

Заявка на участие в конкурсе дидактических материалов тифлопедагогов «ИРИС»

Полное наименование образовательного учреждения, город, край/область, район	ГБДОУ детский сад №26 компенсирующего вида Красносельского района Город Санкт -Петербург
ФИО участника (полностью)	Саво Инна Леонидовна
Должность	Старший воспитатель
контактный телефон участника	+7 921-377-38-85
электронный адрес	inna.savo2012@yandex.ru
вид разработки (номинация)	Номинация 5
тема разработки (название)	«Комплексно-тематические планирование по теме «Блокада Ленинграда» и учебно-методический комплект для воспитанников подготовительной к школе группе, педагогов и родителей (законных представителей)».
контингент (слепые, слабовидящие и др.)	Дети с амблиопией и косоглазием
ФИО руководителя ОУ (полностью)	Минц Маргарита Кировна

Аннотация

Название методической разработки: «Комплексно-тематическое планирование по теме «Блокада Ленинграда» и учебно-методический комплект для воспитанников подготовительной к школе группы, педагогов и родителей (законных представителей)».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в основу планирования образовательной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях рекомендует применять принцип комплексно - тематического планирования, который позволяет педагогам в системе раскрыть содержательный компонент темы, сформировать у воспитанников познавательные способности, любознательность и творчество. Основная цель реализации Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования «формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов», поэтому тема Блокады Ленинграда является актуальной на территории Российской Федерации.

Задачи разработки:

- Помочь педагогам ДООУ в планировании и реализации задачи Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для слабовидящих детей, для детей с амблиопией, косоглазием, для слепых детей, с тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическими нарушениями речи, задержкой психического развития и иными ограниченными возможностями здоровья) по теме воспитательной работы «Блокада Ленинграда».*
- Способствовать развитию познавательных способностей детей, коррекции зрительных нарушений, адаптации к окружающему миру воспитанников в интересной и содержательной образовательной деятельности.*

- Предложить педагогам и родителям (законным представителям) варианты заданий для коррекционной деятельности и по 5 образовательным областям.
- Помочь в информировании родителей (законных представителей) о приемах взаимодействия с детьми по представленной теме.

Эффективность разработки состоит в том, что создана перспектива развития у детей представлений об историческом прошлом Санкт-Петербурга в годы Великой Отечественной войны в течении учебного года. Подобран учебно-методический комплект, который позволит проводить данную работу, как в совместной, так и самостоятельной деятельности детей. Представлены разнообразные материалы для работы с родителями (законными представителями), который пригодится и в работе воспитателей. Материал разработки обширен, педагог имеет возможность выбора средств и приемов формирования представлений у воспитанников о Блокаде Ленинграда. Наиболее эффективными приемами являются те, что помогают понять историческое прошлое на основе материала доступного для понимания дошкольников: проявление героизма людей при защите города (помощь животным, близким, городу) с использованием игр, знакомстве с искусством (литературным, музыкальным и изобразительным), спортивными достижениями.

Сформулированы целевые ориентиры реализации задач комплексно - тематического планирования и способы проверки его реализации (продукты детской деятельности).

Перспективы: пополнение учебно-методического комплекта вариантами проектной и досуговой деятельности с родителями и воспитанниками, игр.

Номинация 5

«Методическая разработка по обеспечению образовательного процесса»:

*«Комплексно-тематическое планирование по теме
«Блокада Ленинграда» и учебно-методический комплект
для воспитанников подготовительной к школе группы,
педагогов и родителей (законных представителей)».*

Контингент: подготовительная к школе группа, с 6 до 7 лет, амблиопия и косоглазие, слабовидящие

Саво Инна Леонидовна

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 26 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга (ГБДОУ детский сад № 26), Российская Федерация, tiflo.dc26@yandex.ru



Содержание

<i>№ п/п</i>	<i>Оглавление</i>	<i>Страницы</i>
1	Глава 1 Введение	
1.1	Пояснительная записка	6-7
1.2	Целевые ориентиры. Цель и задачи	7-8
1.3	Условия реализации продукта	8-9
	Глава 2 Комплексно-тематическое планирование по теме «Блокада Ленинграда» в подготовительной к школе группе.	
2.1.	Итоговое мероприятие (на выбор воспитателя)	9-10
2.2.	Тематика занятий (на выбор педагога)	11
2.3.	Досуговая деятельность	11
2.4.	Комплексно-тематическое планирование по теме «Блокада Ленинграда»	12-16
2.5.	Продукты детской деятельности	17
2.6.	Развивающая предметно-пространственная среда	18-19
2.7.	Взаимодействие с родителями (законными представителями)	19-20
	Глава 3 Учебно - методический комплект	
3.1.	Коррекционные игры	21-24
3.2.	Социально-коммуникативное развитие	
3.2.1	Технологическая карта развития сюжетно-ролевой игры «Операция «Искра»	25-27
3.2.2	Лента времени	27-32
3.3.	Познавательное развитие	

3.3.1.	Дидактическая игра «Что нужно артиллеристу, танкисту, связисту»	33
3.3.2.	Дидактическая игра «Какие войска участвовали в прорыве блокады Ленинграда»	33-34
3.3.3	Графический диктант	35
3.3.4.	Повтори рисунок	35
3.3.5.	Лэпбук «Блокада Ленинграда»	35-38
3.4	«Речевое развитие»	
3.4.1.	Игры на развитие словаря, грамматического строя речи	38-39
3.4.2	Речевые игры	39
3.4.3.	Литературный материал. Восприятие художественной литературы	
3.4.3.1.	Стихи	40-45
3.4.3.2	Рассказ А. Смирнова «История Трезорки»	45-46
3.5.	«Художественно-эстетическое развитие»	
3.5.1.	Ручной труд (лепка) «Ласточка блокады»	47-48
3.5.2	Макет «Дорога жизни»	48
3.5.3.	Рассматривание графики «Блокада Ленинграда»	49-50
3.5.4	Изобразительная деятельность. Выставка работ	51
3.5.5	Рассматривание плакатов	51-52
3.5.6	«Боевой карандаш»	53-56
3.5.7.	Рисунки детей блокадного Ленинграда	57-58
3.5.8	Ознакомление с изобразительным искусством. Музейная педагогика	
3.5.8.1	Рассказ детям о художнике И.Я. Билибине	59-60
3.5.8.2	Экскурсия для педагогов и детей	60-61
3.5.8.3	Народный музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»	61-63
3.5.8.4	Скульптура и картины о блокаде Ленинграда	63-66

3.5.8.5	Перечень работ художников-очевидцев блокадного Ленинграда	67-69
3.5.8.6	«Музыкальное развитие»	
3.5.8.6.1	Песня «Ладога»	69-70
3.5.8.6.2	Симфония, поднимающая дух	70-71
3.6	«Физическое развитие»	
3.6.1	Презентация «Спортсмены блокадного Ленинграда»	72-74
4.	Взаимодействие с родителями (законными представителями)	
4.1.	Информационный листок «Спорт в блокадном Ленинграде»	75-77
4.2.	Информационный листок «Блокада Ленинграда»	77-80
4.3.	Информационный листок «Памятные места, связанные с Блокадой Ленинграда»	80-92
4.4.	Информационный листок «Монументы и памятники, посвященные блокадным дням города на Неве»	93-100
4.5.	Информационный листок «Историческая справка»	100
4.6.	Информационный листок «Дома вместе с ребенком»	100
4.7.	Информационный листок «Как служительница зоосада спасла бегемотиху во время блокады»	101-102
4.8.	Информационный листок «История одной девочки»	102-104
4.9	Информационный листок «Дорога жизни»	104-107
4.10.	Информационный листок «Дневник Тани Вассоевич»	107-117

4.11	Информационный листок «Пекарь Даниила Кютинен»	118
4.12	Информационный листок «Дети блокадного Ленинграда»	118-123
4.13	Информационный листок «Детский танцевальный ансамбль А.Е. Обранта»	124-125
4.14	Информационный листок «А город жил, несмотря ни на что. Удивительные факты из жизни города»	125-131
4.15.	Информационный листок «Из дневника поэтессы и прозаика Веры Инбер»	131-132
4.16	Информационный листок "Незаметное гражданское мужество" Ивана Наркевича»	133-134
4.17	Информационный листок «Блокадный новый год»	134-136
4.18.	Консультация для родителей дошкольников «Я говорю с тобой из Ленинграда, страна моя, печальная страна...»	136-138
4.19	Консультация для родителей дошкольников «Подвиг ученых: сотрудники ВИР им. Н. И. Вавилова во время блокады Ленинграда ценой жизнью сохранили уникальную коллекцию семян»	138-147
5	Диагностика	147-148
6	Литература и интернет - источники	
6.1.	Литература для педагогов	148
6.2.	Интернет- источники	148
6.3.	Музыкальные сборники	148
6.4.	Аудио записи	149
6.5.	Песни	149
6.6.	Детская художественная литература	149-156

Глава 1. Введение

1.1. Пояснительная записка

Как реализовать Федеральную адаптированную образовательную программу дошкольного образования и ее цели духовно-нравственного развития воспитанников? О чем и как можно рассказать дошкольникам о событиях Великой отечественной войны и историческом прошлом Санкт-Петербурга? Перед нами, педагогами, стоит важная задача найти современные и адекватные возрасту приемы развития детей по формированию у детей представлений о Блокаде Ленинграда. С помощью, каких методов можно заинтересовать ребенка, как помочь ему узнавать про героическое прошлое нашего города и в дальнейшем сохранить память о погибших?

Работа над реализацией комплексно - тематического планирования носит комплексный характер, включает все виды детской деятельности, проходит в самостоятельной и коррекционно - образовательной деятельности. Материал выстроен так, чтобы педагог реализовал, как коррекционные задачи, так и задачи по 5 образовательным областям. Планирование подразумевает участие не только воспитателей, но и специалистов учреждения (учитель-дефектолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре и др.) при выборе итоговых мероприятий.

В учебно – методическом комплекте представлены словесные, наглядные и практические задания для организации разнообразной деятельности, с помощью которых педагоги могут сделать демонстрационный, раздаточный материал, дидактические игры, информационно-наглядную агитацию для родителей (законных представителей). С помощью интернет – источников можно дополнить и разнообразить приемы воспитания, подобрать неизвестные исторические факты и детскую художественную литературу.

Правильно подобранный учебно-методический комплект позволит педагогам так выстроить свою работу, чтобы детям с нарушением зрения легко было усвоить сложный материал через основной вид деятельности - игру, совместный поиск решения ответов на возникающие вопросы в поисково-исследовательской деятельности, потребность выразить свои впечатления в продуктивной и коммуникативной деятельности, тем самым, делая познавательный процесс содержательным и воспитательным. С помощью планирования решаются задачи коррекционной работы: учитываются при выборе заданий сложность зрительного диагноза и требования учителя-дефектолога (тифлопедагога) к подбору игровых заданий.

Целевые ориентиры.

Дети.

Освоят новые и систематизируют имеющиеся представления:

- о Блокаде Ленинграда,
- о государственном празднике: "27 января — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)»;
- создадут творческие продукты: продуктивные и литературные.

Педагоги

- Отберут содержательный компонент для детей с учетом темпов развития и зрительных нарушений.
- Создадут развивающую предметно-пространственную среду для реализации комплексно - тематического планирования по теме «Блокада Ленинграда».
- Реализуют мероприятия с родителями (законными представителями).

Родители

Станут активными участниками образовательного процесса: проведут акцию «Свеча памяти», запишут на видео стихи, прочитают детскую художественную литературу, связанную с Блокадой Ленинграда.

Цель: реализация задач духовно-нравственного воспитания детей с нарушениями зрения на основе героического прошлого Санкт-Петербурга.

Задачи:

- Помочь педагогам ДООУ в планировании и реализации задач по теме «Блокада Ленинграда».
- Способствовать развитию, коррекции зрительных нарушений, адаптации к окружающему миру воспитанников в содержательной образовательной и воспитательной деятельности.
- Предложить педагогам и родителям (законным представителям) варианты заданий для коррекционной деятельности и по 5 образовательным областям.
- Помочь в информировании родителей (законных представителей) о приемах взаимодействия с детьми по представленной теме.

1.3. Условия реализации продукта

- реализуются принципы ФГОС ДО и тифлопедагогические
- занятия и досуги, коррекционно - образовательная деятельность в группе, физкультурном и музыкальном залах с учетом требований СанПиН,
- самостоятельная деятельность детей в различных центрах, наполненных игровым и изобразительным материалами, детской художественной литературой и конструкторами.

Способы организации: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Количество воспитанников от 12 , 6, 1-2.

- Самостоятельная деятельность детей в утренний и вечерний отрезок времени.

- Использование и смена разных видов деятельности детей для поддержания интереса к знакомству с Блокадой Ленинграда.

В планировании представлены детские виды деятельности, реализующие современные образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, познавательно-исследовательские, социо- игровые.

- Продукты детской деятельности позволяют подтвердить выполненные задачи комплексно-тематического планирования (рисунки, фотографии созданных макетов, игры, конструктивные постройки, книга рассказов).

Глава 2. Комплексно-тематическое планирование по теме «Блокада Ленинграда» и учебно-методический комплект для воспитанников подготовительной к школе группы, педагогов и их родителей (законных представителей).

2.1. Итоговое мероприятие (на выбор воспитателя):

«Дорога жизни» - выставка совместных работ родителей и детей из бросового материала.

Музыкальный досуг «Блокады памятный мотив».

Презентация Лэпбуков «Блокада Ленинграда».

Видео гостиная: видеозапись чтения детьми стихов и рассказов родителями и детьми о Блокаде Ленинграда.

Задачи:

Коррекционные

1. Обобщить представления детей старшего дошкольного возраста о Блокаде Ленинграда, создать условия для закрепления представлений в творческой деятельности посредством развития зрительных возможностей и умений пользоваться нарушенным зрением.
2. Развивать общую, мелкую моторику и тактильную чувствительность детей.

3. Формировать умения получать информацию о Блокаде Ленинграда с помощью всех сохранных анализаторов;
4. Способствовать использованию получаемой полисенсорной информации в предметно-практической, познавательной, двигательной, игровой и коммуникативной деятельности.
5. Упражнять в пространственной ориентировке.
6. Развивать зрительные функции: фиксацию взора, цветоразличение, остроту зрения, глазодвигательные.

Обучающие

1. Активизировать и обогащать словарный запас детей по теме "**Блокада Ленинграда**": блокада, эвакуация, полуторка, буржуйка, «Дорога жизни», мемориал, маскировочные чехлы и др.;
2. Развивать грамматический строй речи: образование имен прилагательных от имен существительных, подбор родственных слов; множественного и единственного числа.
3. Способствовать формированию изобразительных и технических умений при создании работ по тематике «Блокады памятный мотив».
4. Познакомить с детской художественной литературой и музыкальными произведениями по теме Блокады.

Развивающие

1. Развивать интерес к истории родного города.
2. Развивать познавательные процессы, любознательность и активность.
3. Развивать музыкальный слух

Воспитательные

1. Способствовать формированию коммуникативных навыков, любви к родному городу, чувства гордости за жителей Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.
2. Воспитывать интерес к познанию истории города через разнообразные виды детской деятельности.

2.2. Тематика занятий (на выбор педагога)

«Дорога жизни»

Задачи:

1. Формировать у детей представлений о «Дороге жизни», как источнике обеспечения жизни блокадного Ленинграда
2. Показать детям героизм участников «Дороги жизни»

2.3. Досуговая деятельность

Тема: «Блокады памятный мотив»

Задачи:

1. Формировать у детей навыки выразительного чтения стихов, посвященных Блокаде Ленинграда.
2. Развивать музыкальный слух и умение воспринимать музыкальные произведения военной тематики и симфоническую музыку.
3. Воспитывать чувство гордости за великий подвиг наших гражданских и военных людей.

2.4. Комплексно-тематическое планирование по теме «Наша армия родная»

Таблица № 1

<i>Коррекционные игры</i>	<i>Образовательные области</i>				
	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
<p><i>Игра «Сложи картину».</i> Цель: -развитие целостного восприятия и ориентировки в горизонтальной плоскости. Детям даются части картин по</p>	<p>Создание с детьми альбомов: «Подвиг ленинградцев»; Труд: изготовление атрибутов к макету «Дорога жизни» Беседа о нравственных</p>	<p>Просмотр презентаций: «Твой подвиг навеки останется в наших сердцах». «Памятные места Ленинграда». «Дети блокады» Создание с детьми и</p>	<p>Свободное общение: «Что ты знаешь о Блокаде Ленинграда» «Для чего людям нужно помнить о военных событиях» Восприятие детской</p>	<p>Рисование «Блокада глазами детей» «Салют честь снятия Блокады», Выставка изобразительных работ «Защитники Ленинграда» Рассматривание</p>	<p>Игры – эстафеты: «Перевези детей», «Доставь боеприпасы артиллеристам» Физкультурно-познавательный досуг «Блокада Ленинграда» Рассказ детям</p>

<p>тематике Блокады Ленинграда</p> <p>«Найди тень военной техники ВОВ»</p> <p>Цель: развитие зрительного внимания</p>  <p>«Маршрут танка»</p> <p>Задачи:</p>	<p>качества жителей Ленинграда</p> <p>Акция «Свеча памяти»</p> <p>Создание «Книги памяти»</p> <p>Сюжетно-ролевая игра «Операция «Искра»</p> <p>Создание «Ленты времени»</p>	<p>родителями</p> <p>Лэпбука «Блокада Ленинграда»</p> <p>Проект «Символы блокадного Ленинграда»:</p> <p>-Блокадная ласточка (тема мужества, надежды, эвакуация)</p> <p>- Дети блокадного Ленинграда</p> <p>- Полуторка (Дорога жизни, голод, мужество и героический под-</p>	<p>художественной литературы</p> <p>В.Н.Семенцова «Лист фикуса»</p> <p>Г.Черкашин «Кукла»</p> <p>В.Карасева «Кирюшка»</p> <p>Ю.Герман «Вот как это было»</p> <p>Е.Верейская «Три девочки»</p> <p>Связная речь</p> <p>Беседа «Героический подвиг ленинградцев»</p>	<p>посуды «Кобальтовая сетка» - напоминание о блокаде</p>  <p>«Самолет» (по схеме, разными способами)</p> <p>Ознакомление с изобразительным искусством</p> <p>Рассматривание графики</p> <p>А.Пахомова, скульптур,</p>	<p>«Спорт в блокадном Ленинграде»</p> <p>Рассматривание фотографий спортсменов блокадников.</p> <p>Создание книги – воинские подвиги спортсменов Ленинграда</p>
--	---	--	---	--	---

<p>- развивать у детей зрительное восприятие;</p> <p>- активизировать зрительные функции глаз, развивать периферическое зрение;</p> <p>- формировать зрительно-двигательную ориентировку, графические навыки.</p> <p>Ход игры</p> <p>Дети, следуя инструкции</p>		<p>виг)</p> <p>- Дневник Тани Савичевой (год, дети)</p> <p>- Свеча (героизм Ленинградцев, прорыв и снятие блокады).</p> <p>- Практическое воссоздание блокады Ленинграда (с помощью ленточек вокруг макета)</p> <p>- Просмотр мультфильма «Воробушек»</p>	<p>Рассматривание и составление рассказа по картине</p> <p>Дидактическая игра</p> <p>Образование существительных множественного числа родительного падежа, множественного числа (Ленинградцы - ленинградцы)</p> <p>- много ленинградцев, блокадник - ..., обстрел - ..., сирена - ...,</p>	<p>плакатов</p> <p>Мини – музей</p> <p>«Блокада Ленинграда»</p> <p>Конструктивные игры:</p> <p>создание блокадного Ленинграда из разных видов конструктора (по фотографии)</p> <p>Ручной труд:</p> <p>«Макет «Дорога жизни»</p> <p>Дорисуй</p> <p>«Нарисуй, как на образце»</p>	
---	--	---	---	---	--

<p>педагога, рисуют маршрут танка: - Сначала танк дойдет до большого зеленого столба, далее пойдет по красной линии к блиндажу и т.п. Один ребенок выполняет задание у доски. «Сложи из спичек» Танк Т-34 Полуторка Развитие зрительного</p>		<p>«Цветок жизни» Цель: знакомство с памятниками Ленинграда, посвящёнными блокаде города. Рассказы о подвиге ленинградцев (спасение бегемотихи, семян, цирковые собачки, танцевальный коллектив и др) (см. УМК)</p>	<p>бомбоубежище - ..., пожар - ..., герой - ..., снаряд - ..., пушка - ..., самолет - ..., танк - ...) «Скажи какой» Образование имен прилагательных от существительных: Блокада-блокадный, Голод-голодный, хлеб-хлебный Детское книгоиздательство тво «Помню и</p>	<p>Музыкальное развитие Восприятие музыки - «Седьмая симфония» Д.Д.Шостаковича - «Песня о Ладоге» - «Дети Ленинграда», - «Медаль за оборону Ленинграда» - «Ленинградцы» - «Дети блокады» Пение - «Мой Петербург</p>	
---	--	---	--	--	--

<p>внимания, умение выкладывать по образцу и по памяти.</p> <p>Развитие глазо-двигательной функции, работа в системе «глаз-рука»</p>			<p>горжусь».</p>	<p>боевой - «Город наш любимый (см. УМК) Слушание голоса Юрий Левитана, диктора ВРК (о начале войны, о прорыве блокады), запись воздушной тревоги.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Eb4m1aaaAjE&t=3s</p>	
--	--	--	------------------	--	--

2.5. Продукты детской деятельности

Таблица № 2

<i>Коррекционная деятельность</i>	<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	<i>Познавательное развитие</i>	<i>Речевое развитие</i>	<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Физическое развитие</i>
<p>Фотографии выполнения детьми заданий, созданных моделей из счетных палочек</p> <p>Выполненные задания на прорисовку</p>	<p>Фотографии построек для сюжетно-ролевой игры «Операция «Искра</p> <p>Видеозапись игры детей</p>	<p>Лэпбуки</p> <p>Презентации</p>	<p>Книгоиздательство «Рассказы детей о Блокаде Ленинграда»</p> <p>Видеозаписи чтения детьми стихов</p>	<p>Детские работы по рисованию, фотоотчеты по макетированию</p>	<p>Фотоотчет о проведенном физкультурном досуге «Блокада Ленинграда»</p>

2.6. Развивающая предметно – пространственная среда

Таблица № 3

	<i>Занятия и образовательная деятельность</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
1	<p>Схемы, счетные палочки</p> <p>Иллюстративный материал: изображения родов войск в Великую Отечественную войну.</p> <p>Иллюстративный материал: блокада Ленинграда, произведения искусства, рисунки детей блокадного Ленинграда</p> <p>Детская художественная литература (см. УМК)</p> <p>Материал для рисования «Блокады памятный мотив»: листы А4, ватман, восковые мелки, акварель, кисти разных № 1,3,4</p> <p>Музыкальный материал: сборник «Колокольчик» № 29 и 45</p> <p>Аудиозапись песен о Блокаде</p> <p>Презентации «Дети блокады», «Спорт и блокада», «Блокады памятный мотив»</p>	<p>Книжный уголок: предметные и сюжетные картинки на тему «Блокада Ленинграда»</p> <p>Детская художественная литература (см. УМК)</p> <p>Книгоиздательская деятельность</p> <p>Центр сюжетно-ролевых игр: создание предметно-развивающей среды и совместное изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре: пилотки, гюйсы, атрибуты для питания, подзорная труба, макет «Дорога жизни»</p> <p>Центр строительно-конструктивных игр: фотографии/схемы построек по теме, иллюстрации</p> <p>Центр продуктивных видов деятельности: бумага, пластилин, краски, восковые мелки, тематические раскраски, репродукции картин</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Репродукции, графика, плакаты, рисунки детей блокадного Ленинграда</p>

2.7. Взаимодействие с родителями (законными представителями)**Таблица № 4**

Тема	Информационно-наглядная агитация	Активные формы взаимодействия (тренинги, мастер-классы, досуги и т.д)	Пассивные формы взаимодействия (консультации, лекции, просмотр презентаций и т.д.)
Блокада Ленинграда	<p>Папки – передвижки (на выбор): «Места Санкт-Петербурга, связанные с Блокадой Ленинграда», «Детская художественная литература о Блокаде Ленинграда»</p> <p>Информационные листки</p>	<p>Выставки семейных поделок, рисунков «Дорога жизни», «Наш поход в музей Оборона Ленинграда.</p> <p>Акция «Свеча памяти».</p> <p>Создание совместно с воспитателями Лэпбука «Блокада Ленинграда».</p> <p>Экскурсия выходного дня</p>	<p>Сайт ДОУ</p> <p>Консультации, информационные листки, «Блокады памятный мотив» или материалами папок – передвижек.</p>

	<p>«Спасенная бегемотиха жителями Ленинграда»</p> <p>«Спортсмены блокадного Ленинграда»</p> <p>«Спасенные семена»</p> <p>«Виртуальный музей о блокаде Ленинграда»</p>	<p>«Памятные места блокадного Ленинграда»</p> <p>Пополнение видео фильма, новыми историческими документами о родственниках - блокадников</p>	
--	---	--	--

Глава 3. Учебно-методический комплект

3.1. Коррекционные игры

Игра «Нарисуй схему движения танковой бригады на Ленинград»

Цель: развитие зрительного восприятия, тонкой моторики рук и ориентировки на листе бумаги.

