

Информационный отдел по специальной педагогике и психологии



## Тифлопедагогика: восприятие изобразительного искусства незрячими

тематический список для специалистов

20.03.2021

**Абрамов В.И.** Методика изготовления рельефных пособий по искусству / В.И. Абрамов // Искусство как средство духовного развития незрячих : мат. науч.-практич. семинара. — Москва : РГБС, 2004. — С.69-78. — [ЭБ ГБС](#)

**Авангард** в изобразительном искусстве [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате для слепых и слабовидящих / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта и дизайнер М. Никерман, В. Сперанская ; ред. В. Гуляева ; ред. по Брайлю И. Никитин. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2016. — 39 л. (23 брайл. л., 8 л. рельефно-граф., 8 л. прототипированные ил.) ; рельефные ил. отпечатаны на рельефообразующей бумаге ; CD-ROM (Mp3). — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил. : *Авангард в изобразительном искусстве [Звукозапись] : аудиосопровождение к рельефно-графическому альбому / СПб ГБУК ГБСС ; читает С. Волкова. — Электронные данные. — СПб., 2016. — 1 CD-ROM (Mp3) (47 мин 17 с).* — Издание с текстом, напечатанном параллельно шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом. — Используются лит. источники: Барабанов Е.В. Модернизм, авангардизм и постмодернизм ; Ионина Н.А. Сто великих картин ; Малевич К. Супрематизм ; Турчин В.С. По лабиринтам авангарда ; Энциклопедии культурыологии XX в. / ред. С. Левит.

**Александрия** [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате / СПб ГБУК ГБСС ; авт.-сост. В.В. Сперанская ; ред. В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю И.Л. Гришин. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2018. — 40 с., ил. (20 брайлевских л. ; 7 рельефно-графических л.) : тактильные изображения на рельефообразующей бумаге. — Библиогр.: с.46. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Издание с текстом, напечатанном параллельно шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом. — В прил.: *«Александрия» [Звукозапись] / СПб ГБУК ГБСС ; звукорежиссер Рябченко К.А. ; читает Прохоров В. — Электронные данные. — СПб., 2018. — 1 CD / Audio-формат (35 мин 45 с).* — Систем. требования : формат Audio-CD.

**Альберто Джакометти** : искусство как скрытая рана [рельефная графика] : многоформатный альбом / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта, ред.-сост. В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю М.В. Озеров. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2018. — 117 с. (47 брайлевских л. ; 8 рельефно-графических л.) : ил. ; 240x180 + CD-ROM (Mp3). — Библиогр.: с.55-57. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Издание с текстом, напечатанным шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом, содержит полноцветные и рельефные иллюстрации. — В прил.: Альберто Джакометти : искусство как скрытая рана [Звукозапись] / СПб ГБУК ГБСС ; читает Щипицын Сергей. — Электронные данные. — Санкт-Петербург, 2018. — 1 CD-ROM (Mp3) (53 мин 43 с). — Тактильные изображения на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper. — Содерж.: *Швейцарец в Париже ; Мир на ощупь ; Мастерская как поле битвы ; Сложное искусство, инвестиции и память.* — ISBN 978-5-91843-420-8

**Анисимова А.Н.** Создание доступной среды в учреждениях культуры для лиц с тяжелыми нарушениями зрения / А.Н. Анисимова, М.В. Матвеева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2018. — №4. — С.17-22. — Библиогр.: с.22. — *Проблемы затруднения восприятия незрячими арт-объектов. Тактильные 3D-модели, помогающие сформировать целостные образы архитектуры в сознании лиц с нарушением зрения.*

**Анри Матисс** : упоение цветом [рельефная графика] : многоформатное издание / СПб ГБУК ГСЦБСС ; авт. проекта Сперанская В.В. ; редактор-составитель Гуляева В.В. ; тифлокомментаторы Анисимова А.Н., Сперанская В.В. ; тактильная графика Супрун Н.В., Чичуа Р.Д. ; ред. по Брайлю Гришин И.Л. ; звукорежиссер Рябченко К.А. ; текст читает Прохоров В. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГСЦБС, 2021. — 1 альбом (93 с. [1] л. ил. ; 4 л. прототипированных ил. ; 13л. рельефно-графических ил.) : рельефные ил. отпечатаны на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper"; 420x297 + 1 электронный оптический диск CD-ROM. — (Мировые шедевры на кончиках пальцев). — Библиогр.: с.89-90. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Издание с текстом, напечатанным шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом ; прототипированные ил. — В прил.: Анри Матисс: упоение цветом [Звукозапись] / СПб ГБУК ГСЦБС ; читает В. Прохоров. — Электронные данные. — Санкт-Петербург, 2021. — CD-ROM (01 ч 25 мин 41 с). — Многоформатное издание. — Содерж.: Прототипированные иллюстрации картин: *Разговор ; Девушка с тюльпанами ; Женщина в фиолетовом пальто ; Голубая обнаженная . Рельефно-графическая иллюстрация : Керамическое панно в Капелле Матисса ; Витраж в Капелле Матисса : схемы, фрагменты (2).* — ISBN 978-5-91843-579-3

**Армянская церковь** [рельефная графика] : трехмерный макет здания / СПб ГБУК ГСЦБСС. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГСЦБС, 2020. — 1 предмет : Макет изготовлен методом 3D печати по технологии FDM из PLA-пластика ; 40x28x36 ; на подставке 50x37 в коробе. — *Макет памятника выполнен в масштабе со всеми фасадами. Ордера у колонн показаны схематично. Рельефы вокруг окон упрощены. Крест сделан съемным с 3-мя запасными копиями.*

**АРТ для мира животных** [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате : для слепых и слабовидящих / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта В.В. Сперанская ; ред. В.В. Гуляева ; рельеф. ил. М.Б. Никерман ; ред. по Брайлю И.М. Никитин. — СПб. : СПбГБСС, 2017. — 34 л. (24 брайл. л., 10 рельефно-графических л.) + 32 с., ил.: рельефно-тактильные изображения отпечатаны на рельефообразующей бумаге ; CD-ROM (Mp3). — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил. : *АРТ для мира животных [звукозапись] : аудиосопровождение к рельефно-графическому альбому / СПб ГБУК ГБСС ; звук К.А. Рябченко ; читает В.В. Прохоров. — Электронные данные. — Санкт-Петербург, 2017. — 1 CD-ROM (Mp3) (23 мин 32 сек).* — Систем. требования : формат Mp3. — Загл. с этикетки диска. — Многоформатное издание. — В альбоме использованы картины Энди Уорхола из серии «Вымирающие виды».

**Бедность красоты** не умаляет: страницы истории commedia dell'arte [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате / СПб ГБУК ГСЦБСС ; автор проекта Сперанская В.В. ; автор-составитель Гуляева В. В. ; тактильная графика и дизайн обложки Чичуа Р.Д. ; редактор по Брайлю Гришин И.Л. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГСЦБС, 2021. — 59 с., цв. ил. , 57 брайлев. л. , 16 л. рельефных ил. :

тактильные изображения на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper; 250 x 295. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Издание с текстом, напечатанным шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом. — ISBN 978-5-91843-581-6

**Бехтерева Л.Н.** Сохранение русской культуры / Л.Н. Бехтерева // Опыт взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей с нарушениями зрения : учеб.-метод. пособие для тифлопедагогов, родителей детей с нарушением зрения, педагогов ДОО и студентов. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГБСС, 2017. — С.32-37. — Библиогр.: с.34. — *Русская народная культура, фольклор в обучении дошкольников с нарушением зрения. Темы разговоров родителей с детьми «Колокольчики», «Русская игрушка», «Хлеб всему голова», «Народный этикет приема гостей на Руси», «Русская народная одежда мужчин и женщин», «Русская изба».*

**Бруштейн И.О.** Принцип обратной инклюзии / Илья Бруштейн // Школьный вестник. — 2016. — №7. — С.13-26. — *Опыт работы Российской Государственной Специализированной Академии Искусств (РГСАИ). В академии работают три факультета: музыкальный (для инвалидов по зрению), театральный (для инвалидов по слуху) и изобразительного искусства (люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата). Но здесь учатся и студенты, не имеющие проблем со здоровьем.* — URL: <http://www.s-vestnik.ru/sites/default/files/volume/file/%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%20%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%202016.pdf>

**Бруштейн И.О.** Сердцем видеть красоту / И.О. Бруштейн // Школьный вестник. — 2012. — №7. — С.68-83. — *В апреле 2012 года в Санкт-Петербургской государственной библиотеке для слепых и слабовидящих прошла международная научно-практическая конференция «Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения», конференция приурочена к 85-летию библиотеки.*

**Букреев Н.С.** Опыт создания мультисенсорного арт-объекта для лиц со слепоглухотой на примере картины Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» / Н.С. Букреев, Н.А. Перегудова // Ученые записки Российского государственного социального университета. — 2017. — Том 16, №1(140). — С.42-49. — Библиогр.: с.47-48. — *Отмечены два пути создания «доступной среды» для лиц с ОВЗ. Рассматривается необходимость ее внедрения в сфере искусства. Раскрывается важность и универсальность тактильной чувствительности для лиц, имеющих нарушения слуха и зрения. Приводится ряд преимуществ использования тактильного канала связи при создании арт-объектов. На примере картины «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи производится попытка построения мультисенсорного арт-объекта для лиц с нарушениями слуха и зрения.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29118478>

**В Прадо** слепым показали шедевры живописи // Метро. — 2015. — 12 мар. — С.9. — *Музей Прадо (Мадрид) открыл выставку, которая называется «Hoy toca el Prado» (Прикосновение Прадо). Слепым и слабовидящим людям на этой выставке разрешается трогать руками копии шести мировых шедевров. Людям со слабым зрением дали возможность буквально притронуться к прекрасному. Вся выставка занимает небольшое помещение музея, хорошо освещённое дневным светом. Картины созданы методом 3D-списка с оригиналов. В качестве метода печати выбран «Didu», разработанный дизайнерским агентством Estudios Durero в Бильбао. Краска на изображениях благодаря этому методу лежит очень рельефно, и для тех, кто слабо видит, музейные работники предлагают специальные очки, с помощью которых они могут улавливать образы, а не только дотрагиваться до изображения. Всего на выставке для слепых и слабовидящих людей представлено 6 картин: «Мона Лиза» («Джоконда») Леонардо да Винчи ; «Зонтик» Франсиско Гойа ; «Рыцарь с рукой на груди» Эль Греко ; «Натюрморт с артишоками, цветами и стеклянными сосудами» Хуан ван дер Амен ; «Кузница Вулкана» Диего Веласкес ; «Не прикасайся ко Мне» («Noli me tangere») Антонио да Корреджо. — URL: <http://www.metronews.ru/novosti/v-muzee-prado-v-madride-slepym-dali-vozmozhnost-posmotret-na-kartiny/Tpoocf---mAJhbKBvf4SI/>*

**Валеева Р.С.** Педагогический проект «Конструирование из бумаги как средство развития конструктивных способностей и образного мышления у детей с нарушениями зрения» / Р.С. Валеева // Дошкольная педагогика. — 2017. — №3. — С.36-40. — Библиогр.: с.40. — *Описание проекта. Рекомендации офтальмолога относительно зрительных нагрузок. Советы педагогам и родителям.*

**Валентин Серов:** натура высокого качества [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате / СПб ГБУК ГСЦБСС ; авт. проекта Сперанская В.В. ; автор-составитель Гуляева В.В. ; тактильная графика Чичуа Р.Д. ; ред. по Брайлю Шахов С.А. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГСЦБС, 2020. — 48, [2] с. ; 33 брайл. л., 6 л. рельефных ил.: рельефные ил. отпечатаны на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper"; 210x292 + 1 электронный оптический диск Mp3. — Библиогр.: с. 46. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Издание с текстом, напечатанным шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом. — В прил.: Валентин Серов : натура высокого качества [Звукозапись] / СПб ГБУК ГСЦБС ; читает В. Прохоров. — Электронные данные. — Санкт-Петербург, 2020. — 1 CD-ROM ( 55 мин 10 с ). — Многоформатное издание. — Содерж.: *Биографический портрет художника. Последний из великих "стариков". Печать исключительности и гордого одиночества : "Он весь как божья гроза" ; История и портрет Федора Шаляпина ; История и портрет Генриетты Гиршман ; История и портрет Софьи Олсуфьевой ; Детские портреты и Люба Гучкова ; "Скучный Серов". Основные даты жизни Валентина Серова. Петербургские адреса Валентина Серова.* — ISBN 978-5-91843-502-1

