



ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ
STATE LIBRARY FOR THE BLIND

Информационный отдел специальной педагогики и психологии



Музыкальное воспитание слепых и слабовидящих

тематический список для специалистов

Оглавление

История музыкального образования слепых:	2
Обучение музыке слепых и слабовидящих детей:	4
Среднее и высшее профессиональное музыкальное образование слепых и слабовидящих:.....	13
Нотная система Брайля:	17
Книги по музыке и ноты шрифтом Брайля:	18
Музыкальные школы и училища для лиц с нарушением зрения:	20

01.09.2022

1. **Абт Ф.Г.** Как должно быть поставлено первоначальное преподавание музыки в училищах для слепых / Ф.Г. Абт¹ // Труды второго русского съезда по попечению о слепых и предупреждению слепоты. — Санкт-Петербург, 1910. — С.205-209. — *Доклад и его обсуждение на съезде.* — [ЭБ ГБС](#)
2. **Абт Ф.Г.** Музыка и слепые / Ф.Г. Абт // Слепец. — 1906. — №9. — С.162-168. — *Отдельные предметы обучения: учитель фортепиано, учитель теории игры, тапер.* — [ЭБ ГБС](#)
3. **Абт Ф.Г.** Музыка и слепые / Ф.Г. Абт ; Попечительство Императрицы Марии Александровны о слепых. — Санкт-Петербург : Тип. Ю. Штауфа, 1896. — 7 с.
4. **Абт Ф.Г.** Музыкальное образование слепых / Ф.Г. Абт // Слепец. — 1896. — №1. — С.4. — [ЭБ ГБС](#)
5. **Абт Ф.Г.** Музыкальное образование слепых / Ф.Г. Абт ; Попечительство Императрицы Марии Александровны о слепых. — Санкт-Петербург : Тип. Ю. Штауфа, 1896. — 8 с.
6. **Абт Ф.Г.** О первоначальном преподавании музыки слепым / Ф.Г. Абт // Слепец. — 1909. — №10. — С.193-194. — *Доклад и его обсуждение на Втором съезде по попечению о слепых и предупреждению слепоты в России (18-23 мая 1909 года).* — [ЭБ ГБС](#)
7. **Абт Ф.Г.** О переписке нот для слепых / Ф.Г. Абт // Слепец. — 1903. — №12. — С.221-222. — *Ф.Г. Абт составил «Руководство для лиц, обучающихся слепых музыки по системе Брайля». Нотная система Брайля хорошо усваивается слепыми и дает возможность читать и писать ноты и разучивать музыкальные произведения. Проблемы издания книг нот системы Брайля.* — [ЭБ ГБС](#)
8. **Абт Ф.Г.** Печатание нот шрифтом Брайля / Ф.Г. Абт // Слепец. — 1906. — №10. — С.187-188. — *Печатные рельефные ноты в Александро-Мариинском училище.* — [ЭБ ГБС](#)
9. *Федор Абт // Слепец. — 1892. — №10. — С.82-84. — Преподаватель музыки Александро-Мариинского училища Ф. Абт возвратился из заграничной поездки, где изучал музыкальное образование слепых, применение системы Брайля в описании нот.* — [ЭБ ГБС](#)
10. **Адеркас О.-К.** О воспитании, обучении и призрении слепых в Америке / О.К. Адеркас² // Слепец. — 1895. — №6. — С.68-71. — *Американские институты слепых. С. Гоу (S.G. Howe). Музыкальное воспитание.* — [ЭБ ГБС](#)
11. **Адеркас О.-К.** О воспитании, обучении и призрении слепых в Америке / О. Адеркас // Слепец. — 1895. — №6. — С.68-71. ; №7. — С.76-82. — ЭБ ГБС URL: [№6](#) ; URL: [№7](#)
12. **Бартош И.** Преподавание музыки / Иосиф Бартош // Слепец. — 1913. — №8. — С.130-136. — [ЭБ ГБС](#)
13. **Белоруков А.П.** Кинематограф и слепые / А.П. Белоруков // Слепец. — 1912. — №11. — С.173-178. — *Появление в начале 20 в. новой профессии для слепых – музыкантов-иллюстраторов кинематографических картин.* — [ЭБ ГБС](#)
14. **Институт** слепых в Силезии // Слепец. — 1905. — №12. — С.233-236. — *Бреславльский институт слепых (Силезия). Обучение слепых девушек: музыкальное воспитание, плетение корзин, изготовление щеток, канатов.* — [ЭБ ГБС](#)
15. **Карасев А.** Об уроках церковного пения в Вятском убежище слепых / А. Карасев // Слепец. — 1905. — №3. — С.42-46. — №4. — С.67-75. — №5. — С.85-88 ; 1906. — №2. — С.22-24. — *Занятия музыкой. Система нот шрифтом Брайля.* — ЭБ ГБС [№3](#) ; [№4](#) ; [№5](#) ; [№2](#)
16. **Концерт** слепого пианиста Тигранова // Слепец. — 1894. — №6. — С.64-65. — [ЭБ ГБС](#)
17. **Корбут К.А.** Значение музыки для слепых и преподавание ее в Казанском училище слепых детей / К.А. Корбут // Труды первого русского съезда по попечению о слепых. — Санкт-Петербург, 1901. — С.72-81.

¹ Фёдор **Абт** — учитель музыки Александро-Мариинского училища.

² Оттокар Карлович **Адеркас** (1859-1894) — секретарь Попечительства Императрицы Марии Александровны.

18. **Курындина Л.** Устройство церковных хоров окончившими училище слепых / Л. Курындина // Слепец. — 1905. — №2. — С.21-25. — [ЭБ ГБС](#)
19. **Лотц Ф.** Слепые музыканты и ремесленное образование / Ф. Лотц // Слепец. — 1910. — №4. — С.61-66. — *Переориентация слепых с профессии учителя музыки на другие профессии, напр. настройщик музыкальных инструментов.* — [ЭБ ГБС](#)
20. **Мекер В.** Эстетическое воспитание слепых / В. Мекер // Слепец. — 1903. — №8. — С.141-143. — *История тифлопедагогики. Музыкальное воспитание.* — [ЭБ ГБС](#)
21. **Недлер Г.П.** Обучение слепых музыке, пению и настройке роялей / Г.П. Недлер // Труды первого русского съезда по попечению о слепых / изд. Попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых. — Санкт-Петербург : Тип. И.Н. Скороходова, 1901. — С.59-71. — [ЭБ ГБС](#)
22. **Отзывы** слепых о музыке // Слепец. — 1893. — №2. — С.13-14. — [ЭБ ГБС](#)
23. **Петиция** об открытии высшей музыкальной школы для слепых в Пруссии // Слепец. — 1896. — №12. — С.139-141. — [ЭБ ГБС](#)
24. **Преподавание** музыки в Парижском Institution des jeunes Aveugles // Слепец. — 1893. — №8. — С.95-96. — *Директор училища Institution des jeunes Aveugles (Париж) Эмиль Мартен об музыкальном воспитании слепых детей.* — [ЭБ ГБС](#)
25. **Программа** регенских курсов Александро-Мариинского училища слепых // Слепец. — 1907. — №7. — С.128-131. — *Теория музыки. Сольфеджио. Гармония. Церковное пение. Хоровой класс. Игра на скрипке.* — [ЭБ ГБС](#)
26. **Руководство** для лиц обучающих слепых музыке по системе Брайля / Попечительство Императрицы Марии Александровны о слепых ; сост. Ф.Г. Абт. — Санкт-Петербург, 1903. — 134 с.: прил. (42 с.). — [ЭБ ГБС](#)
27. **Руководство** для обучения слепых нотной системе Брайля // Слепец. — 1896. — №7. — С.75-76. — [ЭБ ГБС](#)
28. **Рюльман Ф.Ф.** Обучение слепых музыке / Ф.Ф. Рюльман // Слепец. — 1906. — №5. — С.81-85. — — [ЭБ ГБС](#)
29. **Сизеранн М.** Слепец о слепых : пер. с фр. / Морис де ла Сизеран ; предисл. графа д'Оссонвиля. — Санкт-Петербург, 1891. — 109 с. — *Психология слепых. Физические свойства слепых. Умственные способности. Нравственность. Внешность. Школы слепых. Физическое воспитание. Нравственное воспитание. Умственное образование. Профессиональное образование. Музыкальное воспитание. Ремесла. Слепые в обществе.* — [ЭБ ГБС](#)
30. **Скребицкий А.И.** Значение музыкального образования, как предмета преподавания в школе, и музыки, как занятия в практической жизни слепых / А.И. Скребицкий // Скребицкий А.И. Воспитание и образование слепых и их призрение на Западе : в 3 т. Том 3. — Санкт-Петербург, 2003. — С.231-272. — *Значение музыки для слепых. Возможность обучения слепых в консерваториях со зрячими. Брайлевские ноты. Издание нот в разных странах. Монталь.*
31. **Скребицкий А.И.** Воспитание и образование слепых и их призрение на Западе : с чертежами в тексте и пятью таблицами / А.И. Скребицкий. — Санкт-Петербург, 1903. — 1041 с.: 3 ил. ; 5 тбл. — Библиогр.: с.1007-1008.
32. **Тебелев В.И.** О важности музыки для слепых / В.И. Тебелев // Труды первого русского съезда по попечению о слепых / изд. Попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых. — Санкт-Петербург : Тип. И.Н. Скороходова, 1901. — С.82-83. — *Музыкальное образование слепых.* — [ЭБ ГБС](#)
33. **Тило О.** Гимнастика пальцев / д-р Отто Тило // Слепец. — 1905. — №11. — С.205-207. — *Подготовка рук к занятиям музыкой.* — [ЭБ ГБС](#).

