

Сайдкасым КИЯМПУР

# Глухая стена

12 **Ч**то мы знаем о глухих? Для многих глухие ассоциируются с продавцами самодельных календарей и игральных карт, фотографий обнаженных девиц, которые те продавали в поездах дальнего следования...

«Слышим очень важно знать о творческих возможностях глухих, их богатой культуре, фольклоре, потребности в духовном развитии, это способствовало бы устранению недопонимания между людьми и решению многих социальных проблем, — считает Александр Катайцев, президент Российского национального союза культуры и творчества глухих. — Здесь не обойтись без помощи и поддержки деятелей культуры и искусства, которых среди глухих немало: 35 членов Союза художников РФ, один из них — Анатолий Знак, член-корреспондент Российской академии художеств; 50 членов Союза театральных деятелей России, 7 заслуженных артистов РФ, 50 — заслуженных работников культуры. Когда мы организовали наш союз, ставили перед собой задачу: обратить внимание общественности на одну из самых физически обделенных и социально незащищенных групп населения.

Первую попытку заявить о себе новорожденный союз принял в феврале этого года в рамках Дней ЮНЕСКО, проводимых в России, — на презентации в Институте молодежи пригласили представителей всех госструктур. Подарили картину, написанную глухим художником, генеральному директору ЮНЕСКО Федерику Майору. Союз пытается привлечь внимание правительства на ту вопиющую ситуацию, в которой оказались почти 5 миллионов российских граждан (глухие и слабослышащие) с трудной судьбой, искаленной жизнью. «Нам есть что предложить власти. Я уверен: обрати государство внимание на проблемы глухих, в какой-то мере спадет напряженность в обществе», — считает А. Катайцев.

О проблемах глухих можно говорить бесконечно. Самая главная — конечно же, трудоустройство: Минтруда РФ может помочь лишь 10 процентам глухих. Остальные вынуждены искать работу самостоятельно. И зачастую поиски приводят их в криминальный мир: с каждым годом среди глухих растет уровень преступности, они промышляют в основном карманными кражами и торговлей наркотиками (кстати, наркоманов среди глухих также немало). Ведь в нынешних условиях жить на пенсии по инвалидности (в среднем по России — 200, в Москве — 300 тысяч рублей) просто нереально. В то же время можно понять и руководство Минтруда: глухие способны работать только на тех предприятиях, где имеются сурдопереводчики. В России таких предприятий — считанные единицы, а найти толмача очень трудно: специалистов в этой области немного, к тому же и зарплата у них невысокая — от 500 тысяч до миллиона рублей. Хотя все знают, что глухие отличаются

исключительной добросовестностью в работе. К примеру, никто не отремонтирует вам квартиру лучше, чем бригада глухих. Некоторые из них довольно успешно занимаются «челночным» бизнесом. Сегодня работодатели эксплуатируют их в прямом смысле слова: платят гроши, зная, что они не могут юридически защитить себя. Средний и крупный бизнес для глухих неприемлем из-за отсут-

ственного корпуса бывшей Покровской мещанской богадельни.

В советские времена почти в каждом крупном городе и даже в некоторых поселках работали дома культуры Всесоюзного общества глухих. Были там свой микроклимат, клубы по интересам — глухим было где собраться и провести досуг. Нынче в этих ДК заправляют коммерсанты, которым руководство клубов,

не имея в них участие. Недавно в Москву приезжал президент турецкого Союза культуры и творчества глухих Махир Онсель, он согласился помочь в проведении благотворительной выставку-аукциона глухих художников, которая пройдет в канун Международного дня инвалидов при поддержке Союза художников РФ и Российского фонда культуры. В марте союз собирается провести конкурс «Мисс Тихая Россия» — эта идея получила одобрение организаторов таких шоу, как «Мисс Москвы» и «Краса России». «Вы заметили, сколько красавиц среди глухих девушек? — спрашивает А. Катайцев. — Многие из них могли бы работать фотомоделями и манекенщицами, благо, эти профессии не требуют речевого общения. А музыкальный слух можно развивать — мы пробуем делать это». Пока же многие безработные глухие девушки вынуждены выходить на панель. Во избежание сплетен они стараются продавать свое тело тайне от мира глухих и только слышащим, в противном случае девушки рискуют остаться незамужними.