**Ваньшин С.Н.** Слепые и живопись / С.Н. Ваньшин // Культура и образование. — 2015. — №4. — С.76-87. — Библиогр.: с.87. — *Авторский подход к обеспечению полноты восприятия экспозиций художественных музеев слепыми и слабовидящими посетителями. Представлена технология тифлокомментирования, которая предусматривает детализовку картины в рельефно-графической копии и наличие специальных пояснений к картинам, учитывающих ограниченные возможности незрячего зрителя. Предлагаемая новая методика предполагает дополнение этой традиционной модели тифлокомментирования раскрытием художественной ценности произведения – через его музыкально-поэтический образ. Познавательная и эстетическая составляющие, таким образом, смешиваются, дополняют друг друга, образуется общий комплекс впечатлений - и у слепого формируется более или менее целостное восприятие художественного полотна.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25386735>

**Васянин А.** Зрячие пальцы / Андрей Васянин // Российская газета. — 2017. — 19 января (№11). — *Выставка "Видеть невидимое" в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина - выставка тактильных копий шедевров Боттичелли, Кранаха, Шардена, Пикассо, Гогена, Руссо - картин для слепых и слабовидящих людей. На первом этапе выставлены 6 копий шедевров из коллекции Пушкинского музея: «Благовещение» Сандро Боттичелли, «Мадонна с младенцем» Лукаса Кранаха, «Натюрморт с атрибутами искусств» Жана Батиста Симеона Шардена, «Старый еврей с мальчиком» Пабло Пикассо, «А, ты ревнуешь?!» Поля Гогена, «Нападение ягуара на лошадь» Анри Руссо.* — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/48157026>

**Ватикан** [рельефная графика] = Vaticano : многоформатный альбом / СПб ГБУК ГСЦБСС ; авт. проекта В.В. Сперанская ; ред.-сост. В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю И.Л. Гришин ; текст читает В.В. Прохоров. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГСЦБС, 2019. — 104 с. (42 брайлевских л. ; 11 рельефно-графических л.): ил.; 420x300 + 1 электрон. опт. диск CD-ROM (Mp3). — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил. : Ватикан (Vaticano) [звукозапись]. — Санкт-Петербург : СПб ГСЦБС, 2019 ; текст читает В. Прохоров. — 1 CD-ROM (01 ч 02 мин ). — Систем. требования : формат MP3. — Многоформатное издание. — Издание с текстом, напечатанным параллельно шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом. — Тактильные изображения на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper. — Содерж.: *Важные исторические понятия. Общие сведения. История. Современный Ватикан. Швейцарская гвардия. Архитектурные и ландшафтные достопримечательности : Площадь Святого Петра ; Собор Святого Петра ; Сикстинская капелла ; Сады Ватикана. Научные раритеты : Апостольская библиотека ; Старейшая аптека. Самые популярные вопросы о Папе Римском.* Приложения.

**Векслер А.К.** Анималистический орнамент [рельефная графика] : теоретические материалы к рельефу : рельефно-графическое пособие : научно-популярное издание / А.К. Векслер ; СПб ГБУК ГСЦБСС ; рельефная графика Р.Д. Чичуа ; редактор по Брайлю М.В. Озеров ; тифлокомментарий В.В. Сперанская ; консультант А.Н. Анисимова. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГСЦБС, 2020. — 1 альбом (29 с., [1] л. ил.) : цв. ил., 1 рельеф. ил. на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper; 300x210. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Текст выполнен укрупненным шрифтом и рельефно-точечным шрифтом. — ISBN 978-5-91843-553-3

**Векслер А.К.** Антропоморфный орнамент [рельефная графика] : теоретические материалы к рельефу : рельефно-графическое пособие : научно-популярное издание / А.К. Векслер ; СПб ГБУК ГСЦБСС ; рельефная графика Р.Д. Чичуа ; редактор по Брайлю М.В. Озеров ; тифлокомментарий В.В. Сперанская ; консультант А.Н. Анисимова. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГСЦБС, 2020. — 1 альбом (30 с., [1] л. ил.) : цв. ил., 1 рельеф. ил. на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper; 300x210. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Текст выполнен укрупненным шрифтом и рельефно-точечным шрифтом. — ISBN 978-5-91843-552-6

**Векслер А.К.** Геометрический орнамент [рельефная графика] : теоретические материалы к рельефу : рельефно-графическое пособие : научно-популярное издание / А.К. Векслер ; СПб ГБУК ГСЦБСС ; рельефная графика Р.Д. Чичуа ; редактор по Брайлю М.В. Озеров ; тифлокомментарий В.В. Сперанская ; консультант А.Н. Анисимова. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГСЦБС, 2020. — 1 альбом (25 с., [1] л. ил.) : цв. ил., 1 рельеф. ил. на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper; 300x210. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Текст выполнен укрупненным шрифтом и рельефно-точечным шрифтом. — ISBN 978-5-91843-556-4

**Векслер А.К.** Предметный орнамент [рельефная графика] : теоретические материалы к рельефу : рельефно-графическое пособие : научно-популярное издание / А.К. Векслер ; СПб ГБУК ГСЦБСС ; рельефная графика Р.Д. Чичуа ; редактор по Брайлю М.В. Озеров ; тифлокомментарий В.В. Сперанская ; консультант А.Н. Анисимова. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГСЦБС, 2020. — 1 альбом (31 с., [1] л. ил.) : цв. ил., 1 рельеф. ил. на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper; 300x210. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Текст выполнен укрупненным шрифтом и рельефно-точечным шрифтом. — ISBN 978-5-91843-551-9

**Векслер А.К.** Растительный орнамент [рельефная графика] : теоретические материалы к рельефу : рельефно-графическое пособие : научно-популярное издание / А.К. Векслер ; СПб ГБУК ГСЦБСС ; рельефная графика Р.Д. Чичуа ; редактор по Брайлю М.В. Озеров ; тифлокомментарий В.В. Сперанская ; консультант А.Н. Анисимова. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГСЦБС, 2020. — 1 альбом (31 с., [1] л. ил.) : цв. ил., 1 рельеф. ил. на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper; 300x210. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Текст выполнен укрупненным шрифтом и рельефно-точечным шрифтом. — ISBN 978-5-91843-555-7

**Векслер А.К.** Фантастический орнамент [рельефная графика] : теоретические материалы к рельефу : рельефно-графическое пособие : научно-популярное издание / А.К. Векслер ; СПб ГБУК ГСЦБСС ; рельефная графика Р.Д. Чичуа ; редактор по Брайлю М.В. Озеров ; тифлокомментарий В.В. Сперанская ; консультант А.Н. Анисимова. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГСЦБС, 2020. — 1 альбом (27 с., [1] л. ил.) : цв. ил., 1 рельеф. ил. на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper; 300x210. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Текст выполнен укрупненным шрифтом и рельефно-точечным шрифтом. — ISBN 978-5-91843-554-0

**Великобритания** [рельефная графика] : Work hard, play hard = Трудись усердно, веселись до упаду : многоформатное издание / ГСЦБСС ; автор проекта В.В. Сперанская ; ред.-сост. В.В. Гуляева, М.С. Бердыниязова ; ред. по Брайлю И.Л. Гришин ; дизайн и верстка М.С. Бердыниязова ; тактильная графика Н. Никерман, Р.Д. Чичуа ; текст читает В. Прохоров. — Санкт-Петербург : СПбГСЦБС, 2019. — 130 с. (55 брайлевских л. ; 6 рельефно-графических л. ; 4 прототипированных л.): 6 л. тактильных изображений на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper ; 420x300 + 1 электрон. опт. диск (CD-

ROM). — Библиогр.: с.127-128. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил. : Великобритания : Work hand, play hand = Трудись усердно, веселись до упаду [звукозапись] : аудиоприложение к многоформатному изданию / СПб ГБУК ГСЦБСС ; текст читает В. Прохоров. — Санкт-Петербург, 2019. — 1 CD-ROM (01 ч 31 мин 27 сек). — Систем. требования : формат MP3. — Многоформатное издание. — Издание с текстом, напечатанным параллельно шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом. — Содерж.: *Общая информация. Важнейшие страницы истории. Лондон: краткая история и основные достопримечательности ; Букингемский дворец ; Вестминстерский дворец и Биг-Бен ; Лондонский Тауэр и Тауэрский мост ; Собор Святого Павла. Неофициальные символы Британии: Театр ; Чай ; Пабы и еда.* Приложения.

**Вержбицкий А.В.** Что такое архитектура? : избранные беседы : в 3 выпусках / Анатолий Вержбицкий ; РГБС ; сост. И.М. Рыбакова, С.В. Андреев. — Вып. 1 : [1983-1985]. — Москва : РГБС, 2019. — 91 с.: ил. — ISBN 978-5-419-03169-2 ; Выпуск 2 : [1985-1990]. — Москва : РГБС, 2019. — 115 с.: ил. — ISBN 978-5-419-03179-1 ; Выпуск 3 : [1983-1985]. — Москва : РГБС, 2020. — 127 с.: ил. — ISBN 978-5-419-03325-2

**Вержбицкий А.В.** Что такое живопись? : избранные беседы : в 3 выпусках / А.В. Вержбицкий ; РГБС ; сост. И.М. Рыбакова, С.В. Андреев. — Вып. 1 : [1979-1980 гг.]. — Москва, 2018. — 155 с.: ил. ; Вып. 2 : [1981 г.]. — Москва, 2018. — 113 с. ; Вып. 3 : [1982-1993 гг.]. — Москва, 2019. — 177 с.

**Вермейдж Д.Д.** Брайль в музее / Джирад Дж. Вермейдж (США) // Прикосновение к прекрасному : сборник статей. — Санкт-Петербург, 2012. — С.22-25.

**Версаль:** «там ликовало всё» [рельефная графика] : многоформатный альбом / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта В.В. Сперанская ; ред.-сост. В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю М.В. Озеров. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2019. — 68 с., ил. (29 брайлевских л. ; 7 рельефно-графических л. ; 1 прототипированный л.) : ил. ; 420x300 + 1 электрон. опт. диск CD-ROM (MP3). — Библиогр.: с.48-50. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил.: Версаль: «там ликовало все» [звукозапись]. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2019. — 1 CD-ROM (50 мин 40 с). — Систем. требования : формат MP3. — Многоформатное издание. — Содерж.: *Главные страницы истории дворца и парка ; Парк и сады Версаля ; Большой королевский дворец ; Другие достопримечательности Версаля : Версальский Нотр-Дам, Дворцовый комплекс Трианон ; Современный Версаль ; Список источников ; Приложения : 1. Общий план Версальского дворца ; 2. Главный фасад Версальского дворца ; 3. Эмблема «короля-солнца» Людовика XIV на ограде Версаля ; 4. Зеркальная галерея ; 5. Версальский Нотр-Дам.*

**Винсент** Виллем Ваг Гог : неистовое сердце [рельефная графика] : многоформатный альбом / СПб ГБУК "Государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих" ; авт. проекта В.В. Сперанская ; авт.-сост. В.В. Гуляева ; тактильная графика Р.Д. Чичуа ; ред. по Брайлю И.Л. Гришин. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2019. — 90 с. (39 брайл. л., 5 л. прототипированные ил.) : рельефные ил. отпечатаны на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper"; 420x297 + 2 электронных оптических диска CD-ROM. — Библиогр.: с.87-88. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Многоформатное издание. — В прил.: Винсент Виллем Ван Гог: неистовое сердце [звукозапись] / СПб ГБУК ГСЦБСС ; читает В. Прохоров, С. Щипицин. — Электронные данные. — Санкт-Петербург, 2019. — 1 CD-ROM (01 ч 08 мин 37 с) ; 2 CD-ROM (09 мин 45 с). — Содерж.: *Глотатель книг. «Сделай многое или умри». Портрета резкие черты. Природа, пустота и простота. Fin et Memento / Финал и память. Использованные источники и полезные ссылки. Приложение 1. Портрет папаши Танги, 1887 год. Приложение 2. Портрет Жозефа Рулена, 1888 год. Приложение 3. Ваза с пятнадцатью подсолнухами, 1888 год. Приложение 4. Цветущие ветки миндаля, 1890 год. Приложение 5. Церковь в Овере, 1890 год.*

**Гаврилова А.В.** Конструирование / А.В. Гаврилова, Л.И. Солнцева // Воспитание и обучение слепого дошкольника / под ред. Л.И. Солнцевой, Е.Н. Подколзиной. — Изд. 2-е, с изм. — Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2005. — С.172-181. — Библиогр.: с.261-266. — *Совершенствование ручных умений. Темы, цели и ход занятий.* — ЭБ ГБС

**Гибор С.М.** Особенности обучения слепых графике : методическое пособие для педагогических институтов и учителей школ слепых / С.М. Гибор. — Москва : Учпедгиз, 1935. — 48 с. — Библиогр.: с.48. — *Сборник методических пособий по отдельным предметам для преподавателей школ слепых.*

**Глуши Э.** Музыка как компонент процесса восприятия объектов окружающей среды, культуры, музейных экспонатов и экспозиций / Элишка Глуши (Чехия) // Адаптивные технологии в учреждениях культуры как средство приобщения людей с нарушениями зрения к музыкальному искусству : мат. междунаро. науч.-практич. конф. (3-4 апр. 2014 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2014. — С.33-36.