34. **Учреждения** для слепых в Бреславле // Слепец. — 1902. — №9. — С.172-175. — *Иоганн Кни³ - основатель Силезского института для слепых (Бреславль, Силезия). Музыкальное воспитание. Трудовое воспитание.* — [ЭБ ГБС](#)

35. **Федоров Н.** Преподавание музыки в училище для слепых / Н. Федоров // Труды первого русского съезда по попечению о слепых / изд. Попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых. — Санкт-Петербург : Тип. И.Н. Скороходова, 1901. — С.84-89. — [ЭБ ГБС](#)

36. **Фортепиано** для обучения слепых настройке // Слепец. — 1904. — №3. — С.51-52. — *Бреславский конгресс представил фортепиано для обучения слепых детей настройке, изобретенное Падерборнским учителем Гильке.* — [ЭБ ГБС](#)

[Начало документа](#)

Обучение музыке слепых и слабовидящих детей:

37. **Алексеева Т.П.** Психолого-педагогическая реабилитация детей с нарушениями зрения средствами музыкального творчества в начальный период обучения / Т.П. Алексеева // Фонд добрых событий : из опыта работы Липецкой областной специальной коррекционной общеобразовательной школы III-IV вида для детей с нарушениями зрения. — Липецк, 2003. — С.220-231. — Библиогр.: с.230-231.

38. **Беванс Дж.Э.** Развивающая музыка / Джудит Э. Беванс // Перкинс Школа: руководство по обучению детей с нарушениями зрения и множественными нарушениями развития для тифлопедагогов и дефектологов / Кэти Хайдт, Моника Аллон, Сьюзан Эдвардс [и др.]. — Изд. 2-е. — Москва : Теревинф, 2018. — С.153-199. — Библиогр.: с.545-556. — *Методика, цели и задачи. Структура занятий. Движение и танец. Музыкальный материал (ноты). Рекомендации по обучению. Распорядок работы в классе. Узнавание частей тела. Крупная моторика. Движения крупных мышечных групп. Речевое развитие. Восприятие на слух. Определение источника звука. Цепочка и хоровод. Рекомендуемые материалы.*

39. **Белоусова Н.М.** Коррекционно-развивающие возможности музыкальных занятий в школе для слепых и слабовидящих детей / Н.М. Белоусова // Новые подходы в теории и практике обучения, воспитания, реабилитации слепых и слабовидящих : мат. респуб. науч.-практич. конф. тифлопедагогов и незрячих учителей РФ. — Москва : Логос ВОС, 1995. — С.79-83.

40. **Беогер Н.А.** Природа музыки и специфика работы с особыми детьми / Н.А. Беогер // Творческая реабилитация детей, подростков и молодых людей с особыми потребностями : мат. международ. науч.-практич. конф. (30 нояб. – 1 дек. 2000 г.). — Санкт-Петербург : ГАООРДИ, 2001. — С.82-92. — Библиогр.: с.92.

41. **Бирилев А.В.** Музыкальное образование / А.В. Бирилев // Бирилев А.В. Тифло-педагогическая техника : практическое руководство для школ слепых. — Москва ; Ленинград : Госиздат, 1928. — С.109-116. — [ЭБ ГБС](#)

42. **Богдан В.В.** Музыка на уроках математики в школе для слепых и слабовидящих детей / В.В. Богдан // Новые подходы в теории и практике обучения, воспитания, реабилитации слепых и слабовидящих : мат. респуб. науч.-практич. конф. тифлопедагогов и незрячих учителей РФ. — Москва : Логос ВОС, 1995. — С.72-76.

43. **Борисова Е.Н.** Обучение детей с нарушениями зрения на игре на гусях звончатых: социокультурный и психолого-педагогический аспекты / Е.Н. Борисова, А.А. Терещенко // Художественное образование и наука. — 2019. — №3. — С.144-153. — *Игра на русском инструменте гусли – эффективное средство развития компенсаторных возможностей незрячих и слабовидящих детей. Затрагиваются вопросы компенсаторных функций организма, связанных с мышлением, речью, слухом, осязанием, обонянием. Представлена транскрипция русской песни в нотной системе Брайля.* — eLibrary URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42325318>

³ Иоганн Георг Кни (*Johan Knie*) 1795-1859) - немецкий тифлопедагог, основатель Силезского института для слепых (Бреславль, Силезия).

44. **Братухина Э.М.** Музыкалотерапия в работе музыкального педагога с детьми дошкольного возраста, имеющими зрительную патологию / Э.М. Братухина // Ребенок с глубоким нарушением зрения – обучение и воспитание в специализированном детском саду / ГБУ Рег. центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Центр диагностики и консультирования» Санкт-Петербурга ; ГБОУ детский сад № 53 компенсирующего вида для детей со зрительной патологией «Консультативно-практический центр для детей со зрительной патологией». — Санкт-Петербург, 2022. — С.28-40. — Библиогр.: с.40
45. **Васильева О.А.** Мир музыки для незрячих детей: проект Омской областной библиотеки для слепых / О.А. Васильева // Роль специальных библиотек для слепых в реализации Конвенции о правах инвалидов : сборник статей по мат. XVIII ежегод. конф. РБА (Пенза, 12-17 мая 2013 г.). — Москва., 2013. — С.137-145.
46. **Вержбицкий А.В.** К вопросу о научно-теоретическом обосновании экспериментальных записей по искусству для слепых / А.В. Вержбицкий // Работа незрячего преподавателя музыки в учебном заведении : мат. совещания по обмену опытом работы незрячих музыкантов. — Москва : ВОС, 1985. — С.83-91.
47. **Войченко В.И.** Кураторство в детской музыкальной школе как форма общественной работы преподавателя музыкального училища / В.И. Войченко // Проблемы социальной реабилитации, трудоустройства, трудовой и общественной деятельности незрячих работников интеллектуального труда : мат. науч.-практич. конференции. — Москва : ВОС, 1989. — С.127-130.
48. **Воронов А.М.** Обучение музыкально-компьютерным технологиям людей с нарушением зрения / А.М. Воронов, Ю.Е. Криводонова // Мир науки, культуры, образования. — 2016. — №5(60). — С.106-109. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27202041>
49. **Говорова А.А.** Инклюзивное музыкальное образование: роль музыкально-компьютерных технологий в организации процесса обучения музыке людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению / А.А. Говорова, А.М. Воронов // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — №4(65). — С.141-142. — *Использование современных информационных технологий способствует существенному расширению возможностей в области получения и обработки информации. Применение мультимедийного компьютера играет значительную роль в реализации инклюзивного педагогического процесса, помогая выявить новые перспективы личностного роста и профессионального развития у людей с ОВЗ⁴. С появлением МКТ⁵ значительно расширились возможности получения музыкального образования различными категориями учащихся с ОВЗ. Представлен анализ существующих проблем и перспектив использования МКТ в инклюзивном образовании людей с нарушениями зрения. Рассмотрен ряд вопросов организационного и методического направления, требующих решения в ближайшее время.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29902536>
50. **Говорова А.А.** К вопросу об обучении музыке людей с глубокими нарушениями зрения с использованием музыкально-компьютерных технологий / А.А. Говорова // Казанский педагогический журнал. — 2017. — №5-2(112). — С.357-362. — *Анализ особенности процесса преподавания музыки с использованием МКТ незрячим людям, обусловленный, в частности, сложностью комплекса психических реакций лиц с глубокими нарушениями зрения. Рассматривается возможность изменений в содержании музыкального образования в связи с использованием специализированного программного и аппаратного обеспечения, цифровых образовательных ресурсов, преобразующие среду обучения музыке учащихся с нарушением зрения.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25051370>
51. **Говорова А.А.** Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению: анализ существующих проблем и перспектив применения / А.А. Говорова, А.М. Воронов // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — Том 63, №2. — С.210-212. — *Анализ применения МКТ людьми с нарушениями зрения показал, что в*

⁴ **ОВЗ** – ограниченные возможности здоровья.

⁵ **МКТ** – музыкально-компьютерные технологии.

настоящее время проводятся разработки, позволяющие незрячим музыкантам осваивать МКТ-программы, что способствует реализации творческого потенциала. Конструктивный подход к новым МКТ несет в себе возможности профессионального образования и является неотъемлемой составляющей творчества каждого незрячего музыканта, смотрящего в будущее и закладывающего фундамент для следующих поколений преемников. Анализ существующих проблем и перспектив использования МКТ в инклюзивном образовании людей с нарушениями зрения. Рассмотрен ряд вопросов аппаратно-программного и методического направления, требующих решения. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29032345>

52. **Говорова А.А.** Музыкально-компьютерные технологии в обучении музыке учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: некоторые проблемы и перспективы применения / А.А. Говорова // Мир науки, культура, образования. — 2016. — №5(60). — С.109-111. — *Анализ процессов информатизации, преобразующих среду обучения музыке учащихся с нарушением зрения. Подчеркивается необходимость изменений в содержании музыкального образования в связи с использованием специализированного программного и аппаратного обеспечения, цифровых образовательных ресурсов. Рассматриваются особенности процесса преподавания музыки с использованием МКТ незрячим людям.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27202042>

53. **Говорова А.А.** Музыкально-компьютерные технологии как инновационный педагогический инструмент в музыкальном образовании людей с нарушениями зрения / А.А. Говорова, А.М. Воронов // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — №1(62). — С.191-193. — *Понятие «музыкально-компьютерные технологии» прочно вошло в систему современного музыкального образования. Большое практическое значение применение МКТ приобретает в реализации инклюзивного педагогического процесса, открывая перед людьми с ОВЗ широкие перспективы обучения и творчества. Рассмотрены возможности МКТ как инновационного педагогического инструмента в музыкальном образовании людей с нарушениями зрения на различных этапах образовательного процесса.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28395059>

54. **Говорова А.А.** Получение начального музыкального образования как одно из средств социализации незрячих детей / А.А. Говорова, В.А. Демченко // Великое шеститочие: взаимодействие специальных библиотек и образовательных учреждений : мат. междунаrod. науч.-практич. конф. (2-3 апр. 2015 г., Санкт-Петербург, Россия) : сборник статей. — Санкт-Петербург, 2016. — С.17-20.

55. **Гольденберг А.М.** Роль музыкального воспитания в школе слепых детей / А.М. Гольденберг // Специальная школа. — 1963. — №2. — С.56-64.