Игра «Чем отличаются танки»

Цель: развитие зрительного внимания



Рисунок 1



Рисунок 2

Танграм «Самолет»

Цель: развитие целостного восприятия, цветовосприятия, формы, ориентировки на плоскости, умение зрительно членить изображение на части.

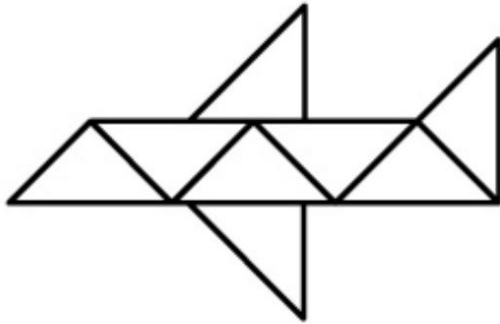


Рисунок 3

Счетные палочки и спички «Самолет», «Танк», «Полуторка»

Цель: ориентирован на горизонтальной плоскости

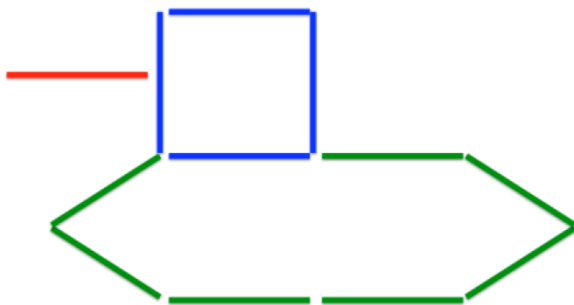


Рисунок 4

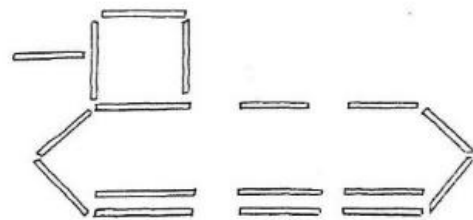


Рисунок 5

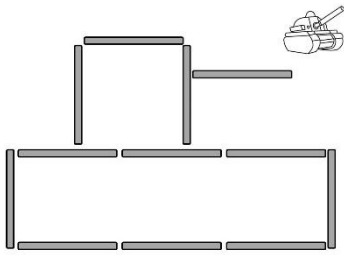


Рисунок 6

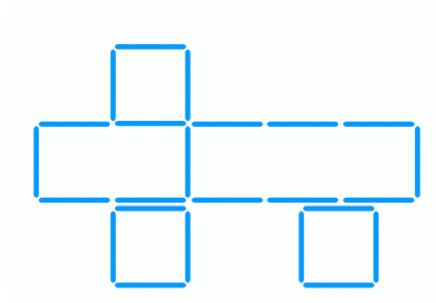


Рисунок 7

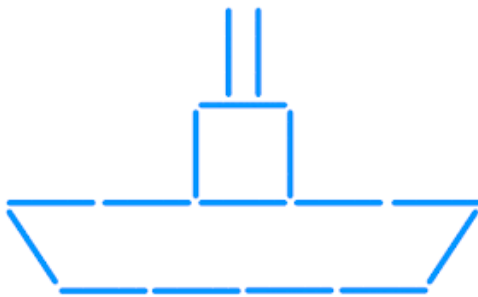


Рисунок 8

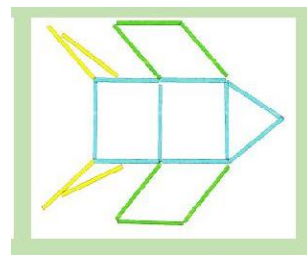


Рисунок 9

«Найди тень»

Цель: развитие зрительного восприятия: умение узнавать предмет по силуэтному изображению. Развитие зрительного внимания



Рисунок 10

Игра «Волшебное стекло»

Цель: развитие глазо двигательной функции, работа в системе «глаз-рука»



Рисунок 11. Полторка



Рисунок 12. Катюша

3.2. «Социально-коммуникативное развитие»

3.2.1. Сюжетно-ролевая игра:

Технологическая карта развития игры «Освобождаем Ленинград-операция «Искра»

Цель: расширение тематики сюжетно-ролевых игр, за счет воплощения образов героев-защитников Ленинграда.

Предварительная работа

Просмотр презентаций. Рассказы об операции «Искра». Рассматривание фотографий освободителей нашего города. Разучивание стихов.

Изготовление с детьми атрибутов к сюжетно-ролевой игре: рация, питание и др.

Атрибуты: макет созданного детьми блокадного города, крупный строительный материал, дорожная карта военного Ленинграда, пилотки, продукты для кухни, фотоаппарат, аптечка, книги, рация, сигнальная ракета, пистолеты, автоматы, погоны, знаки различия, палатка (для оборудования санчасти), санитарные сумки, бинт, вата, фляжка, телефон, бинокли, котел, кружка, пакет в нем зашифрованный ребус слово (шпион) и картинка - лабиринт, карта - схема, обручи, мешочки, мишень.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Примерные речевые обороты, используемые по ходу игры:

Приготовиться к захвату немецких траншей...

Все готовы к обходу...

Сигнал ракеты – готовимся к штурму

Артиллерия к бою...

Авиация -нанести удары по фашистским блиндажам.

Таблица № 5

Задачи	Роли	Игровые действия	Сюжетная линия
<p>-способствовать развитию интереса детей к историческому событию – прорыв Блокады Ленинграда и желание воплотить свои представления в сюжетно-ролевой игре;</p> <p>- обогащать игровые сюжеты за счет введения новых ролей и проблемных ситуаций, развивать дружеские взаимоотношения</p> <p>- способствовать формированию умения согласовывать свой за-</p>	<p>- Командир</p> <p>- артиллеристы</p> <p>- медицинский персонал</p> <p>- пехота</p> <p>-Репортеры</p> <p>- разведчики</p>	<p>-Командир проводит совещание, рассматривают карту, обсуждает, как можно немцев в плен</p> <p>- Доведение до бойцов задачи</p> <p>- медицинская служба готова оказывать помощь раненым</p> <p>- радист передает сигнал в штаб о начале операции «Искра»</p> <p>- репортер берет интервью у командира и бойцов.</p>	<p>Дети проигрывают операцию «Искра», соединяя разные роли</p> <p>Командир-солдаты</p> <p>Радист – штаб</p> <p>Разведчики и командир</p> <p>Бойцы и медицинская служба</p> <p>Повар – привал</p> <p>Репортер – командир</p> <p>Артиллеристы – бой</p> <p>Бойцы- взятие противника</p>

<p>мысел с замыслом партнера; -способствовать развитию умения детей самостоятельно объединять разные сюжеты в единый игровой сюжет; -воспитывать навыки взаимопомощи и взаимовыручки в игре.</p>			
--	--	--	--

3.2.2. Лента времени

Технология выстраивания событий с помощью иллюстративного материала

Таблица 6

<p><i>08 сентября 1941</i></p>	
---------------------------------------	--

*Нет в домах воды, зима
1941 года*



Рисунок 13

*Хлеб
Дети- 125 грамм
Взрослые – 250 грамм*





Рисунок 14

*«Память детства», Виктор Абрамян,
2005 г.*

Декабрь - елка



	<p>Рисунок 15 фотография</p>
<p>Дети учились, дошкольники ходили в детский сад</p>	 <p>Рисунок 16</p>
<p>22 ноября 1941 «Дорога жизни»</p>	 <p>Рисунок 17 Соломон Боим «Ладога-дорога жизни»</p>

Работа



Рисунок 18

*Апрель 1942
Первый трамвай*



Рисунок 19

*«Ленинградский трамвай», 2005г.,
Михаил Кудреватый.*

Лето

Огород на Марсовом поле



Рисунок 20

1942-1943

Концерт для раненых



Рисунок 21

*Радио поддерживало дух
ленинградцев*

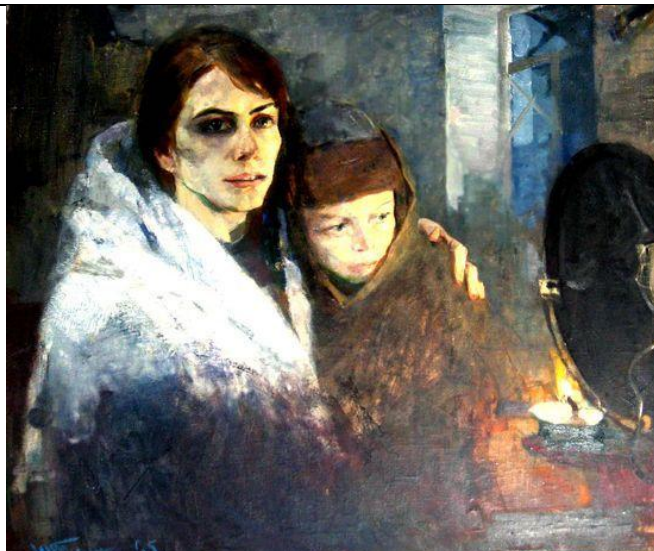


Рисунок 22

«Ленинградка. 1942 г.», Юрий Тулин

27 января 1944



Рисунок 23

А.П. Остроумова-Лебедева

«Салют», 1944

3.3. Познавательное развитие

3.3.1.

Дидактическая игра «Что нужно артиллеристу (танкисту, связисту, моряку и т.д.)»

Цель: закреплять представления детей о разных военных профессиях в годы Великой Отечественной войны, развивать зрительное внимание, воспитывать патриотические чувства

Ход игры: дети выбирают карточки с изображением военной техники Великой Отечественной войны, атрибутики (танк, военный самолёт, флаг, пистолет, лошадь, фляжка, бинокль, пушка и т.д.). Выбранные предметы, изображенные на карточках, должны соответствовать исторической эпохе. Ребёнок аргументирует свой выбор (для чего нужен этот предмет).

3.3.2. Дидактическая игра «Какие войска участвовали в прорыве блокады Ленинграда?»

Цель: закреплять представления детей о военном воздушном, сухопутном, транспорте, пехоте и их роли в прорыве блокады Ленинграда.

Ход игры: на карте Ленинграда воспитатель показывает границы блокады Ленинграда.

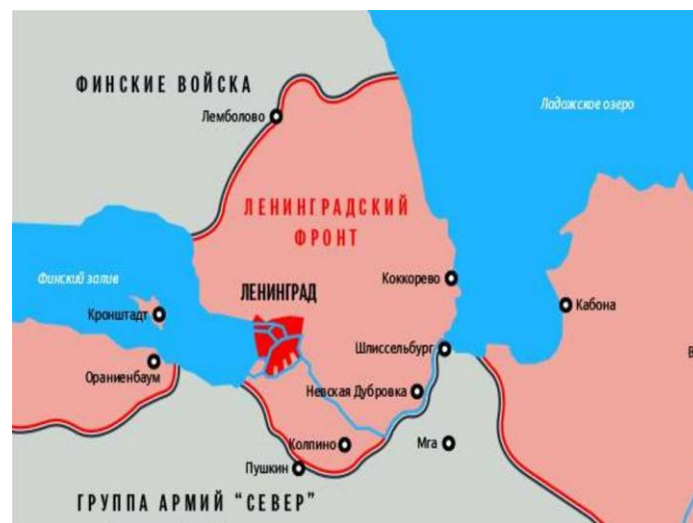


Рисунок 24. Кольцо блокады Ленинграда



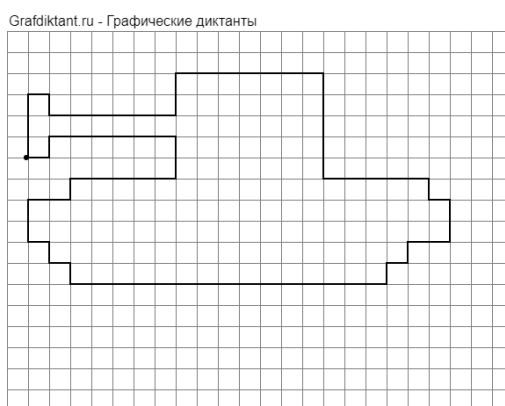
Рисунок 25 Кольцо Блокады Ленинграда



Рисунок 26 Прорыв Блокады Ленинграда

Обращает внимание детей на то, что границы проходят не только по суше, но и по воде, и на небе. Дети строятся в круг, воспитатель бросает мяч. Тот, кому брошен мяч, отвечает, какой вид военного транспорта участвовал в прорыве блокады Ленинграда. Например, сначала в бой вступили пушки. Их поддерживали минометы. После артиллеристов в бой вступили самолеты. После самолетов вступили танки. Затем сухопутные войска.

3.3.3. Графический диктант



Отступите 1 клетку слева и 6 клеток сверху, поставьте точку и начинайте диктант, читается слева направо

3↑ 1→ 1↓ 6→ 2↑ 7→ 5↓ 5→ 1↓ 1→ 2↓ 2←
 1↓ 1← 1↓ 8← 7← 1↑ 1← 1↑ 1← 2↑ 2→ 1↑
 5→ 2↑ 6← 1↓ 1←

Рисунок 27

3.3.4. Повтори рисунок

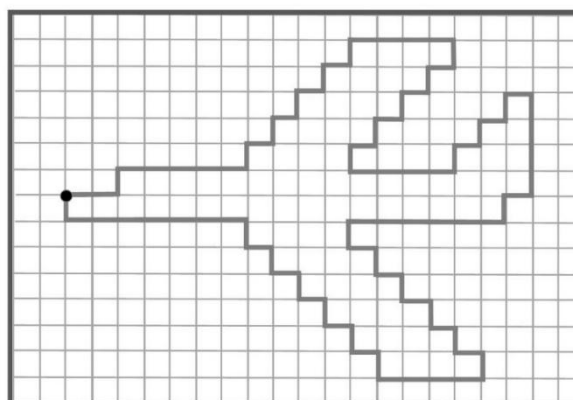


Рисунок 28

3.3.5. Лэпбук «Блокада Ленинграда»

Образцы лэпбуков, сделанных в виде ширмы с карманами для хранения и использования материалов.



В лэпбуке «Блокада

Ленинграда», имеются карманы:

- 1) Мнемотаблицы для разучивания стихов.
- 2) Рисунки детей блокадного Ленинграда
- 3) Флеш-носитель с песнями о Блокаде
- 4) Раскраски
- 5) Лабиринты
- 6) Ребусы.
- 7) Интересные факты о жителях блокадного Ленинграда

Рисунок 29. Обложка Лэпбука

Лэпбук в виде книги

Вариант

1-ый кармашек – иллюстративный материал о блокаде Ленинграда.

Цель: дать детям более полное и точное представление о Блокаде

2-ой карман – «Рисунки детей блокадного Ленинграда».

Цель: закрепить и систематизировать представления о блокаде через художественное творчество детей.

3-ий карман «Картины художников о Блокаде».

Цель: воспитывать любовь и уважение детей к героическому прошлому Ленинграда.

4-ый карман – дидактические игры


Цель систематизировать полученные представления о блокаде.





5 ый карман – удивительные истории о героизме ленинградцев (штрих-коды)

6-ой карман – штрих-коды – видео о блокаде

**Содержание Лэпбука в методическом кабинете
вариант**

Таблица 6

1. Иллюстративный материал	
2. Детская художественная литература	
3. Рисунки детей блокадного Ленинграда	
4. Произведения художников о блокаде Ленинграда	
5. Диск с презентациями и видеофильмами о блокаде	

6. Музыка и блокадный Ленинград	<p>МУЗЫКА В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ</p> <p>Исторический материал № 2 - 2013 год</p> <p>Тема музыки в блокадном Ленинграде является одной из самых интересных и важных в истории города. Музыка была не только средством развлечения, но и способом выживания, способом поддержания духа и надежды на будущее. В блокадном Ленинграде звучала музыка, которая стала символом стойкости и героизма.</p> 
7. Фотографии «Спортивные события в блокадном Ленинграде»	
8. Анонс музеев Ленинграда о блокаде	<p>Текстовый материал</p>
9. Стихи о блокаде	<p>Стихи о блокаде Ленинграда для детей</p> <p>СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>1. В.И. Маяковский «С.С. Герасимов»</p> <p>2. В.И. Маяковский «С.С. Герасимов»</p> <p>3. В.И. Маяковский «С.С. Герасимов»</p> <p>4. В.И. Маяковский «С.С. Герасимов»</p> <p>5. В.И. Маяковский «С.С. Герасимов»</p> <p>6. В.И. Маяковский «С.С. Герасимов»</p> <p>7. В.И. Маяковский «С.С. Герасимов»</p> <p>8. В.И. Маяковский «С.С. Герасимов»</p> <p>9. В.И. Маяковский «С.С. Герасимов»</p> <p>10. В.И. Маяковский «С.С. Герасимов»</p>
10. Рекомендации родителям «Как рассказать детям о блокаде»	<p>Текстовый материал</p>
11. Места Петербурга, связанные с блокадой	
12. Цикл бесед о блокаде	<p>Текстовый материал</p>
13. Интересные факты	<p>Интересные факты о блокаде Ленинграда</p> 

3.4. «Речевое развитие»

3.4.1. Словарь

Существительные:

3.4.1.1. Подбор синонимов к слову **Блокада** - блокирование, блокировка, изоляция, отключение, осада, обложение, оцепление, окружение

3.4.1.2. Образование существительных множественного числа родительного падежа, множественного числа (Ленинградец - ленинградцы - много ленинградцев, блокадник - ..., обстрел - ..., сирена - ..., бомбоубежище - ..., пожар - ..., герой - ..., снаряд - ..., пушка - ..., самолет - ..., танк - ...)

3.4.1.3. Глаголы:

Окружать, изолировать, оцеплять, блокировать

3.4.2. Речевые игры

3.4.2.1. Игра «Отгадай»

Задача:

Упражнять детей в согласовании имен прилагательных с существительными.

Материал: предметные картинки

Ход игры: воспитатель предлагает ребенку послушать словосочетания: отважный пехотинец; отважная собака; отважные солдаты. Попросит его угадать, о ком (или о чем) вы сейчас говорите — отважный ..., отважные отважная ... Затем предлагает ребенку послушать другие словосочетания: солдатские сапоги; солдатская каска; солдатский котелок и угадать, о чем вы сейчас говорили: солдатские ..., солдатская ..., солдатский ...

3.4.2.2. Игры на развитие грамматического строя речи

«Один-много»

Солдат – солдаты

Матрос – матросы

Лётчик – лётчики

Танк - танки

Орден - ордена

Салют – салюты

Праздник – праздники

3.4.3. Литературный материал по теме

3.4.3.1. Восприятие художественной литературы

Литература для чтения детям

3.4.3.1. Стихи



Рисунок 30

<https://www.chitalnya.ru/work/3242729/>

Крепчал мороз, дымился небосклон,
И вой сирен на каждой баррикаде,
И смерть в наш город шла со всех сторон...
Всё это было, было в Ленинграде!

Глоток воды — дороже серебра,
Нет света, нет и дров на лесоскладе.

Возили трупы с каждого двора...
Всё это было, было в Ленинграде!

«Живой осталась в доме я одна» —
Писала девочка в тетради.
«Нет крошки хлеба, печка холодна...»
Всё это было, было в Ленинграде!

Дорогой Жизни шли грузовики,
Где лёд трещал при близкой канонаде.
Жестокий бой вели фронтовики...
Всё это было, было в Ленинграде!
М. Андронов

Городу Ленинграду

Голод и холод.
Война и разруха.
Сильный был город,
Не падал он духом!
Дыхание смерти было повсюду,
Но выжили, выжили люди!
Блокадный паёк,
Стакан кипятка.
Вот жизни глоток,
Потом темнота.
А город прорвался!
А город воскрес!

А город остался!

Никуда не исчез!

Н.Алексеева

Дети Ленинграда

Как жить без мамы и отца,

Без хлеба, дома и тепла?

Всё это отняла война.

Не хлюпали, не плакали, не ныли

Ребята ленинградские, а - жили!

В них теплилась едва душа.

Подкашивались ноги от бессилья.

Всё отняла у них война,

Оставив ненависть к фашистскому насилию.

Стеклянные глаза без страха к смерти,

Голодные, худые, ледяные дети.

Со взрослыми сражались вместе,

Им помогали, позабыв о детстве.

Пусть помнит каждый человек

Залитый кровью, детский след.

Н. Алексеева

Какого цвета.....?

Какого цвета беда?

Какого цвета война?

Какого цвета холод?

Какого цвета голод?
Какого цвета блокада?
Какого цвета круги ада?
Никакой палитры не надо,
Жизнь бесцветна в кольце Ленинграда.

Н.Алексеева

*Без воды, без еды и без света,
От рассвета и вновь до рассвета
Четко помня: ни шагу назад,
Выживал, как умел, Ленинград.*

Лидия Фогель «Памяти павших»

У монумента "Разорванное кольцо"

Не просто павшим —
нет,
а с думой о грядущем
воздвигнут монумент
и ныне всем живущим.
Та слава на века
принадлежит отчизне.
Да, нет черновика —
и не было! —
у жизни.
Все подлинно,
все так.
Стояли насмерть грудью
в кольце,
в дыму атак...

Такие были люди.
...Разорвано кольцо,
и в огненной метели
они в те дни
лицо
Победы разглядели.

В. Кузнецов

Тревога
На небо взлетели
Столбы голубого огня
Гремят по невидимой цели
Зенитки, наш город храня.
И знает разбуженный город:
Зенитчик без промаха бьет,
И взрывом коротким распорот,
Враждебный горит самолет

С. Спасский

В наш город врагам не пробиться,
Не пить им из нашей реки,
Как прежде на страже – балтийцы
Советской страны моряки.
Они как стальная ограда,
Свой город родной берегут,
О днях боевых Ленинграда
Балтийские ветры поют.

Б. Тимофеев

связан с событиями блокады, и сносить его не стали, а через паспортный стол начали искать бывших жильцов дома. Через неделю в тот двор пришёл седой мужчина и бережно снял фотографию собаки с обелиска. Сказал обступившим его строителям:

- Это наш Трезорка! Он спас нас и наших детей от голода. Я его фотографию повешу в новой квартире.

Мужчина рассказал удивительную историю. Осенью 1941 года окраины северных районов города сравнительно мало страдали от обстрелов и бомбёжек, основные удары немцев приходились на центральную часть Ленинграда. Но голод пришёл и сюда, в том числе и в деревянный дом на четыре семьи, в каждой из которых были дети. Общим любимцем двора был Трезорка - игривый и смыслёный пёс. Но в одно октябрьское утро в собачью миску, кроме воды, налить было нечего. Пёс постоял, видно, подумал. И исчез. Жители вздохнули с облегчением - не нужно смотреть в голодные собачьи глаза. Но Трезорка не пропал без вести. К обеду он вернулся домой, неся в зубах пойманного зайца. Его хватило на обед для всех четырёх семей. Требуху, лапы и голову отдали главному добытчику... С тех пор Трезорка начал приносить зайцев почти ежедневно. Пригородные поля опустевших совхозов были заполнены неубранным урожаем - в сентябре к городу подступил фронт. Капуста, морковка, картофель, свёкла остались в грядках. Зайцам раздолье. Их расплодилось очень много.

В семьях двора регулярно варили бульоны из зайчатины. Женщины научились шить из шкурок тёплые зимние варежки, меняли их на табак у некурящих, а табак обменивали на еду. Охотничьи походы Трезора подсказали ещё один спасительный маршрут: дети с саночками ходили на засыпанные снегом поля и выкапывали картофель, капусту, свёклу. Пусть подмороженные, но продукты. Во время блокады в этом доме никто не умер. В новогодний вечер 31 декабря детям даже установили ёлку, и на ветках вместе с игрушками висели настоящие шоколадные конфеты, которые выменяли у армейских тыловиков на пойманного Трезором зайца. Так и пережили блокаду. Уже после Победы, в июне 1945 года Трезор, как обычно, с утра отправился на охоту. А через час пришёл во двор, оставляя за собой кровавый след. Он подорвался на mine. Умный пёс, видимо, что-то почуял, успел отскочить, поэтому не погиб сразу. Умер уже в родном дворе.

Жители дома плакали над ним, как над ушедшим из жизни близким

человеком. Похоронили его во дворе, поставили памятник. А когда переезжали в новое жильё - в суматохе забыли о нём. Тот мужчина попросил строителей:

- Если сможете, не застраивайте могилу Трезора. Посадите на этом месте ель. Пусть у ребятишек-новосёлов зимой будет ёлка. Как тогда, 31 декабря 1941 года. В память о Трезорке."

