

Эта 27-летняя подстриженная под мальчишку женщина знает себе цену. Потому, видно, и не скрывает своих притязаний, смело говорит о своих мечтах.

— Самое большое мое желание? Стать членом первого экипажа космического корабля, который отправится по маршруту Земля—Марс. Ведь это моя планета, Мартина — в переводе дочь Марса. — Немного подумав, она продолжает: — 300 лет назад выдающийся астроном Кеплер сделал великое открытие: небесные тела движутся не по круговым, а по эллиптическим орбитам. Сегодня мы знаем, что это лишь приблизительно верно. Есть много версий, но я хотела бы найти точную формулу.

Пока кто-то разгадает секрет моего «Каталафокса», пройдет несколько лет. Я не хочу патентовать свое изобретение. Тогда исчезнет тайна моего совершенно неожиданного решения, и каждый сможет сконструировать что-то аналогичное.

«Каталафокс»... Маленький, размером с пенал для карандашей суперкомпьютер, реагирующий на человеческий голос, сделал Мартину Кемпф всемирно известной. Пресса поспешила причислить ее к гениям новейших технологий, поставить в один ряд с теми, без кого немислима история современной информатики.

Но главной сенсацией было то, что «Каталафокс» создал человек, никогда ранее не занимавшийся этой областью науки.

— В Бонне я изучала астрономию, — рассказывает Кемпф. — И однажды познакомилась с мальчишкой, у которого не было рук. Меня начинали душить слезы, когда я видела, с какой завистью смотрит он на своих сверстников, лихо переключающих кнопки игрушечной электрической железной дороги. «А что если попытаться перевести управление на язык речевых команд?» — мелькнула тогда мысль.

Мартина засела за специальную литературу. Все о «чипах», о программировании, все об интегральных схемах. Работа по созданию управляемой голосом игрушки привела ее к неожиданному открытию. И свой первенец, прообраз элемента «искусственного разума», собранный ее руками от первой до последней детали, Мартина Кемпф назвала «Каталафокс»: от греческого слова «катала» — понимать и латинского слова «фокс» — голос.

Впрочем, желание помочь искалеченным людям в ее жизни играло особую роль. В 12 лет неизлечимый паралич приковал к коляске ее отца.

Сегодня своих частых посетителей Мартина Кемпф ведет в отцовскую мастерскую по ремонту автомобилей и демонстрирует повинующуюся голосовым командам коляску

для инвалидов. Три раза слово за словом повторяет она приказы, чтобы компьютер запомнил ее голос. Затем надевает на шею миниатюрный микрофон и тихо говорит: «Вперед». Коляска трогается с места, уверенно движется по залу, послушно реагируя на каждую команду: «налево», «направо», «прямо», «назад», «стоп»...



Феномен Мартины Кемпф

Семья Кемпфов решила на базе своей мастерской ежегодно переоборудовать несколько тысяч автомобилей различных марок для инвалидов.

Мартина и сама пережила дни суровых испытаний. Ей было всего семнадцать лет, когда она сильно отравилась мышьяком, съев немую клубнику. Почти потеряв зрение, девушка месяцами проводила в затемненной комнате.

Чтобы не предаться отчаянию, Мартина днями и ночами лепила из пластилина маленьких зверюшек. Целый мини-зоопарк — это свидетельство и трудолюбия, и ее воли, и негибкости.

Три года металась Мартина Кемпф между домом и клиниками. Окончательное заключение врачей: теплый, южный климат.

Сначала семья переехала в Афины, где девушка окончила гимназию, а затем местом постоянного жительства стала маленькая, забытая богом деревенька в Эльзасе.

Здесь и начала создавать Мартина свою домашнюю лабораторию. Журналисты западногерманского журнала «Штерн» побывавшие в доме Кемпфов, писали:

«Посетитель наталкивается здесь на безумный беспорядок. Повсюду катушки проволоки, отвертки, детали, транзисторы и «чипы». Со стульев свисают провода различной длины и всевозможных цветов. Вся кровать завалена книгами и журналами. Даже трудно себе представить, что в этом хаосе рождается ее мечта».

Как только появились сообщения об изобретении Кемпф, специалисты сразу определили область его применения — робототехника, фотоиндустрия, автомобилестрое-

ние, космонавтика.

Предложения, поступившие со всех концов мира, говорят о широких возможностях применения новинки.

Шведская автомобильная фирма «Сааб» хочет с помощью «Каталафокса» управлять роботами. «Мерседес» планирует создать на его основе автотелефон; достаточно назвать нужное имя в микрофон, и компьютер соединит с желаемым абонентом. НАСА считает, что «Каталафокс» можно с успехом применять при работе космонавтов с фото- и телекамерами.

Обрадовалась Мартина и всточке из Москвы. Известный советский врач-офтальмолог Святослав Федоров готов приобрести несколько ее компьютеров и оснастить ими микроскопы, с которыми советские специалисты работают на операционном конвейере.

Интерес к «Каталафоксу» хирургов и врачей разных специальностей, как и производителей детских игрушек, особенно заметен.

Однако найти фирму, которая взялась бы освоить «Каталафокс», организовать выпуск опытной партии, оказалось непостоянным делом. Банкиры отсылали Мартину к политикам, политики давали адреса промышленников. А те, увидев молодого изобретателя, да к тому же девушку, только качали головами.

— Слишком велик риск. Да к тому же мало верится, чтобы эта девчонка изобрела нечто более совершенное, чем наши «яйцеголовые», работающие в самых дорогих лабораториях.

— Если бы я изучала информатику, — озорно заявляла Мартина, — я бы никогда не додумалась до принципа работы «Каталафокса». Часто даже самые выдающиеся ученые работают, как в тоннеле. Они не видят, что происходит справа или слева от них.

Во Франции тех, кто хотел бы поддержать молодую изобретательницу, не нашлось. Когда же пресса подняла шум: «Мы потеряли гениальное изобретение», — было уже поздно. Мартина Кемпф организовала при поддержке друзей фирму в Соединенных Штатах.

Министру по вопросам научных исследований и технологии Франции пришлось отвечать на запрос в парламенте и оправдываться, опираясь на весьма хлипкие аргументы: «Мартина не так уж гениальна». «Каталафокс» не столь уж хорош».

Многие в Америке и Европе поедрекают Мартине Кемпф быструю карьеру миллионерши. Но до сих пор деньги и роскошь не очень прельщали ее.

Ее увлекала астрономия, в которую она страстно влюблена, и именно в этой области хочет сделать свое следующее открытие.

В. МИЛЮТЕНКО
(АПН)

Редактор В. :ЭГИН

«СМЕНА»
г. Ленинград

23 ИЮЛ 1987