

Заявка на участие в конкурсе дидактических материалов тифлопедагогов «ИРИС»

Полное наименование образовательного учреждения, город, край/область, район	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 1 имени К. К. Грота Красногвардейского района Санкт-Петербурга.
ФИО участника (полностью)	Степанова Светлана Юрьевна Мохонько Ирина Ивановна
должность,	Зам. директора по УВР, учитель-дефектолог Методист, учитель-дефектолог
контактный телефон участника	+7 9119203344 +7 9062569996
электронный адрес	svoboda_69@mail.ru i.mokhonko@yandex.ru
вид разработки (номинация)	Номинация №6
тема разработки (название)	Дидактическое пособие «Звучащие адаптированные сказки»
контингент (слепые, слабовидящие и др.)	Слепые и слабовидящие дети с тяжелыми и/или множественными нарушениями развития
ФИО руководителя ОУ (полностью)	Мухин Алексей Викторович

Аннотация

Предлагаемое дидактическое пособие является адаптированным и активно используемым в реальной практике материалом, дающим возможности для более полноценного и гармоничного развития слепых и слабовидящих детей с тяжёлыми и/или множественными нарушениями развития (далее ТМНР), которые обучаются в школе-интернате имени К.К. Грота по программе 3.4. Это особый контингент детей, где каждый ребёнок требует индивидуального подхода. Данную программу дети осваивают, получая часы надомного обучения. Но в то же время для таких учащихся не менее важным является освоение ими необходимых жизненно значимых навыков и понимание взаимосвязей окружающего мира на доступном уровне, что является основой для прохождения программы. Для этого в нашей школе проводится целенаправленная, структурированная коррекционно-развивающая работа в Отделении коррекционно-развивающего обучения и социальной реабилитации, требующая особого внимания, индивидуальных методов и приёмов и использования специального адаптированного материала. Данное пособие - звучащие адаптированные сказки, разработанные учителями-дефектологами школы, возникло в процессе поиска новых возможностей для развития наших обучающихся. Оно даёт основу для формирования базовых представлений, но при этом у педагога есть возможность выбирать актуальные темы, дозировать объём подачи материала, а также держать под контролем глубину восприятия материала ребёнком.

Цель использования звучащих адаптированных сказок на занятиях с детьми с ТМНР - это передача обучающимся на доступном им уровне с помощью адаптированного звучащего материала жизненно важного практического, эмоционального и духовного опыта.

Работа с звучащими адаптированными сказками направлена на решение следующих **задач**:

- формирование базовых предметных представлений;
- включение в работу всех сохранных анализаторов и формирование нового сенсорного опыта;
- создание базы для формирования практических навыков;
- получение знаний о социальных взаимоотношениях;
- формирование понимания взаимодействий окружающего мира;
- создание новых нейронных и психомоторных связей;
- расширение словарного запаса и запаса представлений о звуках окружающего мира;

- развитие творческого мышления и познавательной деятельности;
- развитие эмоционального восприятия;
- формирование позитивного восприятия учебного процесса через музыку и звук.

Использование звучащих адаптированных сказок является очень **эффективным** методом в работе с детьми с ТМНР, имеющими нарушения зрения. Детям нравится такой формат, он поддерживает интерес к произведению, стимулирует к практической деятельности, что в итоге даёт толчок к развитию. Данный материал гибок, он удобен для составления планирования, так как при адаптации в тексты можно вносить необходимые актуальные темы. Также он даёт педагогу необходимый творческий простор для воплощения замысла. Наиболее эффективен при одновременном использовании темы занятия всей командой педагогов на разных дефектологических занятиях. Подходит как для индивидуальных, так и для групповых дефектологических занятий.

Предлагаемый материал можно назвать **инновационным**, так как он создаётся по целевому запросу аудитории педагогов.