3.5. «Художественно-эстетическое развитие»

3.5.1. Ручной труд (лепка)

«Ласточка Блокады»

27 января - день годовщины полного снятия блокады Ленинграда. Многие знают, что весной 1942 года многие ленинградцы носили на груди жетон - ласточку с письмом в клюве. Это был ответ фашистам, которые сказали, что в город даже птица не пролетит. Таким образом жители осажденного Ленинграда показывали, что ждут хороших вестей с фронта, что не теряю связи со своей страной. Блокадная ласточка – символ надежды на лучшее, на скорую встречу с родными и близкими.

А в 1945 году Ольга Берггольц написала известное стихотворение «Блокадная ласточка»: Сквозь года, и радость, и невзгоды вечно будет мне сиять одна - та весна сорок второго года, в осажденном городе весна. Маленькую ласточку из жести я носила на груди сама. Это было знаком доброй вести, это означало: «Жду письма».



Рисунок 31 Блокадная ласточка



Рисунок 32 Блокадная ласточка

3.5.2. Рассмотрение макета «Дорога жизни»



Рисунок 33. Макет

3.5.3. Рассмотрение графики «Блокада Ленинграда»

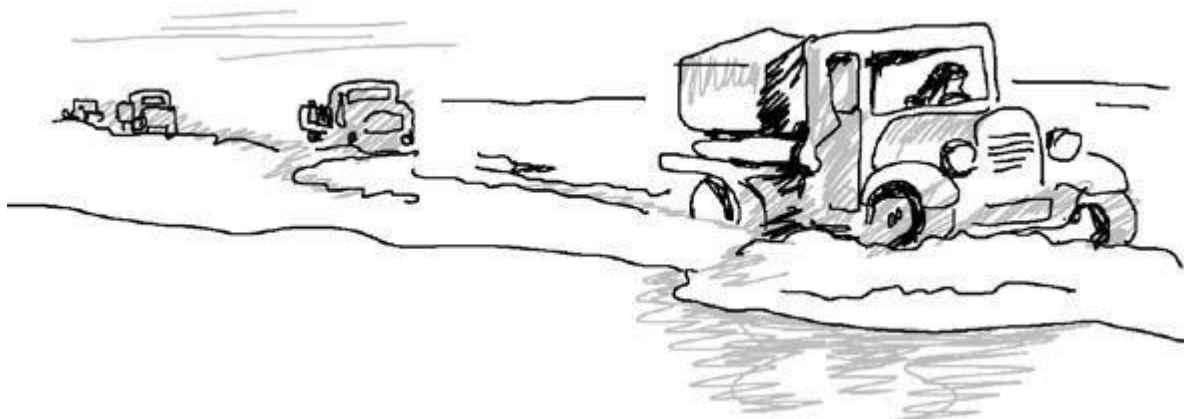


Рисунок 32. «Дорога жизни»

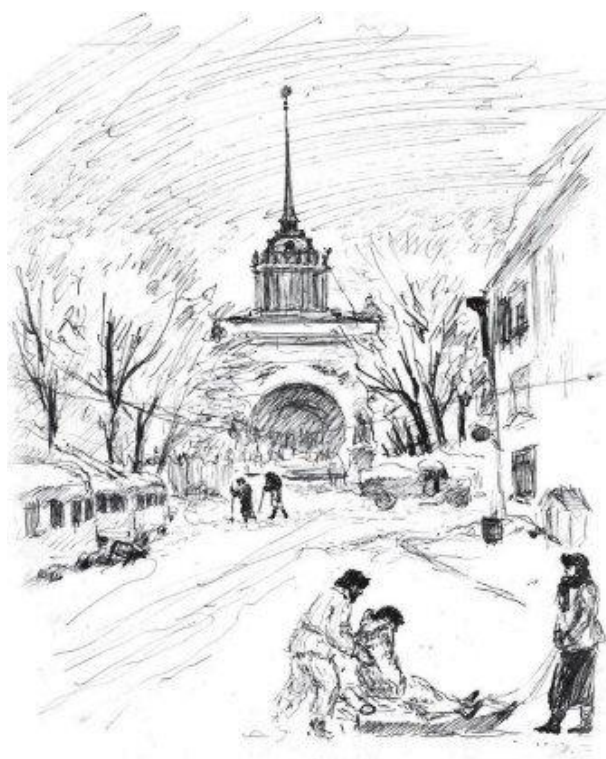


Рисунок 33



Рисунок 34



*Рисунок 35. Алексей Пахомов
«За водой»*



*Рисунок 36. Алексей Пахомов
«На постах»*



*Рисунок 37. Алексей Пахомов
«Салют в Ленинграде»*



*Рисунок 38. Александр Харшак
«За что?»*

3.5.4. Изобразительная деятельность

Выставка работ детей группы № 9, 2023 год



Рисунок 39

3.5.5. Рассматривание плакатов



Рисунок 40



Рисунок 41



Рисунок 42



Рисунок 43



Рисунок 44

3.5.6. «Боевой карандаш»



Рисунок 45. В.Н. Селиванов. Плакат «Окно ТАСС» № 3, август 1943 г.



Рисунок 46. Художник Ю. Петров.



Рисунок 47. Художник Ю. Петров.



Рисунок 48. Художник Н. Кочергин

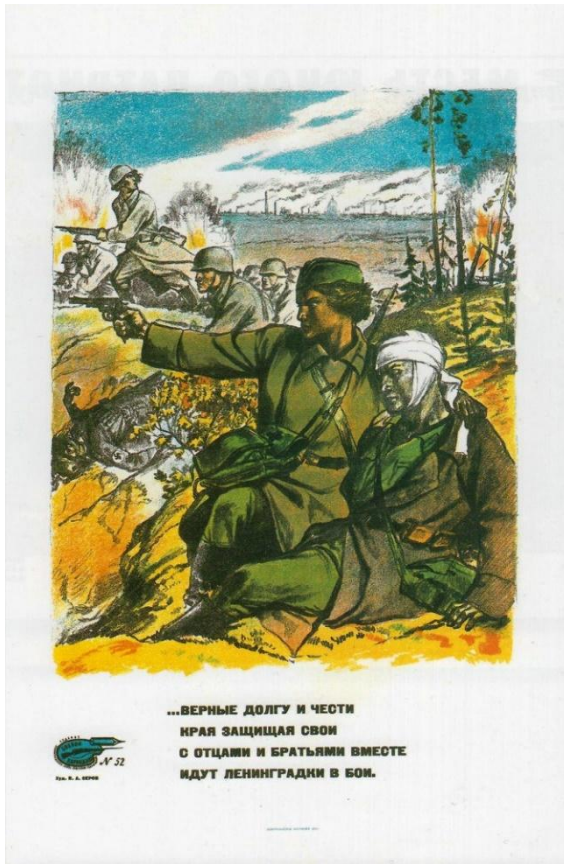


Рисунок 49. Художник В. Серов.



Рисунок 50.

И. Астапов, В. Курдов



Рисунок 51. Художник С. Мочалов



Рисунок 52. Художник Серов В.А. "Защитим город Ленина". 1941.

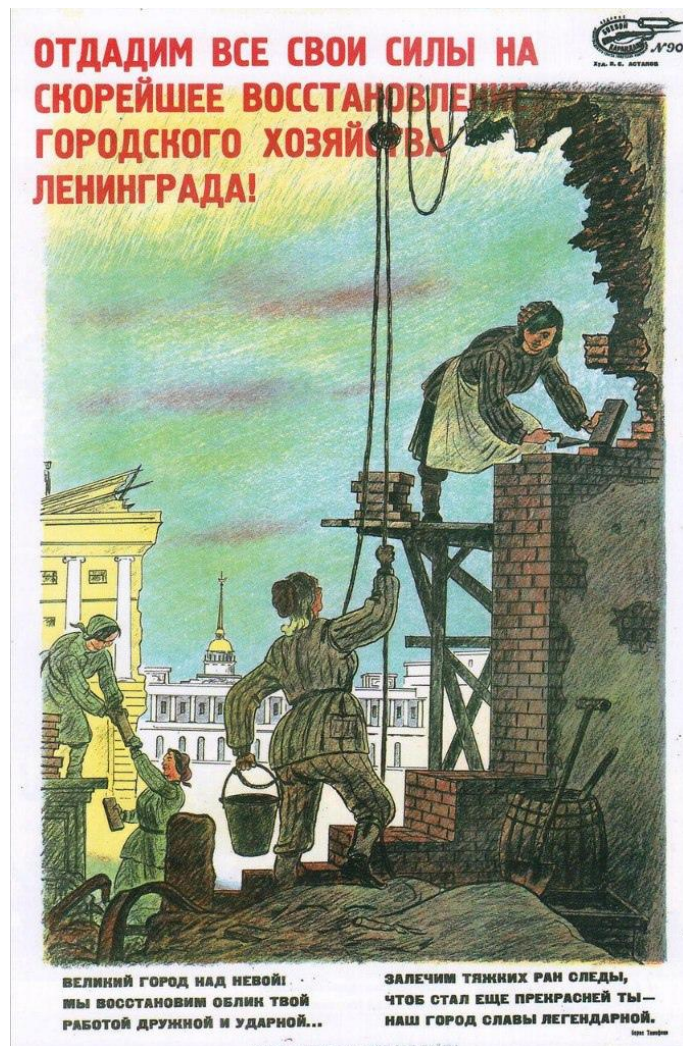


Рисунок 52. Художник И. Астанов

3.5.7. Рисунки детей блокадного Ленинграда

"Рисуют дети блокады".

Полное собрание рисунков опубликовано в альбоме-каталоге «Рисунки детей блокадного Ленинграда» из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга».

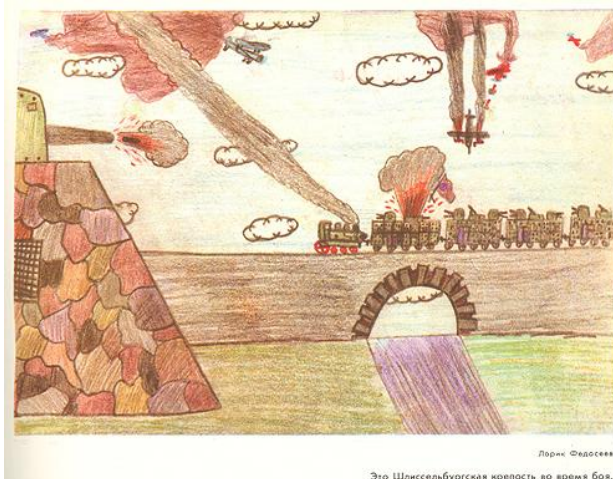


Рисунок 53

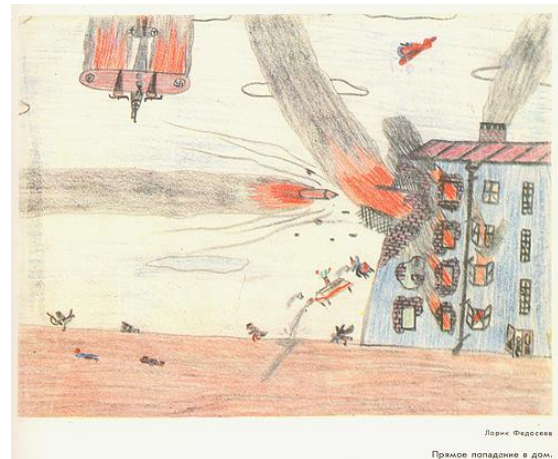
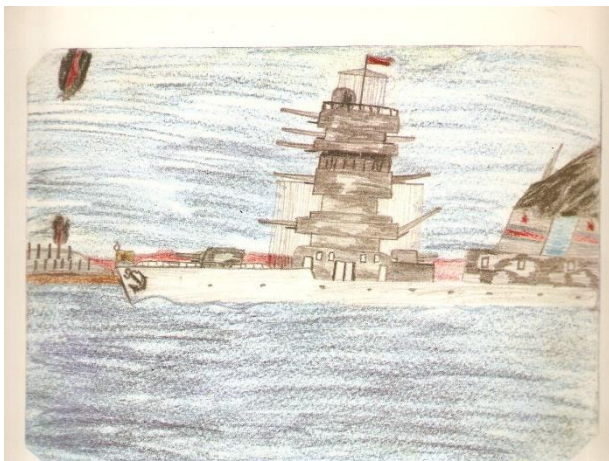


Рисунок 54



Юра Павлов, 6 лет

Когда я вырасту, буду капитаном. Я буду ехать по морю, вражеские корабли топить, а когда вернусь из плавания, подеду к вашему дому и принесу вам батонны, и шоколаду, и круглые булочки.



Валек А., 7 лет.

Воздушная тревога, люди спасаются в бомбоубежище.

Рисунок 55

Рисунок 56



Рисунок 57



Рисунок 58

3.5.8. Ознакомление с изобразительным искусством

Музейная педагогика

3.5.8.1. Рассказ детям о художнике И.Я.Билибине



Рисунок 59. Билибин И.Я.

"...7 февраля 1942 года в Ленинграде погиб человек, знакомый многим из нас с детства. Знакомый по рисункам, которые помогли не одному поколению читателей представить себе образы древнерусских богатырей Микулы Селяниновича, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Ильи Муромца. Его рисунки еще больше сблизили нас с чудесными пушкинскими сказками о царе Салтане, золотом петушке... Человек этот - академик живописи Иван Яковлевич Билибин. Он наотрез отказался эвакуироваться из блокированного города и остался в нем, чтобы работать. Билибин собирался создать серию плакатов и открыток, посвященных Великой Отечественной войне. Осуществить эти планы ему не довелось. 7 февраля Иван Яковлевич умер от истощения... В свое время он долгое время жил в Париже. Как-то в Ленинграде его

спросили, не жалеет ли он, что покинул Францию. - Лучше умереть в родном городе,- сказал Билибин,- чем роскошно скитаться на чужбине." Буров А. В. "Блокада день за днем

На Смоленском кладбище Санкт-Петербурга есть братская могила с серым надгробным камнем. Крупными буквами на могиле вычеканено «Здесь похоронены погибшие в блокаду в 1942 году профессора Академии Художеств». И далее мелким шрифтом внизу выгравировано около десятка фамилий. Среди них есть и имя Ивана Яковлевича Билибина, выдающегося русского художника, умершего в блокадном Ленинграде.



Рисунок 60

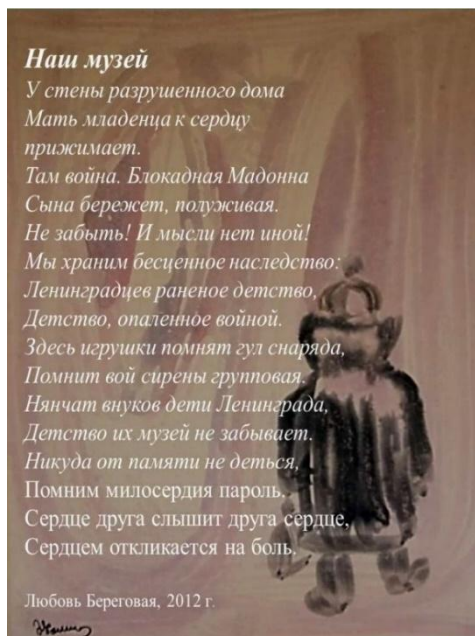
<https://www.youtube.com/watch?v=3amz8fURUvQ&t=35s>

3.5.8.2. Экскурсии для педагогов и детей

Пойдем в музей?

Узнать больше о блокаде Ленинграда можно посетив виртуальную экскурсию. Виртуальный тур по государственному мемориальному музею обороны и блокады Ленинграда (Президентская библиотека Б.Н.Ельцина)

3.5.8.3. Народный музей «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда»



Наш музей

У стены разрушенного дома
Мать младенца к сердцу
прижимает.
Там война. Блокадная Мадонна
Сына бережет, полуживая.
Не забыть! И мысли нет иной!
Мы храним бесценное наследство:
Ленинградцев раненое детство,
Детство, опаленное войной.
Здесь игрушки помнят гул снаряда,
Помнит вой сирены групповая.
Нячат внуков дети Ленинграда,
Детство их музей не забывает.
Никуда от памяти не деться.
Помним милосердия пароль.
Сердце друга слышит друга сердце,
Сердцем откликнется на боль.

Любовь Береговая, 2012 г.

Милосердие

В осажденном Ленинграде дошкольные работники делали всё возможное и невозможное, чтобы спасти жизни детей. Бытовые отряды комсомольцев разыскивали детей и часто находили чуть живыми, в промёрзших и вымерших квартирах. Находили среди развалин, рядом с погибшими у них на глазах близкими. Находили у детских

садов...

Рисунок 61

Многие дети лишились тогда семьи, дома. Детский сад должен был заменить всё: родителей, привычный уклад жизни. С каждым днём в блокадном городе становилось всё тяжелее. Уже к концу первой блокадной осени детей было не узнать. Это были маленькие старички, замкнутые, неподвижные. Они могли сутками молчать, часами сидеть у печки. Они не хотели гулять, не хотели двигаться, их надо было вывести из состояния апатии. Во что бы то ни стало вывести. Иначе - смерть. В эти дни как никогда ранее возвысилась роль воспитателя. Эти отважные люди не только спасали детей от холода, голода и смерти, а ещё и учили детей даже в тяжелейших условиях сохранять в себе человечность, силу духа, любовь к ближнему. Воспитатель стал надёжной опорой юного ленинградца, он помогал ему жить, учиться и, конечно, творить.

В педагогическом колледже № 8 работает Народный музей колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» - единственный в России музей, материалы которого рассказывают о подвиге дошкольных работников в годы войны и блокады. В музее собраны уникальные экспонаты блокадного времени: фотографии, воспоминания, фронтовые письма, книги, предметы быта (мебель, посуда, санки, печки-буржуйки и т.д.), игрушки, сшитые и склеенные воспитателями в детских садах города-фронта, игры, елочные игрушки, книжки; реликвии Ленинградского фронта; альбомы с благодарностями артисту Цирка И.И.Наркевичу, всю блокаду выступавшему со своими дрессированными собачками в детских садах осажденного Ленинграда и др. Экспонаты музея открывают интереснейшие, порой очень трагические судьбы, новые страницы истории жизни осажденного города. Дошкольные работники и учителя города-фронта обладали такими высокими нравственными качествами как любовь к детям, самопожертвование, мужество. Все это помогло им спасти детей блокадного Ленинграда.

Народный музей педагогического колледжа был открыт 1 июня 1972 года, его создатели – Любовь Борисовна Береговая, преподаватель колледжа, и группа студентов второго курса ее классной группы. В 1987 году музею было присвоено министерством культуры РСФСР звание «Народный». Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов строится на базе Народного музея колледжа «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда».

В музее проводятся экскурсии «Детство, опаленное войной» для школьников и воспитанников детских садов (с 5 лет). Также колледжем разработаны экскурсии для учеников начальной школы и взрослых. Созданы и тематические экскурсии: «Я на войне был школьником блокадным» (по литературным произведениям ленинградского поэта

А.Молчанова). Экскурсии в Народном музее «Дети и дошкольные работники осажденного Ленинграда» проводятся студентами колледжа – экскурсоводами Народного музея. Мы стремимся воспитать духовно-патриотические качества личности в наших выпускниках, которые должны быть не только компетентными педагогами, но и настоящими гражданами своего Отечества. Музей помогает современному поколению почувствовать сопричастность к истории страны и позволяет развивать лучшие гражданские качества молодежи. Мы помним и стараемся передать нашу память последующим поколениям. Эстафета поколений – это залог будущего.

Адрес: ул. Можайская, д.49 (ст. метро: Технологический институт).
Посещение музея бесплатное, но обязательна предварительная запись.
Записаться на экскурсии можно по телефону: 8 906 243 03 79
Заведующая музеем: Елена Николаевна Дмитриева.

Статья из материалов групп в Контакте
<https://vk.com/blokadnydnevnik>

3.5.8.4. Картины и скульптуры о Блокаде Ленинграда



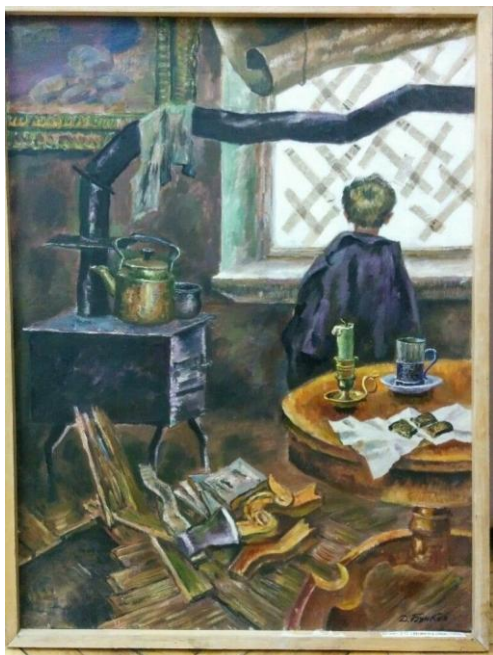
Рисунок 62. В. А. Лишев. "За водой". 1941



Рисунок 63. В. В. Гущина-Филимонова. "Охранница завода им. А. А. Жданова



Рисунок 64. Б. Пинчук «Балтиец», 1942



*Рисунок 65. «Остался один»,
Дмитрий Герогеевич Бучкин*



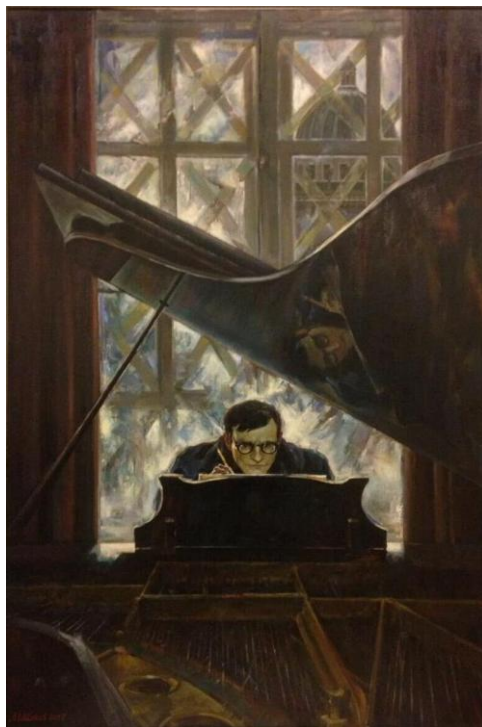
*Рисунок 66. «Блокадное детство»,
Фролова Анастасия*



Рисунок 67. «Блокадный хлеб», Николай Репин



Рисунок 68. «А музы не молчали», 2015 г. Василий Братанюк



*Рисунок 69. «Симфония №7 (посвящается блокадному Ленинграду),
Михаил Моляков, 2017г.*

3.5.8.5. Перечень работ художников-очевидцев Блокады Ленинграда

- В. М. Конашевич. «Ленинград. Утро». 1941
- В. М. Конашевич. «Крыши. Геслеровский проспект». 1941
- Н. А. Рончевская. «На улице. Ленинград в блокаде». 1941
- Н. А. Рончевская. «Дорога под семью мостами». 1941
- Н. М. Быльев-Протопопов. «Баррикада. Ленинград». Из серии «Блокадные рисунки». 1941
- Я. Н. Николаев. «Ленинград. Зима 1941/42 года. Очередь за хлебом». 1941-42
- В. А. Лишев. «За водой». 1941
- Н. М. Быльев-Протопопов. «У Медного всадника зимой. На Неву за водой». Из серии «Блокадные рисунки». 1941-42
- Е. Я. Хигер. «У колонки. Блокадные зарисовки». 1941-42
- В. А. Кучумов. «За водой». 1942
- Н. Х. Рутковский. «За водой». 1942
- Г. П. Фитингоф. «За водой на Неву». 1942
- П. Д. Бучкин. «За водой. Улица Рубинштейна. Зима». 1941-1942
- Д. П. Бучкин. Лист из альбома «Блокадный Ленинград». 1941-42
- Д. П. Бучкин. «У входа в бомбоубежище». Лист из альбома «Блокадный Ленинград». 1941-42
- Д. П. Бучкин. «На улице». Лист из альбома «Блокадный Ленинград». 1941-42
- Д. П. Бучкин. «Трамвай». Лист из альбома «Блокадный Ленинград». 1941-42
- Д. П. Бучкин. «Кузнечный рынок». Лист из альбома «Блокадный Ленинград». 1941-42
- В. А. Кучумов. «Набережная Невы у Зимнего дворца». 1942
- В. А. Кучумов. «У Марсова поля». 1942

Т. Н. Глебова. «В блокаду». 1942

А. И. Русаков. «Блокадный интерьер». 1942

В. В. Лишев. «Везут в стационар». 1942

П. М. Кондратьев. «Бронемашина». 1942

П. М. Кондратьев. «Моховая улица. Глазная лечебница». 11 января 1942

П. М. Кондратьев. «В булочной». 22 февраля 1942

Л. Ф. Фролова-Багреева. «Комсомольская помощь». 1942

Е. Я. Хигер. «Убирают снег. Блокадные зарисовки». 1942

П. М. Кондратьев. «У газетного киоска». Весна 1942

П. М. Кондратьев. «Дежурные». Весна 1942

В. В. Милютина. «Черная ваза и упавшие рамы». Из серии «Государственный Эрмитаж в блокаду». 1942

В. В. Милютина. «Упавшая люстра». Из серии «Государственный Эрмитаж в блокаду». 1942

Н. И. Дормидонтов. «Ленинград. На набережной Фонтанки в августе 1942». 1942

А. В. Каплун. «Ремонт торпедных катеров». 1943

В. И. Курдов. «На Ладогe». 1943

В. Н. Кучумов. «Ленинград. Русский музей. Август 1943. Первый академический зал». 1943

В. Н. Кучумов. «Ленинград. Русский музей. Здание отдела советского искусства. Август 1943». 1943

В. В. Гущина-Филимонова. «Охранница завода им. А. А. Жданова М. И. Еремичева». 1943-44

Т. С. Кирпичникова. «Юный водопроводчик». 1943

П. П. Григорьянц. «На 4-й линии Васильевского острова». 1943

К. И. Рудаков. «Дружинница». 1943

В. Г. Борискович. «В районе Шлиссельбурга. Небо войны». 1943

С. Б. Телингатер. «Четыре наброска идущих людей». 1943-45

Н. Е. Тимков. «Весна. Ленинград». 1944

С. Б. Юдовин. «На новую квартиру». 1945

С. Б. Юдовин. «На улицах Ленинграда зимой 1941-1942». 1947

3.5.8.6. Музыкальное развитие

3.5.8.6.1. «Песня о Ладоге»

ПЕСНЯ О ЛАДОГЕ

Слова П. Богданова

Музыка Л.Шенберга, П.Краубнера

Сквозь шторм и бури, через все пре-
грады

Ты, песнь о Ладоге, лети!