Еще одна головная боль союза — образование. В СССР глухие дети по 12 лет учились в спецшколах-восемилетках. Сегодня ситуация несколько изменилась — они получают среднее образование, хотя по-прежнему учатся 12 лет. Нелегко получить глухому высшее или среднее специальное образование. В вузах специальных факультетов для глухих нет. Существуют лишь институт инвалидов, государственный специализированный институт искусств Минкультуры. Также глухих обучают в Педагогическом государственном и в Бауманском техническом университетах. Раньше под Санкт-Петербургом был колледж, где готовили глухих культработников. Но из-за отсутствия денег его передали на баланс Министерства труда и социального развития. А факультет для глухих закрыли. Для сравнения: в США глухие имеют возможность обучаться в специализированных гуманитарном и техническом университетах.

Беда многих глухих в том, что они не знают о своих правах. Хотя льгот у них немного — бесплатный проезд, 50-процентная скидка при междугородных по-

ездах в осенне-зимний сезон. Детям предоставляются путевки в санатории. За остальное нужно платить. В бывшем Союзе глухим выдавали слуховые аппараты, за которые сегодня они вынуждены выкладывать по 200 долларов.

Чтобы во весь голос заявить о проблемах глухих, считает руководство союза, нужно издать газету, журнал, сделать спецпрограмму на ТВ. Сейчас лишь ОРТ использует сурдопереводы, да и то лишь в программах новостей. Необходимо использовать видеокассеты, которые можно было бы распространять по заказу или по подписке. Союз культуры и творчества глухих выпустил всего один номер газеты «Тихий мир», на второй денег не нашлось...

...Рэйчел Тарнер из английского города Каулей в свои семь лет добилась исключительных успехов: она получила уже более 40 призов на конкурсах балльных танцев. Но ее феномен заключается в другом: Рэйчел не слышит музыки. Глухая девочка чувствует ритм ногами, ощущая вибрацию пола. За свою короткую жизнь она пережила немало страданий, ибо родилась с пороком сердца, с отверстием в трахее, перенесла тяжелые операции. У нее одно легкое. Скорее всего, podobные «самородки» есть и в России. Только кто знает о них, находящихся по ту сторону глухой стены равнодушия?..



ствия способности к вербальному общению. А Катайцев считает: «криминальную» проблему можно решить, обеспечив глухих работой и приобщив их к культуре и искусству. «Выступления обычных артистов они не воспринимают. Иное дело — глухие артисты. Или картины глухого художника. Это уже свое, родное».

Жить союзу нелегко — просто так деньги на проведение культурных мероприятий никто не дает. Всероссийское общество глухих, от которого отпочковался союз, делиться своими «кровными» не собирается. У Союза художников и Союза театральных деятелей свои проблемы — «мы за вас болеем, но что мы можем сделать?». Те немногие мероприятия (всего 3-4 в год), которые все же удается организовать, проходят за счет редких спонсоров. Уже два года подряд творчески одаренные глухие дети отдыхают в лагере «Орленок», путевки выделил Госкомитет РФ по делам молодежи. «Хотя, конечно же, хочется, чтобы отдохнуло побольше детей и чтобы наши деятели искусств имели возможность проводить для детей мастер-классы», — говорит А. Катайцев. Благодарно руководство союза и мэру Москвы Юрию Лужкову, который распорядился выделить глухим деятелям культуры и искусства просторное помещение в подвалах

чтобы свести концы с концами, было вынуждено передать в аренду большую часть помещений. И глухие, естественно, перестали ходить туда. «Мы хотим не только восстановить эту среду, но и привлечь к нашей деятельности здоровых, слышащих. До перестройки партийные бонзы делали вид, что в нашей стране инвалидов по слуху нет. Немногочисленные конкурсы и фестивали для глухих старались не афишировать. О показе этих мероприятий по ТВ не могло быть и речи». С тех пор в отношении общества к глухим практически ничего не изменилось. Союз культуры и творчества глухих собирается разрушить эту стену отчуждения — его культурные акции будут открыты для всех. Кстати, и коллеги из других стран выразили желание при-

## ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

Как нам сообщили во Всероссийском обществе глухих, сегодня на территории РФ инвалидов по слуху обслуживают 342 учреждения культуры, 93 из которых — постоянно действующие. В этих учреждениях глухие занимаются в 666 любительских объединениях, клубах по интересам, коллективах художественной самодеятельности. Общее число самодеятельных артистов — 14,5 тысяч: в 1996 году они принимали участие в местных и межреги-

ональных фестивалях художественного творчества глухих, прошедших в 74 регионах РФ и посвященных 70-летию Всероссийского общества глухих.

Профессиональные глухие артисты работают в единственном театре-студии мимики и жеста, а также в театрах клоунады и пантомимы «Игрушки» (Санкт-Петербург) и «Зеркало» (Москва). Любительские театры пантомимы действуют в Пензе и Белгороде.

*Кувшинца n 38*

*- 2 окт. 97*