**Гостищев Д.А.** От рокария до розария / Дмитрий Гостищев // Наша жизнь. — 2019. — №11. — С. 64-70. — *Ставропольский ботанический сад – для слепых.*

**Гумерова Ф.И.** Роль окружающей природы и быта в эстетическом воспитании слепых дошкольников / Ф.И. Гумерова // Воспитание и обучение слепого дошкольника / под ред. Л.И. Солнцевой, Е.Н. Подколзиной. — Изд. 2-е, с изм. — Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2005. — С.198-205. — Библиогр.: с.261-266. — *Окружающая среда. Поведение людей.* — ЭБ ГБС  
URL: [http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Воспитание и обучение слепого дошкольника.pdf](http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Воспитание_и_обучение_слепого_дошкольника.pdf)

**Гусева Г.Б.** Незрячие дети рисуют / Г.Б. Гусева // Коррекционная педагогика. Теория и практика. — 2011. — №2-3(44-45). — С.138-141. — *Программа «Я чувствую цвет!».*

**Девушка с жемчужной сережкой** [рельефная графика] : пособие в рельефно-графическом формате / СПб ГБУК ГБСС ; автор проекта В.В. Сперанская ; дизайнер К. Авдеев. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2018. — 1 барельеф ; DVD-R. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил.: Тифлокомментарий к художественному фильму «Девушка с жемчужной сережкой» [видеозапись] / СПб ГБУК ГБСС ; текст и монтаж тифлокомментария НП «Новые социальные решения». — Электронные данные. — СПб., 2018. — 1 DVD-R (100 мин ).

**Демоны** Врубеля [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате для слепых и слабовидящих / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта и дизайнер М. Никерман, В. Сперанская ; ред. В. Гуляева ; ред. по Брайлю И. Никитин. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2016. — 16 л. (12 брайл. л., 2 л. рельефно-граф., 2 л. прототипированные ил.) : цв. пластиковые рельефные ил. выполнены методом послойного напыления в технике прототипирования ; рельефные ил. отпечатаны на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper" ; 320x297 + CD-ROM (Mp3). — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил. : *Демоны Врубеля [звукозапись] : аудиосопровождение к рельефно-графическому альбому / СПб ГБУК ГБСС ; читает С. Волкова.* — Электронные данные. — Санкт-Петербург, 2016. — 1 CD-ROM (Mp3) ( 31 мин 54 с). — *Издание с текстом, напечатанном параллельно шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом.* — *Использованы лит. источники: Алленов М.М. Михаил Врубель ; Волошина И. Михаил Врубель. Демоны и пророки ; Дмитриева Н.А. Монография о Врубеле ; Маковский С.К. Врубель и Рерих ; Орлова Е. Михаил Врубель ; Островский Г.С. Михаил Врубель.* — Многоформатное издание.

**Денискина В.З.** Подготовка незрячего ребёнка к пониманию рельефных картинок / В.З. Денискина // Искусство как средство духовного развития незрячих : мат. науч.-практич. семинара. — Москва : РГБС, 2004. — С.57-62. — *Специальные рельефные картинки для дошкольников.* — [ЭБ ГБС](#)

**Денискина В.З.** Проблемы этического воспитания лиц с нарушениями зрения / В.З. Денискина // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.39-51.

**Дмитриева С.** Прикоснуться к Петербургу / Светлана Дмитриева // Санкт-Петербургские ведомости. — 2017. — 30 янв. (№16). — С.3. — *Не всем удастся увидеть красоту Санкт-Петербурга своими глазами, тогда на помощь приходят видеофильмы, фотографии. Незрячим людям это, увы, недоступно. Тактильная передвижная выставка «Зримый Петербург», с которой можно ознакомиться в выставочном зале Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих (Санкт-Петербург). На выставке Петербург представлен в специальных форматах: 3D-моделирование,*

прототипирование, тактильные рукодельные книги и тактильнографические иллюстрации. Зимний дворец, и самые известные соборы. Модели не являются точными копиями зданий. Они созданы по специальным методикам, адаптирующим их для тактильного восприятия. Помимо этого, в экспозицию включены работы слепых и слабовидящих художников Санкт-Петербурга, выполненные в различных, в том числе очень оригинальных, техниках – например, мозаика, тиснение по фольге и меди, рисунок пластилином. Выставка приурочена к 90-летию библиотеки. — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/48199141>

**Дмитриева С.** С широко закрытыми глазами / С. Дмитриева // Санкт-Петербургские ведомости. — 2017. — 26 янв. (№14). — С.2. — *Открылась 2-я площадка проекта «Мир на ощупь», приглашающего всех желающих познакомиться с миром незрячих людей. И не просто получить об этом информацию, но и прочувствовать на личном опыте, погрузившись в мир абсолютной темноты. В новом пространстве проекта посетителям предлагают, отказавшись от привычного визуального восприятия действительности, участвовать в кулинарных мастер-классах, осваивать письмо Брайлем, заниматься лепкой и даже «смотреть» фильмы и картины. Особый интерес вызовет небольшой тактильный музей. Если тактильные выставки в нашем городе проводятся регулярно (подобная открылась в выставочном зале Библиотеки для слепых и слабовидящих — «Зримый Петербург»), то постоянно действующей экспозиции до сего момента еще не было. И аналогов новому музею в России нет. В экспозиции представлены две интерактивные карты города и наиболее известные петербургские достопримечательности в виде скульптур и тактильных картин. Площадка сделана и для зрячих, и для незрячих, все экспонаты подписаны языком Брайля.* — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/48199022>

**Дмитриева С.** Темнота бывает разной / Светлана Дмитриева // Санкт-Петербургские ведомости. — 2017. — 14 фев. (№27). — С.6. — *Та тьма, в которой находится тотально слепой человек, совершенно другая. Эту разницу очень хорошо ощущаешь, войдя в светоизолированный зал, где для журналистов и гостей, собравшихся на открытие новой площадки проекта «Мир на ощупь», устроили концерт в темноте. В пространстве проекта посетителям предлагают, отказавшись от привычного визуального восприятия действительности, участвовать в кулинарных мастер-классах, осваивать письмо Брайлем, заниматься лепкой и даже "смотреть" фильмы и картины.* — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/48311417>

**Домбровская И.В.** Креативность работников специальных библиотек как необходимое условие процесса приобщения инвалидов по зрению к искусству: (по материалам исследования) / И.В. Домбровская // Адаптивные технологии в учреждениях культуры как средство приобщения людей с нарушениями зрения к музыкальному искусству : мат. междунаrod. науч.-практич. конф. (3-4 апр. 2014 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2014. — С.89-93.

**Дубровина Е.Ю.** Музыкальное воспитание в условиях школы-интерната для незрячих и слабовидящих детей / Е.Ю. Дубровина // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.186-191.

**Дубровина Е.Ю.** Музыкальное воспитание в условиях школы-интерната для незрячих и слабовидящих детей / Е.Ю. Дубровина // Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодежи с нарушениями зрения : сборник статей : Вып.2. — Москва, 2001. — С.61-67.

**Евсеева Л.Л.** Работа кружка мягкой игрушки в школе для слабовидящих: некоторые гуманистические аспекты / Л.Л. Евсеева // Формирование и развитие гуманистических свойств личности инвалида по зрению : мат. науч.-практич. конф. тифлопедагогов и незрячих учителей РФ. — Москва : ВОС, 1994. — С.65-69.

**Егорова О.И.** Из опыта работы по изобразительному искусству с детьми, имеющими нарушения зрения / О.И. Егорова // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.135-143.



**Егорова О.И.** Эстетическое воспитание учащихся на уроках тифлографики в школе для слепых детей / О.И. Егорова // Искусство как средство духовного развития незрячих : мат. науч.-практич. семинара. — Москва : РГБС, 2004. — С.63-68. — [ЭБ ГБС](#)

**Елагин остров** [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате : для слепых и слабовидящих / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта В.В. Сперанская ; ред. В.В. Гуляева ; тактильная графика А.С. Стрижкова ; ред. по Брайлю И.М. Никитин. — СПб. : СПбГБСС, 2016. — 19 л. : 6 л. рельефных иллюстраций на рельефообразующей бумаге ; Audio-CD. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил. : *Елагин остров [звукозапись]* / СПб ГБУК ГБСС ; звук Д. Орлов ; читает В. Воробьев. — Электронные данные. — Санкт-Петербург, 2016. — 1 CD/Audio-формат (26 мин 21 с). — Систем. требования : формат Audio-CD. — Многоформатное издание.

**Елфимова Т.Н.** Зарубежный опыт художественно-эстетической реабилитации незрячих / Т.Н. Елфимова // Искусство как средство духовного развития незрячих : мат. науч.-практич. семинара. — Москва : РГБС, 2004. — С.87-96. — *Музыка. Музеи изобразительных и пластических искусств. Театр.* — [ЭБ ГБС](#)

**Елфимова Т.Н.** Роль библиотек в эстетическом развитии незрячих / Т.Н. Елфимова // Искусство как средство духовного развития незрячих : мат. науч.-практич. семинара. — Москва : РГБС, 2004. — С.79-86. — *Российская Государственная библиотека для слепых (РГБС, Москва).* — [ЭБ ГБС](#)

**Елфимова Т.Н.** Специальная библиотека в эстетическом воспитании незрячих / Т.Н. Елфимова // Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодежи с нарушениями зрения : сборник статей : Вып. 2. — Москва, 2001. — С.26-33.

**Елфимова Т.Н.** Специальная библиотека в эстетическом воспитании незрячих / Т.Н. Елфимова // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.205-211.

**Емельянова И.** Специфика работы с детьми с ОВЗ в группах комбинированной направленности ДОО (при реализации примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Успех») / И. Емельянова, С. Маркова // Дошкольное воспитание. — 2016. — №11. — С.77-81. — Библиогр.: с.81 ; №12. — С.82-88. — *Специфика работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ в группах комбинированной направленности ДОО по предложенной авторами примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Успех» (разработана с учетом требований ФГОС дошкольного образования).* — №11 URL: [http://dovosp.ru/insertfiles/files/VAK/2016\\_11/2.pdf](http://dovosp.ru/insertfiles/files/VAK/2016_11/2.pdf) ; №12 URL: [http://dovosp.ru/wp-content/uploads/2016/12/emelyanova\\_12\\_2016.pdf](http://dovosp.ru/wp-content/uploads/2016/12/emelyanova_12_2016.pdf)

**Ермаков В.П.** Воспитание детей с нарушением зрения / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин // Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. — Москва : Владос, 2000. — С.155-164. — Библиогр.: с.164. — *Общие положения. Эстетическое, физическое воспитание детей с нарушением зрения.* — [ЭБ ГБС](#).

**Ермаков В.П.** Обучение слепых специальной графике / В.П. Ермаков, О.И. Егорова. — Москва : Просвещение, 1978. — 120 с. — Библиогр.: с.118-119.

**Ермаков В.П.** Эстетическое воспитание / В.П. Ермаков // Ермаков В.П. Основы трудового обучения и профессиональной ориентации слепых и слабовидящих школьников : учеб.-метод. пособие / В.П. Ермаков. — Москва : ВОС, 1987. — С.34-38. — Библиогр.: с.78-79. — *Эстетическое воспитание слепых и слабовидящих в процессе приобщения к труду.*

**Зальцман Л.М.** Формирование коммуникативной компетентности незрячих детей средствами невербального общения / Л.М. Зальцман // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.115-135. — *Жестовая речь. Мимика. Улыбка. Упражнения для лица. Упражнения для формирования и развития правильных движений*

головой. Отработка движений головой. Жесты при помощи движений плеч. Рукопожатие. Кивок. Воздушный поцелуй. Запрещающие жесты: Стоп, Нельзя, Тихо.