56. **Горбунова И.Б.** Музыкально-компьютерные технологии в обучении детей с глубокими нарушениями зрения: особенности, проблемы, перспективы / И.Б. Горбунова, А.А. Говорова // Теория и практика общественного развития. — 2015. — №12. — С.470-477. — *Анализ процессов информатизации, преобразующих среду обучения музыке учащихся с нарушением зрения. Подчеркивается необходимость изменений в содержании музыкального образования в связи с использованием специализированного программного и аппаратного обеспечения, цифровых образовательных ресурсов. Рассматриваются особенности процесса преподавания музыки с использованием МКТ незрячим людям, который обусловлен, в частности, сложностью комплекса психических реакций лиц с глубокими нарушениями зрения.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24038236>

57. **Гохфельд Ю.М.** К вопросу о методике фортепьянного обучения слепых учащихся / Ю.М. Гохфельд // Дефектология. — 1975. — №6. — С.55-58.

58. **Гохфельд Ю.М.** О теоретических и методических принципах фортепианного обучения незрячих детей / Ю.М. Гохфельд // Обучение, нравственное воспитание и физическое развитие учащихся в школе для слепых. — Москва : ВОС, 1982. — С.87-93.

59. **Гохфельд Ю.М.** Об обучении слепых детей игре на фортепиано / Ю.М. Гохфельд // Дефектология. — 1975. — №2. — С.71-75.

60. **Гохфельд Ю.М.** Развитие двигательных приемов, умений и навыков слепых и частичнозрячих учащихся в процессе обучения их игре на фортепиано : автореф. дис. на соиск. ученой степ. канд. пед. наук (13.00.02) / Ю.М. Гохфельд. — Москва, 1975. — 21 с.
61. **Гохфельд Ю.М.** Развитие слуховой сферы слепых учащихся в процессе обучения их игре на фортепиано / Ю.М. Гохфельд // Дефектология. — 1977. — №3. — С.62-63.
62. **Гребнев А.Ф.** Значение музыки в деле воспитания, развития и обучения слепых детей / А.Ф. Гребнев // Гребнев А.Ф. Методика обучения музыке в школе слепых : пособие для учителей школ слепых / А.Ф. Гребнев. — Изд. 2-е. — Москва : Учпедгиз, 1949. — С.7-14. — *Особенности постановки музыкального воспитания в школах слепых.*
63. **Гребнев А.Ф.** Методика музыкально-художественного воспитания слепых : руководство для педагогических техникумов, высших педагогических учебных заведений и преподавателей / А.Ф. Гребнев. — Москва : Учпедгиз, 1934. — 98 с.: ил. — Библиогр.: с.98. — *Художественное воспитание слепых ; Звук, слух и голос ; Организация школьных занятий по музыкальному воспитанию ; Внешкольная музыкальная работа ; Составление музыкально-педагогической характеристики слепых детей ; Нотная система Брайля.* — [ЭБ ГБС](#)
64. **Гребнев А.Ф.** Методика обучения музыке в школе слепых : пособие для учителей школ слепых / А.Ф. Гребнев. — Изд. 2-е. — Москва : Учпедгиз, 1949. — 168 с.
65. **Гребнев А.Ф.** Музыкально-художественное воспитание в школах слепых / А.Ф. Гребнев // Коваленко Б.И. Методика и техника обучения слепых / Б.И. Коваленко [и др.]. — Москва : Учпедгиз, 1934. — С.141-148. — [ЭБ ГБС](#)
66. **Даниленкова П.Н.** Ритмопластика как средство развития произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения / П.Н. Даниленкова, Т.В. Слюсарская // Научный альманах. — 2016. — №2-2(16). — С.97-101. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25739316>
67. **Дегенхарт Р.** Значение музыкального воспитания слепых дошкольников в развитии их мобильности / Р. Дегенхарт // Современное состояние исследований в изучении, обучении, воспитании и трудовой подготовке детей с нарушениями умственного и физического развития : 7-я науч. сессия по дефектологии (25-28 марта 1975 г.). — Москва : Просвещение, 1975. — С.194-195.
68. **Демченко А.В.** Проблемы инклюзивного обучения детей с ОВЗ по зрению в системе дополнительного музыкального пред профессионального образования / А.В. Демченко // Инклюзия в современной культурно-образовательной парадигме : мат. Международ. науч.-практич. конф. (5-6 апреля 2018 г., СПб, Россия). — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГБСС, 2018. — С.23-30.
69. **Дубровина Е.Ю.** Музыкальное воспитание в условиях школы-интерната для незрячих и слабовидящих детей / Е.Ю. Дубровина // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.186-191.
70. **Дубровина Е.Ю.** Музыкальное воспитание в условиях школы-интерната для незрячих и слабовидящих детей / Е.Ю. Дубровина // Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодежи с нарушениями зрения : сборник статей : Вып.2. — Москва, 2001. — С.61-67.
71. **Елисеева Н.Н.** Методическая разработка — конспект музыкального занятия для детей с нарушением зрения «Птицы в зале побывали» / Н.Н. Елисеева // Педагогический опыт: теория, методика, практика. — 2016. — №4. — С.242-244. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27176454>
72. **Загорюлько М.А.** О подготовке специалистов музыкально-педагогических учреждений к использованию элементов музыкальной терапии / М.А. Загорюлько // Непрерывное образование инвалидов: опыт, проблемы, перспективы : мат. науч.-практич. конф. — Санкт-Петербург, 1996. — С.79-80.
73. **Карацуба Т.С.** Развитие музыкальных способностей у детей с нарушенным зрением в системе коррекционно-педагогической помощи / Т.С. Карацуба // Психолого-педагогическая и медико-

социальная поддержка лиц с проблемами в развитии : мат. всерос. науч.-практич. конф. (Бийск, 15-16 мая 2008) : в 2 ч. *Часть 2.* — Бийск : БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. — С.105-109. — Библиогр.: с.109. — [ЭБ ГБС](#)

74. **Климентова Л.С.** Информационные компьютерные технологии в инклюзивном музыкальном образовании незрячих и слабовидящих учащихся / Л.С. Климентова // Информационные компьютерные технологии и адаптивная тифлотехника: перспективы развития : мат. междунар. науч.-практич. конф. (7-8 апр. 2016 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2016. — С.16-20. — Библиогр.: с.20.

75. **Кондратьев В.Д.** Музыкальное воспитание слепых в семье и в школе / В.Д. Кондратьев // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.153-160.

76. **Кондратьев В.Д.** Музыкальное воспитание слепых детей в семье и школе / В.Д. Кондратьев // Школьный вестник. — 2004. — №6. — С.27-30.

77. **Кондратьев В.Д.** Музыкальное и эстетическое воспитание слепых детей в семье и школе / В.Д. Кондратьев // Обучение и воспитание учащихся в Московской средней школе-интернате №1 для слепых детей : из опыта работы учителей. — Москва : ВОС, 1990. — С.57-64.

78. **Кондратьев В.Д.** Роль уроков музыки и школьного хора в формировании личности ребенка с нарушением зрения / В.Д. Кондратьев // Обучение, нравственное воспитание и физическое развитие учащихся в школе для слепых. — Москва : ВОС, 1982. — С.93-99.

79. **Копченкова М.П.** Музыкальное воспитание детей во внеклассное время / М.П. Копченкова // Обучение и воспитание слепых детей / под ред. М.С. Мякотина, М.И. Земцовой. — Москва : Учпедгиз, 1956. — С.294-298.

80. **Кручинин В.А.** Воспитание чувства ритма у детей с нарушенным зрением / В.А. Кручинин // Методические рекомендации по обучению и воспитанию слепых детей / под ред. Б.В. Сермеева ; А.М. Жихарева. — Горький : Горьковский ГПИ им. М. Горького, 1975. — С.69-71.

81. **Кручинин В.А.** Развитие чувства ритма у слабовидящих школьников / В.А. Кручинин // Современное состояние исследований в изучении, обучении, воспитании и трудовой подготовке детей с нарушениями умственного и физического развития : 6-я науч. сессия по дефектологии (14-17 июня 1971 года) : тезисы докладов. — Москва, 1971. — С.273-274.

82. **Кузнецова В.П.** Роль уроков ритмики в эстетическом воспитании слепых детей / В.П. Кузнецова // Воспитательная работа в школе слепых / под ред. Л.И. Солнцевой. — Москва : Просвещение, 1964. — С.31-34.

83. **Кузнецова Г.М.** Роль урока музыки в коррекции психического и эмоционального развития детей с нарушениями зрения / Г.М. Кузнецова // Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодежи с нарушениями зрения : сборник статей : Вып. 2. — Москва, 2001. — С.43-56.

84. **Кулаков В.Н.** Теоретические и методические предпосылки обучения незрячих музыкантов / В.Н. Кулаков // Дефектология. — 2002. — №3. — С.53-57. — *Формирование компенсаторных факторов у слепых музыкантов. Значение компенсаторного фактора как результата активизации действий неповрежденных анализаторов, которые могут совершенствоваться при целенаправленном их развитии.*

85. **Куненко Л.А.** Использование тематических музыкально-эстетических комплексов во внеклассной работе со слепыми младшими школьниками / Л.А. Куненко // Современные исследования по проблемам учебной и трудовой деятельности аномальных детей : 10-я науч. сессия по дефектологии (18-20 апр. 1990 г.) : тезисы докладов : Часть 1. — Москва, 1990. — С.37.

86. **Куршакова И.В.** Особенности и значение работы со слепыми и слабовидящими детьми в музыкальной школе (на уроках сольфеджио) / И.В. Куршакова // Проблемы реабилитации детей с отклонениями в развитии : мат. науч.-практич. конф. (СПб., 5-7 апр. 1994 г.). — Санкт-Петербург : Центр пед. информации, 1995. — С.88-89.

