

Анна Александровна Адлер родилась 2 февраля 1856 года в Москве в семье полковника русской армии. Ее детство и юность проходили в Казани, где она в 1874 году окончила с серебряной медалью Мариинскую женскую гимназию, поступила на Казанские педагогические курсы и в 1875 году получила звание домашней учительницы.

Человек широко образованный, владеющая многими иностранными языками, Анна Адлер посвятила жизнь делу народного просвещения, и в первую очередь, просвещения и образования незрячих... в 1882 году открылась Московская школа для слепых детей, Анна Адлер была членом Распорядительного комитета и попечительницей школы. В школе существовало два отделения: младшее – школьное, старшее – ремесленное. Детей обучали грамоте и доступным ремёслам: мальчиков – плетению корзин и соломенных ковриков, девочек – вязанию и шитью. Анна Адлер была убеждена, что слепые дети после окончания учебного заведения смогут зарабатывать на жизнь своим трудом. В первые годы в учебном заведении не было учебников и учебных пособий для обучения незрячих. Анна Александровна всю свою энергию сосредоточила на разработке методики преподавания и создание учебных пособий, учитывающих особенности слепых детей.

В России обучение слепых осуществлялось по книгам, напечатанным рельефно-линейным шрифтом. Но этот шрифт был затруднителен для восприятия осязающего пальца, рука незрячего при чтении рельефно-линейных книг должна была совершать много дополнительных движений. В западной Европе в это время уже получил распространение рельефно-точечный шрифт, разработанный Луи Брайлем (1809-1852).

В 1881 году в Санкт-Петербургской (Александро-Мариинской) школе для слепых детей введён в практику русский алфавит на основе рельефного шеститочия Луи Брайля, разработанный тифлопедагогом Е.Р. Трумберг и директором Дрезденского института слепых Ф. Бютнером, однако все книги первоначально были рукописными или

заказывались в берлинской типографии, что обходилось очень дорого.

В 1884 году Анна Адлер посетила Австрию, Германию, Францию, Италию, Англию и Швейцарию с целью перенять опыт преподавания в учебных заведениях для слепых. Ее поразило большое количество рельефных книг и методических пособий, которыми располагали зарубежные школы для слепых детей. По возвращении в Москву она взялась за изготовление рельефных наглядных пособий, занималась разработкой методик преподавания незрячим различных дисциплин: русского языка, литературы, арифметики, геометрии, истории, естествознания, природоведения. Ее рекомендации для учителей носили практический характер. Так при изучении Закона Божьего она отмечала, что механическое заучивание текстов не может дать нужных результатов, а следует уделять внимание духовному религиозно-нравственному развитию слепых детей. При изучении русского языка Анна Адлер советовала особое внимание обратить на развитие умения кратко и четко излагать свои мысли. На занятиях арифметикой следует давать такие знания, которые пригодятся слепым в их будущей самостоятельной жизни. Анна Адлер осуществила адаптацию нотной системы на рельефно-точечный шрифт. Воспитанники школы смогли учиться игре на музыкальных инструментах не на слух, а по выпуклым нотам, что позволяло им точно воспроизводить музыкальные произведения. Это дало возможность поставить музыкальное обучение на научно-педагогическую основу, открывало учащимся путь к профессионализму.

При московской школе для слепых детей стала собираться библиотека, но в ней ощущался недостаток литературы. Понимая, что без книг, доступных осязанию незрячих, школьное образование развиваться не может, Анна Александровна решила самостоятельно заняться книгопечатанием для слепых. В 1884 году она на свои средства выписала из Германии типографский станок-пресс, шрифт, наборные ящики, кассы и другие принадлежности, чтобы приступить к печатанию книг,

и в 1885 году получила от властей разрешение на право перепечатки книг в своей типографии по системе Брайля в точном соответствии с оригиналом без прохождения в цензурном комитете.

Анна Александровна привезла все необходимое для печатания книг оборудование в имение в селе Троицком Подольского уезда Московской губернии и приступила к набору и изданию первой в России книги, напечатанной рельефно-точечным шрифтом Брайля на русском языке. Она собственноручно набирала текст, корректировала его и работала на печатном прессе. В наборе книги ей помогали ее подруга Эмма Ивановна Герман, родственницы Елена Васильевна и Лидия Васильевна Мышецкие и мама – Надежда Михайловна Адлер.

