

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

Ярославль

[25 МАР 1987]

# КОРЧАГИНСКИЕ СУДЬБЫ

Барсуков А

У ВХОДА в Государственный музей Николая Островского на улице Горького привлекает внимание стального цвета плакат, на котором начертано: «Корчагинские судьбы», и ниже — «XX съезду комсомола посвящается».

Познакомиться с новой экспозицией я пришел в музей в день, когда здесь собрались некоторые ее герои — люди, о жизненном подвиге которых подчас и не подозревают. Среди них я встретил, например, директора Института микрохирургии глаза, члена-корреспондента Академии медицинских наук СССР Святослава Федорова, Героя Советского Союза, бывшего летчика Алексея Маресьева, неоднократного чемпиона мира по тяжелой атлетике писателя Юрия Власова... Судьбы этих известных в нашей стране людей — стальной, корчагинской закалки.

Как же много людей разных поколений провел по дороге жизни подвиг Николая Островского и бессмертного героя его романа «Как закалялась сталь» Павки Корчагина! Среди них — и чешская пианистка Вера Коубкова, материалы о которой наряду с другими представлены в экспозиции.

...В тихую летнюю погоду, когда створки окон в домах

распахиваются навстречу солнцу, из окна небольшой квартиры в Праге можно услышать звуки чарующей музыки. В комнате напротив окна стоит рояль, рядом на стене — репродукция с портрета Ференца Листа. Чуть правее — малоизвестная фотография молодого Николая Островского. О музыке и литературе в этом доме говорит многое, но, пожалуй, именно этот уголок наиболее полно отражает тот мир, в котором живет Вера Коубкова. — «Музыка и Островский». Или «Островский и музыка». В жизни этой женщины они стали неразделимы.

Идеальный слух, тонкое понимание музыки, страстное желание играть и постичь все премудрости исполнительского мастерства обнаружили у Веры в самом раннем возрасте. Но какое тяжелое испытание уготовила девочке судьба! Она заболела полиомиелитом. С детских лет жестокая, страшная болезнь начала сковывать ее тело. И вот уже произнесен неумолимый приговор врача: «Вам никогда не придется выступать на сцене...» Но это же для нее конец!.. Нет, пусть

сковано болезнью тело, но не сломлена воля.

Долгие годы мать носила ее в школу на руках. И все эти годы она заставляла себя делать нескончаемые упражнения, упражнения, упражнения — для рук, тела. Какими трудными были эти годы учебы! Как физически больно было подчас выводить в тетрадях слова! Как трудно, но вместе с тем и радостно было часами играть первые несложные, но столь важные для нее пассажи. Выпускные экзамены она сдала досрочно. В выборе дальнейшего пути не было ни малейшего сомнения — в 14 лет поступила в консерваторию.

Минуло пять лет. Молодой пианистке предложили стать преподавателем. Но как можно было принять такое предложение, когда еще не достигнута цель, ради которой она живет, — концерты, выступления, сцена? И снова годы упорного труда, годы совершенствования, оттачивания игры, обретения собственной манеры исполнения. Первые самостоятельные выступления — небольшие камерные концерты — принес-

ли первый успех. Игра молодой пианистки привлекает внимание слушателей и критиков.

Веру захватывает водоворот жизни. Записи на радио и в студиях «Супрафона», интенсивная концертная деятельность — ее программы включают сложнейшие произведения русских классиков — С. Рахманинова, С. Прокофьева, А. Скрябина. В своих записках пианистка пишет: «Музыка меня обогащает, она открывает для меня до сих пор неведомые глубины...»

И все же болезнь дает о себе знать, то вызывая легкое недомогание, то обрушиваясь словно гигантский водяной вал. В непрерывной череде выступлений, записей, концертов — остановка по состоянию здоровья... Но всякий раз за срывом наступало возрождение. Этому учил Островский: «Умей жить и тогда, когда жизнь кажется невыносимой».

Мир Николая Островского — одна из ее святынь. Ведь этому человеку, его подвигу и идеалам, его науке жить она обязана своим сегодняшним днем, живым и полноценным. «Островский помог

мне найти путь в жизни и наполнить ее смыслом», — пишет Вера Коубкова в своих записках.

Она становится переводчиком на чешский язык отрывков из книг жены писателя — Раисы Островской «Николай Островский» и «Шипы и розы». Увлечшись литературной деятельностью, Вера пишет статьи о жизни и творчестве Островского, новой формой ее работы становится литературно-музыкальная композиция о писателе «Зов жизни», в которой она выступает автором, сценаристом и исполнителем музыкального сопровождения. Более 20 лет назад поэма была впервые представлена зрителям и с тех пор с успехом идет на театральных подмостках Праги, звучит по радио. По сценарию Веры Коубковой чехословацким телевидением был снят документальный фильм об Островском.

Годы сценических выступлений и литературной деятельности стали для Коубковой временем настоящего гражданского служения народу. И это — не громкие слова, за ними стоит действительно человеческий подвиг, корчагинская судьба.

Александр БАРСУКОВ.  
(АПН).