87. **Кучкова Т.Ю.** Оздоровление слепых и слабовидящих детей на уроках музыки с учетом внедрения ФГОС / Т.Ю. Кучкова // Преемственность в образовании. — 2019. — №22(06). — С.628-637. — Библиогр.: с.637. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38487080>
88. **Лисова И.В.** Коррекционно-развивающая направленность обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих детей / И.В. Лисова // Фонд добрых событий : из опыта работы Липецкой областной специальной коррекционной общеобразовательной школы III-IV вида для детей с нарушениями зрения. — Липецк, 2003. — С.135-151. — Библиогр.: с.151.
89. **Майданов А.С.** Звуковая живопись / А.С. Майданов // Школьный вестник. — 1999. — №12. — С.51-58. — *Развитие восприятия музыки, звуков природы людьми с нарушением зрения.*
90. **Малкова Т.П.** Освоение окружающего пространства младших школьников через развитие музыкально-слухового восприятия / Т.П. Малкова, Е.П. Фуреева, В.П. Зубкова // Казанский педагогический журнал. — 2018. — №1(126). — С.166-169. — *Рассматривается проблема развития слухового восприятия у слепых и слабовидящих младших школьников. Слуховое восприятие играет важную роль при обучении детей, имеющих глубокие нарушения зрения, умению свободного ориентирования в пространстве. Музыкально-слуховое восприятие развивает у таких детей творческие возможности.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32424176>
91. **Материалы** Всероссийского совещания незрячих преподавателей по классу баяна и аккордеона детских музыкальных школ, музыкальных и культурно-просветительных училищ / сост. Б.С. Ключевич. — Москва, 1973. — 89 с.
92. **Медведева Е.А.** Виды арттерапии и их коррекционное и терапевтическое воздействие / Е.А. Медведева // Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева [и др.]. — Москва : Академия, 2001. — С.165-179. — Библиогр.: с.220-221. — *Музыкотерапия (рецептивная (пассивная): музыкопсихотерапия, музыка-соматотерапия; активная: вокалотерапия, кинезитерапия, коррекционная ритмика, психогимнастика), интегративная музыкотерапия (музыкацветотерапия, музыкаизотерапия), имаготерапия от лат. imago – образ), куклотерапия, образно-ролевая драмотерапия, психодрама, изотерапия (рисунок, лепка), либропсихо-терапия (лечебное чтение), библиотерапия, сказкотерапия.* — [ЭБ ГБС](#)
93. **Медведева Е.А.** Коррекционная ритмика для детей с нарушением зрения / Е.А. Медведева // Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / Е.А. Медведева [и др.]. — Москва : Академия, 2002. — С.175-177. — Библиогр.: с.177. — *Конспект занятий по коррекционной ритмике для старших дошкольников с нарушением зрения.*
94. **Медведева Е.А.** Основные направления коррекционной работы средствами музыки в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида / Е.А. Медведева // Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений / Е.А. Медведева [и др.]. — Москва : Академия, 2002. — С.74-90. — *Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания. Восприятие музыки. Детское исполнительство (пение, движение под музыку, музицирование), игра на музыкальных инструментах. Психологическая коррекция средствами музыки (музыкотерапия).*
95. **Методика** и техника обучения слепых / Б.И. Коваленко, А.Ф. Гребнев [и др.]. — Москва : Учпедгиз, 1934. — 159 с. — Библиогр.: с.156-157. — [ЭБ ГБС](#)
96. **Наумова В.А.** О некоторых проблемах в обучении незрячих детей музыке / В.А. Наумова // Современное музыкальное образование – 2004 : мат. междунаrod. науч.-практич. конф. (26-29 окт. 2004 г.) : в 2 ч. Часть 2. — Санкт-Петербург, 2004. — С.216-219.
97. **Наумова О.Г.** Особенности обучения музыке слабовидящих детей / О.Г. Наумова, А.А. Говорова, В.А. Демченко // Сборник методических статей преподавателей музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей : к 25-летию со дня основания музыкальных классов : метод. пособие. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГБСС, 2017. — С.3-11. — *Методические рекомендации к изучению нотной грамоты по системе Брайля в детской музыкальной школе. Работа над ритмом. Изучение основных*

Брайлевских обозначений. Ноты и пауза. Основные знаки (знаки партий рук, альтерация, аппликатура, артикуляция, обозначение лиг, интервалы и аккорды, двухголосие). Сокращение нотной записи. Буквенные и словесные обозначения.

98. **Наумова О.Г.** Специфика обучения слепых детей игре на фортепиано / О.Г. Наумова // Сборник методических статей преподавателей музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей : к 25-летию со дня основания музыкальных классов : метод. пособие. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГБСС, 2017. — С.12-20. — *Музыкально-пластическая гармонизация. Принципы ориентировки на клавиатуре, выработка естественных игровых навыков как способ координации двигательных нарушений. Практическое освоение нотной грамоты по системе брайля на уроке фортепиано.*

99. **Новикова Л.В.** В гостях у Незнайки / Л.В. Новикова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2013. — №4. — С.16-17. — *Музыкальные занятия с детьми 4-5 лет с нарушениями зрения.*

100. **Плаксина Л.И.** Ритмика /Л.И. Плаксина // Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей) (ясли – сад – начальная школа) : программы детского сада, коррекционная работа в детском саду, программы начальной школы, коррекционная работа в начальной школе. — Москва : Просвещение, 1997. — С.140-146. — *Музыкальное и физическое воспитание детей с нарушением зрения.*

101. **Подгоренко О.Г.** Методические рекомендации с программными требованиями к начальному периоду обучения игре на фортепиано детей с глубоким нарушением зрения : из опыта работы филиала музыкальной школы Охтинского центра гуманитарно-эстетического воспитания при школе-интернате им. К.К. Грота для слепых и слабовидящих детей / О.Г. Подгоренко ; «ГАООРДИ» ; Центр творческой реабилитации. — Санкт-Петербург : ГАООРДИ, 2001. — 39 с.: ил. — Библиогр.: с.38.

102. **Подгоренко О.Г.** Начальное музыкальное образование слепых и слабовидящих детей / О.Г. Подгоренко // Современные подходы к обучению, воспитанию и реабилитации детей с глубокими нарушениями зрения : мат. городской науч.-практич. конф. (СПб., 9 нояб. 2001 г.) / отв. ред. В.П. Мазрин ; науч.ред. В.К. Рогушин ; РГПУ им. А.И. Герцена ; СПб. спец. школа-интернат №1 для слепых и слабовидящих детей им. К.К. Грота. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. — С.176-183.

103. **Подгоренко О.Г.** Начальное музыкальное образование слепых и слабовидящих детей: значение, особенности, эффективность / О.Г. Подгоренко // Творческая реабилитация детей, подростков и молодых людей с особыми потребностями : мат. междунар. науч.-практич. конф. (30 нояб. — 1 дек. 2000 г.). — Санкт-Петербург : ГАООРДИ, 2001. — С.99-105.

104. **Подгоренко О.Г.** Эмоционально-образное осознание музыки и развитие умения выражать ее характер / О.Г. Подгоренко // Подгоренко О.Г. Методические рекомендации с программными требованиями к начальному периоду обучения игре на фортепиано детей с глубоким нарушением зрения. — Санкт-Петербург : ГАООРДИ, 2001. — С.6-16. — Библиогр.: с.38.

105. **Подгорный В.Я.** Модулирующие гаммы и арпеджио в системе замкнутого круга / В.Я. Подгорный // Опыт работы незрячих преподавателей музыки : мат. совещания. — Москва : ВОС, 1979. — С.50-52.

106. **Прописнова Е.П.** Музыкально-двигательные занятия в системе физического воспитания дошкольников с нарушением зрения / Е.П. Прописнова // Физическое воспитание и физическая тренировка. — 2015. — №1. — С.55-59. — eLibrary URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=23306776>

107. **Пручковская Е.В.** Музыкальное воспитание детей и родителей / Е.В. Пручковская // Опыт взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей с нарушениями зрения : учеб.-метод. пособие для тифлопедагогов, родителей детей с нарушением зрения, педагогов ДОО и студентов. — Санкт-Петербург, 2017. — С.38-41.

108. **Ритмика** // Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) : программы детского сада, коррекционная работа в детском саду / под ред. Л.И. Плаксиной. — Москва : Экзамен, 2003. — С.154-160. — *Музыкальное и физическое воспитание детей с нарушением зрения.* — [ЭБ ГБС](#)

109. **Сафиуллина Р.Ф.** Музыка в жизни слабовидящих детей / Р.Ф. Сафиуллина // Проблемы социализации детей и молодежи с нарушением зрения : сборник статей. — Москва : Флинта : Наука, 2005. — С.90-105.
110. **Сафиуллина Р.Ф.** Музыка в жизни слабовидящих детей / Р.Ф. Сафиуллина // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.169-186.
111. **Сборник** методических статей преподавателей музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей : к 25-летию со дня основания музыкальных классов : методическое пособие / авт. ст. О.Г. Наумова, А.А. Говорова, В.А. Демченко ; ред.-сост. В.А. Демченко. — [Санкт-Петербург, 2017. — 27 с.](#)
112. **Сизеранн М.** Слепец о слепых : пер. с фр. / Морис де ла Сизеран⁶ ; предисл. графа д'Оссонвиля. — Санкт-Петербург, 1891. — 109 с. — *Психология слепых. Физические свойства слепых. Умственные способности. Нравственность. Внешность. Школы слепых. Умственное образование. Профессиональное образование. Музыкальное воспитание. Слепые в обществе.* — [ЭБ ГБС](#)
113. **Скребицкий А.И.** [О музыкальном образовании] / А.И. Скребицкий // Скребицкий А.И. Воспитание и образование слепых и их призрение на Западе : в 3 т. Том 3. — Санкт-Петербург, 2003. — С.256-266.
114. **Соболев А.С.** Из опыта обучения слепых детей настройке на фортепиано / А.С. Соболев // Обучение, нравственное воспитание и физическое развитие учащихся в школе для слепых. — Москва : ВОС, 1982. — С.67-70.
115. **Соболев А.С.** Из опыта обучения слепых детей настройке фортепиано / А.С. Соболев // Учебно-воспитательная работа в специальных школах : школы для глухонемых и слепых детей и вспомогательные школы : Вып. 4. — Москва : Учпедгиз, 1955. — С.110-114. — *Ленинградская средняя школа-интернат для слепых детей.*
116. **Соболев А.С.** Использование музыки и пения в коррекционных целях в школе слепых / А.С. Соболев // Вопросы учебно-воспитательной работы в школах слепых и слабовидящих : *ученые записки.* Том 253. — Ленинград : ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1964. — С.251-256. — *Коррекционные музыкальные занятия как коррекция речи, пространственной ориентации, осязания.*
117. **Соболев А.С.** Музыкальное воспитание во вспомогательной школе : из опыта работы / А.С. Соболев. — Москва : Просвещение, 1968. — 115 с.
118. **Соболев А.С.** Музыкальное воспитание и его коррекционное значение в развитии слепых и слабовидящих детей / А.С. Соболев // Специальная школа. — 1965. — №4. — С.31-35.
119. **Соболев А.С.** Опыт работы по обучению слепых и слабовидящих детей настройке фортепиано / А.С. Соболев // Опыт работы школ слабовидящих детей : сборник статей. — Москва : Учпедгиз, 1954. — С.130-138.
120. **Соболев А.С.** Художественное воспитание в школе-интернате для слепых детей / А.С. Соболев // Из опыта обучения слепых и слабовидящих детей : сборник статей / под ред. М.И. Земцовой. — Москва : АПН РСФСР, 1954. — С.80-100. — *Роль руководителя художественного воспитания в школе для слепых детей. Кружки и классы художественного воспитания, песня-игра как метод развития ориентировки слепых детей в пространстве. Слушание музыки.*
121. **Столбов В.А.** Музыкально-компьютерный центр как форма работы по музыкально-творческому развитию слепых и слабовидящих школьников / В.А. Столбов // Диагностика, развитие и коррекция сенсорной сферы лиц с нарушением зрения : мат. международ. науч.-пед. конф. тифлопедагогов и незрячих учителей, посвящ. 200-летию РГПУ им. А.И. Герцена. — Москва : Логос, 1997. — С.137-141.