**Земцова М.И.** Обучение рельефному рисованию / М.И. Земцова // Книга для учителя школы слепых / под ред. М.И. Земцовой. — Москва : Учпедгиз, 1962. — С.195-216. — *Содержание обучения в общеобразовательных школах слепых. Особенности и методы обучения слепых детей рисованию. Рельефный рисунок. Содержание и виды занятий по рельефному рисунку. Обучение рисованию с натуры. Декоративное рисование. Тематическое рисование по памяти и представлению. Чтение рельефных чертежей. Скульптура.*

**Земцова М.И.** Системный характер формирования психической деятельности дошкольников с нарушением зрения (на примере эстетического воспитания) / М.И. Земцова // Аномалии развития и коррекционно-воспитательная работа при глубоком нарушении зрения у детей : сборник науч. трудов. — Москва, 1980. — С.4-12. — Библиогр.: с.12. — ЭБ ГБС URL: [http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Аномалии развития и коррекционно-воспитательная работа.pdf](http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Аномалии_развития_и_коррекционно-воспитательная_работа.pdf)

**Иван Иванович Шишкин** — лесной богатырь-художник [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта В.В. Сперанская ; ред. В.В. Гуляева ; тактильная графика А.И. Утешева ; ред. по Брайлю М.В. Озеров. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2018. — 48 с. (24 брайл. л., 2 л. рельефно-граф., 1 л. прототипированные ил.) : цветные пластиковые рельефные ил. выполнены методом послойного напыления в технике прототипирования. — Библиогр.: с.45. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Многоформатное издание. — Содерж.: *Художник, боявшийся стать чиновником. Русский лес и русский характер. Как «Утро в сосновом лесу» превратилось в «Три медведя». Краткая летопись жизни и творчества И.И. Шишкина.*

**Иванова Г.** Дизайн для незрячего / Г. Иванова // Школьный вестник. — 2010. — №9. — С.2-8. — *Правила подбора мебели, предметов интерьера и бытовой техники для незрячих.*

**Иванова Г.И.** Об эстетическом восприятии незрячими предметов искусства и среды жизнедеятельности / Г.И. Иванова // Искусство как средство духовного развития незрячих : мат. науч.-практич. семинара. — Москва : РГБС, 2004. — С.104-112. — [ЭБ ГБС](#)

**Изобразительное искусство:** пояснительная записка // Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) : программы детского сада, коррекционная работа в детском саду. — Москва : Экзамен, 2003. — С.38-49. — *(Программы детского сада).* — *Рисование, лепка, аппликация и конструирование – основные виды изобразительной деятельности, посредством которых дети образно отражают окружающую действительность.*

**Ионидес Ю.** Зрение на кончиках пальцев или трехмерные модели для всех / Ю. Ионидес, Питер Хауэлл // Прикосновение к прекрасному : сборник статей. — Санкт-Петербург, 2012. — С.3-12.

**Искусство** как средство духовного развития незрячих : мат. науч.-практич. семинара / Рос. гос. б-ка для слепых ; ред.-сост. А.С. Майданов. — Москва : РГБС, 2004. — 113 с. — [ЭБ ГБС](#)

**Истории** о балетном костюме [рельефная графика] / СПбГСЦБС ; СПбГТБ ; рук. проекта А. Гай, О.Ю. Устинова ; авт. текста И. Боглачева ; ред.-сост. В.В. Сперанская, В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю И. Гришин ; дизайнер рельефных ил. Р. Чичуа ; дизайнер тактильной ил. Р. Феоктистова ; муз. ред. К. Рябченко ; текст читает В. Прохоров. — Санкт-Петербург, 2019. — 128 с. (57 брайлевских л. ; 8 рельефно-графических л.) : 8 л. тактильных изображений на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper ; 420x300 + 1 CD. — Библиогр.: с.123-125. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил.: *Истории о балетном костюме [звукозапись] / читает В. Прохоров.* — Санкт-Петербург : СПбГСЦБС : СПбГТБ, 2019. — 1 CD-ROM (1 ч 0 мин 27 с). — Систем. требования : формат MP3. — Многоформатное издание. — Издание с текстом, напечатанным параллельно шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом.

**Италия.** Излюбленный солнцем, пленительный край... [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате / СПб ГБУК ГБСС ; авт.-сост. В.В. Сперанская ; ред. В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю И.М. Никитин. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2017. — 92 с., ил. (45 брайлевских л. ; 7 рельефно-графических л. ; 4 прототипированных л.) : 17 л. тактильных изображений на рельефообразующей бумаге ; 1 CD. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил. : Италия. Излюбленный солнцем, пленительный край... [звукозапись] : народная итальянская музыка, песни венецианских гондольеров, арии из опер. — СПб. : СПбГБСС, 2017. — 1 CD-ROM (2 ч 55 мин). — Систем. требования : формат MP3. — Многоформатное издание. — Издание с текстом, напечатанном параллельно шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом. — Содерж.: *Общая информация ; Рим : Колизей ; Флоренция : Собор Санта-Мария-дель-Фьере ; Пиза : Кафедральный собор ; Пизанская башня ; Венеция : Гондола ; Неофициальные символы Италии : опера ; венецианская маска ; пицца ; паста ; пиния ; мопеды и скутеры.*

**Казимир Малевич** : бег гибкой жизни [рельефная графика] : издание для слепых и слабовидящих / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта В.В. Сперанская ; авт.-сост. и ред. В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю И.Л. Гришин ; дизайн и верстка А.В. Рязановой ; тактильная графика Н.В. Супрун. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2019. — 44 с., ил. (22 брайлевских л. ; 5 прототипированных л.) : ил. ; 420x300 + 1 электрон. опт. диск CD-ROM (MP3). — Библиогр.: с.31-32. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил. : Казимир Малевич : бег гибкой жизни [звукозапись] / СПб ГБУК ГБСС ; читает В. Прохоров. — Электронные данные. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2019. — 1 CD-ROM (42 мин 49 с). — Систем. требования : формат MP3. — Многоформатное издание. — Содерж.: *Супрематическое зеркало ; Из деревни к брендам ; От импрессионизма к супрематизму и обратно ; Непортретное сходство.*

**Казьмина И.Б.** Самовыражение через слово и цвет с повязкой на глазах / И.Б. Казьмина // Искусство как средство духовного развития незрячих : мат. науч.-практич. семинара. — Москва : РГБС, 2004. — С.97-103. — [ЭБ ГБС](#)

**Каменщиков А.В.** Музей как площадка для реализации особых потребностей / А.В. Каменщиков // Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения : мат. междунаро. науч.-практич. конф. (5-6 апр. 2012, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2012. — С.69-76.

**Канищев В.М.** Изобразительная деятельность как средство эстетического и этического воспитания детей с нарушением зрения / В.М. Канищев // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.143-153.

**Кантор В.З.** Доступность искусства для слепых как научно-практическая проблема / В.З. Кантор // Особые дети в музее : мат. науч.-практич. конф. (25-26 нояб. 2003 г.). — Санкт-Петербург : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2004. — С.5-21. — Библиогр.: с.19-21. — *Социально-культурная реабилитация детей-инвалидов по зрению.*

**Кантор В.З.** Занятия искусством как фактор коррекции и гуманизации позиции лиц со сложной структурой дефекта в трудовом коллективе УПП ВОС / В.З. Кантор, Л.М. Нафтульев // Формирование и развитие гуманистических свойств личности инвалида по зрению : мат. науч.-практич. конф. тифлопедагогов и незрячих учителей РФ. — Москва : ВОС, 1994. — С.50-56.

**Кантор В.З.** Оценка реабилитационно-педагогической эффективности внеклассной художественно-эстетической деятельности слепых и слабовидящих школьников: содержательный и организационно-методический аспект / В.З. Кантор // Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодежи с нарушениями зрения : сборник статей : Вып.3. — Москва, 2001. — С.69-82. — *Художественная самодеятельность.*

**Кантор В.З.** Формирование эстетической культуры личности слепых и слабовидящих как фактор их социальной интеграции / В.З. Кантор, В.В. Мурашко // Научно-практические проблемы эстетического

и этического воспитания детей и молодежи с нарушениями зрения : сборник статей. *Вып.1.* — Москва, 2001. — С.5-16.

**Кантор В.З.** Художественное развитие слепых и слабовидящих как проблема теории и практики тифлопедагогики : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.03 / Виталий Зорахович Кантор. — Санкт-Петербург, 1997. — 459 с. — электронная библиотека диссертаций РГБ.

**Кантор В.З.** Художественный потенциал инвалидов по зрению как проблема реабилитационной тифлопедагогики и тифлопсихологии: методологический аспект / В.З. Кантор // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. — 2009. — №100. — С.104-116. — Библиогр.: с.114-116. — *В контексте представлений о художественном потенциале как воплощении реабилитационного потенциала слепых и слабовидящих применительно к социально-культурной сфере - выстраивается его структурная модель, на базе этого дается методологически значимая для психолого-педагогической реабилитации инвалидов по зрению системная аналитическая оценка масштабов и характера влияния зрительной депривации на подструктуры художественного отражения, художественного опыта и художественной направленности личности, а также на художественно-творческий, художественно-гносеологический, художественно-аксиологический и художественно-коммуникативный субпотенциалы.* — КиберЛенинка : <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-potentsial-invalidov-po-zreniyu-kak-problema-reabilitatsionnoy-tiflopedagogiki-i-tiflopsihologii-metodologicheskij>

**Карати Н.** Разработка экскурсионного маршрута, приспособленного для людей с нарушениями зрения, по временной выставке в Музее Аквитании / Николя Карати // Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения : мат. международ. науч.-практич. конф. (5-6 апр. 2012, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2012. — С.56-62. — *Музей Аквитании (Бордо, Франция).*

**Карева И.П.** Создание личностно-ориентированного эстетического воспитания в условиях школы-интерната для слабовидящих детей / И.П. Карева, Н.С. Кибанов, И.А. Козлова // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.109-114.

**Карякина Ф.В.** О лепке слепых детей / Ф.В. Карякина // Слепец. — 1890. — №1. — С.4-5. — ЭБ ГБС

**Кацап Л.Г.** Музей на кончиках пальцев / Л.Г. Кацап // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2009. — №1. — С.33-39. — Библиогр.: с.39. — *Из опыта работы со слепыми и слабовидящими младшими школьниками в Государственном Эрмитаже.*

**Келлер Е.Б.** Сенсорный сад, как пространственная книга / Е.Б. Келлер // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.51-59.

**Келлер Е.Б.** Терапия глиной или спор психолога с докладчиком / Е.Б. Келлер // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.217-227.

**Клековкина О.** Рембрант по Вержбицкому. Введение в Интернет / О. Клековкина // Школьный вестник. — 2006. — №8. — С.16-26. — *Рубрика «Беседы о живописи» журнала «Школьный вестник» и о книге А.В. Вержбицкого (инв. по зрению) о Рембранте.*

**Кожанова Н.С.** Содержание деятельности педагога-дефектолога по развитию восприятия художественного изображения детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения / Н.С. Кожанова, А.С. Беззубова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. — Чебоксары, 2016. — №1(8). — С.111-113. — *Социальная политика государства в отношении людей с ограниченными возможностями здоровья ориентируется на создание равных возможностей во всех сферах жизни, включая образование. В силу этого актуализируется необходимость обеспечения доступной среды в образовательных организациях, осуществляющих инклюзивное обучение данной категории лиц. Частичным решением этой задачи в образовании детей с нарушениями зрения является включение их в информационный обмен с помощью специально созданных рельефно-*

графических средств, способствующих пониманию учебного материала и выполняющих компенсаторную функцию. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26179533>

**Колотилова В.Ю.** Литературный вечер, как средство развития социальной компетентности старшеклассников с глубоким нарушением зрения / В.Ю. Колотилова, И.С. Руссак // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.195-205.

**Кондратьев В.Д.** Музыкальное воспитание слепых в семье и в школе / В.Д. Кондратьев // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.153-160.

**Кондратьев В.Д.** Музыкальное и эстетическое воспитание слепых детей в семье и школе / В.Д. Кондратьев // Обучение и воспитание учащихся в Московской средней школе-интернате № 1 для слепых детей (из опыта работы учителей). — Москва : ВОС, 1990. — С.57-64.

**Коркунова Е.К.** Мировой опыт музеев по работе с незрячими и слабовидящими посетителями в рамках форума музея современного искусства «Гараж» (г. Москва) // Вестник Музея археологии и этнографии Пермского Предуралья. — 2018. — №9. — С.94-97. — 13-15 сентября 2018 года на базе Музея современного искусства «Garage» прошла международная конференция по инклюзии. В рамках мероприятия представители 6 стран (Великобритания, Италия, Россия, США, Франция, Япония) делились собственными методами работы музейной среды с людьми с ограниченными возможностями, поднимались вопросы, связанные с получением объективной информации о предмете искусства для людей с инвалидностью. Особое внимание уделено способам проведения экскурсий и разработке тифлокомментирования. — КиберЛенинка URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mirovoy-opyt-muzeev-po-rabote-s-nezryachimi-i-slabovidyaschimi-posetiteliyami-v-ramkah-foruma-muzeya-sovremennogo-iskusstva-garazh-g-moskva>

**Коробка Е.В.** Использование нетрадиционных техник изображения и изоматериалов в работе с детьми со зрительной патологией / Е.В. Коробка // Все отдаю детям: из опыта коррекционно-педагогической работы учителей-дефектологов, воспитателей Мурманской области. — Мурманск, 2010. — С.18-22.

**Королькова Т.И.** Школа слабовидящих на путях модернизации / Т.И. Королькова // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.160-168.