Методические рекомендации по созданию материала

Чаще всего именно сказка становится основой проекта, реализуемого в группе слепых и слабовидящих детей с ТМНР в течение четверти. Но к выбору сказки, используемой в качестве основы проекта, нужно подходить очень внимательно. Оригинальный текст может содержать фрагменты, сложные для восприятия и понимания учеников. Или же в нём, наоборот, не хватает практического материала, желаемого для выработки определённых навыков. Поэтому на первом этапе педагоги адаптируют исходный текст, ориентируясь на требования коррекционно-образовательного процесса и особенности обучающихся. Под адаптацией текста, как правило, понимается сокращение и упрощение оригинального текста. В соответствии с педагогическими задачами можно несколько изменить сюжетную линию: исключить, переставить, заменить или добавить фрагмент. Но при этом сохраняется основной смысл художественного произведения.

Таким образом, адаптация сказки – это создание нового варианта текста по мотивам исходного произведения, текста, предназначенного для практического восприятия конкретным контингентом детей и отвечающего определённым педагогическим задачам.

На втором этапе текстовая адаптация материала переходит в процесс звуковой адаптации. Аудиоверсия адаптированной сказки позволяет использовать звуковые возможности для более глубокого восприятия детьми художественного произведения. Так, в аудиоверсии текст могут сопровождать музыкальные инструментальные произведения и песни, звуки окружающего мира с целью усиления эмоционального впечатления, углубления и уточнения воспринятого, создания более целостного образа и понимания подтекста, скрытого для детей с ТМНР. Музыка помогает ребенку понять настроение героев и добавить динамики в процесс сюжетного действия. Для детей с глубоким нарушением зрения в текст вводятся незнакомые объекты, но в соотношении со знакомыми, вследствие чего новые знания накладываются на уже имеющиеся представления, вовлекая в работу все их сохранные органы чувств.

Требования к звучащей адаптированной сказке:

- содержание адаптированного произведения должно соответствовать уровню восприятия обучающихся с ТМНР;
- содержание адаптированного продукта должно способствовать достижению основной цели работы с детьми с ТМНР;
- содержание адаптированной версии должно решать развивающие и коррекционные задачи, которые ставит педагог для конкретной группы детей;

- тематическое и звуковое наполнение адаптированного произведения должно предлагать актуальную для детей информацию, стимулирующую познавательную активность;
- продукт должен воздействовать на все сохранные анализаторы детей;
- восприятие текста и звуковой обработки произведения должно вызывать интерес у детей;
- системная работа с продуктом должна стимулировать ребёнка на естественную обратную связь с педагогом;
- качество записи аудиофайлов должно быть хорошим, голос диктора чётким, понятным и в меру эмоциональным.

Методические рекомендации по использованию материала

На основе выбранного произведения и в соответствии с учебными задачами, учитель-дефектолог составляет календарно-тематическое планирование (см. Приложение), которое включает в себя цикл занятий, логически и содержательно связанных между собой. На первом занятии происходит общее знакомство с адаптированной сказкой в аудиоверсии. Во время проведения общего круга идёт подготовка к знакомству с произведением: педагог создаёт комфортную эмоциональную обстановку, в его речи начинают звучать необходимые для восприятия слова. На определённом этапе занятия происходит общее знакомство с произведением. Оно направлено на формирование целостного восприятия, на чувственное восприятие содержания в целом, на эмоциональный отклик и развитие дальнейшего интереса к изучению сказки. При благоприятном течении прослушивания некоторые дети могут выделить имена некоторых героев, услышать знакомые слова, звуки, понятия. После прослушивания идёт общее обсуждение на доступном для детей уровне с привлечением необходимых средств коммуникации и с включением требуемой наглядности. На одном занятии всесторонне, с опорой на сохранные анализаторы отрабатывается отдельно взятая тема. При этом обязательно идёт повторение предыдущего материала. В конце учебного дня педагог, подводя итоги, проверяет качество усвоенного материала и проговаривает основную изученную информацию. Далее работа по сказке идёт в соответствии с темами планирования. Педагоги постепенно и последовательно погружают учеников в её действие, знакомят с героями и с сюжетной линией, параллельно отрабатывая и формируя необходимые умения и вырабатывая навыки.

Общие рекомендации при проведении занятий по пособию:

- учитывая особенности контингента детей, создавать индивидуальные комфортные эргономические условия во время занятий;

- проводить занятия в хорошо освещённом помещении, с учётом санитарно-гигиенических требований;
- проводить занятия в доброжелательной атмосфере;
- продолжительность занятия варьируется от 20 до 40 минут в зависимости от возможностей детей на данный момент.