

ДОСУГ

ДОМ МАТЮШИНА. САМЫЙ НЕОБЫЧНЫЙ МУЗЕЙ ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНЫ

■ На улице Профессора Попова приютился двухэтажный деревянный дом. Обшитый крашеной вагонкой абориген дореволюционной Петроградской стороны словно ненароком заблудился в XXI веке.

У необычного здания и назначение сегодня необычное. В нем расположился Музей петербургского авангарда.

Общезвестно, что у наших западных «заклятых партнеров» русское искусство пользуется популярностью не особо чтобы очень. На «Сотбисах» и аукционах по-мельче в постоянной цене только

отечественные авангардисты и, как не странно, Айвазовский («маринист» сына феодосийского купца Геворга Айвазяна являются наиболее востребованными из произведений «обыкновенной» русской живописи).

Давайте же разберемся, что представляет собою искусство русского авангарда. Чем оно нетипично для наших широт и почему до сих пор крайне популярно «там»?

«Новое искусство» – так назвал это явление поэт П. Н. Филонов, бывший одним из лидеров авангарда. Последователи течения, возникшего в Европе как реакция творческой интеллигенции на материализм рыночной экономики и всеобъемлющую власть бессердечного чистогана, а в России – еще и на произвол полицейско-бюрократического царизма, решили заниматься «искусством ради искусства». В СССР с различными видами авангарда и футуризма активно боролись, считая их буржуазно-упадническими. Для западных искусствоведов русский авангард стал прямым противопоставлением господствовавшему в СССР соцреализму. Интерес к этому направлению в русской культуре подогревался искусственно, и этот «подогрев» намного пережил Союз.

Ярким лидером русских авангардистов был Михаил Васильевич Матюшин (1861–1934) – служащий Придворного хора



» ЕЛЕНА ГУРО – МУЗА МИХАИЛА МАТЮШИНА

С Еленой Генриховной Гуро, своей будущей второй женой, Матюшин познакомился именно в доме на Песочной.

Елена Генриховна была поэтом и прозаиком, иллюстратором книг. Творчество Гуро тесно связано с Карельским перешейком и Финляндией. В селении Уусикиркко (в переводе с финского «Новая церковь», ныне поселок Поляны), примерно в 70 верстах от Петербурга, располагалась их с Матюшиным дача. Самое знаменитое стихотворение поэтессы – «Финляндия». Оно построено на фонетической стилизации финской речи.

*Это-ли? Нет-ли?
Хвои шуют, – шуют
Анна – Мария, Лиза, – нет?
Это-ли? – Озеро-ли?
Лулла, лолла, лалла-лу,
Лиза, лолла, лулла-ли.
Хвои шуют, шуют,
ти-и-и, ти-и-у-у.*

Финский язык действительно крайне мелодичен для русского слуха, в нем присутствует гармоничное чередование огромного количества гласных, «разбавленное» звонкими согласными, особенно «игрою» звонкой буквы «л» (поэт Фёдор Глинка). Поэма «Финляндия» является ярким примером передачи русскоязычному читателю «музыки финского языка».

«Финляндия» была написана Гуро незадолго до смерти. Она скончалась в 36 лет в Уусикиркко от лейкемии и была похоронена там же. Могила Елены Гуро до наших дней не сохранилась.



Елена Гуро на берегу Финского залива в Ваммелсуу (ныне поселок Серово, окрестности Зеленогорска).

» «ДОМ БЕДНЫХ ЛИТЕРАТОРОВ»

Двухэтажное строение по Песочной улице, 10, с резными наличниками и балконом, было возведено в середине XIX столетия по заказу петербургского купца Балашова.

С 1860-х годов в доме, где было обустроено 12 отдельных квартир, жили в основном писатели, снимавшие это недорогое жилье по направлению особого Литературного фонда.

В конце «эпохи застоя» здание было передано Государственному музею истории Ленинграда и расселено. Началась реставрация, однако в неспокойном 1990 году произошла трагедия: дом Матюшина сгорел. В постсоветскую эпоху его долго восстанавливали на старом фундаменте, и лишь в 2004 году здесь был открыт музей.

и теоретик искусства. На протяжении многих лет его квартира на Песочной улице была

ЯРКИМ ЛИДЕРОМ
РУССКИХ АВАНГАР-
ДИСТОВ БЫЛ МИ-
ХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ
МАТЮШИН.

одним из центров культурной жизни русской столицы. Здесь часто бывали Малевич, Филонов, братья и сестры Эндер, Горький, Маяковский, Хлебников, Хармс и многие другие известные

художники, музыканты, поэты того времени.

Экспозиция музея рассказывает как о творчестве, так и о повседневной жизни М. Матюшина и его супруги Е. Гуро. В ней представлены картины, книги, а также личные вещи обитателей дома.

АНДРЕЙ СЫРОВ

А НОН СЫ

КАЖДАЯ СРЕДА

Секция скандинавской
ходьбы, Лопухинский
сад в 13.30

30 МАРТА

Пешеходная экскурсия
«Петербургский мо-
дерн» с Федором Гриб-
ковым. Запись: Малый
пр. П. С., д. 72

19 АПРЕЛЯ

Театр «Лицедеи»
Концерт, посвященный
20-летию местного самоуп-
равления.
Билеты можно получить
на Малом пр. П. С., д. 72

27 АПРЕЛЯ

Пешеходная экскурсия
«Петербургский
модерн» с Федором
Грибковым
Запись:
Малый пр. П. С., д. 72