

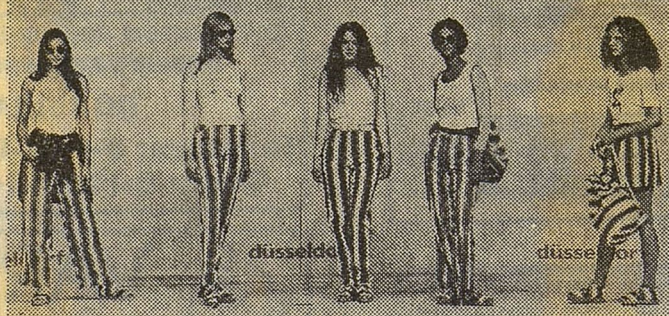
5 OKT 1994

«ДРУГ»

Являнский В.

Москва

MARCCAIN



disseide

disse for

Высокая мода на ощупь

12

В Германии состоялся «показ» модной одежды для слепых

Клаудиа Шиффер прекрасно видит. Как, впрочем, и Карл Лагерфельд, чьи наряды она демонстрирует. Как известно, мода создается для того, чтобы радовать глаз, и для людей, которые хотели бы, чтобы их рассматривали почаще. И все же пышные шоу в Париже или Милане — это скорее не демонстрация новых нарядов, а парад ослепительных манекенщиц. Портные, которые наблюдают за действием по ТВ, не имеют возможности выполнить свою профессиональную миссию — пощупать, например, наряд и определить структуру ткани. Может быть, им дела нет до красивых ножек Кэмпбел или Шиффер. Получается, что модели и их сногшибательные платья одновременно близки и, с материальной точки зрения, безумно далеки.

Для слепых жизнь выглядит иначе: красочные журналы мод и черно-белые газеты они различают только по качеству бумаги. То же, что изображено на картинках, остается для них недоступным — так же, как топ-модели и их платья для зрячих.

«Незрячие ощущают мир руками», — повторил известную истину на открытии в Дюссельдорфе «Показа мод для слепых» Михаэль Офферманн, управляющий делами Союза слепых земли Северный Рейн-Вестфалия.

...«Не бойтесь, потрогайте меня», — говорит модель и стирает этим предложением грань между собой и публикой. «Сзади куртка украшена элегантно-милым хлястиком, — продолжает она, — да-да, здесь. Теперь — чуть ниже». Две руки исследуют спину модели, вплоть до того места, на котором она сидит. Все в порядке, теперь слепая имеет представление, что означает слово «хлястик» и где расположена эта штука на поразившейся ей вещи.

Несмотря на то, что Союз слепых проводит показ мод во второй раз, все пять манекенщиц — новички. Сначала несколько скванно, а потом — все более красноречиво отвечают они по очереди на вопросы публики. Им, кстати, нет нуж-

ды ослепительно улыбаться и быть безумно красивыми — все равно этого никто не увидит.

«Даже постоянные ощупывания не мешают мне», — говорит Николь Отто-Ланге, для которой презентация нарядов для слепых — просто хобби. В рабочее время она ведет в больнице занятия лечебной гимнастикой и научилась поэтому быть терпеливой с клиентами.

Маттиас Брель — слеп от рождения. Сначала он еще мог различать черное и белое, но затем и это осталось в прошлом. Краски не имеют для него значения. Какая ему разница, что солнце — желтое, а небо — голубое. «Для меня гораздо важнее, какие цвета в одежде подходят друг к другу, а какие — нет. Раньше это объясняли мне мать и сестра».

Марлис Кеберберг, которая видит так же, как и Маттиас, рассказывает о своем подходе к выбору одежды: «Мне нравятся те платья или костюмы, в которых я чувствую себя уютно». А какого они цвета, пусть даже серо-буро-малинового, — ей все равно. Но ведь одежду носят для других, поэтому опытный модельер должен дать совет — идет ей этот наряд или нет.

«Сегодня комбинация коричневого и голубого меня очень удивила», — говорит Эльза Лебергер из Дуйсбурга. После того, как ей подробно описали, где в наряде пересекаются эти краски, она поняла, почему эта комбинация считается сейчас модной. Ей повезло — раньше она видела краски и может представить их.

Но она — редкий случай. Чаще всего слепым приходится полагаться на вкус зрячих, которым не хватает иногда терпения, чтобы оказать помощь тем, для кого жизнь — сплошной мрак. «Мир стал светлее», — сказала после показа мод в Дюссельдорфе фрау Кеберберг, приобретя здесь очень миленький вечерний костюм. Для нас, зрячих.

Игорь ЯВЛЯНСКИЙ.

(Наш соб. корр.)

Бонн.