Дорога здесь пробита сквозь блока-
ду,-

Родней дороги не найти!

Эх, Ладога, родная Ладога!

Метели, штормы, грозная волна...

Недаром Ладога родная

"Дорогой жизни" названа.

Недаром Ладога родная

"Дорогой жизни" названа.

Пусть ветер Ладоги поведает наро-
ду,

Как летом баржу за баржой

Грузили мы и в шторм, и в непогоду,

Забыв про отдых и покой.

Эх, Ладога, родная Ладога!

Метели, штормы, грозная волна...

Недаром Ладога родная

"Дорогой жизни" названа.

Недаром Ладога родная

"Дорогой жизни" названа.

Зимой машины мчались вереницей,

И лёд на Ладоге трещал,-

Возили хлеб для северной столицы,

И Ленинград нас радостно встречал.

Эх, Ладога, родная Ладога!

ЛАДОГА

Слова П. БОГДАНОВА П. КРАУБНЕР, Л. ШЕНБЕРГ
Аранжировка Л. ЖУКОВОЙ

В темпе марша

А. *f* *mf* *f* *mf*

1. Сквозь вет-ры, штормы, че-рез все пре-
гра-ды ты, песнь о Ла-до-ге, ле-ти! До-ро-га здесь про-би-та сквозь бло-
ка-ду — род-ней до-ро-ги не най-ти! Эх, Ла-до-га, ты, род-ная
Ла-до-га! Мете-ли, штормы, и вол-на... Не-даром Ла-до-га род-

с 6652 к

Метели, штормы, грозная волна...
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
И знаем мы, кровавая блокада
Исчезнет скоро, словно тень:
Растут и крепнут силы Ленинграда,
Растут и крепнут каждый день!
Эх, Ладога, родная Ладога!
Метели, штормы, грозная волна...
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
Когда пройдут года войны суровой,
Залечит раны город мой,
Народ вздохнёт и песню с силой но-
вой
Споёт о Ладоге родной.
Эх, Ладога, родная Ладога!
Метели, штормы, грозная волна...
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.
Недаром Ладога родная
"Дорогой жизни" названа.

3.5.8.6.2. Симфония, поднимающая дух

***«Нашей победе над фашизмом,
нашей грядущей победе над врагом,
моему любимому городу Ленинграду
я посвящаю свою седьмую симфонию»***

СОСТАВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

1-е скрипки

1. АРКИН С. А. — солист
2. МАРГУЛИС Д. М.
3. ЛЕВИН Е. Д.
4. МИНАЕВ В. С.
5. ПРЕССЕР А. Р.
6. ТИТЕР Э. С.
7. ЕРМАНОВ С. К.
8. ГЕНЬКОМЫ А. Д.
9. ПАНФИЛОВ С. И.
10. ВЕРДИНИКОВ В. И.

2-е скрипки

11. САВЕЛЬЕВ В. В.
12. СКИРН К. И.
13. ЗАНАРИЙ А. Л.
14. СЛОБОДКАЯ С. Б.
15. КАКОВСКАЯ Р. А.
16. ЛЕВИТИН П. И.
17. ФУСОВКО Г. Ф.
18. КРЕСИН И. О.

Альты

19. ОСЕНИНСКИЙ И. А. — солист
20. ПИРОГОВСКИЙ И. И.
21. ИГНАТЕНКО Е. Д.
22. НАРОДОВСКИЙ А. И.
23. МИТЧЕВ И. И.
24. ЕЛИЗАРОВ В. А.

Виолончели

25. АНАНИН К. М. — солист
26. САВОНОВ А. И.
27. ХРАМОВ И. Е.
28. ШОСТАКОВ М. И.

Контрабасы

29. ЦЕМКО П. Д. — солист
30. БАХАРОВСКИЙ М. И.
31. КЕРКЕШКО Г. Ф.
32. ФЕДОРОВ Д. Я.

Арфы

33. ПЕКРОВСКАЯ Л. А. — солист
34. ТРИГОРЬЕВ Д. Ф.

Рояль

35. БРОННИКОВА Н. П.

Флейты

36. ТЕЛЕНТИК С. Ф. — солист
37. ЕРШОВА Г.
38. СОЛОВЬЕВ А. И. — солисты
39. БАЦМАН Д. С.

Гобои

40. ШАХ Е. Д. — солист
41. МАТУС К. М.
42. ПЕТРОВА В. К. — солист

Кларнеты

43. СЕРГЕЕВ Г. А. — солист
44. ВАСИЛЬЕВ М. В.
45. ФАДЕЕВ И. С.
46. СТЕПАНОВ К. К.
47. БЫСТРИЦКИЙ А. С. — солист

Фаготы

48. МЕДВЕДЕВ Г. С. — солист
49. ЕРЕМИН Г. Э.
50. КУРТАНСКИЙ А. И.

Волторы

51. ДУЛЬСКИЙ И. И. — солист
52. ФЕДОРОВ Н. Н.
53. ОРЛОВ П. К.
54. ПАРФЕНКО И. М.
55. ПЕТРОВ Е. А.
56. ГОРДИКОВ С. В.
57. ПАРФЕНОВ М. Т.
58. ПАРЛОВ И. Д.
59. КОПАНИСКИЙ Л.

Трубы

60. МУДИНКО Д. Ф. — солист
61. ТРИСКИ П. В.
62. КЛИМОВ Г. Д.
63. ЕДИСЕР В. П.
64. ТИХОМИРОВ В. А.
65. ПОКЛАД А. Ф.
66. БАХРАМОВ В. А.

Тромбоны

67. ОРЛОВСКИЙ В. М. — солист
68. СМОЛКЕ М. Е.
69. БОДИН Е. И.
70. БОЛДАНОВ П. В.
71. КАПЦЕВ И. И.
72. ПЛЕХАНОВ И. М.
73. ИДЕЛЬСОН М. А.

Тубы

74. ШАСТОВСКИЙ А. И.
75. МУРЗЕНКОВ И. З.

Литавры:

76. ОСАДЧУК В. Е. — солист

Ударные

77. ПЕТРОВ А. А.
78. МУЖИКИН А. И. з. в. р.
79. КУДИНОВ К. М.
80. АЙДАРОВ Ж. К.

ДИРИЖЕР — ЭЛИАСБЕРГ Н. И.
Ассистент дирижера — АРКИН С. А.

Руководители духовых оркестров, участвующих в исполнении симфонии:
Начальник I ряда — ГЕНШТАТ А. М.,
Инспектор оркестра — ПРЕССЕР А. Р.,
Начальник II ряда — МАСЛОВ К. И.,
Библиограф — ПЕЛЮЖИНА О. О.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА
И
ЛЕНИНГРАДСКИЙ КОМИТЕТ ПО РАДИОВЕЩАНИЮ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

„Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду я посвящаю свою 7-ую симфонию“.

Д. ШОСТАКОВИЧ
Ц. О. „Правда“ № 88 (8839), 20II-42.

СЕДЬМАЯ СИМФОНΙΑ
Дмитрия
ШОСТАКОВИЧА

ЛЕНИНГРАД
1942

Рисунок 70



Рисунок 71

Прослушивание с детьми симфонии

3.6 «Физическое развитие»

3.6.1. Презентация «Спортсмены блокадного Ленинграда»

2175 матчей, кроссов, эстафет, гонок, спортивных праздников, 288 600 участников соревнований. Трудно поверить, что эти цифры, украсившие бы любой отчет и сегодня, относятся к блокадным годам

Имена спортсменов-героев, которые, защищая наш город, отдали за него свои жизни. “Зачислены навечно в состав сборной команды Ленинграда по легкой атлетике шесть замечательных спортсменов, чемпионов и призеров первенства Советского Союза предвоенных лет- Михаил Варламов, Любовь Елисеева, Михаил Зебрин, Иван Козлов, Олег Крюковский, Георгий Тимченко...”

- Бегун Иван Козлов. Пять раз он становился чемпионом страны.

С первых дней войны Иван Козлов – боец частей МПВО. Он погиб в Ленинграде в первую блокадную зиму.

- В 1934 году с результатом 185 см список лучших прыгунов страны возглавил

Лейтенант Георгий Тимченко, начальник инженерной службы 261 отдельного пулеметно-артиллерийского батальона, осенью 1942 года при выполнении боевого задания был смертельно ранен под г. Колпино

- В книгу памяти и славы Ленинградских спортсменов навечно внесено и имя выдающегося ленинградского шашиста, участника блокадного шахматного чемпионата 1943 года гвардии рядового Василия Соколова, героически погибшего в 1944 году под Нарвой. В память о нем Федерация шашек Петербурга ежегодно проводит Мемориал Соколова.

Весна 1942 года, соревнования

11 апреля 1942 года среди школьников прошли соревнования по гранатометанию и строевой подготовке. В них участвовало более пятисот школьников.

31 мая 1942 года в Ленинграде состоялся большой спортивный праздник, частью которого стал знаменитый футбольный матч на стадионе “Динамо”. Перед футболистами была поставлена задача показать настоящую спортивную борьбу. Желание такое было, но вот сил - нет. Многие были истощены, и сам выход на поле дался им с огромным трудом. Так полузащитник “Зенита” Мишук, только что выписавшийся из госпиталя после дистрофии, вспоминал впоследствии, что попытка сыграть головой закончилась тем, что мяч сбил его с ног, а подняться без посторонней помощи он уже не смог. “Трудный был матч. После нескольких пробежек появлялась одышка, кружилась голова. Иногда казалось, что вот-вот упадешь без всякого толчка. Но мяч делал свое дело. Он заставлял догонять себя, заставлял прорываться вперед, стремиться к воротам “противника”. На трибунах не прекращались восторженные крики, поощрявшие обе команды. К концу первого тайма разыгрались, почувствовали себя крепче, и капитаны команд приняли правильное решение: сократить перерыв до минимума и продолжать игру. Все мы боялись, что, выключившись из темпа, уже не сможем подняться. Даже не присаживаясь, мы выпили по стакану чаю и опять вышли на поле. С честью довели игру до конца. Я близко видел побледневшие лица своих товарищей, игравших из последних сил, слышал их тяжелое дыхание, но никто с поля не ушел. Если кто падал, его сразу поднимали друзья, и “противники”. В перерыве между получасовыми таймами спортсмены даже не садились на траву. Они знали, что сил подняться не будет. После матча игроки покидали поле в обнимку - так просто было легче идти”, - так вспоминает о матче один из его участников.

Зачем был нужен этот матч? Ответ прост. Вот отрывок из военного дневника одного из защитников Ленинграда: "Никогда не забуду день, когда в траншеях на Синявинских болотах в 500 метрах от немцев услышал репортаж со стадиона "Динамо". Я сначала не поверил, побежал в землянку к радистам, и они подтвердили: верно, передают футбол. Что делалось с бойцами! Это был такой боевой подъем, что, если бы в тот момент был дан сигнал вышибить немцев с их траншей, плохо бы им пришлось!".

Уже в 1942 году в городе по ряду видов спорта было проведено первенство города. Так, например, несмотря на сложность обстановки военного времени, первый чемпионат Ленинграда по легкой атлетике состоялся 6 сентября 1942 года на стадионе имени В.И. Ленина и в нем приняли участие 262 человека.

Героями этого уникального по своей значимости матча стали: лейтенант Зебрин - завоевавший три первых места, Мария Минина - победительница в 3-х видах программы, дискобол Артур Шехтель, прыгун в длину В.Волчков, Е. Миронов - победитель в беге на 1000 метров и другие. Программа была, рассчитанная всего на два часа. Но само по себе проведение в эту пору чемпионата города было настоящим героизмом.

По материалам выставки в Музее истории города Павловска.

4. Взаимодействие с родителями (законными представителями)

4.1. Информационный листок

«Спорт в блокадном Ленинграде»

ЛЕНИНГРАД • БЛОКАДА • СПОРТ

25 ЛЕТ СО ДНЯ ПРОРЫВА БЛОКАДЫ

ЭТО БЫЛО В ОСАЖДЕННОМ ГОРОДЕ

2175 матчей, кроссов, эстафет, гонок, спортивных праздников, 288 боёв участников соревнований. Трудно поверить, что эти цифры, украсившие бы любой отчет и сегодня, относятся к блокадным годам. Они взяты из официального рапорта командования начальника физической подготовки 36-й запасной стрелковой дивизии майора И. А. Гулябова и характеризуют спортивную жизнь крупнейшей военной части Ленинградского фронта в 1942—1945 годы. Блокада, голод, разруха... в спорт.

— А ныне и неслых было, — говорит подполковник в отставке Николай Александрович Гулябов, — в нашу дивизию, которая должна была постоянно обеспечивать подкрепление фронту, ставшая насильственною после ранений бойцы и совсем юные, измученные блокадой жители города, готовая считать на первом погибших отцов и братьев.

В колоссальной работе людей на ноги, помочь раненым восстановить силы, а из молодежи воспитать настоящих бойцов в трудных условиях блокады — без спорта было невозможно. Это хорошо понимало командование. И едва миновала самая страшная для ленинградцев зима, и весне 1942 года, в дивизию собрались лучшие спортсмены города, опытные специалисты, которые возглавили всю учебную и спортивную массовую работу.

Наскоу лишь, насколько имениты: Е. Кудрявцев, гимнасты Н. Серый и О. Воронюкин, легкоатлеты Р. Ильин, Д. Иванов, Е. Миронов, Л. Сеньков и М. Себрин, фехтовальщики Г. Густев и М. Оульс, фигуристы И. Воробьевский, фигурист А. Петров, боксер Г. Гаврилов, Сорен Н. Васильев, лыжники Е. Мокшанцев, Густев и лыжник Е. Салтыков. Кроме старших тренеров и инструкторов в дивизию физкультурным образованием работали и военные подразделения дивизии. Ни кто, кроме этих бойцов мастеров спорта, не смог бы за несколько месяцев превратить тысячи людей в сильных, выносливых бойцов.

Постояне чудеса творили в госпиталях и батальонах выходящих из лечебных физкультур. Лишь за два блокадных года она помогла вернуться в строй 20 тысячам солдат и офицеров. А где физкультура, там и спортивные соревнования.



ЭТОМУ снимку — четверть века. Мастер спорта Алексей Петров до войны был председателем областного совета общества «ИИМ» и, как превращать тысячи людей в сильных, выносливых бойцов.

культура, там и спортивные соревнования. 31 мая 1942 года в батальоне выходящих из госпиталя, расположенный на Сведовской линии Васильевского острова в здании вышедшей Академии тыла и транспорта, впервые за время блокады состоялся физкультурный праздник. В нем участвовало более тысячи человек. Праздник вылился в демонстрацию силы, уверенности, твердости духа участников Ленинграда. С тех пор кроссы, эстафеты, спартакиады стали проводиться повсеместно. Их организационности можно позавидовать и сейчас.

Футбольный матч динамовцев с еблорной фронты, проведенный летом 1942 года в блокадном Ленинграде, широко известен. А вот о десятках других соревнований почему-то стали забывать. Между тем уже в июне того же года состоялся финал кросса Ленинграда, в августе — первенство фронты по легкой атлетике, в сентябре — комбинированная городская эстафета.

Февраль 1943 года стал месяцем первого за годы войны первенства Ленинграда. На заводских и городских трассах составлялись лучшие лыжники. Лыжную гонку на 5 км выиграл боец ИВЗО, застреленный мастер спорта дивизиона М. Минина. Победителем гонки на 30 км стал мастер спорта Н. Захаров с неплохим для тех условий временем — 2 часа 36 минут. А Ю. Птаги, занявший первое место в комбинированной гонке на 20 км, показал отличный результат — 1 час 34 минуты. И это в вынужденной, по сути, военной обстановке.

В марте 1943 года, сразу после прорыва блокады, город отпустил своих сильнейших лыжников в Свердловск. На первенство СССР Ленинградцы, конечно, не могли претендовать на призовое место, но они еще раз продемонстрировали всей стране, что Ленинградцы еще достаточно сильны для того, чтобы соревноваться.

В августе того же года военными, баскетболисты и футболисты разыграли первенство Ленинградского фронта. Футбольная команда дивизиона, которую тренировали такие мастера, как Г. Густев, М. Оульс, Г. Гаврилов, отобрать своих лучших игроков в состав сборной Ленинграда. Первенство фронта... Сочетание выносливости, выносливости, выносливости... Сильные волевыми людьми вместо молодежи, которая только по месту своего происхождения могла бы считаться спортсменом. М. Себрин, тогда же выигравший очередной бицирковой эстафеты дивизиона по улочкам Ленинграда, оборвался явным легковесом в Чилибинском. Но несмотря на бойцов и остроту, спортивная жизнь города не замедлилась. Спорт помог воспитывать волю, мужество, давал силы для стойкого отпора врагу.

Ю. СВЕТЛАНИН

В ВОЕННЫЕ годы журнал «Ленинград» опубликовал маленькую заметку под названием «Приз, побывавший в боях». Ее содержание: «За отличную подготовку бойцов-лыжников Эпскому подразделению был вручен приз — серебряный кубок. Вскоре после этого часть выступила на передовые позиции. Она приняла активное участие в боях за Шансесбург, под Спичаново и в других сражениях. Все это время бойцы и командиры не расставались с врученным им призом, поскольку возили его с собой. Кубок находились на командном пункте части. Во время одного боя окопчик снаряда, выскочившего из блинда, оставил на нем свой след: две вмятины. Вскоре после этого части выехала на бой на отдых. Теперь этот кубок, побывавший в боях, отправляется в Москву. Он будет экспонирован на выставке «Физкультура и спорт в дни Отечественной войны».

Мы попросили майора запаса А. И. Иссурину, бывшего в то время начальником отдела физической подготовки Ленинградского фронтового дома Красной Армии, вспомнить подробности, связанные с этим призом. Вот что он рассказывает.

Спортивная жизнь в блокадном Ленинграде была очень разнообразна. С лета военно-спортивные соревнования стали проводиться довольно регулярно. Особенно часто проводились различные кроссы, марафоны отрядов, соревнования в продолжении разрывов протоптаных, составили проводились непосредственно в частях и подразделениях.

Раз в месяц лучшие команды встречались на физкультурных состязаниях. Сам Сидя приезжали команды дивизионов.

День 21 июня 1941 года для баскетболистов нашего завода был очень радостным. В оборонном матче с командой СКВФ они одержали победу и получили право выступать в классе «А». Но осуществиться это право не удалось. Уже на следующий день многие из них были на призывных пунктах. Страна поднималась на смертельный бой с фашистской ордой. Прошел тяжелейший голодный год. Ленинградцы как будто начали привыкать и выживать, и многочасовой работе для фронта. И вот настал легон соучастие свидетели с удивлением обратили свое внимание на группу молодых, играющую в мяч. Заводские баскетболисты приступили к регулярным тренировкам. Для жителей блокадного Ленинграда это называлось чудом. Все лето спортсмены тренировались на открытой площадке, а когда наступил холод, стали подыскивать «зимнюю квартиру». Она нашлась, но не была приспособлена для спорта. Тогда энтузиасты решили привести пустующее помещение в порядок собственными силами. В мае 1943 г. новый спортивный зал был торжественно открыт. В гости к заводским спортсменам пришли баскетболисты из воинских частей, защищавших Ленинград.



1943 год. Кааголово. Соревнование по боксу в 36-й запасной стрелковой дивизии, бой В. Могана с И. Киняевым. Фото И. Боговалянского

«Приз, побывавший в боях»

частей, расположенных непосредственно в городе, а также фронтовых частей, которые в это время могли послать свои юнцы в Ленинград.

Военно-спортивные состязания играли большую роль в повышении физической подготовки бойцов, защищавших родной город. Именно эти состязания и вторые для меня важнее: они в значительной степени помогали укреплению боевого духа солдат.

В конце ноября на стадионе им. В. И. Ленина проходили большие фронтовые соревнования по бегу и по всевидной форме и с оружием. Участников было более трех тысяч человек. Сам Сидя приезжали команды дивизионов.

Они объединились под флагом ЛДКА и вышли на площадку в таком составе: А. Семенов, В. Курков, Н. Федов, А. Толкачев и Б. Кустов. Команду завода составляли: В. Кондратов, Ю. Прохоров, Г. Мгун, В. Тарасов и М. Болотов. Встречу судил арбитр всесоюзной категории В. Семёнов. — На игре присутствовало много рабочих. — рассказывает один из участников этого матча Г. Мгун. — Встреча проходила для обострения того времени, можно сказать, на высоком спортивном уровне и очень юрентно. Но во время второй половины игры начался артиллерийский обстрел района. Когда мы снаряды стали падать совсем близко, встал вопрос: играть или идти в убежище. «Конечно, играть», — решил судья, — ведь люди-то сидят, не уходят». — Но через несколько минут мы все же были вынуждены прервать игру, дополняет рассказ другой участник этого матча Ю. Прохоров. — В зале погас свет. Но велико было желание закончить игру. Кто-то из участников предложил пустить в ход динамо-машину, находившуюся около нашего зала. Не взирая на продолжавшийся обстрел это предложение было осуществлено. Через полчаса в зале снова вспыхнул свет, и встреча была благополучно завершена. В. НИЧИН

Матч под обстрелом

Рисунок 72

Каток в блокадном Ленинграде

12 декабря 1943 года в Ленинграде стартовал зимний спортивный сезон. На пруду стадиона имени Ленина открылся каток. На лёд впервые вышли хоккеисты ленинградского "Динамо". Конькобежцы начали тренироваться к предстоящим в 1944 году соревнованиям в Горьком. В те дни "ЛенТАСС" писал:

Конькобежная секция начала подготовку к матчу 4-х городов — Москва, Ленинград, Горький, Киров. Матч на приз им. С. М. Кирова состоится в январе в Горьком.

Лыжные выставки в осаждённом Ленинграде

Сообщалось также о том, что "в ближайшие дни комитет по делам физкультуры открывает лыжные выставки в Доме культуры промкооперации, в Доме культуры имени Первой пятилетки и в кинотеатре "Баррикада".

ЛенТАСС пояснил, что целью выставки было "показать огромное значение лыжного дела во время войны". Жители увидели фотографии, рисунки, картины с изображением приёмов штыкового боя на лыжах, подъёма на возвышенность и спуска, преодоления препятствий и других действий бойца-лыжника.

Первые соревнования во время снижения хлебных норм

В осаждённом Ленинграде спорт стал одним из важных символов, который демонстрировал несломленный и победный дух, огромнейшую силу воли и жажду к победе у его жителей, главное то, что город выжил, жил и будет жить!!!

20 ноября 1941 года — в тот самый день, когда было объявлено о 5-м трагическом снижении хлебных норм до 125 граммов, в Ленинграде состоялись первые спортивные соревнования. Они были организованы в зданиях истфака ЛГУ, ДК имени Кирова, Военно-медицинской и Артиллерийской академий.

Шахматный чемпионат в сложнейших условиях

В этот день начались соревнования первенства Ленинграда по шахматам, во время которых шахматистов даже кормили. К сожалению, сложнейшие блокадные условия не позволили завершить чемпионат. Некоторые игроки не смогли добраться до площадок, где проходили шахматные матчи.

