

14

«Колесо»
правда 9-28/11-1992

Научите глухих танцевать!

Когда медицина
бессильна, государство -
безучастно, на помощь
искалеченным детям
приходит искусство...

Аня Селевская ослепла.
От испуга: в школе, в Хаба-
ровском крае, на Аню упал
шкаф.

С Аней мы познакомились
в Сочи, на первом Всерос-
сийском фестивале творче-
ства детей-инвалидов. Яр-
кая красавица лет пятнадца-
ти - брови вразлет, коса -
пела чудесно, в манере Уит-
ни Хьюстон. Ей бы учиться...
В Сочи понаехало море на-
роду: врачи, педагоги, ма-
мы-бабушки и, конечно, -
дети. Всем так хотелось
праздника! Ведь зачастую
вид из окошка - это все, что
из большого мира доступно
"колясочнику", а тут целый
фестиваль.

Поразительно, но именно
глухие, слабослышащие с
детства, потерявшие слух
после болезней люди обо-
жают танцевать и весьма
преуспевают в этом. Танцу-
ют, учась ориентироваться
по вибрациям пола и на счет.
Есть целая система психо-
логической реабилитации
детей-инвалидов через при-
общение их к шедеврам ми-
ровой культуры. Например,
семинары психолога-искус-
ствоведа Александра Коле-
сина в Эрмитаже. Слепого
Митю спрашивают: "Что ис-
пытывает незрячий Поли-
фем у Риберы? Картина та-
кая и такая-то..." И Митя
"прозревает", видит полотно
как бы изнутри, рассказыва-
ет, что ощущал бы сам... Арт-
терапия не только высвечи-
вает таланты, которыми
Господь награждает незави-
симо от оболочки. Но и ле-
чит: освобождает от комп-
лексов и застарелых стра-
хов, помогает поставить ди-
агноз.

Никто не сомневается, что
эти дети требуют постоянно-
го и особого участия к себе.
Но, как правило, получают
значительно меньше осталь-
ных. Государство наше пока
способно лишь иногда снис-
ходить до них... Вот и фести-
валь в Сочи, проведенный
по инициативе благотвори-
тельной организации "Фи-
лантроп" при Центральном
Всероссийском обществе
инвалидов, был здорово
поддержан целым рядом
крупных коммерческих ком-
паний, и почти никак - Мин-
культуры и Минздравом.

Марина АНИКЕЕВА.