⁶ Морис де ла Сизеранн (1857-1924) — тифлопедагог, журналист, библиотекарь, общественный деятель, директор Парижского института для слепых детей (потерял зрение в 1866 году). Создатель и руководитель Ассоциации им. Валентина Гаюи. Автор книг: «Руководство для первоначального воспитания слепых детей», «30 лет изучения и деятельности на пользу слепых». Создатель и редактор журналов: «Луи Брайль», «Брайлевское обозрение» при ассоциации Валентина Гаюи (Франция).

122. **Суворов А.В.** Музыка – это часть меня самого / А.В. Суворов // Наша жизнь. — 1998. — №1. — С.26-27. — *Александр Суворов – слепоглухонемой, доктором психологических наук. Статья об особенностях восприятия музыки как вибрации не столько материи, сколько его собственной души.*
123. **Твердохлеб В.В.** Зачем в школе музыка / В.В. Твердохлеб, Ф. Трапезников // Наша жизнь. — 1990. — №9. — С.20-21.
124. **Тимофеева Т.Б.** Система коррекционно-развивающей работы педагогов дополнительного образования при обучении слепых детей музыке / Т.Б. Тимофеева [и др.] // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2009. — №2. — С.37-40. — *Опыт работы школы-интерната III вида №33 г.Новочеркасск (Ростовская обл.).*
125. **Толмачева О.И.** Особенности содержания и организации коррекционной работы средствами музыки со слепыми и слабовидящими детьми / О.И. Толмачева // Психолого-педагогическая и медико-социальная поддержка лиц с проблемами в развитии : мат. всерос. науч.-практич. конф. (Бийск, 15-16 мая 2008 г.) : в 2 ч. Часть 2. — Бийск : БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. — С.151-157. — Библиогр.: с.157. — — [ЭБ ГБС](#)
126. **Усачева В.О.** Прозрение через музыку: о приобщении слабовидящих и слепых школьников к музыкальному творчеству / В.О. Усачева // Педагогика. — 2020. — №11. — С.92-99. — *Рассматриваются некоторые особенности обучения слабовидящих и слепых учащихся музыке. Обосновывается значение педагогического сопровождения средствами музыкального искусства с точки зрения его коррекционных, общеразвивающих и социализирующих личность возможностей. Характеризуется применение в учебно-творческой деятельности импровизации и сочинения музыки. Особое внимание уделяется художественному потенциалу личности, реализация которого в музыкальном творчестве приобретает огромное значение для детей и подростков с инвалидностью по зрению, становясь для них жизненной необходимостью, так как это влияет на основную сферу их деятельности и дальнейшей профессионализации.* — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44402202>
127. **Ултургашева О.И.** Допрофессиональное музыкальное обучение детей с нарушением зрения как средство социальной реабилитации / О.И. Ултургашева // Непрерывное педагогическое образование.ru. — 2014. — №14. — С.20. — URL: <http://www.apkpro.ru/65.html>
128. **Феоктистова Л.Ю.** Коррекционно-педагогическая работа на музыкальных занятиях в дошкольных учреждениях для детей с нарушением зрения / Л.Ю. Феоктистова // Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения : сборник статей. — Москва : Просвещение, 1978. — С.76-82. — URL: http://pedlib.ru/Books/6/0016/6_0016-65.shtml
129. **Феоктистова Л.Ю.** Музыкальное воспитание слабовидящего дошкольника в семье / Л.Ю. Феоктистова // Воспитание слабовидящего ребенка в семье : сборник статей. — Москва : ВОС, 1986. — С.79-83.
130. **Феоктистова Л.Ю.** О музыкально-ритмическом воспитании в детских садах для детей с нарушениями зрения / Л.Ю. Феоктистова // Материалы Всесоюзного симпозиума по дошкольному воспитанию детей с нарушениями зрения. — Москва, 1980. — С.51-52.
131. Чернов Д.Е. Значение зрительного анализатора при обучении детей пению / Д.Е. Чернов, Л.В. Чернова // Специальное образование. — 2014. — №2(34). — С.65-74. — Библиогр.: с.73-74. — *Взаимодействие слухового и зрительного анализаторов в процессе певческой деятельности. Показывается значение зрительного контроля при обучении детей пению. Объясняется принцип работы с прибором «видимая речь». Анализируются способы аппаратного исследования работы внутренних мышц гортани в процессе голосообразования.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21809828>
132. **Юганова И.В.** О музыкальном развитии детей подготовительного и первого классов / И.В. Юганова // Вопросы обучения и развития детей с нарушением зрения. — Москва, 1974. — С.89-101.

133. **Ялпаева Н.В.** Коррекция тревожности лиц юношеского возраста с нарушениями зрения методом музыкальной терапии / Н.В. Ялпаева, Ю.А. Распопова // Интегративные тенденции в медицине и образовании. — 2015. — Том 3. — С.104-110. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26156773>

[Начало документа](#)

Среднее и высшее профессиональное музыкальное образование слепых и слабовидящих:

134. **Алексеев И.Д.** Методика преподавания игры на баяне : учеб. пособие для консерваторий и музыкальных училищ / И.Д. Алексеев. — Москва : Гос. муз. изд-во, 1961. — 156 с.

135. **Антонова Ю.П.** О специфике преподавания специального фортепиано незрячим, обучающимся в вузе / Ю.П. Антонова, В.В. Калицкий // Музыкальное искусство и образование. — 2016. — №1. — С.131-141. — Библиогр.: с.141. — *Рассматриваются вопросы профессиональной подготовки исполнителей с потерей зрения в специализированном фортепианном классе. Выделяются 3 основных этапа, на которых наиболее остро проявляется специфика обучения незрячих пианистов: этап ознакомления с музыкальным произведением, этап работы над произведением и этап сценических репетиций и выступления на концертной эстраде. Акцентируется внимание на вопросах выбора репертуара, особенностях разучивания нот по системе Брайля, роли совместных прослушиваний записей с преподавателем, на различных образных ассоциациях с целью формирования у невидящего исполнителя целостного образа, на необходимости фокусировки на фактурно-тембровых составляющих музыкальной ткани произведения, значении достаточного количества сценических репетиций перед выступлением. Делается вывод о реальности подготовки невидящих музыкантов к профессиональной деятельности.* — КиберЛенинка URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-spetsifike-prepodavaniya-spetsialnogo-fortepiano-nezryachim-obuchayuschimsya-v-vuze>

136. **Антонова Ю.П.** Работа с невидящими музыкантами-исполнителями в фортепианном классе / Ю.П. Антонова, В.В. Калицкий // Высшее образование в России. — 2016. — №7. — С.152-160. — Библиогр.: с.160. — КиберЛенинка URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota-s-nevidyaschimi-muzykantami-ispolnitelyami-v-fortepiannom-klasse>

137. **Беликов А.Ю.** Проблема грамотности незрячего музыканта в современном обществе / А.Ю. Беликов // Великое шеститочие: взаимодействие специальных библиотек и образовательных учреждений : мат. междунард. науч.-практич. конф. (2-3 апр. 2015 г., СПб., Россия) : сборник статей. — Санкт-Петербург, 2016. — С.12-14.