Блокадный футбольный матч защитников Ленинграда

Первая блокадная весна вдохновила на большую активность в спортивной жизни ленинградцев. Спорт выполнял двойную миссию. Защитники Ленинграда должны были быть в хорошей физической форме. Потом, спорт напоминал жителям о мирной жизни, поддерживая тем самым их моральный и победный дух.

Осаждённый, но непокорённый Ленинград бросил гитлеровской пропаганде вызов на футбольном поле в мае 1942 года. На стадионе "Динамо" состоялся матч между динамовцами и командой "Н`ского завода", так называли Ленинградский металлический завод (ЛМЗ) в целях секретности.

Футбольные звёзды тех лет — братья Александр и Валентин Фёдоровы, Аркадий Алов, Константин Сазонов, Евгений Архангельский, Виктор Набутов, Борис Орешкин вышли на поле, где проявили настоящее мужество и доказали фашистам, что Ленинград выживет несмотря ни на что и победит!

<https://dharma-ser.livejournal.com/18200.html>

4.2. Информационный листок по теме «Блокада Ленинграда»

Уважаемые родители!

На этой неделе мы с детьми продолжаем знакомиться с Блокадой Ленинграда. Расскажите детям о подвиге защитников нашего города.

Материалы по Блокаде Вы найдете в книгах, группах В контакте

Группы о Блокаде Ленинграда В Контакте

«Блокада Ленинграда - Блокадный Дневник»

<https://vk.com/blokadnydnevnik>

«Дорога жизни» <https://vk.com/club154744641>

Предлагаем Вам послушать задушевную песню и посмотреть клип «Саночки» <https://www.youtube.com/watch?v=4S06LYK-KQM&t=89s>, слова и музыка И. Кормановского. Исполняет солистка театра фольклора «Разноцветье» Екатерина Кузминова. Аккомпанемент - Павел Кузнецов. Снято в мае 2020 года на сцене зрелищного центра «Аэлита» в г.Томске. Эта песня напоминает нам, живущим в Ленинграде, о том страшном историческом прошлом.

Познакомьте детей с медалью «За оборону Ленинграда» Рассмотрите ее на иллюстрации. Обратите внимание на то, что изображено на медали.



Рисунок 73



Рисунок 74



Рисунок 75

В помощь Вам историческая справка о ее появлении.

Медаль «За оборону Ленинграда» при учреждении предполагалось изготавливать из нержавеющей стали, но уже постановлением от 27 марта 1943 года материал был изменён на латунь. Медаль имеет форму правильного круга диаметром 32 мм.

На лицевой стороне медали, на фоне виднеющегося очертания здания Адмиралтейства, изображена группа красноармейцев, краснофлотцев, рабочих и работниц с винтовками наперевес. В верхней части медали — пятиконечная звёздочка и надпись по краю медали «ЗА ОБОРОНУ ЛЕНИНГРАДА». Лицевая сторона медали окаймлена выпуклым бортиком.

На оборотной стороне медали — надпись «ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ». Над надписью изображены серп и молот.

Все надписи и изображения на медали выпуклые.

1-й вариант ленты

Медаль при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой муаровой лентой шириной 24 мм. Изначально лента была установлена красного цвета с серебристыми по краям полосками шириной 4 мм каждая. Указом от 19 июня 1943 года была установлена новая лента — оливкового цвета с продольной зелёной полоской посередине шириной 2 мм.

Медали «За оборону Ленинграда», «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя» и «За оборону Сталинграда» стали первыми советскими наградами, учреждёнными для ношения на пятиугольной колодке. Изначально их полагалось носить на правой стороне груди. Указом от 19 июня 1943 года, которым была введена пятиугольная колодка и для других наград, носившихся до этого на колодках других форм, медали за оборону

городов постановлено носить на левой стороне груди, в одном ряду с другими наградами.

4.3. Информационный листок «Памятные места, связанные с Блокадой Ленинграда»

«Пискаревское кладбище – монумент Матери-Родины»

Главным памятником в Великой Отечественной войне в Санкт-Петербурге является Пискаревское мемориальное кладбище. Здесь установлен монумент Матери-Родины, протянувшей руки к кладбищенской аллее. В память о жертвах блокады и героических защитниках города на Пискаревском кладбище горит Вечный Огонь.

Обелиск «Городу-герою Ленинграду» на площади Восстания

Обелиск «Городу-герою Ленинграду» представляет из себя гранитный монолит высотой 36 метров, увенчанный Золотой Звездой Героя. В нижней части обелиска установлены овалы с изображениями основных моментов героической обороны Ленинграда: «Блокада», «Тыл - фронту», «Атака» и «Победа». Памятник установлен 8 мая 1985 года к 40-летию Победы. Прибывающие или отправляющиеся с Московского вокзала могут увидеть этот памятник - он находится на площади перед вокзалом. Прежде на этом месте стоял памятник Александру III, который перенесен во двор Мраморного дворца.

Монумент героическим защитникам Ленинграда

Монумент героическим защитникам Ленинграда, созданный по проекту народных архитекторов СССР Сергея Сперанского и Валентина Каменского, был открыт к 30-летию Победы 9 мая 1975 года.

48-метровый гранитный обелиск символизирует торжество Победы в самой кровопролитной войне в истории человечества. У основания обелиска установлены скульптуры рабочего и солдата, свидетельствующие о единстве города и фронта.

На гранитных пилонах возвышаются бронзовые скульптуры - 26 защитников Ленинграда.

Широкие лестницы ведут к полукруглому Памятному залу, доминанта которого - скульптурная композиция «Блокада», созданная скульптором Михаилом Аникушиным. Автор памятника писал о нем: «Здесь все: и бомбежки, и артобстрелы, и жуткий голод, и лютая стужа, страдания и боль Ленинграда, который терзал безжалостный враг». В Памятном зале размещена документально-художественная экспозиция, посвященная обороне и блокаде Ленинграда. Монумент можно увидеть по пути из аэропорта.

Московский парк Победы

Парк Победы в Московском районе - особое место в городе. По середине парка проходит аллея Героев - место установки дважды Героев СССР. Парк в 1945 году на месте Кирпичного завода, который выполнял в годы войны роль крематория. Всего за время блокады было сожжено более 110 тыс. трупов. По рассказам парк был покрыт сантиметровым слоем пепла. В действительности для захоронения праха были использованы карьеры, которые позже превращены в пруды. Основные памятные места в парке - ротонда, православный поминальный крест и вагонетка завода.

Квартира Тани Савичевой

Дневник школьницы Тани Савичевой, у которой во время блокады Ленинграда погибла почти вся ее семья, стал одним из символов Великой Отечественной войны. Таня выжила, ее эвакуировали в Нижегородскую область, где она умерла в 1943 году в Детском доме. Адрес квартиры Тани Савичевой - дом № 13/6 по 2-й линии Васильевского острова.

Рупор на Невском проспекте

На пересечении Малой Садовой и Невского проспекта установлен памятник громкоговорителю, под которым находится мемориальная доска со стихами поэта-блокадника Юрия Воронова:

Чтоб снова на земной планете

Не повторилось той зимы

Нам нужно, чтобы наши дети

Об этом помнили, как мы.

Церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы (Блокадный храм)

Церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы является единственным религиозным памятником войне, все остальные являются гражданскими мемориалами.

Храм расположен на Малой Охте, на том месте, где еще до основания Санкт-Петербурга была построена лютеранская деревянная церковь, а с 1720 года там находился православный храм. В 30-х годах XX века церковь закрыли, а в 60-х годах снесли. В 90-х годах прошлого века была возведен храм во имя Успения Пресвятой Богородицы, посвященный жертвам блокады Ленинграда.

Также вспомнить наших предков и возложить цветы в память о погибших можно у следующих памятных мест:

- Мемориал «Журавли» на углу Дальневосточного проспекта и улицы Новоселов, сооруженный на месте братских захоронений. Композиция состоит из стелы с летящими журавлями, обелиска, надгробных плит и бронзовой статуи девушки с венком.
- Постамент одной из статуй на Аничковом мосту – здесь сохранились следы от немецкого снаряда.
- Во время бомбежек пострадал, но не был разрушен Исаакиевский собор. С западной стороны колоннаду не стали реставрировать. На колоннаде можно увидеть трещины и следы обстрелов.
- На Невском проспекте на доме №14 находится мемориальная доска с надписью: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

- Памятник герою Володе Ермаку на площади Кулибина. 19-летний юноша закрыл своим телом амбразуру фашистского дзота и обеспечил наступление частей Советской Армии.
- Трамваи играли важную роль во время блокады города — блокадный трамвай был единственным видом транспорта, который работал в это суровое время. Памятник ему установлен в год столетия петербургского трамвая в Кировском районе на проспекте Стачек.
- На Набережной Фонтанки у дома №21 есть малоизвестный памятник ленинградской проруби. В блокадном городе водопровод не работал и единственным источником воды были колодцы и прорубь.
- Памятник «Блокадный колодец», созданный скульптором Марком Круппа, установлен на стене дома №6 по проспекту Непокоренных. Над чашей с водой помещен медальон с изображением женщины с ребенком на руках.
- Памятник «Разорванное кольцо» выполнен в виде двух полукруглых арок, символизирующих блокадное кольцо вокруг Ленинграда, а разрыв между ними - Дорогу Жизни.
- Мемориальный комплекс «Дорога жизни – первый километр».
- Памятник детям блокады в сквере на Наличной улице, дом № 55.
- Триумфальная «Арка победы» в Красном селе.
- Памятник-пушка 76-мм в Красном Селе в Дворцовом парке (пр. Ленина 112).
- Памятник героям 76-го и 77-го истребительных батальонов в Александровском парке.
- Стела и мемориальная доска памяти морякам катерных тральщиков на Елагином острове.
- Памятник на месте рубежа Железной Ленинградской обороны на Крестовском острове.
- Блокадная подстанция на Фонтанке.
- Братское кладбище «Остров Декабристов».

- Братская могила экипажа подводной лодки Щ-323.

Также созданы музеи «Дорога жизни» и «Невский пяточок», экспонаты которых рассказывают о героизме защитников Ленинграда. В 1989 году был восстановлен Музей обороны и блокады Ленинграда.

«Арка Победы»

Триумфальная арка в Красном селе (Открытие – 9 мая 2015 года) в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Она увековечила названия боевых частей, которые участвовали в снятии блокады Ленинграда.



Рисунок 76

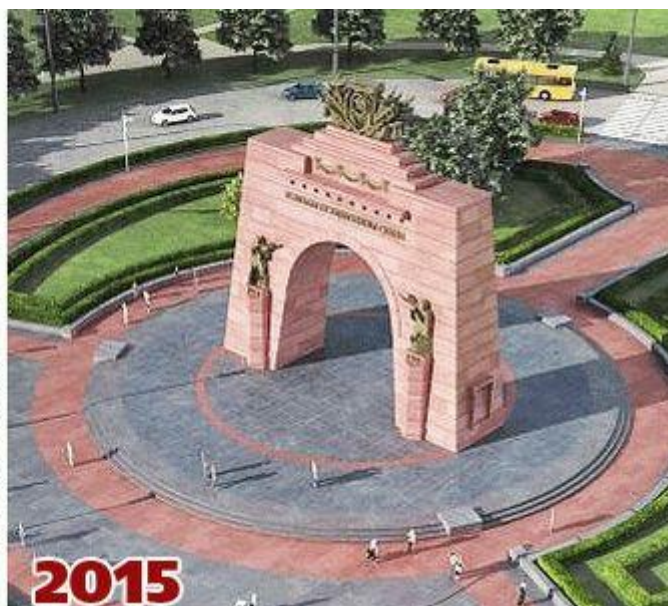


Рисунок 77

В 2007 году писатель и Почетный гражданин Петербурга Даниил Гранин предложил воссоздать одну из них по сохранившимся эскизам. Торжественное открытие было решено приурочить к 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

«На историческом месте такое сооружение построить уже невозможно, поскольку город разросся, современная социальная инфраструктура не позволяет этого сделать. Нужно было выбрать такое место, чтобы эта арка вписалась и хорошо смотрелась. Красносельский район был предложен, потому что там уже была запланирована реконструкция

дорожной сети на пересечении улицы Ленина с выходом на Гатчинское шоссе, Кингисеппское шоссе и улицу Восстановления»

Председатель Межрегиональной общественной организации «Совет Героев Советского Союза, Героев РФ и полных кавалеров ордена Славы Санкт-Петербурга и Ленинградской области» Геннадий Фоменко.

Обелиск «Город-герой - Ленинград»

Обелиск появился на площади Восстания в 1985 году, хотя звание «Город-герой» было присвоено Ленинграду в 1965 году. Автором проекта обелиска является известный архитектор, художник и живописец — Владимир Сергеевич Лукьянов, а бронзовые горельефы выполнены группой замечательных советских скульпторов.



Рисунок 78

«Зеленый пояс славы»

- комплекс мемориальных объектов, находящихся на главных рубежах обороны города-героя. Их строительство велось в 60-х годах прошлого века. В «Зеленый пояс Славы» входят «Блокадное кольцо», «Ораниенбаумский плацдарм» и «Дорога жизни», всего 36 объектов. Мы назовем основные из них:

Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы

Этому грандиозному памятнику отведена центральная роль в комплексе «Зеленого пояса Славы». Памятник расположен у южного въезда в Ленинград—Петербург и обращен в сторону линии фронта, которая во время блокады была на Пулковских высотах. Открытие монумента состоялось 9 мая 1975 года, в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне.



Рисунок 79



Рисунок 80

Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда»

Был создан в декабре 1991 года. Музей объединил нижеперечисленные объекты, а также 39 братских захоронений, памятные знаки и монументы на местах боев. Мемориальную зону музея «Прорыв блокады Ленинграда» называют «Малое кольцо блокады».



Рисунок 81

«Синявинские высоты» - мемориальная зона (южнее современного поселка Синявино)



Рисунок 82



Рисунок 83

Кобону называли восточными воротами «Дороги жизни». Важнейшая для осажденного города военно-автомобильная дорога действовала с 22 ноября 1941 года до полного снятия блокады Ленинграда – 27 января 1944 года. Здесь, на Большой Земле, сначала был организован продовольственный порт для блокадного Ленинграда. Позже — важнейший эвакуационный пункт, открытый в зданиях школы, сельсовета и церкви Святого Николая

Чудотворца. Эвакуированных ленинградцев кормили, оказывали медицинскую помощь и отправляли вглубь страны.

О героизме шоферов ледовой трассы складывали легенды: эти отважные люди работали под обстрелами противника порой по двое суток, совершая по ладожскому льду по несколько спасительных рейсов без сна и отдыха. В Ленинград везли продукты, обратно – жителей блокадного города и оружие для фронта.



Рисунок 84

В сезон навигации перевозки осуществляла Ладожская военная флотилия, оказывающая сопротивление противнику и не допускавшая срыва работы водной коммуникации.

Немецкая авиация и артиллерия обстреливали Кобону ежедневно – враг понимал значимость этого объекта для Ленинграда.

Летом 1942 года по дну Ладожского озера из Кобоны в Ленинград проложили высоковольтные линии электропередач, также создали насосную станцию подводного нефтепровода и промежуточный узел связи.

Музей «Дорога жизни» был организован в начале 90-х годов в здании бывшей сельской школы, где во время войны находился штаб ледовой трассы. В мае 2010 года по невыясненным обстоятельствам здание музея сгорело со всеми экспонатами.

В сентябре 2015 года состоялось торжественное открытие восстановленного блокадного музея. Созданием новой экспозиции-восполнением утраченных экспонатов — занимались «всем миром». Местные жители приносили в музей предметы, сохраненные со времен Великой Отечественной войны, а дайверы поднимали будущие ценные музейные экспонаты со дна Ладоги. Основой экспозиции музея стали документы, дневниковые записи, картины и зарисовки заместителя начальника ледовой трассы, по образованию архитектора-художника, — Симона Ароновича Гельберга.

«Разорванное кольцо»

Мемориал на Вагановском спуске западного берега Ладожского озера. Представляет собой скульптуру в виде двух, согнутых полукругом железобетонных арок. Открыт в 1966 году. Скульптура символизирует кольцо, в которое был взят город врагом, а разрыв между арками — «Дорогу жизни», проходившую по Ладожском озере. Белые бетонные шары у подножия монумента имитируют прожекторные установки. Мемориал напоминает о тяжелом и опасном труде людей, строящих и обеспечивающих переправку грузов и людей по «Дороге жизни» — строителей, водителей грузовиков, моряков ...



Рисунок 85

«Ивановский пяточок»

(Ленинградская обл., г. Отрадное, место впадения р.Тосны в р. Неву)



Рисунок 86



Рисунок 87

Траурный курган «Дневник Тани Савичевой»

Памятник, созданный в 1975 году архитекторами А.Д.Левенковым, Г.Г.Фетисовым, и инженером М.В.Коман. На кургане – невысоком холме — установлены гранитные стелы, в виде страниц из записной книжки одиннадцатилетней ленинградской школьницы Тани Савичевой, которая в блокаду потеряла всю семью. На страницы своего дневника Таня вносила страшные заметки о датах смерти своих родных. Последней из них была: «Умерли все. Осталась одна Таня». Таню, находившуюся без сознания от голода, нашли в ее квартире на Васильевском острове, отправили в больницу, затем эвакуировали из блокадного города... Но, несмотря на все

старания врачей, Таня умерла 1 июля 1944 года в Горьковской области от неизлечимых болезней, вызванных дистрофией.



Рисунок 88



Рисунок 89

«Дневник» Тани Савичевой стал одним из символов блокады Ленинграда и был представлен на Нюрнбергском процессе в качестве документа, обвиняющего Германию в фашизме, и доказывающего нечеловеческие методы, применяемые немецкими захватчиками во время Великой Отечественной войны.



Рисунок 90

Мемориальная доска на доме по адресу: 2 линия Васильевского острова, дом 13

4.4. Информационный листок «Монументы и памятники, посвященные блокадным дням города на Неве»

Обелиск «Городу – герою Ленинграду»

8 мая 1985 года в центре города на площади Восстания был открыт обелиск «Городу-Герою Ленинграду». За 20 лет до этого Президиум Верховного Совета СССР утвердил положение «О высшей степени отличия – звания «Город-герой». Вертикальный гранитный монолит общей высотой 36 м украшен бронзовыми горельефами «Тыл-фронту», «Блокада», «Победа», «Атака», рассказывающими о днях обороны Ленинграда и напоминающими о героические прошлые города. Венчает обелиск «Золотая Звезда Героя». Установленный на 50 железобетонных сваях, монумент имеет общий вес 750 тонн.

Монумент героическим защитникам Ленинграда

9 мая 1975 год — 30-ая годовщина Победы в Великой Отечественной войны. Памятная дата для города ознаменовалась открытием Монумента героическим защитникам Ленинграда на Площади Победы. Памятник расположен на огромном подиуме, в центре которого стоит 48-метровый обелиск. По обеим сторонам от него расположены две многофигурные скульптурные группы, олицетворяющие оборонявшихся ленинградцев. У подножья обелиска поставлена парная скульптурная группа «Непобедимые». Позади обелиска находится открытый мемориальный зал со скульптурной группой «Блокада». Памятник был создан на собранные народом средства, а в строительстве приняли участие 60 тысяч добровольцев.

Памятный знак «Дни блокады» («блокадная полынья»)

На спуске к реке Фонтанка, напротив дома 21, установлен памятный знак «Дни блокады». В народе известный больше как «Блокадная полынья», памятник был установлен в 2001 году по инициативе главного художника

города И.Г. Уралова. На каменной плите мы читаем слова: «Здесь из ледяной проруби брали воду жители блокадного Ленинграда».

Глобус против войны

Строки поэта Юрия Воронова, подростком пережившего блокаду, можно прочесть на глобусе во дворе дома №14 на Невском проспекте:

Чтоб снова

На земной планете

Не повторилось той зимы,

Нам нужно

Чтобы наши дети

Об этом помнили,

Как мы!

Напоминания на Невском проспекте

«Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». Таких табличек в городе осталось всего четыре. На постаменте одной из статуй на Аничковом мосту сохранены следы от артиллерийского снаряда.

Памятник блокадному трамваю

Памятник появился в 2007 году на проспекте Стачек у дома №114. В качестве постамента использованы несколько метров рельсового пути, проложенного там, где в блокаду находились оборонительные сооружения. Ретровагон серии МС-4 («моторный стальной», 4-я серия) №2465 восстановили в мельчайших деталях. Именно такие трамваи ходили по улицам блокадного города. Памятником героическим вагоновожатым стал трамвай маршрута №12. Надписи на памятных камнях гласят: «Здесь в сентябре 1941 года Петергофское шоссе было перекрыто трамвайными вагонами для защиты Ленинграда от фашистских танков» и «Блокадный трамвай» типа МС установлен в 2007 году в честь столетия петербургского трамвая».

Памятник детям блокады

Памятник был открыт 8 сентября 2010 года в сквере у дома №55 по Наличной улице. Его создали Галина Додонова и Владимир Реппо. Эта гранитная композиция состоит из фигуры девочки, укутанной в шаль, и стелы, напоминающей окна блокадного Ленинграда.

Памятник пионерам – героям

В Таврическом саду можно встретить стелу в виде полуразрушенной стены. В монолитном камне вырублена скульптурная композиция из четырех фигур пионеров. Над горельефом размещен текст: «Юным героям обороны города Ленина». На оборотной стороне памятника: «Мужеству, воле отважных, подвигам их беззаветным всем пионерам-героям памятник этот воздвигнут ленинцев юных руками».

Памятник «В бессмертие ушедшим»

30 мая 1986 года во дворе главного здания Университета был установлен памятник бойцам из состава студентов, преподавателей и профессоров ВУЗа, защищавшим нашу родину в годы Великой Отечественной войны.

Памятник погибшим в блокаду матерям

Во дворе дома архитектора Шретера, что на Почтамтской улице дом № 11 , в середине 1980-х годов появилась скульптура: женщина с птицей в руках. По словам жителей дома: «Скульптор жил в этом доме. Его мама умерла в блокадном Ленинграде, а его спасла. Он изготовил и установил этот памятник, посвятив его всем погибшим во время блокады мамам». Памятник известен как «Женщина с птицей в руках».

Памятник женщинам-бойцам МПВО

В одном из дворов Петроградской стороны по адресу Кронверская ул., 12 есть довольно необычный памятник, посвященный блокаде. Расположенная на уровне крыш бронзовая фигура женщины олицетворяет образ измученной голодом и авианалетами, но не сдающейся блокадницы-бойца МПВО. Она вглядывается в тревожное ленинградское небо. Идея установить памятник принадлежала ветеранам Ленинградской

противовоздушной обороны. В 2002 году скульптор Лев Сморгон и архитектор Игорь Матвеев реализовали проект, соединив бронзовую фигуру, архитектурные конструкции и художественную подсветку в виде пересекающихся лучей прожектора. МПВО — Местная противовоздушная оборона. В годы блокады на женщинах-бойцах МПВО лежало немало тяжелых задач: устранение последствий авианалетов и оказание первой помощи пострадавшим, тушение зажигательных бомб, патрулирование улиц, выполнение функций похоронных команд.

Памятник Ольге Берггольц

В Палевском саду Невского района Петербурга расположен памятник великой блокадной поэтессе Ольге Берггольц. Скульптор Вадим Трояновский и архитектор Анатолий Чернов разместили стоящую бронзовую фигуру поэтессы на фоне фрагмента разрушенного здания блокадного Ленинграда. На боковой стороне фрагмента здания можно прочесть строки из стихотворения поэтессы, посвященные защитникам блокадного города. В церемонии открытия принял участие губернатор Петербурга Георгий Полтавченко. Рядом с памятником он посадил сирень сорта «Оля», названную так в честь великой поэтессы. Место установки памятника выбрано не случайно. Ольга Берггольц родилась, провела детство и юность в этом районе за Невской заставой, именно здесь рождались ее первые стихи.

Памятник поэтессе Ольге Берггольц на Литераторских мостках Волковского кладбища

Братская могила детей, погибших при обстреле 9 мая 1942 года

9 мая 1942 года дети детского сада фабрики имени Урицкого, расположенного по Среднему проспекту Васильевского острова, д. 55, вышли на прогулку. В это время начался артиллерийский обстрел района. Воспитатели поспешили укрыть детей, но не успели. Артиллерийским

снарядом были ранены десять и убиты двенадцать детей в возрасте от 4 до 6 лет. Детей было решено похоронить на Смоленском кладбище в одной братской могиле, над которой был установлен большой мраморный памятник со словами: «Здесь погребены дети рабочих табачной фабрики им. Урицкого, погибшие от артиллерийского обстрела 9 мая 1942 года. Отомстим за невинно пролитую кровь наших детей. Коллектив рабочих, ИТР и служащих фабрики им. Урицкого». Во время Нюрнбергского процесса артобстрел детского сада был причислен к многочисленным свидетельствам о чудовищных зверствах.

Памятник пожарным блокадного Ленинграда

Памятник пожарным установлен у 9-ой пожарной части на Большом проспекте Василевского Острова, 73. Часть непрерывно работа в годы блокады, спасая Ленинград от пожаров, вызванных бомбежками и артобстрелами.

