

ЛЮДИ, НЕПОХОЖИЕ НА НАС?

XVI

МИЛОСЕРДИЕ

Слово «инвалид» имеет в нашем языке устойчиво негативный оттенок. Предполагается, что такого человека все должны жалеть и без конца подбрасывать ему «на бедность». Между тем жалость раздражает. Она причает к тому, что можно не работать, ни к чему не стремиться и докучать всем своими жалобами. Только труд может вернуть человеку уважение к самому себе. До сих пор нашему обществу было легче кинуть инвалиду подачку, чем создать ему комфортные условия для работы. Сейчас положение изменяется.

Я не знаю, можно ли называть «инвалидом» человека, лет пять назад создавшего первое объединение инвалидов-опорников «Феникс». Он прекрасно закончил школу, поступил в Университет, пять лет ездил на электричках в Петергоф и стал высококлассным программистом. Он никогда ни на что не жаловался. Он только жалел тех, кто был в таком же положении, но у кого не было его силы воли. Можно ли говорить, что редактор первой российской газеты инвалидов «Контакт» — инвалид? Его газета вселяет надежду даже в тех, кто прикован к постели. Они могут опубликовать в ней свои стихи, через газету найти себе друзей. Я думаю, что «инвалид» — это не физическое состояние человека, а состояние его души. А раз так, то и не будем употреблять этого слова. Несмотря на Всероссийскую декаду инвалидов и на Всемирный день инвалида, который Организация Объединенных Наций отмечает уже во второй раз.

Сегодня во Дворце Белосельских-Белозерских открывается выставка художественного объединения «Гефест». Оно появилось в нашем городе четыре года назад. Каждая выставка — сенсация. О ней пишут, говорят, все одобряют и умиляются. Но в межвыставочный период о «Гефесте» забывают. Объединению до сих пор не нашли мало-мальски сносного подвала. Поэтому курсы плетения кружев и вышивки проходят на «явочной» квартире. Там же хранится готовая продукция. «Гефест» пользуется услугами профессиональных художников, которые разрабатывают дизайн очень милой куклы или одежды из льна с декоративными вставками. Все — от кружева до вышитой блузки — выполнено с большим художественным вкусом. На выставке представлены также акварельные портреты Велентины Бендингер и живопись Бориса



● Но таким людям, бесспорно, помощь общества необходима.
Фото Александра НИКОЛАЕВА

Смирнова. Оба художника получили инвалидность на войне. Оба работают в традициях реализма.

По логике вещей у «Гефеста» давно уже должен быть фирменный магазин. И каждый покупатель знал бы, что покупая кружевной воротник или расписную шкатулку, он помогает человеку с ограниченными возможностями. Все, кто хотел бы

сотрудничать с «Гефестом», могут позвонить по телефону 530-25-98.

А я все же не понимаю, о какой ограниченности может идти речь, если человек работает, занимается творчеством, общается с друзьями, если у него есть все, чтобы чувствовать себя счастливым?

Елена ШУЛЬГИНА