138. **Воронов А.М.** Музыкально-компьютерные технологии в обучении людей с нарушением зрения / А.М. Воронов, Ю.Е. Криводонова // Региональная информатика и информационная безопасность. — Санкт-Петербург, 2016. — С.217-220. — *В современном мире спектр возможностей в области получения и обработки информации значительно расширился, в том числе и за счёт применения информационных технологий. В сферу музыкального творчества также прочно вошёл мультимедийный компьютер, МКТ, имеющие особую значимость для музыкантов с нарушением зрения. Для них они являются средством осуществления контактов с «внешним миром» и особенно необходимы для реализации собственных возможностей и адаптации в современной социальной среде.* — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27552949>

139. **Воронов А.М.** Обучение музыкально-компьютерным технологиям людей с нарушением зрения / А.М. Воронов, Ю.Е. Криводонова // Мир науки, культуры, образования. — 2016. — №5(60). — С.106-109. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27202041>

140. **Говорова А.А.** Инклюзивное музыкальное образование: роль музыкально-компьютерных технологий в организации процесса обучения музыке людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению / А.А. Говорова, А.М. Воронов // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — №4(65). — С.141-142. — *Использование современных информационных технологий способствует существенному расширению возможностей в области получения и обработки информации. Применение мультимедийного компьютера играет значительную роль в реализации инклюзивного педагогического процесса, помогая выявить новые перспективы личностного роста и профессионального развития у людей с ОВЗ. С появлением МКТ значительно расширились*

возможности получения музыкального образования различными категориями учащихся с ОВЗ. Представлен анализ существующих проблем и перспектив использования МКТ в инклюзивном образовании людей с нарушениями зрения. Рассмотрен ряд вопросов организационного и методического направления, требующих решения в ближайшее время. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29902536>

141. **Говорова А.А.** К вопросу об обучении музыке людей с глубокими нарушениями зрения с использованием музыкально-компьютерных технологий / А.А. Говорова // Казанский педагогический журнал. — 2017. — №5-2(112). — С.357-362. — *Анализ особенности процесса преподавания музыки с использованием МКТ незрячим людям, обусловленный, в частности, сложностью комплекса психических реакций лиц с глубокими нарушениями зрения. Рассматривается возможность изменений в содержании музыкального образования в связи с использованием специализированного программного и аппаратного обеспечения, цифровых образовательных ресурсов, преобразующие среду обучения музыке учащихся с нарушением зрения.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25051370>

142. **Говорова А.А.** Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению: анализ существующих проблем и перспектив применения / А.А. Говорова, А.М. Воронов // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — Том 63, №2. — С.210-212. — *Анализ применения МКТ людьми с нарушениями зрения показал, что в настоящее время проводятся разработки, позволяющие незрячим музыкантам осваивать ряд МКТ-программ, что способствует реализации их творческого потенциала. Конструктивный подход к новым МКТ несет в себе возможности профессионального образования и сегодня является неотъемлемой составляющей творчества каждого незрячего музыканта, смотрящего в будущее и закладывающего фундамент для следующих поколений преемников. Анализ существующих проблем и перспектив использования МКТ в инклюзивном образовании людей с нарушениями зрения. Рассмотрен ряда вопросов аппаратно-программного и методического направления, требующих решения.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29032345>

143. **Говорова А.А.** Музыкально-компьютерные технологии как инновационный педагогический инструмент в музыкальном образовании людей с нарушениями зрения / А.А. Говорова, А.М. Воронов // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — №1(62). — С.191-193. — *Понятие «музыкально-компьютерные технологии» прочно вошло в систему современного музыкального образования. Большое практическое значение применение МКТ приобретает в реализации инклюзивного педагогического процесса, открывая перед людьми с ОВЗ широкие перспективы обучения и творчества. Рассмотрены возможности МКТ как инновационного педагогического инструмента в музыкальном образовании людей с нарушениями зрения на различных этапах образовательного процесса.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28395059>

144. **Горбунова И.Б.** Музыкально-компьютерные технологии в обучении студентов-инвалидов по зрению в средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведениях в России / И.Б. Горбунова, С.А. Морозов // Мир науки, культуры, образования. — 2019. — №5(78). — С.308-316. — *Появление и развитие МКТ послужило основой для со здания новых форм в учебном процессе, так и новых предметов, возникновения новых дисциплин и новых образовательных направлений в системе современного музыкального образования, в том числе – инклюзивного. В статье анализируются основные содержательные аспекты преподавания дисциплин «Музыкальная информатика» и «Компьютерная аранжировка» в средних специальных и высших профессиональных музыкальных учебных заведениях России, связанных с изучением музыкальных дисциплин и МКТ, на примере Курского музыкального колледжа-интерната слепых (уровень среднего профессионального музыкального образования) и учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена (уровень высшего и дополнительного профессионального музыкально-педагогического образования).* — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41286665>

145. **Горбунова И.Б.** Методика обучения информационным технологиям людей с нарушением зрения / И.Б. Горбунова, А.М. Воронов // Музыкально-компьютерные технологии. Выпуск 6. Инклюзивное

146. **Калина А.Э.** Музыкальное образование незрячих людей: проблемы, которые ждут своего решения / А.Э. Калина // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». — 2014. — №4. — С.157-162. — Библиогр.: с.162. — *Проблемы, с которыми сталкиваются незрячие люди, обучающиеся музыке, а также педагоги, занимающиеся с ними. Автор предостерегает незрячих учащихся, которые забывают о записи нот шрифтом брайля, учат произведению на слух, и показывает, к каким сложностям при знакомстве с новыми сочинениями это приводит. Высказывается мнение, что преподавать игру на любом музыкальном инструменте должны те, кто имеет хотя бы остаточное зрение. В противном случае вовремя не замеченные педагогом недостатки обучения в дальнейшем учащимся будет трудно исправить. Отмечается крайний дефицит нот в стране, а также почти полное отсутствие учебников по сольфеджио, музыкальной литературе и другим учебным предметам, напечатанных шрифтом Брайля. Специальное внимание уделяется сравнительной характеристике отношения к незрячим музыкантам в разных странах.* — КиберЛенинка URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-nezryachih-lyudey-problemy-kotorye-zhdut-svoego-resheniya>

147. **Климентова Л.С.** Информационные компьютерные технологии в инклюзивном музыкальном образовании незрячих и слабовидящих учащихся / Л.С. Климентова // Информационные компьютерные технологии и адаптивная тифлотехника: перспективы развития : мат. междунар. науч.-практич. конф. (7-8 апр. 2016 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2016. — С.16-20. — Библиогр.: с.20.

148. **Материалы** Всероссийского совещания незрячих преподавателей по классу баяна и аккордеона детских музыкальных школ, музыкальных и культурно-просветительных училищ / сост. Б.С. Ключевич. — Москва, 1973. — 89 с.

149. **Михальченко Н.С.** Значение и роль компенсаторных факторов для незрячего музыканта / Н.С. Михальченко // Работа незрячего преподавателя музыки в учебном заведении : мат. совещания по обмену опытом работы незрячих музыкантов. — Москва : ВОС, 1985. — С.60-72.

150. **Морозов С.А.** «Компьютерная аранжировка». Программа дисциплины для студентов-инвалидов по зрению / Сергей Александрович Мороз // Иконы. — 2021. — №2. — С.102-111. — *Проблемы обучения компьютерной аранжировке студентов с глубокими нарушениями зрения. Автором публикации разработана и обсуждается оригинальная методика, которая отражает содержательные и практические элементы процесса обучения студентов-музыкантов с нарушениями зрения по дисциплине «Компьютерная аранжировка» в Курском музыкальном колледже-интернате слепых. Специальные условия реализации процесса обучения по курсу «Компьютерная аранжировка», адаптированного для незрячих и слабовидящих студентов, а также методические рекомендации, составленные для преподавателей, осуществляющих образовательный процесс в специализированном музыкальном колледже-интернате, составляют ключевые моменты исследования, проведённого автором. Результаты работы, изложенные в статье, освещают пути решения проблемы, связанной с поиском новых образовательных методик, способствующих процессу реабилитации студентов-инвалидов с глубокими нарушениями зрения, а также проблемы их социальной адаптации в современном высокотехнологичном образовательном и музыкально-творческом пространстве.* — eLibrary URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45741252>

151. **Морозов С.А.** «Музыкальная информатика». Программа дисциплины для студентов-инвалидов по зрению / Сергей Александрович Мороз // Иконы. — Уфа. — 2020. — №4. — С.120-134. — *Программа дисциплины «Музыкальная информатика», посвящённая теории и методике обучения студентов-музыкантов с глубокими нарушениями зрения. Представлены методические и содержательные компоненты обучения дисциплине в федеральном казённом профессиональном образовательном учреждении «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты РФ. Автор описывает специальные условия для реализации адаптированной программы дисциплины «Музыкальная информатика», тематический план дисциплины, методические рекомендации преподавателям, осуществляющим образовательный процесс в стенах колледжа, программно-аппаратное, учебно-методическое и информационное обеспечение для реализации*

образовательного процесса в специализированных учреждениях, деятельность которых направлена на образование, воспитание, реабилитацию и социальную адаптацию инвалидов по зрению. — eLibrary URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44657673>

152. **Морозов С.А.** Дифференцированный подход как один из важнейших способов оптимизации процесса обучения компьютерной аранжировке / С.А. Морозов // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — №6(67). — С.341-343. — *Процесс информатизации образования сегодня находится в стадии интенсивного развития. Это связано с расширением использования информационных технологий и переходом их от чисто технических сфер деятельности к гуманитарным, а также проникновением в область искусства. Дисциплины «Музыкальная информатика» и «Компьютерная аранжировка» способствуют оптимизации процесса обучения в современных условиях, более глубокому овладению обучающимися музыкантами предметов специального и общепрофессионального циклов. Данная статья призвана обратить внимание на важность именно дифференцированного подхода при изучении предмета «Компьютерная аранжировка», а также на проблему реализации дисциплины в средних и высших музыкальных учебных заведениях.* — eLibrary URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32235231>

153. **Морозов С.А.** Музыкально-компьютерные технологии в обучении студентов-инвалидов по зрению в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях / С.А. Морозов // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — №3(64). — С.178-180. — *Основные аспекты обучения студентов-инвалидов по зрению в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях с использованием современных МКТ.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29372005>

154. **Морозов С.А.** Музыкально-компьютерные технологии для людей с нарушениями зрения в средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведениях в России / С.А. Морозов // Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве: сборник научных статей по материалам международной научно-практической конференции. — Санкт-Петербург, 2020. — С.55-60. — *Представлены возможности, открывающиеся при использовании МКТ людьми с проблемами зрения, обучающимися в ссузах и вузах. Среди прочего показаны направления реализации в музыкальном творчестве студента-музыканта из категории «инклюзия по зрению», что становится возможным благодаря системе тактильного письма Брайля и среде невизуального доступа.* — eLibrary URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43797612>

155. **Подгорный В.Я.** Модулирующие гаммы и арпеджио в системе замкнутого круга / В.Я. Подгорный // Опыт работы незрячих преподавателей музыки : мат. совещания. — Москва : ВОС, 1979. — С.50-52.