Памятники народному ополчению

В Петербурге есть несколько памятников Народному ополчению. На Проспекте Сулова, 34 у школы №274 на средства и при участии педагогов, учащихся образовательного учреждения был установлен памятник народному ополчению Ленинграда. Стела с рельефом на Садовой ул., 52 напоминает нам об ополченцах Октябрьского района. Мемориальный комплекс народным ополченцам Ленинского района разместился на площади у Балтийского вокзала.

Мемориальный комплекс «Невский пятачок»

«Невский пятачок» - небольшой левобережный плацдарм, расположенный неподалеку от Кировска. Именно этот участок, захваченный у неприятеля в сентябре 1941 г., стал своеобразным ключом к Ленинграду. Два года вражеские войска не могли продвинуться вперед. Здесь в боях местного значения решалась судьба города. Мемориальная зона занимает площадь 50 га. Ее композиционным центром является Рубежный камень — на семь

метров приподнятые над невским берегом два куба, чугунный и гранитный, символизирующие единение и непоколебимость доблестных защитников города.

*Мемориальный комплекс в память о погибших детях блокадного
Ленинграда «Цветок жизни»*

Комплекс был открыт 28 октября 1968 года на 3 км Дороги жизни во Всеволожском районе Ленинградской области. В состав мемориала входят: памятник «Цветок жизни» высотой 15 м, архитектор П.И. Мельников, аллея Дружбы архитектора А.Д. Левенкова и траурный курган «Дневник Тани Савичевой», состоящий из восьми стел — страниц блокадного дневника, архитекторы А.Д. Левенков, Г.Г. Фетисов, инженер М.В. Коман.

Памятник «Полуторке»

«Полуторка» — легендарная «машина-солдат» обеспечивала жизнь блокадного города, доставляя с «большой земли» по ледовой Дороге жизни топливо и продовольствие, вывозила детей и раненых. В тяжелые дни блокады она играла огромную роль и по праву считается символом победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Памятник легендарной «полуторке» появился на Румболовской горе на 10 километре Дороги жизни 27 января 2012 г. Место было выбрано не случайно — на этом участке дороги были самые ожесточенные обстрелы. Памятник героическому автомобилю представляет собой точную копию военного грузовика «Газ-АА». Заслуженный художник Сергей Исаков отлил его из бронзы.

Мемориал «Разорванное кольцо»

Мемориал расположен на западном берегу Ладожского озера вблизи деревни Коккореево. Открыт 29 октября 1966 года на Вагановском спуске, откуда автоколонны брали курс к восточному берегу бухты Петрокрепость Ладожского озера, и куда потом возвращались, преодолев расстояние в 30 километров. Две железобетонные арки весом 32 тонны и в высоту 7 метров

символизируют кольцо блокады, разрыв между ними — Дорогу жизни. На площадке под арками в бетоне — следы протектора машин. Рядом с мемориалом расположены два железобетонных шара, имитирующих прожектора и зенитное орудие калибра 85-мм (52-К). Рядом установлена настоящее 85-мм зенитное орудие. Оно служит напоминанием о том, что в годы войны у спуска располагалась зенитная батарея.

Памятник Колюшке

Идея создать памятник была навеяна стихотворением Л. Ведяйкина «Один день из жизни кронштадтского блокадника»:

...Ценили в блокаду

С тех пор мне все ближе

Не все в мире пушки.

Я памятник вижу

...

Торжественное открытие памятника состоялось в Кронштадте 8 мая 2005 года к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Маленькая рыбка появилась на стене набережной Обводного канала около Синего моста. На сегодняшний день это единственный памятник в мире в честь этой маленькой рыбки. Подобной чести эта невзрачная рыбёшка удостоена за то, что в годы блокады спасла от голодной смерти тысячи ленинградцев.

Памятник «Формула скорби»

На пересечении улиц Московская и Дворцовая в г. Пушкин расположен памятник «Формула скорби», посвященный евреям – жертвам холокоста. После того как нацисты вошли в Царское Село, всем евреям было приказано зарегистрироваться. Мужчины, женщины и дети были расстреляны и закопаны в общей яме. Точное количество погибших, их имена и фамилии неизвестны. Архитектор Борис Ефимович Бейдер трепетно отнесся к созданию монумента, ведь его предки тоже погибли во

время массовых истреблений евреев. Высота памятника 240 см, выполнен он из бронзы и установлен на гранитном постаменте. Этот памятник своим видом напоминает первую букву еврейского алфавита «алеф», которая является символом начала.

4.5. Информационный листок «Историческая справка»

Блокада Ленинграда — это период осады города Ленинграда в Великую отечественную войну, которая продолжалась почти 900 дней. Блокада началась 8 сентября 1941 года. В планы Гитлера входило полностью уничтожить город и его жителей: ни население, ни сам город фашистам был не нужен. Зима 1941 года стала самой тяжёлой. Ударили сильные морозы, закончились запасы еды, перестало работать электричество, остановились трамваи и троллейбусы. Люди жгли печки "буржуйки". На растопку шло всё — мебель, книги, деревянные дома. За водой с ведрами ходили к реке. К 20 ноября из еды ленинградцы могли получить только хлеб: 250 грамм хлеба в день для рабочих (а по некоторым данным — 200 гр.), остальным — 125 граммов. Из-за нехватки муки хлеб делали из жмыха, мучной пыли и целлюлозы. Ели и столярный клей, и цветы (из них получались лепёшки), ботву и корни растений. В еду шёл и корм для птиц. Люди умирали от дистрофии, цинги, туберкулёза. Блокада была снята 27 января 1944 года.

4.6. Информационный листок «Дома вместе с ребенком».

- Объясните ребенку, почему празднуют 27 января, что это за праздник.
- Рассмотрите картинки и иллюстрации в книгах с изображением Блокады Ленинграда.
- Расскажите ребенку о героическом прошлом нашего города: о дневнике Тани Савичевой, покажите кусочек хлеба и расскажите о том, как он спасал жизнь ленинградцев.
- Почитайте рассказы о блокаде Ленинграда

- Посмотрите с детьми мультфильм «Воробушек».

4.7. Информационный листок

«Как служительница ленинградского зоосада спасла бегемотиху во время блокады»

В блокадном Ленинграде от мучительного голода страдали не только люди, но и, конечно, животные. Нелегко пришлось и обитателям зоопарка (тогда он назывался зоосад), ведь звери также оказались в смертельной ловушке, из которой не было выхода. В самом начале войны большинство животных эвакуировали в Казань. Часть животных осталась в Ленинграде. В основном, это были животные небольшого размера, за исключением двух гигантов — слонихи Бетти и бегемотихи Красавицы. Слониха, к сожалению, погибла во время одной из бомбёжек. А вот бегемотиха выжила благодаря служительнице зоосада Евдокии Ивановне Дашиной.

Бегемотиха появилась в зоопарке в 1911 году совсем маленькой — ей было около четырёх лет. За ней долго ухаживали Василий Буряк и Иван Антонов, а затем дочь Антонова Евдокия Дашина, на период службы которой как раз и пришлась блокада.

На этом фото, сделанном в 1943 году, Дашиной 45 лет, самке бегемота —



около 35. У обеих за плечами две самые страшные ленинградские зимы.

В страшные годы блокады Евдокия Ивановна ежедневно приносила или

привозила на санях 40 вёдер невской воды, чтобы поить

Рисунок 91

»! Иногда приносить воду не удавалось, тогда Евдокия обтирала Красавицу мокрой тряпкой. Ежедневно бегемотихе давали около пяти килограммов овощной и травяной смеси и ещё 30 кг распаренных опилок, чтобы заполнить её желудок и убрать мучительное чувство голода. Водопровод не работал, поэтому в некогда полном бассейне Красавицы было сухо. Но её инстинкты сохранились: при опасности бегемоты всегда прячутся в воду, так и Красавица во время бомбёжек «спасалась» в бассейне. Пережить страх бегемоту помогала Евдокия Ивановна: она спускалась на дно бассейна к своей подопечной, обнимала её и старалась успокоить. При этом сама Дашина, как и все жители Ленинграда того периода, сильно голодала и со временем ослабла. Несмотря на упадок сил, женщина продолжала заботиться о своей питомице. А когда Евдокия почти слегла, то по ленинградскому радио бросили клич: нужна помощь для редкого животного!

Ленинградцы сразу же откликнулись, хотя сами еле стояли на ногах. С Петроградской стороны десятки людей стали каждый день приходить и приносить для Красавицы воду. Благодаря подвигу Евдокии Ивановны и помощи простых людей Красавица пережила блокаду и дожила в зоосаде до 1951 года. Евдокии Дашинной также удалось пережить страшные блокадные годы.

4.8. Информационный листок «История одной девочки»

Во время блокады эту маленькую девочку эвакуировали из Ленинграда. Леночка ее звали. А фамилию свою она забыла, такая она была маленькая и измученная. Она потеряла всю семью; маму, бабушку,

старшего братика... А ее нашла специальная бригада истощенных девушек - тогда ходили по квартирам страшной блокадной зимой, искали детей, у которых погибли родители или при смерти были... Вот Леночку нашли и смогли отправить в эвакуацию. Она не помнила, как детей везли в тряском грузовике по льду, не помнила, как попала в детский дом; она маленькая была. Как истощённый гномик с большой головой на тонкой шейке...

И она уже не хотела кушать. Такое бывает при дистрофии. Она лежала в постельке или сидела на стульчике у печки. Грелась. И молчала. Думали, что Леночка умрет. Много детей умерло уже в эвакуации; сильное истощение, и нет сил жить и кушать. И играть. И дышать...



И одноногий истопник, фронтовик дядя Коля лет двадцати от роду, свернул из старого полотенца куклу. Как-то подрезал, свернул, пришил, - получилась уродливая кукла. Он химическим карандашом нарисовал кукле

Рисунок 91

глазки и ротик. И носик-закорючку. Дал куклу Леночке и сказал серьезно: «Ты, Леночка, баюкай куклу. И учи ее кушать хорошо! Ты теперь кукле мама. И уж позаботься о ней получше. А то она болеет, и слабая такая. Даже не плачет!». И эта Леночка вдруг вцепилась в куклу и прижала ее к себе. И стала баюкать и гладить тонкими ручками. А за обедом кормила куклу кашей, что-то шептала ей ласковое. И сама поела кашу и кусочек хлебца, — кормили не разносолами в эвакуации... Ну вот, Леночка и спала с куклой, и у печки ее грела, обнимала ее и хлопотала о кукле. Об уродли-

вой кукле из старого полотенца с нарисованными глазами...

... Девочка выжила. Потому что ей нельзя было умереть; надо заботиться о кукле, понимаете? Когда надо о ком-то заботиться - это огромная сила жизни для некоторых людей. Для таких, как эта девочка, которая стала медсестрой потом и прожила долгую жизнь. И руки ее были всегда заняты. А сердце - наполнено...

Анна Кирьянова,
по мотивам реальной истории

4.9. Информационный листок «Дорога жизни»

Дорогой жизни шел к нам хлеб,
Дорогой дружбы многих к многим.

Еще не знают на земле

Страшней и радостней дороги

Ольга Берггольц

Шел ноябрь сорок первого года. Второй по значению город СССР Ленинград уже более двух месяцев находился в блокаде. Нормы выдачи продовольствия снизились ниже физиологического минимума: 13 ноября 200-граммовый паёк был уменьшен до 150 граммов хлеба, а с 20 ноября он

составил лишь 125 грамм.

Ситуацию усугубило ещё и то обстоятельство, что с 5 ноября покрылась льдом поверхность Ладожского озера, по которому в первые два месяца блокады суда доставляли в Ленинград



продовольствие и вывозили

Рисунок 92

эвакуируемых.

Естественно, встал вопрос о том, как организовать дальнейшее снабжение города, и самым адекватным ответом на него было бы решение о начале перевозок автомобильным транспортом. Однако лёд на озере первое время лёд Ладоги был очень тонок, и грузовики просто проваливались бы под лёд. Более того, в середине ноября началась оттепель, позволившая перевезти в Ленинград водным путём ещё около 1200 тонн грузов. Лишь к 17 ноября Ладожское озеро замерзло окончательно. Сначала в город послали пробный санный обоз из 350 саней, возглавленный старшим лейтенантом М. С. Муровым, но перевезти на лошадях, страдающих от бескормицы, удалось, конечно, не так уж много – 63 тонны муки. Утром 21 ноября обоз прибыл на мыс Осиновец. 22 ноября из Ленинграда порожняком в Кобону за продовольствием отправилась первая колонна из 60 автомашин ГАЗ-АА (более известные как «полупантеры») под командованием капитана В. А. Порчунова. Всего в первую блокадную зиму ледовая дорога работала до 24 апреля — 152 дня. За это время было перевезено 361 109 т различных грузов, в том числе 262 419 т продовольствия. Из города было эвакуировано более 550 тысяч беженцев и более 35 тысяч раненых. Благодаря этим перевозкам, с 25 декабря были увеличены нормы выдачи хлеба: рабочим и инженерно-техническим работникам на 100 грамм, а служащим, иждивенцам и детям на 75 грамм.

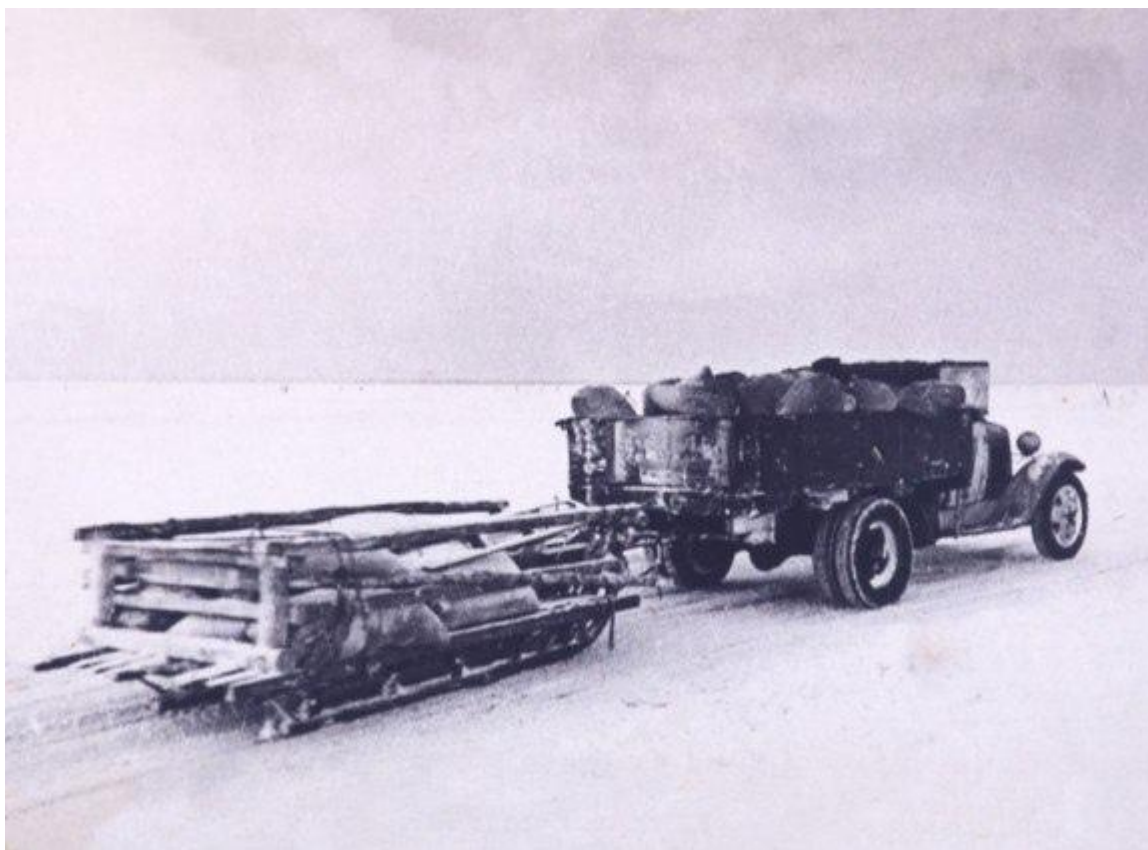


Рисунок 93

Дело в том, что машины тогда ещё боялись чрезмерно загрузить, чтобы те не провалились под лёд. С машин и так сняли всё лишнее, включая кабины, и шофера ехали в 30-градусный мороз навстречу ветру. Вскоре нагрузку удалось увеличить весьма оригинальным способом – к полutorке стали закреплять на прицеп обычные лошадиные сани – таким образом удалось распределить нагрузку на лёд по большей площади, а вскоре, когда лёд ещё больше окреп, кроме саней стали закреплять ещё и колёсные прицепы.

Вражеская авиация, естественно, пыталась противодействовать снабжению Ленинграда, но попасть бомбой в грузовик было не так-то просто. Если во время водных перевозок немцам удалось потопить пять буксирных пароходов и 46 барж, то с переходом на автомобильное снабжение потери грузов резко сократились. Дело в том, что авиабомба пробивала лёд озера

и взрывалась уже на дне, но энергии ударной волны, ослабленной толщиной воды, для пробития льда уже не хватало. Таким образом, ни сама бомба, ни ее осколки, ничем не могли повредить автоколонне. Легче было укрыть от вражеской авиации также места погрузки и выгрузки.

Передовые воины 390-го отдельного автотранспортного батальона, водители, регулярно совершавшие по два рейса по Ладоге. Слева направо: С. И. Бунин, М. П. Ерофеев и В. П. Овечкин. Чтобы не засыпать за рулем, водители подвешивали к изголовью котелок с гайками

4.10. Информационный листок «Дневник Тани Вассоевич»



Дневник другой Тани из блокадного Ленинграда.

На всю страну известен лишь дневник Тани Савичевой, который содержит девять страшных строк. Каждая посвящена смерти одного из близких. Последняя запись: «Осталась одна Таня».

«АиФ» разыскал блокадный дневник другой ленинградской школьницы, Тани Вассоевич. Они обе жили на Васильевском острове. Таня Савичева сначала

Рисунок 94

ослепла, потом сошла с ума от пережитого и умерла в эвакуации. Скупые строки её дневника стали обвинительным документом на Нюрнбергском процессе. Таня Вассоевич выжила и ушла из жизни в январе 2012 г. Дневники двух Тань - как две стороны медали. Тёмная сторона -

трагическая смерть, светлая - победа выживших. Дневник Тани Вассоевич хранится в доме её сына, профессора Санкт-Петербургского государственного университета Андрея Вассоевича. Таня начала делать записи 22 июня 1941 г. Здесь и первые бомбардировки Ленинграда, и 18 июля 1941 г., когда кольцо вокруг города ещё не сомкнулось, но уже были введены карточки на продукты. В сентябре - первое занятие в художественной школе, которое не состоялось: «Наш преподаватель, сложив мольберт, сказал, что идёт добровольцем на фронт». Занятия в средней школе начались в ноябре: «Наш класс был почти в полном составе» (потом в классе их останется двое мальчиков и девять девочек из сорока). Таня описывает бесконечное стояние в очередях за порцией хлеба, которая для детей и неработающих за несколько месяцев ужалась с 400 г в день до 125. Они варили столярный клей и ели его. Как великое счастье Таня описывает случай, когда они стояли в очереди за продуктами вместе с одноклассником и им досталась дуранда (спрессованная плитка из шелухи подсолнуха). Для покупки продуктов по карточкам были нужны деньги, а в их семье средств катастрофически не хватало. И старший брат, вместо того чтобы съесть свою порцию хлеба, продавал её на рынке, а деньги отдавал маме, чтобы она могла отоварить новые карточки. Он делал это, пока мама не догадалась и не запретила так поступать. Старший брат девочки, 15-летний Володя, умер от голода 23 января 1942 г. в 6.28 - записано в дневнике. А Таниной мамы, Ксении Платоновны, не стало 17 февраля 1942 г. в 11.45. «Той зимой в городе умирало более 4 тысяч человек в день. Трупы собирали и хоронили в братских могилах. «На Пискаревском кладбище, в братских могилах, похоронено более полумиллиона человек», - говорит профессор Вассоевич. - Таня, будучи 13-летней девочкой, на оставшиеся деньги купила для брата гроб. Её мама этим заниматься уже не могла, она от слабости не вставала». Смоленское кладбище города было закрыто, там не принимали покойников, однако

Таня уговорила сторожа вырыть могилы. Из дневника: «На похоронах брата была тётя Люся, я и Толя Таквелин - Вовин лучший друг и одноклассник. Толя плакал - это растрогало меня больше всего. На похоронах мамы была я и Люся. Вова и мама похоронены в настоящих гробах, которые я покупала на Среднем проспекте у второй линии. Худяков (сторож на кладбище. — Ред.) вырыл могилы за крупу и хлеб. Он хороший и был добр ко мне». Когда умерла Танина мама, её тело лежало в квартире 9 дней, прежде чем девочка смогла организовать новые похороны. В дневнике она нарисовала план участка (см. рисунок Тани. — Ред.) и отметила места захоронения близких в надежде, что, если выживет, обязательно установит на могилах памятники. Так и произошло. На рисунке с кладбищем Таня, обозначая даты смерти брата и мамы и их похороны, использовала придуманный ею шифр: она понимала, что родственников на закрытом Смоленском кладбище похоронила полулегально. Лишь потому, что сторож Худяков был тронут её детской заботой и пошёл навстречу просьбе ребёнка. Измождённый не меньше других, он рыл могилы в почти сорокаградусный мороз, подкрепившись кусочком хлеба, который Таня получила по карточке умершего брата. Потом она рассказывала сыну, профессору Андрею Вассоевичу, что по настоящему страшно ей стало, когда она оформляла свидетельство о смерти брата: «Регистратор в поликлинике достала карточку Вассоевича Владимира Николаевича и крупным почерком написала слово «умер». «Мама и её погибший старший брат были очень близки, - рассказывает Андрей Вассоевич. - Владимир увлекался биологией, вся их квартира была уставлена цветами, а для сестры он устроил аквариум с рыбками. В 1941-1942 гг. в Ленинграде была небывало холодная и снежная зима. Люди ставили в квартирах буржуйки, топили их мебелью. Мама с братом кутались в одеяло и чертили планы дворцов с бассейнами, рисовали оранжереи. Недаром мама после войны поступила в институт на

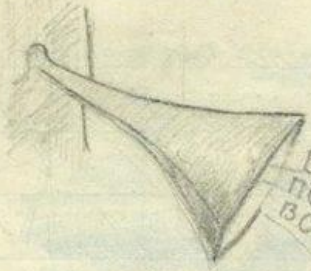
архитектурный факультет. В блокадную пору в их районе на Васильевском острове продолжала работать библиотека, куда они ходили за книгами. Мама говорила, что никогда не читала столько, как во время блокады. А её мама, пока были силы, каждый день дежурила на крыше — караулила зажигательные бомбы. Артобстрелы и бомбардировки были каждодневными. Ленинград не просто был в кольце блокады, за него все эти почти 900 дней шли бои. Ленинградская битва была самой длинной за всю историю войны. В директиве Гитлера № 1601 от 22 сентября 1941 г. о Ленинграде чёрным по белому сказано: «стереть город с лица земли», а про его жителей: «мы не заинтересованы в сохранении населения». После потери мамы и брата весной 1942 г. с Таней произошло чудо. В её опустевшей квартире стояла глыба льда — подарок брата, замёрзший аквариум с застывшими во льду рыбками. Когда лёд растаял, с ним оттаяла и одна золотая рыбка и вновь начала плавать. Эта история — метафора всей блокады: врагу казалось, что город должен быть мёртв, выжить в нём невозможно. Но он выжил. Память сердца «В 90-х годах стало модным говорить о том, что в Ленинграде процветал каннибализм, а люди потеряли человеческий облик, - маму это страшно возмущало. Вопиющие единичные случаи пытались представить массовым явлением. Мама вспоминала, как к ним пришла учительница музыки и сказала, что её муж умер от голода, а Володя воскликнул, что если бы он знал, то отдал бы ему свой хлеб. А через несколько дней не стало его самого. Мама часто вспоминала благородные поступки блокадников. Её дневник перекликается с тем, что писала пережившая блокаду поэт Ольга Берггольц: «... мы счастье страшное открыли — /Достоинно не воспетое пока, - /Когда последней коркою делились, /Последнею щепоткой табака». «Город выжил, потому что люди думали не о себе, а о других», — говорит профессор Вассоевич. «Чувство долга», «дружба» — это слова из Таниного дневника. Когда она

узнала, что умер папа её лучшей подруги, которая была в эвакуации, она похоронила его рядом со своим братом: «Я не могла, чтобы он остался на улице». На похороны голодная девочка потратила последние крохи продуктов. Весной 1942 г. Таню эвакуировали из Ленинграда. Несколько недель на разных эшелонах она добиралась до Алма-Аты, храня как зеницу ока дневник и фотографии близких. В эвакуации Таня наконец встретилась с отцом - известным геологом-нефтяником. Когда сомкнулось блокадное кольцо, он был в командировке и оказался оторванным от семьи. Оба после войны вернулись в Ленинград. В родном городе Таня сразу же пошла к лучшему другу своего покойного брата, Толе, тому самому, что плакал на похоронах. От его мамы она узнала, что юноша умер вскоре после её брата. Таня пыталась найти ещё четырёх друзей Володи — все они умерли в блокаду. Татьяна Николаевна много лет своей жизни посвятила преподаванию детям живописи. И всегда говорила им: «Ведите дневник, потому что дневник — это история!