В работа над книгой *«Сборник статей для детского чтения, изданный и посвященный слепым детям Анною Адлер»* была завершена в конце 1885 года. В сборник вошли 5 стихотворений, 15 рассказов и биография Луи Брайля, переведенная Анной Адлер с немецкого языка. В этом издании она удачно соединила элементы букваря, хрестоматии и книги для чтения. Чтобы напечатать книгу объемом 67 страниц, тиражом в 100 экземпляров потребовалось пять месяцев. По традиции Анна Александровна послала экземпляр своей книги супруге Александра III императрице Марии Фёдоровне, которая являлась покровительницей всех благотворительно-просветительских обществ России. Совет Попечительства о слепых рассмотрел вопрос о введении книги в учебный процесс, вследствие чего Попечительство Санкт-Петербурга приобрело 30 экземпляров книги для нужд слепых детей.

В 1887 году Анна Александровна напечатала вторую книгу *«Сборник статей для слепых детей среднего возраста»*. Позднее (в 1894 году) она пожертвовала печатную машину и шрифт, а также 6000 листов специальной бумаги для печатания книг рельефно-точечным шрифтом Московскому учебно-воспитательному заведению для слепых детей.

В 1888 году в московском Музее прикладных знаний (ныне Политехнический музей) при Учебном отделе была организована постоянная комиссия,

состоявшая из тифлологов. Анну Адлер пригласили сделать доклад по вопросам образования и воспитания слепых. Затем при Музее организована специальная комиссия по образованию слепых, ее председателем также стала Анна Александровна. Она сумела объединить при московском Музее прикладных знаний людей, заинтересованных в организации материалов по обучению слепых. Для пополнения коллекций Анна Александровна использовала личные контакты с ведущими тифлологами Парижа, Дрездена, Штутгарта, Лондона, Стокгольма, Копенгагена. В Музей поступали рельефные книги, карты, приборы для письма, модели геометрических тел и животных, а также другие учебные пособия и изделия, выполненные незрячими учащимися: плетеные корзины и кресла, вязание и др. В коллекцию вошли экспонаты, полученные из школ для слепых России. Анна Адлер передала в Музей научную и методическую литературу из своей личной библиотеки...

В 1896 году в Москве на Втором съезде русских деятелей по техническому и профессиональному образованию состоялось заседание XII секции, получившей название «*Секция призрения и обучения слепых, глухонемых и ненормальных детей*», её председателем избрана Анна Адлер. Она выступила с докладом «*Краткий очерк способов распространения образования между слепыми*». Анализируя условия для успешного обучения слепых, Анна Александровна особое внимание уделяла книге, она говорила о необходимости создания типографий для издания рельефно-точечных изданий и организации библиотек для слепых.

Первый опыт создания публичной библиотеки для слепых предпринят в 1885 году, когда Анна Адлер передала в Румянцевский музей (ныне Российская государственная библиотека) два экземпляра первой книги, напечатанной по системе Брайля. В 1895 году инициатива Анны Александровны по созданию отдела книг для слепых в Румянцевском музее поддержана директором музея В.А. Дашковым (1819-1896) и профессором И.В. Цветаевым (1847-1913). Для формирования книжного фонда Анна Адлер

обратилась в Совет Попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых с просьбой выслать по одному экземпляру тех изданий Попечительства, которые имеются в запасе. В читальном зале Музея организован стол для слепых и отведен шкаф для жертвуемых рельефных книг.

В 1914 году началась Первая мировая война, Анна Александровна добровольно вступила в Никольскую общину сестёр милосердия Российского Красного Креста, оказывала помощь раненым, организовывала их призрение. Ослепший художник В.И. Нечаев (1877-1933), возглавивший движение за создание Всероссийского союза слепых, обращался к ней за советами: как строить реабилитационную, просветительную и культурную работу в условиях увеличивающегося притока военноослепших. Революционные потрясения, а затем гражданская война нанесли удар по ещё не окрепшему книгоиздательскому, библиотечному и музейному делу слепых. Разлаженная система школьного обучения, ликвидация зачаточных форм социального обслуживания инвалидов по зрению, упразднение всех попечительских обществ лишили незрячих всего ценного и полезного, что было достигнуто в этих областях. В 1923 году Анна Адлер активно участвовала в работе по созданию Всероссийского общества слепых. Она помогала незрячим активистам – юристам Б.П.Мавромати, И.В.Попову и инженеру Л.М.Гальперсону, которые занимались разработкой первого Устава ВОС. Из-за отсутствия помещения для работы Анна Адлер предоставила свою квартиру на Остоженке, читала юридическую литературу, вносила свои замечания в проект Устава. В январе-марте 1924 года Анна Адлер принимала участие в подготовке к изданию журнала «Жизнь слепых».

Анна Александровна Адлер умерла 22 июля 1924 года в Москве.



Анна Александровна Адлер

1856-1924

— книгоиздатель, педагог, обществ. деятель,

в 1885 открыла первую отечественную типографию, выпускавшую книги для слепых по системе Брайля.

Материал на основе статьи с сайта
«© Российская государственная
библиотека для слепых»