**Корректирующее** значение изобразительной деятельности в школах для слепых детей // Коррекционная работа с учащимися начальных классов школ для слепых детей : учеб.-метод. пособие / под ред. Л.И. Солнцевой. — Москва : ВОС, 1990. — С.107-118. — Библиогр.: с.130-132. — ЭБ ГБС

**Кропотова В.** Сказкотерапия как средство коррекции поведения и эстетического поведения и эстетического воспитания детей со зрительной депривацией / В. Кропотова // Школьный вестник. — 2011. — №11. — С.2-12. — *Сказкотерапия как метод развития творческих способностей на уроках литературы для интеграции личности слабовидящего или незрячего ученика.*

**Кропотова В.Ф.** Сказкотерапия как средство коррекции поведения, самовыражения, устной речи и эстетического воспитания детей со зрительной депривацией / В.Ф. Кропотова // Фонд добрых событий : из опыта работы Липецкой областной специальной коррекционной общеобразовательной школы III-IV вида для детей с нарушениями зрения. — Липецк : Липецкое изд-во, 2003. — С.82-88.

**Круглова Т.А.** Развитие речи младших слабовидящих школьников в процессе воспитания наблюдательности / Т.А. Круглова // Модернизация специального образования: проблемы коррекции, реабилитации, интеграции : мат. всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (СПб., 13-15 окт. 2003 г.) : в 2 ч. Часть 2. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. — С.193-201. — *Работа по*

воспитанию наблюдательности при помощи экскурсий, бесед по картинам и кинофильмам. Создание зрительных и словесных образов. — ЭБ ГБС

**Кузнецова Г.В.** Музейная педагогика в системе психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном образовательном учреждении компенсирующей направленности / Г.В. Кузнецова, Л.И. Савчинская, В.И. Сониная // *Коррекционная педагогика. Теория и практика.* — 2014. — №3. — С.48-54. — *Влияние средств искусства на развитие дошкольников с ОВЗ.* — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23817035>

**Кузьма Петров-Водкин** : «Человек — это форма добра» [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта В.В. Сперанская ; ред.-сост. В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю И.В. Гришин. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2018. — 44 с. (27 брайл. л., 5 л. рельефно-граф. ил.) : рельефные ил. отпечатаны на рельефообразующей бумаге. — Библиогр.: с.40-41. — Издание с текстом, напечатанном параллельно шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом. — Многоформатное издание. — Содерж.: *Из сапожника в художники. Созидающая революция в искусстве. Начало: «Играющие мальчишки» и «Купание красного коня». Женские образы: «Богоматерь Умиления злых сердец» и «Девушки на Волге». Предмет как новая точка опоры : натюрморт «Селедка». Основные даты в биографии художника. Использованные источники и полезные ссылки.*

**Кулакова Н.А.** Особенности восприятия архитектурного стиля города лицами с нарушением зрения / Н.А. Кулакова // *Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения* : мат. международ. науч.-практич. конф. (5-6 апр. 2012, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2012. — С.49-55.

**Куликова М.М.** Тактильная карта как средство ознакомления незрячих и слабовидящих с памятниками архитектуры / М.М. Куликова // *Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения* : мат. международ. науч.-практич. конф. (5-6 апр. 2012, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2012. — С.114-126. — *Карельская республиканская библиотека для слепых.*

**Кульчицкая О.Е.** Метрополитен как памятник архитектуры на занятиях по пространственному ориентированию / О.Е. Кульчицкая // *Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения* : мат. международ. науч.-практич. конф. (5-6 апр. 2012, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2012. — С.63-68.

**Куненко Л.А.** Использование тематических музыкально-эстетических комплексов во внеклассной работе со слепыми младшими школьниками / Л.А. Куненко // *Современные исследования по проблемам учебной и трудовой деятельности аномальных детей* : тез. докл. : X науч. сессия по дефектологии (18-20 апр. 1990 г.) : *Часть 1.* — Москва : АПН СССР, 1990. — С.37.

**Кучербаева И.Н.** Специальная библиотека в современном музейном пространстве Республики Башкортостан / И.Н. Кучербаева // *Адаптация культурных пространств как критерий социальной зрелости современного общества* : мат. международ. науч.-практич. конф. (5-7 апр. 2017 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2017. — С.66-83. — *Опыт работы Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых (Уфа).*

**Кэрри К.** Доступность в постмодернистском мире: конструкция собственной идентичности / Кевин Кэрри (Великобритания) // *Универсальный дизайн* : сборник статей. — Санкт-Петербург, 2012. — С.17-41. — *Доклад на конференции "Значение доступности произведений искусства и культуры для слепых и слабовидящих людей" 26 мая 2011 года, Центральная публ. б-ка, Сиэтл, США.*

**Ларина Л.А.** Коррекционные возможности театрализованной игры с детьми младшего школьного возраста / Л.А. Ларина // *Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения* : сборник статей. — Москва, 2004. — С.211-214.

**Леви А.С.** За пределами зрительного восприятия. Тактильный музей - Афины, Греция / Амалия С. Леви (США) // *Прикосновение к прекрасному* : сборник статей. — Санкт-Петербург, 2012. — С.26-43.

**Леонардо** да Винчи: объяввший необъятное [рельефная графика] : пособие в рельефно-графическом формате / СПб ГБУК ГБСС ; авт.-сост. В.В. Сперанская ; ред. В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю И.М. Никитин. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2018. — 47 с., ил. (39 брайлевских л. ; 10 рельефно-графических л.) : тактильные изображения на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper ; 210x300. — Библиогр.: с.46. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Издание с текстом, напечатанном параллельно шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом. — Содерж.: *Леонардо – изобретатель ; Вечные рукописи ; «Нет действия в природе без причины» ; Самые знаменитые изобретения Леонардо да Винчи : Витрувианский человек ; Подшипник ; Самоходная тележка ; Водолазный костюм ; Вертолет ; «Летающий человек» ; Парашют ; Колесница-коса ; Пулемет (36-ти ствольное орудие) ; Танк (бронированная машина).*

**Лепка** и рисование в школе слепых : пер. с нем. / под ред. Г.П. Недлера // Сборник статей о воспитании и образовании слепых детей : [пер. с нем.]. №5 / под ред. Г.П. Недлера. — Санкт-Петербург : Тип. Ю.Штауфа (И.Фишона), 1886. — ЭБ ГБС URL: [http://tlib.gbs.spb.ru/dl/067\\_247879.pdf](http://tlib.gbs.spb.ru/dl/067_247879.pdf)

**Лепка** и рисование слепых // Слепец. — 1895. — №5. — С.51-56 ; №6. — С.66-68. — *Лепка и рисование как пособие на уроках ботаники, зоологии, географии.* — ЭБ ГБС URL: [http://tlib.gbs.spb.ru/dl/slep/№5\\_1895r.pdf](http://tlib.gbs.spb.ru/dl/slep/№5_1895r.pdf) ; URL: [http://tlib.gbs.spb.ru/dl/slep/№6\\_1895r.pdf](http://tlib.gbs.spb.ru/dl/slep/№6_1895r.pdf)

**Лиходед Н.Д.** Флородизайн: программа спецкурса для учащихся 10-11 классов специальной (коррекционной) школы IV вида : пояснительная записка / Н.Д. Лиходед // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2007. — №4. — С.41-46. — Библиогр.: с.46. — *Дизайн и цветочная аранжировка. Ikeбана. Вторая жизнь растений (высушивание). Художественная соломка.*

**Логинова А.** Данное нам в ощущении / А. Логинова // Библиотека. — 2012. — №12. — С.45-47. — *Эстетическое восприятие у людей с ослабленным зрением.*

**Логинова А.Г.** Специальная библиотека – окно в мир пространственных искусств / А.Г. Логинова // Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения : мат. междунард. науч.-практич. конф. (5-6 апр. 2012, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2012. — С.96-103.

**Лопухова А.В.** Занятия по рисованию как средство коррекции образов предметов у детей с нарушениями зрения / А.В. Лопухова // Современные исследования по проблемам учебной и трудовой деятельности аномальных детей : тез. докл. : X науч. сессия по дефектологии (18-20 апр. 1990 г.) : Часть 1. — Москва : АПН СССР, 1990. — С.40-41.

**Лошак М.** Искусство, доступное всем / Мария Лошак // Вечерняя Москва. — 2016. — 22 сент. (№173). — С.1. — *Директор Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Мария Лошак рассказывает об уникальном проекте «Видеть невидимое», который запустил музей для слепых и слабовидящих людей. Музей впервые организует уникальную выставку картин для слепых и слабовидящих людей – тактильных копий шедевров Боттичелли, Кранаха, Шардена, Пикассо, Гогена, Руссо из коллекции Пушкинского музея (откроется в середине ноября 2016 года). На первом этапе выставлены 6 тактильных копий шедевров из коллекции Пушкинского музея: «Благовещение» Сандро Боттичелли, «Мадонна с младенцем» Лукаса Кранаха, «Натюрморт с атрибутами искусств» Жана Батиста Симеона Шардена, «Старый еврей с мальчиком» Пабло Пикассо, «А, ты ревнуешь?!» Поля Гогена, «Нападение ягуара на лошадь» Анри Руссо.* — EastView

**Лукьянова В.И.** Роль живописи в нравственно-эстетическом воспитании детей со зрительной депривацией / В.И. Лукьянова // Фонд добрых событий: из опыта работы Липецкой областной специальной коррекционной общеобразовательной школы III-IV вида для детей с нарушениями зрения. — Липецк : Липецкое изд-во, 2003. — С.180-191. — *Липецкая областная специальная коррекционная общеобразовательная школа III-IV вида для детей с нарушениями зрения.*

**Любимова М.** Заметки музейщиков: как сделать искусство доступным: часть 1 / Марта Любимова // Особый взгляд [электронный ресурс]. — 2019. — 10 февраля. — *Серия материалов о создании*

доступного музея. Восприятие слабовидящими и незрячими посетителями музейных экспонатов. Примеры того, как воспринимают окружающий мир незрячие с остаточным зрением и слабовидящие. Тактильное восприятие. Тифлокомментирование. текст и звукозапись. — URL: <http://specialview.org/article/post219>

**Майданов А.С.** Быть ближе к природе / А. Майданов // Наша жизнь. — 1981. — №12. — С.38 ; тоже [шрифт Брайля]. — №12. — С.144-148. — *Проблема создания в больших городах специально распланированных и оборудованных садов для незрячих с условиями для самостоятельной ориентировки.*

**Майданов А.С.** Войти в мир прекрасного / А.С. Майданов // Школьный вестник. — 2000. — №1. — С.54-61 ; №2. — С.68-77 ; №4. — С.74-77 ; №5. — С.77-89. — *Мир пространственных искусств. Архитектурные модели. Кремль. Путь к архитектуре. Архитектура и музыка.*

**Майданов А.С.** Восприятие незрячими красоты / А.С. Майданов ; Институт философии. — Москва : Канон+, 2010. — 615 с. — Библиогр.: с.602-612. — Содерж. разд. : *Состояние эстетического развития лиц с нарушением зрения ; Красота, доступная незрячим ; Искусство художественной керамики ; Постигание архитектуры ; Садовое искусство для незрячих.*

**Майданов А.С.** Искусство художественной керамики / А. Майданов // Школьный вестник. — 2003. — №8. — С.92-101 ; №9. — С.73-79 ; №10. — С.68-78 ; №11. — С.102-108.

**Майданов А.С.** Когда природа становится искусством / А.С. Майданов // Школьный вестник. — 1999. — №11. — С.54-65. — *Встреча с природой, развитие представлений об окружающем мире, художественного вкуса и воображения у незрячих. Глава из книги Дмитрия Сергеевича Лихачева «Заметки о русском. Сады и парки».*

**Майданов А.С.** Красота выпрямляет. Как открыть и постичь её? / А. Майданов // Школьный вестник. — 1999. — №9. — С.15-19. — *Восприятие искусства.*

**Майданов А.С.** Мир эстетического восприятия незрячих / А.С. Майданов ; Рос. гос. б-ка для слепых ; ред. Г.П. Коваленко. — Москва : РГБС, 2003. — 189 с.

**Майданов А.С.** Общение незрячих с красотой природы / А.С. Майданов. — Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2007. — 279 с.

**Майданов А.С.** Общение с природной красотой / А. Майданов // Школьный вестник. — 2005. — №6. — С.79-84 ; №7. — С.81-87 ; №11. — С.75-86 ; 2006. — №6. — С.88-98 ; №7. — С.71-79 ; 2009. — №4. — С.82-87 ; №6. — С.77-81 ; №7. — С.87-90 ; №8. — С.80-88 ; №9. — С.79-90 ; №10. — С.77-85.

