новости. — 2012. — 21 декабря (№237). — С.18. — *Образовательные проекты музеев для детей и детей-инвалидов. Музей-заповедник Танаис (руины древнегреческого города) разработал учебный проект «Музей детства» в т.ч. для незрячих детей.* — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/28293870>

Экспонаты руками трогать разрешается // Вечерняя Москва. — 2009. — 20 ноября (№219). — *Проект «Музей без барьеров» в Государственном Дарвиновском музее (Москва).* — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/20947341>

[Начало документа](#)

См. также

Тифлопедагогика: восприятие изобразительного **искусства** незрячими [электронный ресурс]: тематический список для специалистов. — URL: http://tlib.gbs.spb.ru/dl/collections/9/2017_rdef_museumart.pdf

Тифлопедагогика: **Лепка** как элемент развития осязания и мелкой моторики незрячих [электронный ресурс]: тематический список для специалистов. — URL: http://tlib.gbs.spb.ru/dl/collections/9/2017_rdef_modeling.pdf

Тифлопедагогика: **Наглядность** в обучении слепых и слабовидящих детей [электронный ресурс]: тематический список для специалистов. — URL: http://tlib.gbs.spb.ru/dl/collections/9/2018_rdef_tiflo-nagl.pdf

Тифлопедагогика: использование **Осязания** в обучении дошкольников и младших школьников с нарушением зрения [электронный ресурс]: тематический список для специалистов. — URL: http://tlib.gbs.spb.ru/dl/collections/9/2017_rdef_tiflo_tactileschool.pdf

Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих www.gbs.spb.ru

Информационный отдел по специальной педагогике и психологии тел. (812) 417 52 28 e-mail : tiflo_otdel@gbs.spb.ru