156. **Попов А.Т.** Оптимизация процесса обучения незрячих музыкантов / А.Т. Попов, В.Н. Кулаков // Дефектология. — 2000. — №4. — С.59-62. — Библиогр.: с.62. — *Формирование компенсаторных факторов у слепых музыкантов. Значение компенсаторного фактора как результата активизации действий неповреждённых факторов, которые могут совершенствоваться при целенаправленном развитии.*

157. **Рязанский В.П.** Развитие интонационных навыков музыкантов при комплексном воздействии звуковых и визуальных сигналов / В.П. Рязанский, А.В. Корнев // Вопросы психологии. — 1999. — №2. — С.98-101.

158. **Сапогов В.Н.** Развитие музыкально-эстетических свойств личности слепых и слабовидящих в самодеятельном эстрадном коллективе / В.Н. Сапогов // Эстетическое воспитание лиц с глубоким нарушением зрения: из опыта работы в школах для слепых и слабовидящих детей : сборник статей. — Москва : ВОС, 1989. — С.10-14.

159. **Твердохлеб В.В.** Об использовании средств звукозаписи в классе баяна / В.В. Твердохлеб // Работа незрячего преподавателя музыки в учебном заведении : мат. совещания по обмену опытом работы незрячих музыкантов. — Москва, 1985. — С.35-43.

160. **Яруллин М.Г.** Профессиональное музыкальное образование лиц с нарушениями зрения в России на современном этапе / М.Г. Яруллин // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.235-242.

Нотная система Брайля:

161. **Беликова Л.Н.** Рельефно-графическое пособие по музыкальной грамоте для слепых и слабовидящих детей / Л.Н. Беликова // Великое шеститочие: взаимодействие специальных библиотек и образовательных учреждений : мат. междунар. науч.-практич. конф. (2-3 апр. 2015 г., СПб., Россия) : сборник статей. — Санкт-Петербург, 2016. — С.29-31.
162. **Быков А.Г.** Теоретические основы и принципы унифицированной Брайлевской научной нотации / А.Г. Быков. — Москва : ВОС, 1982. — 30 с. — Библиогр.: с.29.
163. **Говорова А.А.** Изучение нотной грамоты по системе Брайля: основные проблемы и пути их решения / А.А. Говорова, В.А. Демченко // Сборник методических статей преподавателей музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей : к 25-летию со дня основания музыкальных классов : методическое пособие. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГБСС, 2017. — С.21-27.
164. **Говорова А.А.** Музыкально-компьютерные технологии в обучении музыке учащихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: некоторые проблемы и перспективы применения / А.А. Говорова // Мир науки, культура, образования. — 2016. — №5(60). — С.109-111. — *Анализ процессов информатизации, преобразующих среду обучения музыке учащихся с нарушением зрения. Подчеркивается необходимость изменений в содержании музыкального образования в связи с использованием специализированного программного и аппаратного обеспечения, цифровых образовательных ресурсов. Рассматриваются особенности процесса преподавания музыки с использованием МКТ незрячим людям.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27202042>
165. **Говорова А.А.** Музыкально-компьютерные технологии как инновационный педагогический инструмент в музыкальном образовании людей с нарушениями зрения / А.А. Говорова, А.М. Воронов // Мир науки, культуры, образования. — 2017. — №1(62). — С.191-193. — *Понятие «музыкально-компьютерные технологии» прочно вошло в систему современного музыкального образования. Большое практическое значение применение МКТ приобретает в реализации инклюзивного педагогического процесса, открывая перед людьми с ОВЗ широкие перспективы обучения и творчества. Возможности МКТ как инновационного педагогического инструмента в музыкальном образовании людей с нарушениями зрения на различных этапах образовательного процесса.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28395059>
166. **Горбунова И.Б.** Музыкально-компьютерные технологии в обучении детей с глубокими нарушениями зрения: особенности, проблемы, перспективы / И.Б. Горбунова, А.А. Говорова // Теория и практика общественного развития. — 2015. — №12. — С.470-477. — *Анализ процессов информатизации, преобразующих среду обучения музыке учащихся с нарушением зрения. Подчеркивается необходимость изменений в содержании музыкального образования в связи с использованием специализированного программного и аппаратного обеспечения, цифровых образовательных ресурсов. Рассматриваются особенности процесса преподавания музыки с использованием МКТ незрячим людям, который обусловлен, в частности, сложностью комплекса психических реакций лиц с глубокими нарушениями зрения.* — eLibrary URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37424027>
167. **Горбунова И.Б.** Музыкально-компьютерные технологии как средство обучения людей с нарушениями зрения музыкальному искусству / И.Б. Горбунова, А.А. Говорова // Теория и практика общественного развития. — 2015. — №11. — С.298-301. — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23880223>
168. **Гребнев А.Ф.** Нотная система Брайля / А.Ф. Гребнев // Гребнев А.Ф. Методика музыкально-художественного воспитания слепых : руководство для педагогических техникумов, высших педагогических учебных заведений и преподавателей / А.Ф. Гребнев. — Москва : Учпедгиз, 1934. — С.87-96. — *Руководство по обучению нотной системе Брайля. Таблица символов.* — [ЭБ ГБС](#)

169. **Гребнев А.Ф.** Основы знания нотной системы Брайля / А.Ф. Гребнев // Гребнев А.Ф. Методика обучения музыке в школе слепых : пособие для учителей школ слепых / А.Ф. Гребнев. — Изд. 2-е. — Москва : Учпедгиз, 1949. — С.140-156. — *Справочник знаков и метод. указания к изучению нотной системы Брайля.*
170. **Дртина Я.** Унификация брайлевской музыкальной нотации – веление времени / д-р Я. Дртина // *Обозрение Европейских слепых.* — 1983. — №2. — С.20-23.
171. **Зуев Г.Я.** О нетрадиционной системе записи нот по Брайлю / Г.Я. Зуев, Н.Н. Макарова // *Дефектология.* — 1998. — №4. — С.59-60.
172. **Кулаков В.Н.** Нотная азбука для начинающих незрячих музыкантов : учеб.-методич. пособие для практического освоения нотной системы Брайля / В.Н. Кулаков ; РГБС. — Москва, 2003. — 26 с.
173. **Кулаков В.Н.** Нотная азбука для незрячих музыкантов / В.Н. Кулаков // *Вестник тифлологии.* — 2009. — №1. — С.30-41. — *Учебно-методическое пособие для практического освоения нотной системы Брайля. Ноты, длительности нот. Октавные знаки. Паузы. Фермата. Интервалы и аккорды. Аппликатура. Знаки альтерации. Такты, тактовый размер, перенос. Объединители и тактоделитель. Партии рук. Лиги. Артикуляция. Ритмическое деление. Милизмы (форшлаг, мордент и др.). Динамика. Темпы. Метроном. Характер исполнения. Сокращения. Знаки заключения. Ключи. Педали.*
174. **Смирнов Г.А.** Запись нот по системе брайля : краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми : в 2 ч. Часть 1 / Г.А. Смирнов. — Москва : Просвещение, 1988. — 141 с.: нот.
175. **Смирнов Г.А.** Запись нот по системе Брайля : краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми : в 2 ч. Часть 2 / Г.А. Смирнов. — Москва : ИПТК «Логос» ВОС, 2002. — 262 с. — (*Круг чтения : Издание для слабовидящих*). — Текст набран крупнопечатным шрифтом.
176. **Смирнов Г.А.** Об унификации нотной записи / Г.А. Смирнов // *Жизнь слепых.* — 1965. — №12. — С.27-29. — *Запись нот шрифтом Брайля.*
177. **Честухина В.И.** Дидактические приемы изучения нотной системы Луи Брайля / В.И. Честухина // *Фонд добрых событий : из опыта работы Липецкой областной специальной коррекционной общеобразовательной школы III-IV вида для детей с нарушениями зрения.* — Липецк, 2003. — С.170-172.

[Начало документа](#)

Книги по музыке и ноты шрифтом Брайля:

178. **Вахромеев В.А.** Элементарная теория музыки [шрифт Брайля] : учебное пособие для ДМШ / В.А. Вахромеев. — Москва : Просвещение, 1982. — 4 кн. — Перепеч.: *С матриц 1963 г. с испр.* — М., *Музгиз, 1956.*
179. **Владимиров В.** Музыкальная литература [шрифт Брайля] : для 4 класса ДМШ / В. Владимиров, А. Лагутин. — Москва : Просвещение, 1973. — 2 кн. — Перепеч.: *с 2-го изд., перераб. и доп.* — М.: *Музыка, 1972.*
180. **Гаранян Г.** Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей [шрифт Брайля] [Ноты] : методическое пособие / Г. Гаранян. — Москва : МИПО Репро, 2010. — 4 кн. — Перепеч.: *М.: Музыка, 1986.* — *2-е изд., доп.*
181. **Гнесин М.Ф.** Начальный курс практической композиции [шрифт Брайля] / М.Ф. Гнесин. — Москва : Просвещение, 1965. — 3 кн. — Перепеч.: *М.: Музгиз, 1962.*
182. **Гребнев А.Ф.** Краткое руководство по обучению нотной системы [шрифт Брайля] / А.Ф. Гребнев. — Москва : Учпедгиз, 1935. — 1 кн. — *Обучение системе Брайля. Тактильные пособия.*
183. **Гуляницкая Н.** Введение в современную гармонию [шрифт Брайля] : учебное пособие для студентов музыкальных ВУЗов / Н. Гуляницкая. — Москва : Просвещение, 1990. — 6 кн. — Перепеч.: *М.: Музыка, 1984.*