**Майданов А.С.** Ознакомление незрячих с произведениями пространственных искусств как средство их эстетической реабилитации / А.С. Майданов // Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения : мат. междунард. науч.-практич. конф. (5-6 апр. 2012, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2012. — С.34-48. — *Мелко- и крупномасштабные макеты. Отдельные архитектурные детали.*

**Майданов А.С.** Осязаемая красота / А.С. Майданов // Школьный вестник. — 1999. — №10. — С.63-70. — *Развитие представлений, художественного вкуса и воображения у незрячих в результате ознакомления их со скульптурными работами. Художественные средства, используемые при лепке. Модели реальных объектов. Тактильное и мышечно-суставное чувство.*

**Майданов А.С.** Пути постижения прекрасного / А.С. Майданов // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.66-82



**Майданов А.С.** Пути постижения прекрасного / А.С. Майданов // Школьный вестник. — 2011. — №8. — С.2-14. — *Проблемы эстетического восприятия архитектуры, декоративно-прикладного искусства и природы незрячими и слабовидящими и возможные пути их решения.*

**Майданов А.С.** Путь к эстетической реабилитации незрячих / А.С. Майданов // Библиотечное дело. — 2005. — №4(28). — С.28-29. — *Ознакомление незрячих с объектами пространственного искусства.* — EastView URL: <http://www.ebiblioteka.ru/browse/doc/10119931>

**Майданов А.С.** Рождение сада для незрячих / А.С. Майданов // Школьный вестник. — 2007. — №1. — С.92-95. — *Сад для тактильного восприятия в Битцевском парке (Москва).*

**Майданов А.С.** Состояние эстетического развития лиц с нарушением зрения / А.С. Майданов // Искусство как средство духовного развития незрячих : мат. науч.-практич. семинара. — Москва : РГБС, 2004. — С.6-56. — *Задачи и методы исследования. Состояние эстетического развития школьников. Художественное мышление и воображение незрячего дошкольника. Сопоставление эстетического развития незрячих и зрячих школьников. Особенности эстетического развития взрослых незрячих. Знание и понимание искусства взрослыми. Художественное творчество.* — [ЭБ ГБС](#)

**Майданов А.С.** Состояние эстетического развития лиц с нарушением зрения / А.С. Майданов // Майданов А.С. Восприятие незрячими красоты / А.С. Майданов. — Москва : Канон+, 2010. — С.13-87- Библиогр.: с.602-612. — *Задачи и методы исследования. Состояние эстетического развития школьников. Художественное мышление и воображение незрячего дошкольника. Сопоставление эстетического развития незрячих и зрячих школьников. Особенности эстетического развития взрослых незрячих. Знание и понимание искусства взрослыми. Художественное творчество.*

**Малштейн Л.К.** Использование произведений изобразительного искусства в процессе обучения слабовидящих школьников : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : 13732 / Людмила Кузьмовна Малштейн ; АПН СССР. Науч.-исслед. ин-т дефектологии. — Москва, 1970. — 19 с.

**Малышко Е.** «Доступная среда»: федеральная программа и частная жизнь / Евгения Малышко // Особый взгляд [электронный ресурс]. — 2018. — 26 ноября. — Термин «доступная (или безбарьерная) среда» применяется к элементам окружающей среды, адаптированным для удобства людей с физическими, сенсорными и интеллектуальными нарушениями. Первоначально выражение использовалось для характеристики зданий и объектов, которыми могли пользоваться люди на инвалидной коляске. Впоследствии в определение включены стандарты, подходящие и людям с другими видами инвалидности (понятие подразумевает наличие пандусов, широкие дверные проемы, специально оборудованные санузлы, способы подачи информации для людей с нарушением слуха, зрения, ментальными нарушениями). Методические рекомендации Минздравсоцразвития от 2012 года. Программа «Доступная среда» 2011-2025. Доступность общественного транспорта. Универсальный дизайн. текст и звукозапись. — URL: <http://specialview.org/article/post149>

**Машкова Т.Н.** Система работы по формированию неречевых средств общения у дошкольников с нарушением зрения / Т.Н. Машкова, В.З. Денискина // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.101-108.

**Мекер В.** Эстетическое воспитание слепых / В. Мекер // Слепец. — 1903. — №8. — С.141-143. — *Музыкальное воспитание.* — [ЭБ ГБС](#)

**Михельсон В.В.** Особенности изготовления рельефных изображений / В.В. Михельсон // Адаптивные технологии в информационном обеспечении жизнедеятельности людей с нарушениями зрения : мат. междунар. науч.-практич. конф. (4-5 апр. 2013, СПб, Россия). — Санкт-Петербург, 2014. — С.64-73. — *Тактильные пособия. Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих.*

**Морозова В.** Потрогать... город / В. Морозова // Санкт-Петербургские ведомости. — 2014. — 12 фев. (№025). — С.1. — *Программа "Музейный Петербург" Государственной библиотеки для слепых и слабовидящих, которая поможет незрячим людям "увидеть" шедевры архитектуры, музейные экспонаты, картины.* — URL: [http://www.spbvedomosti.ru/article.htm?id=10305595@SV\\_Articles](http://www.spbvedomosti.ru/article.htm?id=10305595@SV_Articles)

**Насибулова Е.А.** Рисунки незрячих детей как часть эмоционального познания мира / Е.А. Насибулова // Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых: использование, терминология, учет и отражение в справочном аппарате : мат. межрег. семинара (Москва, 3-6 апр. 2006 г.). — Москва : РГБС, 2007. — С.75-81.

**Насибулова Е.А.** Театр: свет, взгляд... / Е.А. Насибулова // Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодежи с нарушениями зрения : сборник статей. Вып. 3. — Москва, 2001. — С.97-101. — *Кукольный театр в жизни слепого ребенка.*

**Насибулова Е.А.** Я открываю тебе этот мир... / Е.А. Насибулова // Научно-практические проблемы эстетического и этического воспитания детей и молодежи с нарушениями зрения : сборник статей : Вып.3. — Москва, 2001. — С.61-68. — *Незрячий ребенок в семье. Опыт мамы.*

**Нашивочников Ю.А.** Изобразительное творчество слепых / Ю.А. Нашивочников // Искусство. — 1965. — №8. — С.41-44. — *Художественное творчество слепых детей. Юра Лейнер. Тамара Куренкова. Евгения Павлова. Людмила Трофимова. Люся Гоголева. Светлана Болгова. Приобщение слепых к творчеству, научное решение этой проблемы ленинградским д-ром пед. наук В.С. Сверловым.*

**Нашивочников Ю.А.** К вопросу обучения декоративному рисованию в школе слепых / Ю.А. Нашивочников // Современное состояние исследований в изучении, обучении, воспитании и трудовой подготовке детей с нарушениями умственного и физического развития : 7-я науч. сессия по дефектологии (25-28 марта 1975 г.). — Москва : Просвещение, 1975. — С.242-243.

**Нашивочников Ю.А.** Об организации самодеятельного изобразительного творчества инвалидов по зрению / Ю.А. Нашивочников // И ярче краски у слепца...: Санкт-Петербургская изостудия незрячих художников. — Санкт-Петербург : ВОС, 2006. — С.7-8.

**Нашивочников Ю.А.** Об организации самодеятельного изобразительного творчества инвалидов по зрению / Ю.А. Нашивочников // Организация самодеятельного художественного творчества инвалидов по зрению : опыт работы Санкт-Петербургского правления ВОС. — Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 1992. — С.27-35.

**Нашивочников Ю.А.** Скульптура слепых / Ю.А. Нашивочников // Графика : доклады XXI научной конференции Ленинградского ордена Трудового Красного знамени инженерно-строительного ин-та (28 янв. 1963 г., Ленинград). — Ленинград, 1963. — С.19-21.

**Нгуен Дык Минь.** Педагогическое обеспечение культурной интеграции молодежи с нарушением зрения : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук (коррекционная педагогика) / Нгуен Дык Минь. — Санкт-Петербург, 2001. — 20 с. — библиотека диссертаций РГБ. — URL: <http://dlib.rsl.ru/01000313842>

**Незрячий да увидит!** // Новый меценат. — 2007. — Спец. выпуск. — С.44. — *Музейные программы, облегчающие слепым и слабовидящим знакомство с шедеврами мировой культуры и окружающим миром. По странам: Финляндия (1999), Италия (2000), Австрия (2004), Англия (2005), ЮАР (2006), Германия (2007), Россия (2001-2006).*

**Новотворцева Г.** Заметки музейщиков: как сделать искусство доступным / Галина Новотворцева // Особый взгляд [электронный ресурс]. — 2019. — Часть 2. — 1 марта ; Часть 3. — 22 марта. — *Серия материалов о создании доступного музея. Этикет при общении с незрячими и слабовидящими посетителями музеев. Специальные тренинги, которые рекомендуется регулярно проводить для*

персонала музея, некоторые приемы, которые можно использовать при сопровождении людей с инвалидностью в пространстве экспозиции. Информация для экскурсоводов, педагогов, смотрителей музеев, любым желающим по общению с людьми с инвалидностью по зрению. текст и звукозапись. — Часть 2. URL: <http://specialview.org/article/post234> ; часть 3. URL: <http://specialview.org/article/post260>

**Образный** язык рельефа в искусстве. Русский стиль [рельефная графика] : альбом рельефной графики / РГБС ; иллюстрации Г.С. Елфимова ; компьютерная верстка и дизайн макета Л.Н. Киреева. — Москва : РГБС, 2020. — 1 альбом (10 рельеф.-граф. ил.) ; 29,7x21 см. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Альбом является приложением к аудио-слайд-фильму "Образный язык рельефа в искусстве. Русский стиль". — ISBN 978-5-907343-31-3

**Отаке Т.** Токийский Национальный музей: все экспонаты «под рукой» / Томоко Отаке (Япония) // Прикосновение к прекрасному : сборник статей. — Санкт-Петербург, 2012. — С.16-21.

**Павлов В.М.** Изобразительное творчество — важное звено в системе реабилитации инвалидов по зрению / В.М. Павлов // Применение творчества в лечении и реабилитации : учеб.-практич. пособие. Вып. 2 / под общ. ред. Т.Ф. Мурзиной, Н.Г. Травниковой. — Санкт-Петербург : Айсинг, 2012. — С.36-46. — Библиогр.: с.46. — *Статистика слепоты. История ВОС. Личный опыт. Реабилитация слепых.*

**Парк Монрепо.** Ближе [рельефная графика] : путеводитель в рельефно-графическом формате : для слепых и слабовидящих / ГБУК ЛО «Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Парк Монрепо»» ; СПб ГБУК ГСЦБСС ; авт.-сост. О. Прудникова ; под ред. С. Подзоровой ; ред. В.В. Гуляева ; тактильная графика Р. Чичуа ; ред. по Брайлю И. Гришин. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2019. — 82 с., ил. (37 брайл. л., 8 рельефно-графических л.) : рельефно-тактильные изображения отпечатаны на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper ; 420x300. — Альбом вложен в футляр с магнитами-фиксаторами. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Издание с текстом, напечатанном параллельно шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом.

**Пермяков П.Ю.** Использование адаптивных технологий в практиках обеспечения инвалидам по зрению Красноярского края доступа к культурно-историческому наследию / П.Ю. Пермяков // Адаптивные технологии в информационном обеспечении жизнедеятельности людей с нарушениями зрения : мат. международ. науч.-практич. конф. (4-5 апр. 2013, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2014. — С.59-63.

**Першин В.Г.** Об особенностях восприятия слепыми рельефных объемно-пространственных изображений / В.Г. Першин // Першин В.Г. Рельефная наглядность в системе обучения и эстетического воспитания лиц с нарушением зрения / В.Г. Першин. — Москва : ВОС, 1985. — С.50-69. — Библиогр.: с.72-73. — *Скульптурный портрет как средство эмоционально-художественного воспитания. В.С. Сверлов. О.И. Скороходова. Средства усиления эмоционального воздействия рельефной наглядности.*

**Першин В.Г.** Рельефная наглядность в системе обучения и эстетического воспитания лиц с нарушением зрения / В.Г. Першин. — Москва : ВОС, 1985. — 75 с. — Библиогр.: с.72-73.

**Першин В.Г.** Рельефно-графические пособия в помощь изучению школьных дисциплин / В.Г. Першин // Першин В.Г. Рельефная наглядность в системе обучения и эстетического воспитания лиц с нарушением зрения / В.Г. Першин. — Москва : ВОС, 1985. — С.22-31. — Библиогр.: с.72-73.

**Петергоф** [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате для слепых и слабовидящих / СПб ГБУК ГБСС ; ред. В.В. Гуляева ; тактильная графика А.С. Стрижкова ; ред. по Брайлю И.М. Никитин. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2017. — 64 л. (32 брайл. л., 11 рельефно-графических л.). — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил.: Петергоф [звукозапись] : аудиосопровождение к рельефно-графическому альбому / СПб ГБУК ГБСС ; звук Д. Орлов ; читает В. Воробьев. — Электронные данные. — Санкт-Петербург, 2016. — 1 CD-ROM Mp3 (01 ч 06 мин ). — Многоформатное издание.

