



Юрий Алексеевич Нашивочников родился в 28 января 1922 года в городе Павловске Воронежской области.

С 1934-го года около двух лет занимался в ДХВД (дом художественного воспитания детей) Московского района г. Ленинграда у художника-педагога *Евгения Георгиевича Лужковского*.

В 1936-м году перешел заниматься в изостудию к *Осипу Абрамовичу Сидлину* при ДК им. Каприанова. *О.А. Сидлин* был в свое время лучшим учеником *Осьмеркина, Савинова, Малевича, Петрова-Водкина*. Он завершил своим творчеством и своей Школой эволюцию изобразительного искусства XX века за счет того, что впервые теоретически разработал и доказал практически положения:

– *О необходимости существования в произведении проявленной картинной плоскости;*

– *О необходимости адаптации произведения к объективным особенностям зрительного восприятия.*

Эти принципы «Школы Сидлина», заложенные в основе становления как художника и педагога, использованы Юрием

Нашивочниковым в творчестве, а также в педагогической деятельности как со зрячими, так и незрячими учениками и создали предпосылки для возникновения Школы «Храмовая Стена».

Во время Великой отечественной войны Юрий Нашивочников находился на фронте с 1941-го по 1944-й год. После демобилизации по ранению 1 год проучился в Московском институте прикладного и декоративного искусства, но вскоре после возвращения в Ленинград в 1945-м году поступил в Ленинградский институт им. И.Е. Репина на специальность художник-скульптор. Вначале учился у *В.А. Синайского*. С третьего курса отобран по конкурсу в мастерскую *А.Т. Матвеева* (ассистенты *Б.Е. Каплянский, А.П. Тимченко*). Институт закончил в 1951-м году и далее находился на творческой работе в ЛОСХе.

С 1961-го по 1965-й годы работал преподавателем кафедры живописи, рисунка и скульптуры Ленинградского инженерно-строительного института (ЛИСИ).



С 1961-го по 1976-й год – педагог изокружка в Ленинградской школе-интернате для слепых и слабовидящих детей.

С 1965-го по 1976-й год – старший преподаватель и старший научный сотрудник кафедры тифлопедагогики Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена (ЛГПИ). Им написано 11 работ, посвященных изобразительному творчеству незрячих и слабовидящих детей.

В 1976-м году Ю. Нашивочников возглавил студию «Любительское объединение «Художник»» в ДК им. Шелгунова ЛенВОС, в состав которой входили и слепые ученики. Из учеников, полностью потерявших зрение, сформировал группу «По», названную в честь московского слепого скульптора Лины По, работавшей в 1930-е – 40-е годы. 1-я выставка этой группы состоялась в 1990-м году в Музее истории Ленинграда. 2-я – в 1991 в институте им. И.Е. Репина, затем в галерее «Школа Сидлина» и других местах.

Много времени посвятил истории. Окончив в 1978-м году курсы подготовки экскурсоводов, написал тексты экскурсий на темы: «Деревянное зодчество русского Севера», «Старая и Новая Ладога». Проводил экскурсии по этим темам, что имело в дальнейшем немаловажное мировоззренческое значение для поиска новых путей в развитии изобразительного искусства.

С 1987-го по 1995-й год – директор творческой организации «Школа Сидлина» и художественный руководитель 2-х одноименных галерей.

К 1992-му году, с группой близких учеников, создали Школу «Храмовая Стена», которая определила следующий шаг в

эволюционном развитии изобразительного искусства.



Концепцией этого направления является вывод зрителя на восприятие в произведении высокодуховной, по содержанию, стены, духовно возвышающей своей росписью. Стена поэтому названа храмовой. Этот результат достигается за счет целого ряда художественных приемов, направленных на проявление картинной плоскости произведения, которая автоматически становится передней плоскостью проявленной стены.

После окончания выставки «Авангард на Неве» в Третьяковской галерее 5 работ Галерея оставила у себя в постоянной экспозиции.

В 2005-м году Ю. Нашивочников принят в «Профессиональный творческий союз «Товарищество «Свободная культура»»; награжден международной премией им. Николая Рериха в номинации «Достижения в области художественного творчества».

Более 45-ти лет посвятил занятиям изобразительным творчеством с незрячими. Этот опыт, основанный на творческом подходе к учебному процессу, с

неопровержимой достоверностью показал, что незрячие (и даже слепорожденные) способны заниматься изобразительным творчеством на самом высоком художественно-эстетическом уровне. Незрячие ученики достаточно успешно участвуют в различных художественных выставках, в том числе и престижных, являются лауреатами многих отечественных и международных конкурсов и фестивалей. Павлова Лариса, например, регулярно участвует в ежегодных традиционных выставках в Центральном выставочном зале «Манеж» и Санкт-Петербургском отделении Союза художников России, в 2005-м году принята в Союз художников России и в «Профессиональный творческий союз «Товарищество «Свободная культура»».

Методики, разработанные Юрием Нашивочниковым, уравнивают возможности здоровых и незрячих, но, как тем, так и другим, для успешного развития и занятий изобразительным творчеством, необходимо иметь способности и хорошего Учителя. Эти условия с успехом обеспечено в государственной системе обучения слепых путем включения в программу обучения уроков изобразительного творчества и создания изокружков и изостудий при организациях слепых.



**Юрий Алексеевич
Нашивочников**

1922–2022