184. **Нотная** система Брайля [шрифт Брайля] : описание нотных знаков с примерами и предложение различных способов расположения нотного текста. — Москва : Учпедгиз, 1959. — 1 кн.
185. **Римский-Корсаков Н.А.** Практический учебник гармонии [шрифт Брайля] / Н.А. Римский-Корсаков ; под ред. М.О. Штейнберга. — Москва : Учпедгиз, 1951. — 5 кн. — Перепеч.: М.: *Музгиз*, 1949.
186. **Римский-Корсаков Н.А.** Практический учебник гармонии [шрифт Брайля] / Н.А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург, 1906. — 1 кн.
187. **Сборник** избранных произведений для виолончели [шрифт Брайля] [ноты] / Российская государственная библиотека для слепых ; сост. А.Ф. Гребнев ; переводчик, ред. Н.В. Козлова, ред. Г.К. Зиневич. — Москва : РГБС, 2017. — 1 кн. — Перепеч.: М.: *Учпедгиз*, 1936.
188. **Смирнов Г.А.** Нотная система Брайля [шрифт Брайля] : руководство по изучению записи и чтения нот рельефно-точечного шрифта / Г.А. Смирнов, З.И. Шамина, Г.П. Клевезаль. — Санкт-Петербург : Чтение, 2004. — 8 кн.
189. **Смирнов Г.А.** Нотная система Брайля на английском языке [шрифт Брайля] / Г.А. Смирнов ; пер. О.Л. Масловой ; ред. англ. текста Дж. Макберни. — Москва : Просвещение, 1985. — 1 кн.
190. **Смирнов Г.А.** Нотная система Брайля на французском языке [шрифт Брайля] / Г.А. Смирнов ; пер. М. Бараже ; ред. франц. текста Е. Метлов. — Москва : Просвещение, 1985. — 2 кн.
191. **Смирнов Г.А.** Обработки и переложения популярной музыки для баяна [шрифт Брайля] [ноты] / Г.А. Смирнов. — Санкт-Петербург : Чтение, 2003. — 1 кн.
192. **Смирнов Г.А.** Симметричные гаммы для фортепиано [шрифт Брайля] [ноты] : пособие / Г.А. Смирнов. — Москва : ООО «ИПТК "Логосвос"», 2012. — 1 кн. — *Гаммы, о которых идет речь в пособии, следует рассматривать как особенные технические упражнения, цель которых – устранение противоречий в аппликатуре и в движениях кистей обеих рук во время игры расходящихся гамм.* ISBN 978-5-419-00622-5
193. **Смирнов Г.А.** Справочник по нотной системе Брайля [шрифт Брайля] / Г.А. Смирнов. — Москва : Просвещение, 1981. — 1 кн.
194. **Смирнов Г.А.** Справочник по нотной системе Брайля [шрифт Брайля] / Г.А. Смирнов. — Изд. по брайлю 2-е, пересм. — Москва : ИПТК «Логос» ВОС, 2009. — 2 кн. — Перепеч.: М.: *Просвещение*, 1981.
195. **Способин И.В.** Музыкальная форма [шрифт Брайля] : учебник общего курса анализа / И.В. Способин. — 1-е изд. — Москва : Учпедгиз, 1961. — 7 кн. — Перепеч.: М.: *Музгиз*, 1958, 1962.
196. **Способин И.В.** Элементарная теория музыки [шрифт Брайля] / И.В. Способин ; ред. и пер. В.И. Горбатова. — 3 изд., перераб. — Москва : ИПТК «Логос» ВОС, 2008. — 3 кн. — Перепеч.: М.: *Музгиз*, 1954.
197. **Финкельштейн Э.И.** Маленький словарь маленького музыканта [шрифт Брайля] / Э. Финкельштейн. — Санкт-Петербург : Чтение, 2004. — 1 кн. — Перепеч.: СПб.: *Композитор*, 1995.
198. **Фридкин Г.** Практическое руководство по музыкальной грамоте [шрифт Брайля] [ноты] / Г. Фридкин ; ред.-пер. Г.А. Смирнов. — Изд. по брайлю 2-е, пересмотр. — Москва : ИПТК «Логос» ВОС, 2007. — 4 кн. — Перепеч.: М.: *Музыка*, 1985.
199. Чайковский П.И. Детский альбом [шрифт Брайля] [ноты] : для фортепиано. Соч. 39 / П.И. Чайковский ; пер. и ред. по брайлю Т.Л. Шустова. — Москва : Логос, 1993. — 1 кн.
200. **Шамина З.И.** Запись нот по системе Брайля / З.И. Шамина, Г.П. Клевезаль. — Москва : Учпедгиз, 1962. — 68 с. ; тоже [шрифт Брайля] / З.И. Шамина, Г.П. Клевезаль. — Москва, 1960. — 5 кн.
201. **Шамина З.И.** Нотная система Брайля [шрифт Брайля] : руководство по изучению записи и чтению нот рельефно-точечного шрифта / З.И. Шамина, Г.П. Клевезаль, Г.А. Смирнов. — Изд. 10-е, переработ. — Москва : Просвещение, 1979. — 8 кн.: чертежи.

202. **Шамина З.И.** Нотная система Брайля и рельефные чертежи нотной-линейной системы [шрифт Брайля] [ноты] / З.И. Шамина, Г.П. Клевезаль. — Изд. 9-е. — Москва : Просвещение, 1964. — 5 (Кн. 4 и 5 – чертежи) кн.

203. **Шамина З.И.** Нотная система для слепых и рельефные чертежи нотной-линейной системы [шрифт Брайля] [ноты] / З.И. Шамина, Г.П. Клевезаль. — Изд. 6-е, перераб. и доп. — Москва : Учпедгиз, 1955. — 5 кн.

Полный список книг и нот шрифтом Брайля на сайте библиотеки: <https://www.gbs.spb.ru/ru/search>

[Начало документа](#)

Музыкальные школы и училища для лиц с нарушением зрения:

204. **Бирючков М.В.** Дом на Каляева / М.В. Бирючков // Наша жизнь. — 1994. — №9-10. — С.12-13. — *Ленинград, ул.Каляева 14. Музыкальная школа для ослепших военных.*

205. **Бруштейн И.О.** Всегда спеши к своей звезде! / И. Бруштейн ; А. Касьянов // Поле зрения. — 2012. — №5. — С.40-42. — *Курский музыкальный колледж-интернат слепых, его студенты, выпускники и учителя.*

206. **Бруштейн И.О.** Главный приз – выбор жизненного пути / И. Бруштейн // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2016. — №2. — С.42-54. — *Курский музыкальный колледж-интернат для слепых.*

207. **Бруштейн И.О.** Мосты между людьми / И. Бруштейн // Учительская газета. — 2012. — 14 авг. — С.20. — *Курская музыкальная школа для ослепших фронтовиков, на ее базе создано музыкальное училище для инвалидов по зрению, ныне – Курский музыкальный колледж-интернат слепых.* — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/27539304>

208. **Дртина Я.** Консерватория для молодежи с поврежденным зрением в Праге / д-р Ян Дртина // Обозрение Европейских слепых. — 1977. — №4. — С.12-17.

209. **Институт слепых в Силезии** // Слепец. — 1905. — №12. — С.233-236. — *Бреславльский институт слепых (Силезия). Обучение слепых девушек: музыкальное воспитание.* — [ЭБ ГБС](#)

210. **Каламзина М.** Дом музыки / М. Каламзина // Труд. — 1999. — 1 апр. — С.3. — *Государственному музыкально-педагогическому училищу им. М. Ипполитова-Иванова – 80 лет.*

211. **Клюшников Е.В.** Музыкальный техникум / Е.В. Клюшников // Наша жизнь. — 1985. — №4. — С.26-27. — *1923 году в Москве для военноослепших открыта музыкальная школа (16 человек), впоследствии Центральный музыкальный техникум для слепых (Арбат, д.4).*

212. **Морозова В.** И руками можно видеть / В. Морозова // Смена. — 2002. — 13 ноября. — *В школе-интернате №1 слепых детей учат играть Моцарта (СПб.).*

213. **Пестрикова Г.М.** Дети играют на народных инструментах / Г.М. Пестрикова // Фонд добрых событий: из опыта работы Липецкой областной специальной коррекционной общеобразовательной школы III-IV вида для детей с нарушением зрения. — Липецк, 2003. — С.255-258. — *Липецкая обл. специальная коррекционная общеобразовательная школа III-IV вида для детей с нарушениями зрения.*

214. **Петиция** об открытии высшей музыкальной школы для слепых в Пруссии // Слепец. — 1896. — №12. — С.139-141. — [ЭБ ГБС](#)

215. **Подгоренко И.** Один день из жизни интерната / И. Подгоренко // Русский инвалид. — Санкт-Петербург, 2003. — №5-6. — С.8-9. — *Музыкальная школа при школе-интернате №1 им. К.К. Грота (Санкт-Петербург).*

216. **Преподавание** музыки в Парижском Institution des jeunes Aveugles // Слепец. — 1893. — №8. — С.95-96. — *Institution des jeunes Aveugles (Париж).* — [ЭБ ГБС](#)

217. **Пясецкая А.** Мелодии Резервного проезда / А. Пясецкая // Эхо планеты. — 1999. — №5. — С.43-45. — *Государственный специализированный институт искусств для инвалидов (ГСИИ).*

218. **Розова Л.** Звуки музыки / Л. Розова // Наша жизнь. — 1995. — №8. — С.25-26. — В Курской школе-интернате №1 учат музыке по программе Государственного специализированного ин-та искусств для инвалидов (ГСИИ).
219. **Радченко В.** Уроки Михаила Павловича / В. Радченко // Наша жизнь. — 1997. — №7. — С.28. — Учитель музыкальной школы для инвалидов войны М.П. Кислов (Есентуки).
220. **Учреждения** для слепых в Бреславле // Слепец. — 1902. — №9. — С.172-175. — Силезский институт для слепых (Бреславль, Силезия). — [ЭБ ГБС](#)
221. **Школа** для слепых детей // Забайкальский Рабочий. — 1990. — 16 фев. — Школа для слепых детей в Армавире.
222. **Шунис И.** Школа, где не смолкает музыка [шрифт Брайля] / И. Шунис // Советский школьник. — 1977. — №4. — С.96-104.

[Начало документа](#)

Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих

www.gbs.spb.ru

Санкт-Петербург, ул. Стрельнинская, 11 (ст. метро «Чкаловская», «Петроградская»)

тел: (812) 417-52-28

e-mail: tiflo_otdel@gscbs.ru

Для пенсионеров и инвалидов доставка книг на дом (бесплатно) тел.: 417 52 98