**Пиотровский М.Б.** Нести радость прикосновения к вечности / М.Б. Пиотровский // Новый меценат. — 2007. — Специальный выпуск. — С.6-7. — *Детский проект «Прошлое на кончиках пальцев» – часть общей музейной программы, важнейшее приобретение Эрмитажа.*

**Плаксина Л.И.** Применение вспомогательных средств при обучении детей с нарушением зрения рисованию / Л.И. Плаксина // Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения : учеб.-метод. пособие для педагога-дефектолога / Л.И. Плаксина. — Москва : Владос, 2008. — С.8-12.

**Плаксина Л.И.** Психолого-педагогическая реабилитация детей с нарушениями зрения средствами эстетического творчества / Л.И. Плаксина // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.5-14.

**Плаксина Л.И.** Психолого-педагогическая реабилитация инвалидов средствами творческой деятельности / Л.И. Плаксина // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.14-30.

**Плаксина Л.И.** Творческие способности у студентов с нарушением зрения, как средство успешной социализации / Л.И. Плаксина, И.Н. Зарубина // Проблемы этического и эстетического воспитания детей с нарушением зрения : сборник статей. — Москва, 2004. — С.242-245.

**Платонова О.В.** Обучающие и интеграционные арттерапевтические программы / О.В. Платонова, Н.Ю. Жвитиашвили // Платонова О.В. Арттерапия в художественном музее : учеб. пособие для студ. гуманитар.-худож. вузов / О.В. Платонова, Н.Ю. Жвитиашвили ; М-во образования РФ ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена [и др.]. — Санкт-Петербург : СпецЛит, 2000. — С.98-135. — *Обучающий семинар-тренинг “Арт-терапия в художественном музее”. Обучающий курс “Арт-терапия в образовании, психологическом консультировании и культуре”. Европейский творческий семинар “Встреча в творчестве”. Социально-культурный форум “От монолога к диалогу”. Ландшафтный проект “Дом семи ветров (Мы строим дом в деревне художников)”.*

**Пляхневич Л.И.** Изобразительная деятельность как способ активизации внутренних ресурсов дошкольников с нарушениями зрения / Л.И. Пляхневич, Т.Н. Овсянникова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2015. — №4. — С.44-53. — Библиогр.: с.53. — *Методика работы по вовлечению детей дошкольного возраста с нарушениями зрения в изобразительную деятельность. Перечислены приемы по улучшению мелкой моторики, используемые техники рисования; приведены примерное планирование занятий с дошкольниками со зрительной депривацией и конспекты отдельных занятий со слабовидящими детьми.*

**Полонская Л.** С собакой можно: как создают доступную дружелюбную среду для незрячих людей / Л. Полонская // Филантроп. — 2018. — 17 октября. — *В Музее современного искусства «Гараж» прошла презентация проекта «Guide Dog Friendly | Мы рады собакам-поводырям», который придумали сотрудники Учебно-кинологического центра «Собаки – помощники инвалидов» при поддержке фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт». Об Guide Dog Friendly и о работе центра корреспонденту «Филантропа» Людмиле Полонской рассказала заместитель директора по фандрайзингу Элина Почуева.* — сайт журнала URL: <https://philanthropy.ru/cases/2018/10/17/67799/>

**Потемкина А.В.** Восприятие памятников архитектуры как средство социализации людей с глубокими нарушениями зрения / А.В. Потёмкина // Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения : мат. междунар. науч.-практич. конф. (5-6 апр. 2012, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2012. — С.88-95.

**Потемкина А.В.** Особенности развития творческого потенциала посредством изобразительной деятельности / А.В. Потемкина // Потемкина А.В. Методика обучения изобразительной деятельности и тифлографика : учеб.-методич. пособие / А.В. Потемкина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена,

2004. — С.16-17. — Библиогр.: с.21. — ЭБ ГБС URL: [http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Потемкина АВ\\_Обучение изобразительной деятельности и тифлографика.pdf](http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Потемкина АВ_Обучение изобразительной деятельности и тифлографика.pdf)

**Потемкина А.В.** Реализация педагогического потенциала декоративно-прикладного искусства в коррекционной работе со слабовидящими детьми / А.В. Потемкина // Здоровье ребенка как национальное достояние : тез. докл. и сообщ. VIII Международ. конф. «Ребенок в современном мире. Отечество и дети» (18-20 апр. 2001 год). — Санкт-Петербург : СПбГТУ, 2001. — С.119-121.

**Прикосновение** к Прадо // Наша жизнь. — 2015. — №4. — С.70-71. — *Музей Прадо (Мадрид, Испания) представил проект, предназначенный для людей с ограниченными возможностями. Представлены рельефные изображения картин мастеров разных эпох.*

**Программа** по графике для школ слепых. — Москва : Учпедгиз, 1954. — 24 с. — *Программы для 6-8 классов школ слепых.*

**Просьба** дотронуться // Наша жизнь. — 1981. — №1. — С.38. — *Экспозиция под названием «Музей для слепых», который устраивает с 1976 года Брюссельский королевский музей (Бельгия). Например, «Дерево в руках человека» (1976), Буддизм (1980) и др. Все экспонаты доступны для осязания, сопровождаются описанием на Брайле, каталоги и звуковое описание.*

**Разработка** интерактивной карты города Санкт-Петербурга для слепых и слабовидящих / А.Л. Автюшенко, В.М. Иванов, С.В. Стрелков, О.Ю. Устинова // Информационные компьютерные технологии и адаптивная тифлотехника: перспективы развития : мат. международ. науч.-практич. конф. (7-8 апр. 2016 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГБСС, 2016. — С.59-70. — Библиогр.: с.67. — *Объекты культурно-исторического наследия. 3-d модели зданий.*

**Рельефное** рисование в I-V (1-5) классах школ слепых детей : разработка планов уроков. — Москва : Просвещение, 1968. — 64 с.

**Риманн Г.** Психологические наблюдения над глухонемыми слепцами / Г. Риманн // Слепец. — 1908. — №5. — С.81-85 ; №6. — С.107-113 ; №7. — С.129-133. — *История тифлосурдопсихологии. Степень образования. Развитие речи. Представления. Цветовые и зрительные представления. Слуховые представления. Независимость и господство чувства. Мышление без слов. Характер. Любознательность. Любовь к порядку. Эстетическое воспитание.* — ЭБ ГБС

**Рыбакова И.М.** Красота на ощупь: тифлоэстетика как способ познания мира / И. Рыбакова // Библиотечное дело. — 2013. — №3. — С.10-13. — *Восприятие красоты инвалидами по зрению. Объемные модели архитектурных памятников и скульптур. Центр эстетического воспитания и реабилитации незрячих.* — EastView URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/29020843>

**Ряжских И.А.** Тактильное изображение краеведческих памятников как средство приобщения инвалидов по зрению к культурному наследию края / И.А. Ряжских // Адаптивные технологии в информационном обеспечении жизнедеятельности людей с нарушениями зрения : мат. международ. науч.-практич. конф. (4-5 апр. 2013, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2014. — С.80-86. — *Липецкая областная специальная библиотека для слепых.*

**Савин В.П.** Идея мультимедийного музыкального издания на примере книги Хуберта Майстера «Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха»: (представление пилотного проекта) / В.П. Савин // Адаптивные технологии в учреждениях культуры как средство приобщения людей с нарушениями зрения к музыкальному искусству : мат. международ. науч.-практич. конф. (3-4 апр. 2014 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2014. — С.94-101.

**Садыкова Р.Г.** Музейная педагогика и ее образовательные возможности в художественном и эстетическом развитии детей с ОВЗ по зрению в музее изобразительных искусств / Р.Г. Садыкова // Человек в мире культуры. — 2016. — №3. — С.59-63. — *Описываются образовательные*

возможности музейной педагогики, позволяющей открыть и сделать доступным художественный музей для детской и юношеской аудитории с ограниченными возможностями здоровья по зрению в условиях реализации Государственной программы РФ «Доступная среда» и ФЗ «Об образовании в РФ» на примере проекта «Искусство на кончиках пальцев» Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Основная цель состоит в социализации, адаптации и включении в культурно-образовательное пространство музея слабовидящих и слепых детей через развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности. — eLibrary  
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27433992>

**Садыкова Р.Г.** Музейная педагогика и ее образовательные возможности в эстетическом развитии детей с ОВЗ по зрению / Р.Г. Садыкова // Человек в мире культуры. — 2016. — №2. — С.70-74. — eLibrary  
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26639234>

**Самартиам.** Доступность монументов всемирного наследия / Самартиам (Индия) // Прикосновение к прекрасному : сборник статей. — Санкт-Петербург, 2012. — С.13-15.

**Сандро** Боттичелли [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате : издание для слепых и слабовидящих / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта В. Сперанская ; ред. В. Гуляева ; тактильная графика М.Б. Никерман ; ред. по Брайлю И. Никитин. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2017. — 54 с. (27 брайл. л., 4 л. рельефно-граф., 4 л. прототипированные ил.) : цветные пластиковые рельефные ил. выполнены методом послойного напыления в технике прототипирования ; рельефные ил. ; CD-ROM (Mp3). — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил.: *Сандро Боттичелли [звукозапись] : аудиосопровождение к рельефно-графическому альбому / СПб ГБУК ГБСС ; читает Е. Надеждина. — Электронные данные. — Санкт-Петербург, 2016. — 1 CD-ROM (Mp3) (52 мин 32 с). — Используются лит. Источники: Боттичелли : сб. материалов о творчестве : пер. с фр., англ. и ит. М. : Изд-во иностранной литературы, 1962 ; Мировая живопись в шедеврах / Е.В. Громова, Е.Н. Евстратова, О.В. Морозова. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2015 ; Боттичелли / С.В. Зарницкий. М. : Молодая гвардия, 2007. (ЖЗЛ: Сер. биогр.; вып. 1058) ; Боттичелли / С.И. Козлова. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2008. (Галерея гениев) ; Об истории значения творчества Боттичелли : понятие эстетической формы / А.В. Рыков // Вестник СПбГУ. СПбГУ, июнь 2010. Сер. 2, вып. 2 ; Боттичелли / Э. Швинглхурст : пер. с англ. Б. Соколова. М. : СПИКА, 1995. (Жизнь и творчество) ; Философия и культура эпохи Возрождения. Рассвет Европы / В. Шестаков. СПб. : Нестор-История, 2007. — Многоформатное издание.*

**Святые** покровители Петербурга [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта и сост. Сперанская В.В. ; ред. В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю М. В. Озеров. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2018. — 50 с. (32 брайлевских л. ; 7 рельефно-графических л.) : ил. ; 210x297. — Библиогр.: с. 46. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — Издание с текстом, напечатанным шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом, содержит полноцветные и рельефные иллюстрации. — Тактильные изображения на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper. — Содерж.: *Святое воинство на защите города ; Святая Троица ; Апостол Петр ; Казанская Божия Матерь ; Князь Александр Невский ; Иоанн Кронштадский ; Блаженная Ксения Петербургская ; Царь-мученик Николай II.* — ISBN 978-5-91843-433-8

**Семевский Н.А.** Значение графики для слепых / Н.А. Семевский // Семевский Н. А. Обучение графике в школе слепых : пособие для учителей / Н.А. Семевский. — Москва : Учпедгиз, 1952. — С.7-11.

**Семевский Н.А.** Обучение рисованию в школе слепых / Н.А. Семевский. — Москва : Учпедгиз, 1960. — 216 с. — *Прибор для овладения техникой черчения. Для учащихся 6-8 классов школ слепых и слабовидящих.*

**Семевский Н.А.** Тифлографика в старших классах школы слепых / Н.А. Семевский // Методы и тифлотехнические средства обучения в школе слепых / под ред. М.И. Земцовой. — Москва : Просвещение, 1964. — С.57-62. — *Тифлографика – оригинальная система изобразительной*

*деятельности, позволяющей слепому человеку значительно расширить свои познавательные возможности, приобрести способности в различных видах трудовой деятельности.*

**Серова Т.Н.** Пространственное восприятие памятников культуры людьми с нарушениями зрения / Т.Н. Серова // Инновационные технологии и качество библиотечных услуг специальных библиотек для слепых : сборник статей по мат. заседания Секции б-к, обслуживающих инвалидов (XVII Ежегодная конференция РБА, 18 мая 2012 г.). — Москва : РГБС, 2012. — С.189-200.

