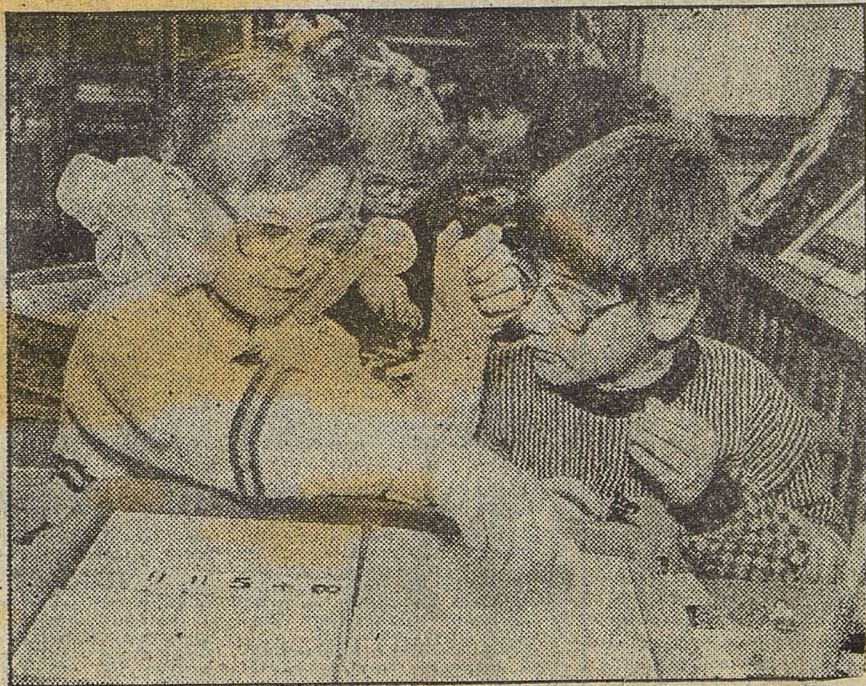


# Сердце должно быть зорким

На детских праздниках мне доводилось бывать часто, поэтому сценарий очередного утренника, казалось бы, нетрудно было предугадать. Зазвучит «непленная» — «...Пусть бегут неуклюже», и гуськом появятся дети. Мальчишки в классическом сочетании: белый верх — черный низ, а девочки — в чем-то среднем между Мальвиной и Магонной.

Однако этот детский праздник ошеломил. Очаровательная женщина села за фортепиано, причем так, как садятся пианистки на сцене Филармонии перед концертным роялем. И зазвучала торжественная увертюра, поэтому момент, когда дети появились в зале, я просто пропустила. «Фанфары» сменились танцевальными «рассыпушками», а дети уже рассаживались: кто на стулья, а кто просто на ковер. Девочки были в алых расшитых кокошниках и атласных сарафанах, а мальчишки в картузах, вышитых рубашках и заливчатских штанах. Но самое удивительное было то, что все они были в очках и это ничуть их не смущало...

(Окончание на 2-й стр.)



# Сердце должно быть зорким



(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

116-й детский сад (бывший 16-й Ленинского района) — специальное дошкольное учреждение. Его посещают дети с ослабленным зрением, диагнозы разные, но в основном это косоглазие и амблиопия. Методика лечения последней так тесно связана с воспитательно-обучающим процессом, что медики, осуществляющие по-

карточках поступающих в сад детей сплошь и рядом встречается фраза — «родовая травма»: чей-то непрофессионализм, а подчас просто отсутствие дисциплины — безалаберность! — и дети вместе с родителями долгие годы расхлебывают «случайную ошибку».

К сожалению, специальные сады переполнены и 116-й не исключение. Детей в нем почти в два раза больше: теоретически в группе должно быть 10, а реально — 20. Элегия Алексеевна Егоровая — «человек излучающий» и сотрудников подбирает по тому же принципу. Возможно поэтому ни дети, ни родители особенной тесноты и переполненности не ощущают. Однако, по ее мнению, не только кадры решают все, но и красота — как форма воспитания.

Действительно, в этом саду детей окружают красивые люди и красивые вещи. Подчеркиваю — красивые, а не дорогие, большей частью сделанные или самими воспитателями, или умелыми руками родителей. Костюмы, столь меня поразившие, тоже сшили сами сотрудники, поскольку 80 процентов из них — мастерицы-портняжки. А заведующая постоянно «провоцирует» их на творческие подвиги, поскольку за каждый новый костюм или оригинальное пособие выписывает премию.

Правда, глядя на эту непривычную для детского сада обстановку, невольно задумаешься: откуда берутся деньги? Наверное «тянут» с родителей? «Ни в коем случае! — возмущается Элегия Алексеевна. — Вся работа с детьми проводится бесплатно. «Однако, все, что вас окружает, требует денег. Неужели никаких проблем?» —

не сдавалась я. «Да нет, особых проблем нет. Если работать с умом, как раз к этому можно приспособиться. Я не клянчу — я прошу для детей и мне не стыдно. Откажут — иду дальше». Отсутствие проблемы денег было для меня почти sensationным — нынче куда ни пойдешь, с кем ни поговоришь — только одно и слышишь: «Мы бы все смогли, если бы деньги достали!», «Все проблемы упираются в проблему того, что денег нет...» А у Егоровой проблем нет?

«Как это нет! У нас большая проблема — катастрофически не хватает методических разработок. Старую систему разрушили, а нового — законченного — ничего не создали. Все приходится придумывать и искать самим. Чем занимаются методисты и ученые? Что себе думает Академия педагогических наук? Какие теории они рожают? Вот это проблема... Со всем остальным мы справимся».

Честно говоря, я даже позабывала этим веселым, остроумным «очкарикам», которые

так легко общаются со взрослыми, так задорно поют народные песни «взрослого» репертуара, так лихо пляшут кадрили. А главное, они поправляются. — каждый день их глаза становятся зорче. Но все-таки прав друг Маленького Принца Лис: «Зорко только сердце, главного глазами не увидишь», и, на мой взгляд, самая большая заслуга сотрудников 116-го в том, что плохо выдающие дети научились видеть сердцем.

И. ЖУКОВА

Фото Д. СОКОЛОВА