Ленинград не был стёрт с лица земли. Можем ли мы сегодня сказать то же самое о нашей памяти о войне? Не стирается ли она в нашем сердце? Горько, что 95 страниц дневника 13-летней школьницы-блокадницы не изданы. Из него современные подростки могли бы узнать о войне больше, чем из некоторых учебников и современных фильмов.

22 июня 1941 года.

(рисунки)



Внимание, слушайте
передаем речь т. Молотова
война с Германией

22-июня

В 12 часов дня объявили что началась война. По радио выступил т. Молотов с речью. Мама плакала. Я улыбалась.

22/VI. Ночью была первая настоящая тревога, но она через 5 минут кончилась и все обошлось благополучно.

Весь день 22^{го} прошли в хлопотах: бегали с Вовой и Машей по магазинам и в Сберкассу и к Люсе.

Нам жакет принимает соответствующие с войной меры; навозит песок, достраивает бомбоубежище, пока дети дома спускаются к нам в ТЭЖ

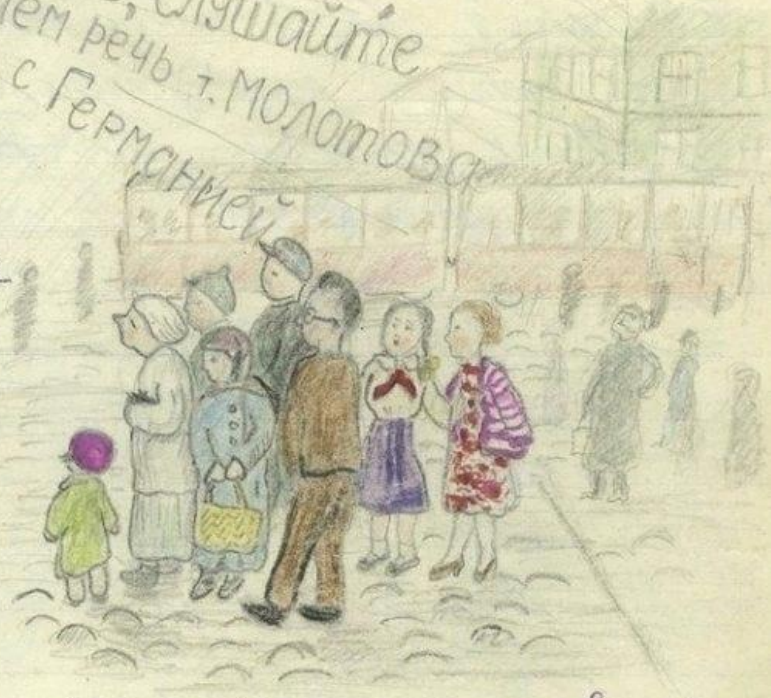


Рисунок 95

На окопах



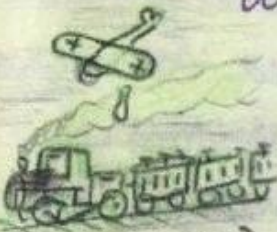
я

23^е июля к нам пришла управдомша и сказала: „срочно собирайтесь через час вы поедете на трудовые работы в Красное село.“



спасайся кто может.

Я и Зова собрались и вышли к воротам.



да или нет?

Путь была уже Ира и ее тетя Наталья Алексеевна. Оказывает-



Замаскированная

ся из всего дома мы были самыми подготовленными работниками.



„Размещайтесь на постое“

Итак 2 человека из Васосевичей и 2 из Разумовских — трудовая сила дома



Ира

№ 39 по б.л. В.О.р-на



1 лопата на 100 человек.

укрепления готово

Рисунок 96

наше БОМБОУБЕЖИЩЕ



Дом бомбоубежища. Набросок М. Васильевича 1941 г.

Когда начались бомбежки, я стала ходить в бомбоубежище. Командиром б-уб. была Наминская (сестра политрука дома Дедоровой). Я, Галя Мишочук и Зина Анурриева были самыми старшими и должны были следить за порядком, помогать Наминской убирать и топить убежище.

Рисунок 97

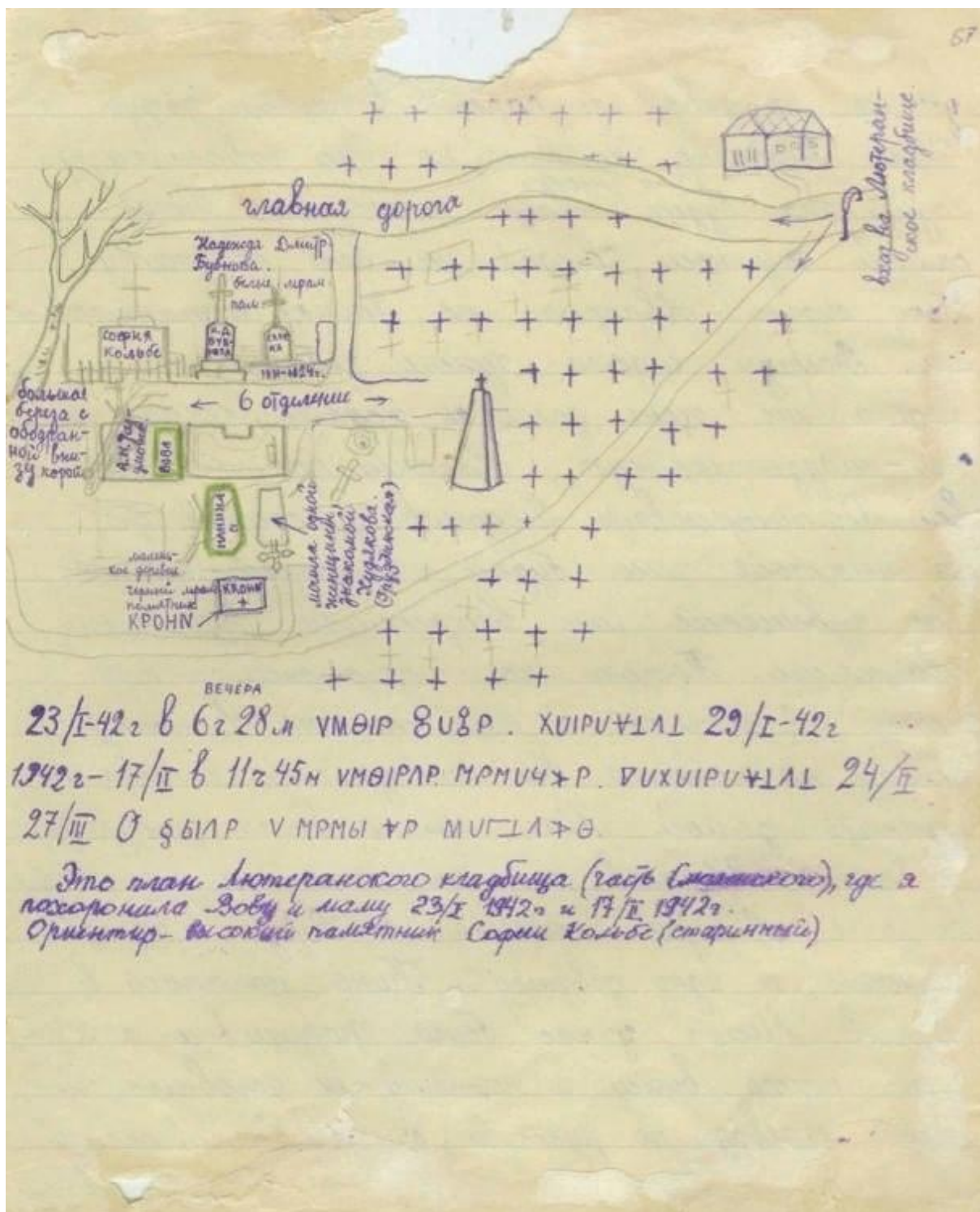


Рисунок 98

1 мая. Мы едем мимо полей. Все еще не
верится, что мы едем, так хорошо стоять
в Пензе. Утро мы проехали хорошо, но
к вечеру машин стал останавливаться
подолгу на разъездах, а потом стал на
станции.



Сменила Вовану шубу на 3 кг масла + 200р



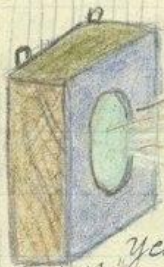
Рисунок 99

Сингае ераоли, гро рорни лаев война. 9 мая 52 30 мин.

Я встала в 32. 45 м. ночи. Жужо-линый будильник превонил.
Я встаю. Долго не могу найти спячек. Мне поспит-то жутко.
Но я сейчас за уроки. Тамтада южори косил! Как когтад сперь.
Я учил два дня спит гола по гитаре. Делаю большие упражнения,
чтобы не заснуть. Рассветаю. 52. с минутами. На II этаже вы-
зано Я поднимаюсь вверх. слышат голоса, крики.

Пробуждаясь Маш, спраш., что это? Я говорю: „не я
знаю, наверное кончилась война!“ Говорю сов-
сем спокойно, хотя возможно, это война кончи-
лась. Включают радио: „... капитулиция Германия!“

Все соседи в разряженном
состоянии (визиты и внут-
решне) выжили на балконе.
Я была в комнате одна.



Вот, только одна Маш могла слышать конец
войны, а сколько людей, да протом ЗУР=МРМР- не могла
услышать ее. О=УРЧВР почти ПРВДРТБ=, но пришла Ма-
ся. Криком кричал: „ура!“, сжимает из ружий. Я пришла в неко-
му. Там все шибек 8 и над Яеви. Девочки устремляют шквал.
Я строго берушь пласть плакал, хотя никогда не проводала. Но
шквалое - немание, а оно у меня было очень сильно; и вот,
брав крайное палатинше и вооружен. милом, я стала писать.

СЛАВА ГЕРОДАМ ПОБЕДЫ!

Плакал мчал на площадь
не герои. Кругом сжали
девочки и ним. Как точно кто-либо подводит все крига-
ли: ура, ура, ура!“ И.К. - ви неб. Я писала, пла, кричала „ура!“ -
все вместе. Так торжесно! Я действительно губетвучо, что
победа, я рада ей, мне хотеть пласть красивый плакал.
народу все больше. Принимли почти все зрители.

Девочки стали танцовать, предно здив нас, перед шко-
лой, потом врать в детском парк. Все кричал как-

Рисунок 100

4.11. Информационный листок «Пекарь Даниил Кютинен»

Бессмертный подвиг ленинградцев.



Он умер в блокадном Ленинграде. Через его руки проходили тысячи буханок хлеба. Он не позволил себе взять ни единой лишней крохи. В свидетельстве о смерти от 4 февраля 1942 года указана причина смерти – дистрофия.

Рисунок 101

4.12. Информационный листок «Дети блокадного Ленинграда»

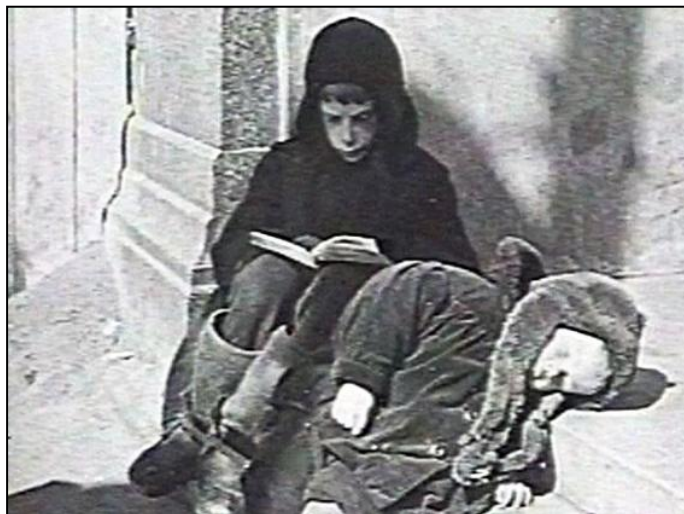
Когда замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде оставалось помимо



взрослого населения 400 тысяч детей – от младенцев до школьников и подростков. Естественно, их хотели сберечь в первую очередь, стремились укрыть от обстрелов, от бомбежек.

Рисунок 102

Всесторонняя забота о детях и в тех условиях была характерной чертой



ленинградцев. И она же давала особую силу взрослым, поднимала их на труд и на бой, потому что спасти детей можно было только отстояв город

Несмотря на суровую обстановку фронтового города, Ленинградский

городской комитет партии и Городской Совет депутатов трудящихся

Рисунок 103



приняли решение продолжать обучение детей.

В конце октября 1941 года 60 тысяч школьников 1-4 классов приступили

к учебным занятиям в бомбоубежищах школ

и домохозяйств, а с 3 ноября в

Рисунок 104 103



школах Ленинграда за парты сели еще более 30 тыс. у учащихся 1-4 классов.

Рисунок 105



В условиях осажденного Ленинграда необходимо было связать обучение с обороной города, научить учащихся преодолевать трудности и лишения, которые возникали на каждом шагу и росли с

Рисунок 106



каждым днем. Занятия проходили в необычной обстановке. Нередко во время урока раздавался вой сирены, возвещавшей об очередной бомбежке.

Ученики быстро и организованно спускались в бомбоубежище, где занятия продолжались. Учителя имели два плана уроков на день: один для работы в нормальных условиях, другой – на случай артобстрела или бомбежки. Учиться в жестких условиях зимы стало подвигом.

Рисунок 107

Учителя и ученики сами добывали топливо, возили на санках воду, следили за чистотой в школе. В школах стало необычайно тихо, дети перестали бегать и шуметь на переменах, их бледные и изможденные лица говорили о тяжких страданиях.



А много детей ушли работать на заводы и изготавливать снаряды. Федор Быков (14 лет) написал отцу на фронт: «Дорогой папа! Я теперь не учусь в школе, а работаю на заводе. У нас в цехе много ребят, мы учимся работать на станках. Наш мастер дядя

Саша говорит, что

Рисунок 108

мы своей работой поможем отстоять Ленинград от проклятых фашистов. А



мама работает тоже, только в другом цехе, где делают мины. Дорогой папа! Я все время хочу есть, и мама тоже все время хочет есть, потому что хлеба дают теперь мало, мяса вовсе почти нет и масла не бывает. Дорогой

папа! Бей фашистов. Остаюсь твой сын, Федор»

Полуголодные дети с 5 по 10 класс рыли окопы

Во время бомбежек подростки и дети вместе с бойцами МПВО

Рисунок 109

поднимались на крыши домов и школ, чтобы спасти их от зажигательных бомб, которые немецкие самолеты снопами сбрасывали на ленинградские здания.

«16 сентября 1941 г. 206-я школа: 3 зажигательные бомбы сброшены во двор школы. Потушены силами учителей и учеников. 13 октября. 206-я школа: потушено 17 «зажигалок». Угроза пожара ликвидирована».



Из воспоминаний Нины Ивановны Никольской, которой в 1941 г. было всего шесть лет:

«В шесть лет я умела гасить зажигалки. Таким, как я, малышне, специально сделали что-то вроде хлопушки для мух, но побольше. Мы подтаскивали ими зажигалки к куче песка во дворе и тушили».

Анатолию Флееру на начало блокады было 8 лет:

«Нас проинструктировали, что делать:

Рисунок 110



взять аккуратно зажигалку щипцами и закопать в специальный ящик с песком. Я помню случай, как один мальчик растерялся и поступил неправильно – кинул бомбочку в бак с водой. А ведь в ней температура свыше тысячи градусов! От пара получил страшный ожог лица, зрение потерял.»

Потушить водой такую зажигалку практически невозможно. Для этого на всех

чердаках (а также крышах и лестницах) были заготовлены специальные ящики с песком. Делать это начали с первых же дней начала войны.

Рисунок 111

Помимо ящиков с песком, лопатами и специальных металлических щипцов (для того, чтобы схватить "зажигалку" и скинуть вниз), на чердаках развешивались специальные плакаты, чтобы подросток знал, что делать и не теряться.

Писатель Александр Фадеев в путевых заметках: *"В дни блокады"* писал:

"Дети школьного возраста могут гордиться тем, что они отстояли Ленинград вместе со своими отцами, матерями, старшими братьями и сестрами».

Великий труд охраны и спасения города, обслуживания и спасения семьи выпал на долю ленинградских мальчиков и девочек. Они потушили десятки тысяч зажигалок, сброшенных с самолетов, они потушили не один пожар в городе, они дежурили морозными ночами на вышках, они носили воду из проруби на Неве, стояли в очередях за хлебом... И они были равными в том поединке благородства, когда старшие старались незаметно отдать свою долю младшим, а младшие делали то же самое по отношению к старшим. И трудно понять, кого погибло больше в этом поединке".

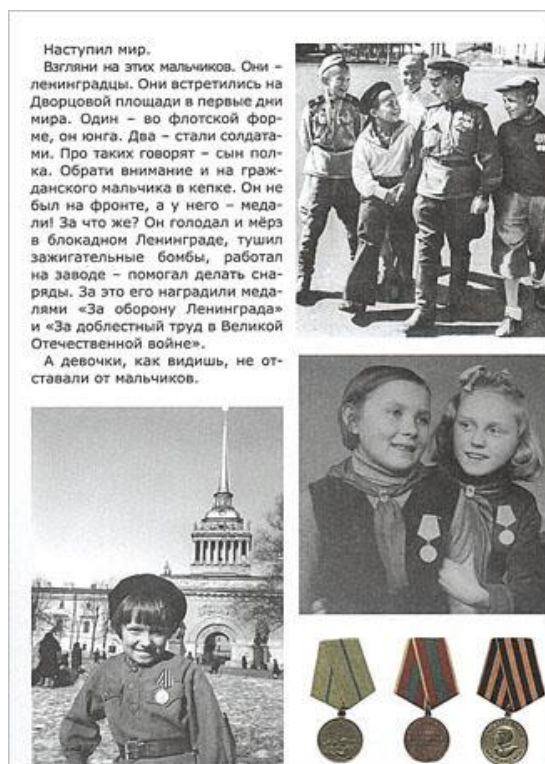


Рисунок 112

4.13. Информационный листок «Детский танцевальный ансамбль А.Е.

**Обран
та»**

**Рисун
ок 113**

Во все
време
на нет
больш
его
горя,



чем страдающий ребёнок. Блокадные дети - особая тема. Рано повзрослевшие, не по-детски серьёзные и мудрые они изо всех своих сил наравне со взрослыми приближали победу. Дети-герои, каждая судьба

которых - горький отзвук тех страшных дней. Детский танцевальный ансамбль А.Е. Обранта - особая пронзительная нота блокадного города. В первую зиму *блокады Ленинграда* много детей было эвакуировано, но, несмотря на это по разным причинам в городе оставалось ещё много детей. Дворец пионеров, расположенный в знаменитом Аничковом дворце, с началом войны перешёл на военное положение. Надо сказать, что за 3 года до начала войны на базе Дворца пионеров был создан Ансамбль песни и танца. В конце первой блокадной зимы оставшиеся педагоги пытались найти в осаждённом городе своих воспитанников, и из оставшихся в городе ребят балетмейстер А.Е.Обрант создал танцевальный коллектив. Страшно даже представить себе и сопоставить страшные блокадные дни и довоенные танцы! Но, тем не менее, ансамбль родился. Сначала ребят пришлось восстанавливать от истощения, только потом они смогли приступить к репетициям. Однако уже в марте 1942 года состоялось первое выступление коллектива. Бойцы, успевшие повидать многое, не могли сдерживать слёз, глядя на этих мужественных детей.

Помните, **сколько длилась блокада Ленинграда?** Так вот за это немалое время ансамбль дал около 3000 концертов. Где только не пришлось выступать ребятам: часто концерты приходилось заканчивать в бомбоубежище, так как по несколько раз за вечер выступления прерывались воздушными тревогами, бывало, юные танцоры выступали в нескольких километрах от передовой, а чтобы не привлекать врага лишним шумом, танцевали без музыки, а полы застилали сеном. Сильные духом, они поддерживали и вдохновляли наших солдат, вклад этого коллектива в освобождение города трудно переоценить.

Позже ребята были награждены медалями "За оборону Ленинграда".

4.14 Информационный листок «А город жил, несмотря ни на что»

Удивительные факты из жизни города



Рисунок 114

Метроном – биение сердца города. Для своевременного оповещения всех жителей города об обстрелах и бомбежках на улицах Ленинграда власти установили 1500 громкоговорителей. Звук

метронома стал настоящим символом живого города. Быстрый отчет ритма, 150 ударов в минуту, означал приближение вражеских самолетов и скорое начало бомбардировки. Медленный ритм, 50 ударов в минуту, оповещал об окончании тревоги. Радио работало в круглосуточном режиме. Жителям было запрещено отключать радио. Оно было главным источником информации. Когда дикторы прекращали трансляцию передач, метроном продолжал свой отсчет. Этот стук называли биением сердца города. Этот равномерный и очень простой звук немного успокаивал людей, позволял им ощущать хоть какую-то уверенность. Упоминания о звуке метронома можно найти во многих произведениях искусства, созданных людьми во время блокады, особенно часто – в стихах.



Рисунок 115



Рисунок 116

Вообще, радио, как основная ниточка, связывающая людей с миром, очень ясно присутствует в стихах блокадной поры таких выдающихся поэтов, как О. Берггольц, Г. Семенова, С. Ботвинник, В. Инбер и других. То, как люди во время войны воспринимали метроном, можно лучше всего описать, приведя строчки В. Азарова:

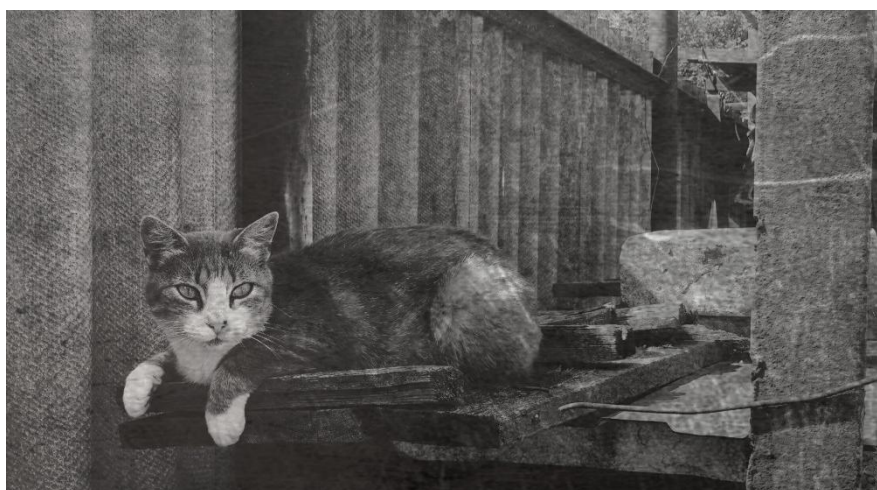
«Во тьме казалось: город пуст;
Из громких рупоров — ни слова,
Но неустанно бился пульс,
Знакомый, мерный, вечно новый».

Образ метронома выступает не только как главная отличительная деталь блокады, но и как нечто священное, неприкосновенное. Радио, посредством неумолчного стука метронома, связывало людей, даже когда замолкал голос диктора.

Чтобы почтить память героев блокады и напомнить всем остальным про это тяжелое время, в Петербурге 9 мая все теле- и радиокomпании в течение нескольких минут транслируют звук метронома.

Полтора миллиона эвакуированных жителей. Это составляет около половины численности населения Ленинграда.

Коты, спасшие город от грызунов. В блокаду из-за отсутствия кошек страшно расплодилось крысы. Под угрозой оказались запасы продовольствия. Тогда было решено завести котов из других регионов страны. В 1943 году четыре вагона прибыли из Ярославля. Они были заполнены кошками дымчатой окраски – именно их считают лучшими крысоловами. Кошек раздали жителям и через короткое время крысы были



побеждены.

Рисунок 117

«Ленинградская поэма» Ольги Берггольц (29 января 1942 г.) повествует о шофёре грузовика, который вёз зимой хлеб через Ладогу. На середине озера у него заглох мотор и, чтобы согреть руки, он облил их бензином, поджег и починил мотор.



Р

*исуно
к 118*



*Бло-
кад-
ная
еда.
Что-*

бы выжить, люди ели гуталин, клей, жарили обувные подошвы, варили суп из ко-

жаных ремней.