**Сидур В.А.** Самая счастливая осень [рельефная графика] : стихотворения 1983-1986 гг. : альбом в рельефно-графическом формате для слепых и слабовидящих / Вадим Сидур ; СПб ГБУК ГБСС ; Фонд поддержки слепоглухих «Соединение» ; ред. Я. Алешин ; консультанты В.В. Сперанская , А. Утешева ; ред. по Брайлю И. Никитин. — Москва : МВО "Манеж" : Музей Вадима Седура, 2017. — 14 л. (4 брайл. л., 10 рельефно-графических л.) : рельефно-тактильные изображения отпечатаны на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper ; 210x210 + 1 электрон. опт. диск CD-ROM (Mp3) (16 мин 54 с). — *Рельефно-графическое пособие (РГП). — Многоформатное издание. — Книга - первое с 1990 г. переиздание сборника стихов Сидура. Издание адаптировано для людей с нарушениями зрения. Комплект включает книгу с 10 рельефно-графическими копиями рисунков автора и компакт-диск с текстами сборника и тифлокомментариями к иллюстрациям.*

**Скороходова О.И.** К вопросу об эстетических восприятиях и представлениях у слепоглухих / О.И. Скороходова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2009. — №1. — С.61-66.

**Скороходова О.И.** О формировании эстетических представлений и понятий у слепоглухих / О.И. Скороходова // Дефектология. — 1978. — № 5. — С.56-58.

**Солнцева Л.И.** Аппликации / Л.И. Солнцева // Воспитание и обучение слепого дошкольника / под ред. Л.И. Солнцевой, Е.Н. Подколзиной. — Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2005. — С.166-172. — Библиогр.: с.261-266. — *Совершенствование ручных умений.* — ЭБ ГБС URL: [http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Воспитание и обучение слепого дошкольника.pdf](http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Воспитание_и_обучение_слепого_дошкольника.pdf)

**Солнцева Л.И.** Эстетическое воспитание слепых дошкольников / Л.И. Солнцева // Воспитание и обучение слепого дошкольника / под ред. Л.И. Солнцевой, Е.Н. Подколзиной. — Москва : ИПТК "Логос" ВОС, 2005. — С.182-197. — *Музыкальные занятия. Художественное слово в эстетическом воспитании слепого дошкольника.* — ЭБ ГБС URL: [http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Воспитание и обучение слепого дошкольника.pdf](http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Воспитание_и_обучение_слепого_дошкольника.pdf)

**Солнцева Л.Н.** Вместе с семьей воспитываем юного петербуржца / Л.Н. Солнцева // Опыт взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей с нарушениями зрения : учеб.-метод. пособие : для тифлопедагогов, родителей детей с нарушением зрения, педагогов ДОО и студентов. — Санкт-Петербург : СПб ГБУК ГБСС, 2017. — С.66-70. — Библиогр.: с.69-70.

**Соловьева Н.А.** Добровольчество и его роль в приобщении инвалидов по зрению к визуальному искусству / Н.А. Соловьева, Ф.Г. Албегов, Ю.В. Терентьева // Вестник социально-политических наук. — 2016. — №15(15). — С.41-44. — *Проблема приобщения инвалидов по зрению к визуальному искусству. С позиций концепции «независимой жизни» обосновывается потребность данной социальной группы в чувственном восприятии мира. Анализ результатов авторских исследований. Обосновывается актуальность добровольческой помощи инвалидам по зрению в процессе их приобщения к объектам визуального искусства.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26595386>

**Сперанская В.В.** В мире звуков / В.В. Сперанская // Адаптация культурных пространств как критерий социальной зрелости современного общества : мат. междунар. науч.-практич. конф. (5-7 апреля 2017 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2017. — С.84-88. — *Опыт работы Санкт-Петербургской государственной библиотеки для слепых и слабовидящих.*

- Стефанов С.** В музей пришел незрячий экскурсант / Стефан Стефанов // Музей. — 2010. — №5. — С.52-55. — *Посещение музеев слепыми и слабовидящими людьми. Проблемы аудиотехники и подготовленности музейных работников.*
- Столяр Т.** Руками не трогать! отменяется / Т. Столяр // Школьный вестник. — 2012. — №9. — С.74-77. — *17 мая 2012 года в Третьяковской галерее на Крымском валу (Москва) открылась выставка скульптур «Заметки на полях» на которой экспонаты можно трогать руками.*
- Суворов А.В.** Воспитание искусством любви, или Нравственно-эстетическое становление в ситуации слепоглухоты / А.В. Суворов // Специальное образование. — 2012. — №4(28). — С.87-98. — Библиогр.: с.97-98. — *Фундаментальные и прикладные проблемы нравственно-эстетического воспитания в условиях слепоглухоты. Александр Васильевич Суворов – профессор ун-та РАО, д-р психологических наук (слепоглухой). Личный опыт.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18759520>
- Тийхонен П.** Невидимая комната для зрячих посетителей / П. Тийхонен // Этюды. — 1997. — №2(6). — С.14-15. — *Хельсинки. Выставка, дающая понимание зрячим, что у слепых складывается не только пространственное, но и эстетическое представление об окружающем пространстве.*
- Торнтон В.** Выставка скульптуры для слепых / В. Торнтон // Обзорение Европейских слепых. — 1977. — №3. — С.22-25. — *Выставка скульптуры для слепых, прошедшая в Лондоне в 1976 (Великобритания).*
- Убалехт Н.П.** Внеклассная работа по эстетическому воспитанию учащихся с нарушениями зрения и ее роль в формировании личности / Н.П. Убалехт // Дефектология. — 1985. — №4. — С.57-62.
- Феоктистова В.А.** Распознавание и понимание картин и рисунков учениками 1-3 классов школ слабовидящих : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / В.А. Феоктистова. — Ленинград, 1956. — 17 с.
- Филатов А.Ю.** Творчество как мощный инструмент реабилитации / А.Ю. Филатов // Адаптация культурных пространств как критерий социальной зрелости современного общества : мат. междунард. науч.-практич. конф. (5-7 апр. 2017 г., СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2017. — С.19-29. — *Проекты: «Живопись слепых» – художественное творчество ; "Невидимая соната" - участие слепых с рождения в хореографических постановках.*
- Формирование** музейных коллекций в библиотеках для слепых и слабовидящих : методическое пособие для руководителей библиотек, методистов и библиотекарей / Российская государственная библиотека для слепых ; сост. Л.Н. Киреева. — Москва : РГБС, 2019. — 59 с. — Библиогр.: с.47-48.
- Фрагонар Ж.О.** Поцелуй украдкой [рельефная графика] : альбом в рельефно-графическом формате : [для слепых и слабовидящих] / СПб ГУК ГБС ; худ. редактор М. Аксельрод. — СПб. : СПбГБС, 2013. — 18 л.: 19 л. тактильных изображений на рельефообразующей бумаге ; Audio-CD. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил. : *Жан Оноре Фрагонар Поцелуй украдкой [звукозапись] / СПб ГБУК ГБСС ; читает В. Макейчик. — Электронные данные. — Санкт-Петербург, 2013. — 1 CD / Audio-формат (24 мин. 45 с).* — Систем. требования : формат Audio-CD. — Загл. с этикетки диска. — Многоформатное издание. ISBN 978-5-91843-165-8
- Франция.** Ты только образ, вечно милый... [рельефная графика] : многоформатный альбом / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта В.В. Сперанская ; ред.-сост. В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю И.Л. Гришин. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2018. — 136 с. ( 67 брайлевских л. ; 9 рельефно-графических л. ) : ил.; 420x300 + 1 электрон. опт. диск CD-ROM (Mp3). — Библиогр.: с. 108-109. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил.: *Франция. Ты только образ, вечно милый... [Звукозапись] : французский шансон. 21 песня знаменитых французских исполнителей. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2017. — 1 CD-ROM (1 ч 14 мин ). — Систем. требования : формат MP3. — Многоформатное издание. — Издание с текстом, напечатанным шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом. — Тактильные изображения на рельефообразующей бумаге ZY-NEX Swell Paper. — Содерж.: Париж : Собор Парижской Богоматери ;*



Лувр ; Парижская опера ; Эйфелева башня. Неофициальные символы Франции : сыр, вино, хлеб, статуя Свободы, Зуав на мосту Альма. Приложения : Русский след в Париже : топонимы ; русские на Лазурном берегу. — ISBN 978-5-91843-414-7

**Хуртина Т.Ю.** Современные технологии, методы и приемы в социализации и адаптации школьников с патологией зрения, в рамках посещения музейных экспозиций, выставок и художественных галерей / Т.Ю. Хуртина // Инклюзия в образовании. — 2017. — №1(5). — С.83-88. — *Особенности работы со слепыми и слабовидящими младшими школьниками, при посещении выставок, музеев, художественных галерей.* — eLibrary URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30563891>

**Что** такое архитектура ? [рельефная графика] : рельефно-графические иллюстрации к книге А.В. Вержбицкого : в 3 выпусках / РГБС ; ил. Г.С. Елфимовой. — Москва, 2020. — Выпуск 1. — 15 л. (9 л. рельефных ил.); 210x297. — ISBN 978-5-907343-01-6 ; Выпуск 2. — 32 л. (19 л. рельефных ил.); 210x297. — ISBN 978-5-907343-00-9 ; Выпуск 3. — 32 л. (13 л. рельефных ил.); 210x297. — ISBN 978-5-907343-15-3

**Шарова Г.В.** Пространство радости в Чесменском дворце / Г.В. Шарова // Аутизм и нарушения развития. — 2009. — Том 7, №2. — С.64-67. — *В Санкт-Петербурге, на территории Чесменского дворца, более 4х лет существует социальный проект «Пространство Радости», который объединяет, во-первых, подростков и молодых людей с серьезными нарушениями психического развития, во-вторых, их близких и, в-третьих, – работников-волонтеров.* — сайт журнала URL: [https://psyjournals.ru/files/78499/autism\\_2009\\_2\\_sharova.pdf](https://psyjournals.ru/files/78499/autism_2009_2_sharova.pdf)

**Шевцова Л.** Уроки бисероплетения / Л. Шевцова // Школьный вестник. — 2015. — №9. — С.83-91 ; №10. — С.96-100 ; 2016. — №1. — С.88-96 ; №2. — С.89-96 ; №4. — С.84-88 ; 2017. — №1. — С.89-96. — *Интересное хобби – бисероплетение. Уроки обучения, схемы.*

**Щелкунчик** [рельефная графика] : история балета : многоформатный альбом / СПбГБСС ; СПбГТБ ; рук. проекта А. Гай, О.Ю. Устинова ; авт. текста И. Боглачева ; ред.-сост. В.В. Сперанская ; ред. по Брайлю И. Гришин ; ред. текста В.В. Гуляева. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2017. — 94 с., ил. (47 брайлевских л. ; 17 рельефно-графических л.) : 17 л. тактильных изображений на рельефообразующей бумаге ; 2 CD. — Библиогр.: с.89-91. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил. : CD 1. *Щелкунчик и мышинный король [звукозапись] : сказка / Э.Т. Гофман ; пер. с нем. В. Татариновой ; читает В. Прохоров. — Санкт-Петербург : СПбГБСС : СПбГТБ, 2017. — 1 CD-ROM (2 ч 51 мин ). — Систем. требования: формат MP3 ; CD 2. *Щелкунчик [звукозапись] : балет-феерия в 2 действиях и 3 картинах / П.И. Чайковский ; читает В. Прохоров. — Санкт-Петербург : СПбГБСС : СПбГТБ, 2017. — 1 CD-ROM (2 ч 31 мин). — Систем. требования : формат MP3. — Многоформатное издание. — Издание с текстом, напечатанном параллельно шрифтом Брайля и укрупненным шрифтом.* ISBN 978-5-91843-363-8*

**Щелупанова И.Б.** Тифлографика в изданиях КРБС и ее использование в работе с незрячими и слабовидящими детьми / И.Б. Щелупанова // Адаптивные технологии в информационном обеспечении жизнедеятельности людей с нарушениями зрения : мат. междунар. науч.-практич. конф. (4-5 апр. 2013, СПб., Россия). — Санкт-Петербург, 2014. — С.74-79.

**Эдгар Дега**: изобретатель социальной светотени [рельефная графика] : многоформатный альбом : издание для слепых и слабовидящих / СПб ГБУК ГБСС ; авт. проекта В.В. Сперанская ; авт.-сост. и ред. В.В. Гуляева ; ред. по Брайлю И.М. Никитин ; дизайн и верстка А.В. Рязановой ; тактильная графика Р.Д. Чичуа. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2019. — 50 с. крупнопечатного текста ; 45 брайлевских л. ; 7 рельефно-графических л.: цв. илл. ; 1 CD-ROM. — Библиогр.: с.46-47. — Рельефно-графическое пособие (РГП). — В прил. : Эдга Дега: изобретатель социальной светотени [звукозапись] / СПб ГБУК ГБСС ; читает В. Прохоров, С. Щипицин. — Электронные данные. — Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2019. — 1 CD-ROM (01 ч 08 мин 56 с ). — Систем. требования : Daisy 2.02 (AudioNcc). — Многоформатное издание.

[Начало документа](#)