

Гостева С. г. Москва

НЕИЗВЕСТНЫЙ КОРЧАГИН

О белых пятнах в жизни Николая Островского и его романа рассказывает музейная экспозиция, посвященная 85-летию писателя.

Мы привыкли к тому, что знаем о Николае Островском все. Он рассказал о себе в романе, который впервые был прочитан еще в школе. Но, отождествляя автора с его героем Павкой Корчагиным, мы как-то забыли о реальной, непростой жизни писателя.

Что, например, знали мы раньше о трагической судьбе друзей писателя, комсомольцев 20-х годов? Оказывается, почти все они, делегаты X съезда ВЛКСМ, были расстреляны. Кто сегодня восстановит это в нашей памяти? Не только новые экспонаты, но и живые свидетели тех лет, с которыми школьники могут здесь встретиться. Например, с женой писателя — Раисой Порфирьевной, с дочерью Александра Косарева, с ветеранами комсомола.

Среди экспонатов — записная книжка Николая Островского. Строчки с фамилиями, телефо-

нами. Большую часть из них прочесть невозможно. Вместо записей — жирные полосы вымаранного текста. Мог ли знать писатель об участии, уготовленной этому блокноту в январе 1953 года: «Немедленно принять меры к быстрейшему завершению проверки неэкспонируемых фондов и очищению их от политически вредных материалов». Такое распоряжение было дано в письме Комитета по делам культпросветучреждений при Совмине РСФСР.

Очень долго не возникало у нас вопросов и о судьбе романа «Как закалялась сталь». Только за четыре года при жизни писателя книга переиздавалась сорок один раз. Но можно ли было представить, что это лишь копия, близкая к оригиналу? Как выяснилось сегодня, никто и никогда из читателей не держал в руках полный, настоящий авторский вариант книги. Были запрещены не только отдельные ее страницы, но и целые главы. Например, та, в которой рассказывается о пребывании Павки Корчагина в троцкистской оппозиции.

Только сейчас, почти через 70 лет после написания произведения, начата подготовка первого полного издания.

С. ГОСТЕВА.
Москва.