Вот что представляло из себя «Блокадное меню» по

Рисунок 119

рассказам некоторых очевидцев:

«Кофе из земли». «В самом начале блокады мы с мамой частенько ходили на горящие Бадаевские склады, это разбомбленные продовольственные запасы Ленинграда. От земли шел теплый воздух, и мне тогда ка-

залось, что он с запахом шоколада. Мы с мамой набирали эту черную землю, слипшуюся с сахаром. Принесенную землю мы складывали по мешочкам в шкаф, мама их тогда много нашла. Потом эту землю мы растворяли в воде, а когда земля оседала и вода отстаивалась, то получалась сладковатая, коричневая жидкость, похожая на кофе. Этот раствор мы кипятили. А когда родителей не было, мы его пили сырым. По цвету он был похож на кофе. Этот «кофе» был чуть сладкий, но, главное, в нем был настоящий сахар».

«Котлеты из папье-маше». «Папа до войны очень любил читать и у нас в доме было много книг. Переплеты книг раньше делали из папье-маше — это спрессованная бумага серого или песчаного цвета. Из нее мы и делали «котлеты». Брали обложку, резали на мелкие кусочки и клали в кастрюлю с водой. В воде они лежали несколько часов, а когда бумага разбухала, отжимали воду. В эту кашу всыпали немножко муки из жмыха, размешивали и «фарш для котлет» был готов. Потом лепили котлеты и обваливали в этой же «муке», клали на горячую поверхность буржуйки и воображали, что поджариваем котлеты. Как же мне трудно было проглотить кусочек такой котлеты. Держу во рту, держу, а проглотить никак не могу, гадость ужасная, а есть-то больше нечего.

«Желе из столярного клея. «На рынке можно было выменять столярный клей. Плитка столярного клея была похожа на шоколадную, только цвет ее был серый. Эту плитку клали в воду и размачивали. Потом в этой же воде мы ее варили. Мама туда еще добавляла разные специи: лавровый лист, перец, гвоздику, вот их-то дома почему-то было полно. Готовое вариво мама разливала по тарелкам и получалось желе янтарного цвета. Когда я в первый раз съела это желе, то чуть не плясала от радости. Ели мы это желе с охотки с неделю, а потом я уже глядеть на него не могла и думала «лучше я умру, но больше есть этот клей не буду».

Кипячёная вода – блокадный чай. Кроме голода, бомбежек, артобстрелов и холода была еще проблема — не было воды. Кто мог и кто жил ближе к Неве, брели на Неву за водой. «А нам повезло, рядом с нашим домом был гараж для пожарных машин. На их площадке был люк с водой. В нем вода не замерзала. Жильцы нашего дома, да и соседних, ходили сюда по воду. Я помню, воду начинали брать с шести часов утра. Очередь стояла большая за водой, как в булочную.

Люди стояли с бидонами, с чайниками и просто с кружками. К кружкам привязывали веревочки и ими черпали воду. Ходить за водой была тоже моя обязанность. Мама будила меня в пять утра, чтобы быть первыми в очереди. По какому-то странному правилу, можно было зачерпнуть и поднять кружку только три раза. Если не сумели достать воды, то молча отходили от люка. Если не доставалось воды, а такое случалось часто, топили снег, чтобы согреть чай».

Норма хлеба – 125 гр. В блокаду хлеб готовили из смеси ржаной и

овсяной муки, жмыха и нефильтрованного солода. Хлеб получался практически черным по цвету и горьким на вкус. А сколько это - 125 грамм хлеба? Это приблизительно 4 или 5 «столовских» кусочков



толщиной в палец, отрезанных от буханки

Рисунок 120

«кирпичика».

Удивительно, но в блокадном Ленинграде рождались дети. Все эти страшные 872 дня в городе продолжалась жизнь – в условиях голода и холода, под обстрелами и бомбежками люди работали, помогали фронту, спасали попавших в беду, хоронили умерших и заботились о живых. Страдали и любили. И рожали детей – ведь законы природы отменить невозможно. Все роддома блокадного Ленинграда были отданы под госпитали, и только один единственный – продолжал работать по своему прямому назначению. И здесь по-прежнему раздавался плач новорожденных.

4.15 Информационный листок «Из дневника поэтессы и прозаика Веры Инбер»

"27 января 1944 года Величайшее событие в жизни Ленинграда: полное освобождение его от блокады. И тут у меня, профессионального писателя, не хватает слов. Я просто говорю: Ленинград свободен. И в этом все.
28 января 1944 года

Вчера в восемь часов вечера, по приказу генерала Говорова, был у нас большой салют, такой, который дается только в дни самых крупных побед: 24 залпа из 324 орудий. Город Ленина салютовал войскам Ленинградского фронта. Но у нас по-иному, красивее даже, чем в Москве, пускали ракеты. Там они всех цветов сразу. А здесь было так, что взлетали то одни только зеленые, и тогда все небо озарялось фосфорическим светом, точно пролетел метеор, то это были потоки малиновых огней, то золотые звезды струились книзу, как колосья из невидимой корзины. Все это падало и догорало на льду Невы. По природе своей это были боевые ракеты, мы видели их и раньше. Их предназначение было указывать начало атак, обозначать посадочные площадки самолетов, сигнализировать артиллеристам, направлять пехотинцев, предупреждать танкистов. Но тогда это были одиночные ракеты. А теперь — тысячи атак, сотни схваток, вылазок, морских сражений сразу ринулись в небо. Необыкновенны были

морские прожектора (то, чего не было в Москве). Особенно один из них, направленный откуда-то снизу на шпиль Петропавловской башни, прямо на ангела, был так силен, что приобрел плотность. Он стал похож на наклонную белую башню или на цепной мост, на который, казалось, можно стать и пройти по нему до самого ангела. Другой прожектор с невиданной театральностью освещал издали биржу, то поднося ее нам всю целиком на острие луча, то рассекая колонны или фронтон, то убирая все это во мрак. Все небо было расчерчено прожекторами. Пушки стояли на кораблях и вдоль набережных, справа и слева. Прежде чем раздаться залпу, вспыхивали язычки пушечного пламени: так иногда на старинных картинах изображаются адские огни. Во время сообщения о салюте по радио я выступала в нашем райкоме на собрании интеллигенции. Кончила, когда до салюта оставалось минут десять.

Быстро оделись и вскочили в третий номер трамвая, переполненный: все спешили на Кировский мост. Подъехали туда как раз к первому залпу. Кировский мост и Марсово поле были сплошь залиты людьми. У памятника Суворова стоял киногрузовик и шла съемка. Автомобили, велосипеды и пешеходы — все было перемешано. Среди машин кое-где медленно двигались танкетки, а иногда и танк. Залпы были громадной силы: подлинный «гром победы». Поражало море света. Все лица были запрокинуты к небу и освещены до мельчайшей черточки.

30 января 1944 года

В нашем акушерском отделении через два дня после салюта родился у К. ребенок, мальчик. Дитя уже свободного Ленинграда."

4.16 Информационный листок «Незаметное гражданское мужество» Ивана Наркевича»

Весной сорок второго на улицах Ленинграда появилась невероятная ком-

пания высокий, красивый и бледно-прозрачный мужчина, в сопровождении двух тощих и веселых... собачек. Пережить "голодную, лютую, темную зиму" уже было чудом: для людей страшнее и мучительнее бомбежек оказался "наш хлебный суточный паек". "Мама выпаривала клей из стульев, варила кожаные ремни, мы все сосали опилки. Вспомнить страшно и забыть нельзя", — говорила наша тетя Валя. Иван Иванович Наркевич, потомственный цирковой артист, по инвалидности невостребованный в солдатский строй, сам себе определил место на войне — помогать детям жить. И, наверное, поэтому следующим чудом, ниспосланным свыше, было то, что уцелели его четвероногие помощники и друзья. Как удалось сохранить животных, какие бабки ворожили Ивану Ивановичу, и какие ангелы молились — одному Богу известно. Правда лишь одна — блокадная пайка Наркевича делилась между всеми поровну. Как ожидали его маленькие ленинградцы! Как расцветали бледные личики при виде настоящих собачек! В эти часы дети забывали о хлебе, о бабушке, которую "увезли на саночках", а "когда бомбежка — страшно", — они беззаботно играли.

- Я хочу ее погладить, можно? — тянется худенькая ручка к собаке.

-Ой, какая умница, на задних лапках стоит...

-А вы к нам, дядя Ваня, еще придете?

Но проклятая война напоминала о себе недетскими вопросами.

- А кушать собачки часто просят? Наша Муся все время есть хочет. Кричит и кричит, глупая, - жаловался на сестренку восьмилетний Витя.

- Слушайте, слушайте! Они рычат, они лают! — Девочка Валя, забыла, когда живую зверушку видела.

Обход всех известных ему и уцелевших очагов, детских садов и школ Иван Иванович начал с апреля 42-го. За 800 дней ни разу не обманул, не задержался к обещанному часу. Счастье под обстрелами и бомбежками призрачно, а радость мимолетна, и поэтому полуживой от голода Наркевич

поднимался, тормозил свой зверинец и шел к детям, ведомый заповедью: "Благослови детей и зверей"... Когда закончилась война... да нет, пожалуй, раньше, — после прорыва блокады, о Наркевиче говорили и писали много. Ленинградские газеты обозначили его подвиг как "незаметное гражданское мужество".

Ленинград — Санкт-Петербург — Москва

Источник: <http://www.stranamam.ru/post/939843/>

4.17. Информационный листок «Блокадный новый год»

Новый год в блокадном Ленинграде: голод и надежда

Автор: Василий Гвоздков

Много горя, смертей и разрухи принесла советскому союзу Великая Отечественная Война. Как же праздновали красные дни календаря? Особенно, главный зимний праздник – Новый год в осажденном фашистами блокадном Ленинграде?

До начала страшной войны жизнь дарила массу приятных, веселых и торжественных событий которые наполняли смыслом мирную жизнь. Рассветы и свидания, свадьбы и рождение детей, начиная с 4-х утра 22 июня 1941 года стали иметь иные отзвуки и оттеки. Об успехах в учебе и на службе многое узнавали из фондовых сводок. Но жизнь, как и праздник, никто не отменял...

Эти «Новогодние» дни запечатлелись в дневниках ленинградцев.

Нина Худякова – Сотрудница исторического архива: «31 декабря встречали Новый год 1942-й. На столе стояла небольшая елочка, горели свечи. Каждому было положено по коржику и конфете. Затаив дыхание, слушали радио. Выступал Михаил Иванович Калинин. Его проникновенная речь, полная оптимизма, давала нам новые силы, укрепляла уверенность в победе. Лица присутствующих в тусклом свете свечей казались еще более худыми, изможденными. Начальник объекта поздравила всех с Новым годом и пожелала стойко преодолевать все

трудности, выпавшие на нашу долю, мужественно защищать наш объект и весь Ленинград – город Великого Октября. Она говорила о героической битве за Москву, Ленинград и другие города, о сплоченности и коллективизме ленинградцев, о нашей команде, ее успехах, задачах, надеждах. «За нашу победу!» – закончила она здравицей. Мы единолично приветствовали её слова. В ту предновогоднюю ночь мы думали и о наших близких и родных, о тех, кто был на фронте и в городе. Всем сердцем мы были с ними. Вспоминали, как встречали Новый год в мирное время, сколько было веселья и радости. Все это вернется, обязательно вернется. Мне подарили маленькую записную книжечку, на первой странице, которой написано: «Тов. Худякова! Помните Новый 1942 год, встреченный унитарной командой Архивного отдела УНКВД ЛО в осажденном немцами Ленинграде». Я храню ее как талисман».

Глазами детей Ленинграда



Юра Байкалов – школьник, 4 класс, 370 школа:

«31 декабря 1941 г. Сегодня нам сказали, что в 5 часов мы будем встречать Новый год в 4-й школе. Там был большой концерт и елка из

Рисунок 121 Новый год

сосны... А потом был обед. Дали суп из чечевицы, 2 котлеты с макаронами и какое-то желе, очень вкусное. Все очень вкусно. Хорошо все-таки в школе».

Володя Николаев — школьник: «27.12.41 суббота. Сегодня мама давала кровь – 220 куб. см. Выдали единовременный паек: 130 гр. конфет, 73 гр. масла, 65 гр. селедки, 100 гр. муки и 200 гр. хлеба. Заплатили еще деньгами 55 рублей. Что только милая мамуленька не придумает, только чтобы пережить эти тяжелые для нас времена! Я очень ей благодарен за

все ее материнские заботы, которые она для меня проявляет всю мою болезненную жизнь!

Вечером был в «театре». Слушал пьесу Симонова «Парень из нашего города». Пьеса хорошая, только не пришлось дослушать до конца, выключили ток в радио. Даже для радио электричества не хватает. Трамваи давно не ходят. Дочитал книгу Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Мартина Чарлздитта». 31.12.41 среда. Наступил последний день 1941 года – года страшной войны. В 1941 году наша страна терпела поражения, т.к. коварный враг был сильнее нас в несколько раз, но, развернув свои резервы во всю, наша Армия уже с конца ноября перешла в контрнаступление и на некоторых фронтах успешно бьет врага. С новым победным годом!

4.18. Консультация для родителей дошкольников

«Я говорю с тобой из Ленинграда, страна моя, печальная страна...»

«Расскажите детям о Блокаде Ленинграда»

Нужно ли рассказывать детям о войне, о Блокаде Ленинграда?

В том, что рассказывать нужно – нет никаких сомнений. А вот когда начинать такой непростой разговор, что сказать, а что оставить «за кадром» — в этом родителям следует полагаться на свой опыт.

РАССКАЗАТЬ О ВОЙНЕ...

ДЛЯ ЧЕГО? Патриотическое чувство не возникнет само по себе. Его нужно воспитывать с раннего детства, возвращать, культивировать. И без помощи взрослых ребенок не сможет выделить из окружающей его жизни главное, расставить приоритеты, правильно настроить чувства. Не страшно, и даже неплохо, если ребенок немного поплачет, слушая рассказы о мальчике, погибшем на глазах у матери или о солдате, бросившемся с последней гранатой под фашистский танк. Такие эмоции не расстраивают нервную систему ребенка, они являются началом патриотических чувств.

КОГДА? Как правило, первый раз родители в общих чертах говорят о войне с четырёх — пятилетними детьми, но, разумеется, главным индикатором должен служить интерес самого ребенка к этой теме.

КАК? Какие найти слова, чтобы поведать дошкольнику о страданиях молодых ребят, ставших впоследствии героями? Как донести суть происшедшего в те далекие годы грамотно и вызвать в маленькой душе чувство гордости, сострадания, почитания, патриотизма?

о Рассказывайте об известных и значимых событиях войны. Задача родителей – не напугать ребенка, а просветить. Говоря о блокаде Ленинграда, не надо вдаваться в подробности, достаточно будет сказать, что фашисты блокировали подъезды к городу, чтобы туда нельзя было доставить еду, и жители города вынуждены были голодать.

Читайте детям рассказы о Блокаде Ленинграда. Учите с ними стихи наизусть.

Смотрите вместе с детьми фильмы военной тематики, военный парад, концерты военной песни. Наличие единомышленников сближает и помогает глубже окунуться в военную эпоху.

Расскажите о ваших воевавших предках, поведайте истории высочайшего героизма солдат на этой Священной войне. Если есть возможность, познакомьте ребенка с ветеранами. Пусть он услышит рассказы очевидцев – они производят совсем другое впечатление.

Расскажите о детях Великой Отечественной войны. Ребенку постарше стоит рассказать о знаменитом дневнике Тани Савичевой. Этот дневник представляет собой скупые записи двенадцатилетней девочки, переживающей блокаду в Ленинграде, и содержит, фактически, только перечень смертей в ее семье. Последняя запись в нём: «Савичевы все умерли, осталась одна Таня». Рассказы про взрослых и даже про юных выпускников, вынужденных сражаться на войне, могут звучать для ребенка абстрактно, тогда как история девочки, близкой ему по возрасту, не может не задеть за живое.

Посетите с ребенком памятные места города. Чтобы пробудить в ребенке интерес к теме войны, покажите ему существующие вокруг него свидетельства прошлого. Вы можете показать ребенку мемориалы, отвести его к Вечному огню, возложить цветы, рассказать, что он всегда горит, напоминая людям о тех, кто погиб на войне.

Всё вместе это сложится в общую картину и понимание, осознание ребёнком своей принадлежности к Великой истории, вызовет чувство гордости за своих предков и стремление быть достойным их.

4.19. Консультация для родителей дошкольников

«Подвиг ученых: сотрудники ВИР им. Н. И. Вавилова во время блокады Ленинграда ценой жизнью сохранили уникальную коллекцию семян»



Рисунок 122

В летописи подвига блокадного Ленинграда невозможно забыть о подвиге сотрудников всемирно известного ВИРа – Всесоюзного института растениеводства, сейчас это — Федеральный исследовательский центр

Всероссийский институт генетических ресурсов растений имени Н. И. Вавилова.

Ценная часть коллекции

В начале Великой Отечественной войны, еще до окружения Ленинграда фашистскими войсками, советское правительство приняло решение об эвакуации ряда заводов и институтов из города, но полностью осуществить это не удалось. Только 17 и 19 января 1942 г. – с первыми грузовиками, которые пошли по «Дороге жизни» через Ладогу – часть сотрудников смогли эвакуироваться в город Красноуфимск (Свердловская область) и увезти в своих вещевых мешках малую часть коллекции.

Самая большая и наиболее ценная часть Вавиловской коллекции осталась в самом центре осажденного Ленинграда – на Исаакиевской площади. Невзирая на голод и холод, научная деятельность в институте не прекращалась (см. фото научного отчета). Осенью 1941 г. сотрудниками был составлен Тематический план научных исследований на 1942 г.. Он включал в себя теоретические направления изучения коллекции и чисто практические разработки. В институте регулярно проводились заседания Ученого совета ВИР. Часть отделов и лабораторий ВИР включилась в научно-исследовательскую работу, имевшую непосредственно оборонное значение.

Сохранить любой ценной

Но главное было – сохранить Вавиловскую коллекцию семян. Комнаты с



коллекциями пшеницы, риса, ячменя, кукурузы, томатов опечатывались, и входить в них поодиночке было категорически запрещено.

Работали комиссиями в составе 3-4 человек. Было установлено круглосуточное дежурство по зданию. Раз в неделю дежурные в присутствии главного хранителя мировой коллекции Рудольфа Яновича Кордона

открывали двери, проверяли состояние жестяных коробок с семенами и уходили. Зимой температура опускалась до рекордно низких отметок – 36-40°C. Дневная норма выдачи хлеба по карточкам на работающего человека составляла в блокадном городе

Рисунок 123

лишь 250 г хлеба пополам с отрубями, а на служащих и иждивенцев — 125 г. В городе свирепствовал голод, не щадивший ни детей, ни стариков,

ни ученых, ни рабочих. Но ВИРовцы не считали семена, хранившие в себе витамины, едой: «Ходить было трудно. Да, невыносимо трудно было вставать, руками – ногами двигать... А не съесть коллекцию – трудно не было. Нисколько! Потому что съесть ее было невозможно. Дело всей жизни, дело жизни своих товарищей». Так писал после войны Вадим Лехнович, соратник Николая Вавилова, который вместе с супругой Ольгой Воскресенской спас коллекцию картофеля.

Хранители

Сберегли Вавиловскую коллекцию и погибли на рабочих местах более 20 ВИРовцев. Среди них, в частности, Родина Лидия Михайловна – ответственный хранитель коллекции овса, младший научный сотрудник отдела зерновых культур; Иванов Дмитрий Сергеевич – ответственный хранитель коллекции риса, заведующий секцией риса отдела крупяных культур; Щукин Александр Гаврилович – ответственный хранитель коллекции арахиса, младший научный сотрудник отдела технических культур; Крейер Георгий Карлович – ответственный хранитель лекарственных растений, заведующий секцией лекарственных растений, кандидат наук; Гейнц Георгий Викторович – ответственный хранитель книжных фондов ВИР, заведующий библиотекой ВИР...О хранении картофеля в осажденном Ленинграде Вадим Лехнович вспоминает:

«Задача оказалась очень трудной. Приходилось охранять клубни от крыс, мороза и от голодающих людей... Зима 1941/42 года отличалась исключительной суровостью. В подвал с коллекцией картофеля отовсюду забирался мороз. Приходилось ежедневно топить печь. Дрова я доставал всюду, где можно было. Раз в неделю комендант ВИРа снабжала меня вязанкой дров. Во всяком случае, ниже нуля температура в помещении ни разу не опускалась».

С весны 1942 г. сотрудники института стали готовиться к посевной с целью возобновления жизнеспособности семян и клубней на участках совхозов и подсобных хозяйств зоны пригородов Ленинграда под обстрелом немецкой артиллерии. На полях пригородного совхоза была высажена сохраненная коллекция картофеля, в течение всего лета и осени она охранялась от грабителей. Так повторялось на протяжении трех лет блокады. Таким образом, коллекция была спасена и частично размножена. Спасенная в блокаду уникальная Вавиловская коллекция постоянно пополняется. Сегодня она насчитывает более 320 тыс. образцов

генетических ресурсов растений, гербарий – 250 тыс. листов, библиотека – 1,6 млн. единиц хранения. С использованием коллекции было выведено свыше 4,5 тыс. сортов сельскохозяйственных культур. Сочетание потенциала коллекции ВИР и современных генетических технологий позволяет ускорить получение новых сортов сельхозкультур с высокими показателями полезных свойств и устойчивых к стрессовым факторам окружающей среды. Продовольственная и технологическая безопасность России по-прежнему – в надежных руках ученых!

13 сотрудников Всесоюзного института растениеводства, которые в блокаду остались в Ленинграде и спасли от уничтожения Вавиловскую коллекцию — десятки тонн зерна и тонны картофеля, — известно немало. В каждой публикации — благодарность и восхищение. Да и можно ли по-другому? Земной поклон им! И все-таки мало. Мало только помнить этих людей. Надо еще понять, как смогли они среди пищи умирать от голода. Какие нужны были силы! Что думали при этом, что чувствовали, что говорили? Понять их состояние. В 1976 году, когда некоторые из них еще были живы... Во время блокады от голода умер хранитель риса Дмитрий Сергеевич Иванов. В его рабочем кабинете остались тысячи пакетиков с зерном. Александр Гаврилович Щукин, ответственный хранитель коллекции технических культур, умер от голода 27.11.1941 г. Дмитрий Сергеевич Иванов, ответственный хранитель коллекции риса, умер от голода в январе 1942-го. За своим письменным столом умер хранитель арахиса и масличных культур Александр Гаврилович Щукин. Разжали мертвые пальцы — на стол выпал пакет с миндалем. Щукин готовил дублет коллекции, надеясь самолетом переправить его на Большую землю. Умерла от голода хранительница овса Лидия Михайловна Родина. Американский журналист Джорджи Эйн Гейер в статье «900 дней самопожертвования», опубликованной в журнале «Интернэшнл уайлд лайф», спрашивает, почему ленинградские ученые за коллекцию заплатили

жизнью: «Русский дух? Самопожертвование? Желание сохранить материальные ценности?» Действительно, почему? Когда дело касается преступлений, случаев досадной социальной патологии, психологи подробно изучают все пути и причины. А психология наивысшей социальной активности человека, его самоотверженности и героизма не нуждается разве в осмыслении? Разве оценить подвиг не означает прежде всего постараться его постичь? Весной 1941 года на Павловской опытной станции под Ленинградом сотрудники института, как обычно, высадили коллекцию картофеля. 1200 европейских образцов — иные из них уникальные, во всем мире таких больше не было. На грядках — 10 тысяч горшков с различными видами южноамериканского картофеля. Советские ученые, можно сказать, их открыли: до экспедиций Н.И. Вавилова и его учеников в Европе знали практически только один вид, некогда вывезенный из Чили. Словом, не картофель находился в Павловске, а невосстановимая, неповторимая научная ценность. И в июне 1941 года ее надо было спасать точно так же, как надо было спасать картины в Эрмитаже и скульптуры на ленинградских площадях. Только эта научная ценность была живая. Чтобы сохранить ее, с ней надо постоянно работать. Если клубням южноамериканского картофеля не устраивать долгой искусственной ночи; если в помещении, где зимой сложены клубни, не поддерживать температуру +2 градуса; если весной их не высадить в землю, — мировая научная ценность безвозвратно погибнет. Прекратились все опыты, кончились — и когда возобновятся теперь? — все исследования. Работать означало одно: спасать. Цена — любая. Спасать и спасти. Важнее не было тогда научной задачи. В первые месяцы войны научный сотрудник Абрам Яковлевич Камераз строил под Вырицей оборонительные укрепления. Каждый свободный час он проводил в Павловске. Раздвигал и задвигал шторы, устраивал клубням южноамериканского картофеля искусственную ночь. Европейские сорта

собирали в поле уже под сильным артиллерийским огнем. Взрывной волной опрокинуло Камеразу с ног. Поднялся. Продолжал работу. В сентябре Камераз ушел на фронт. Дело перешло в руки Ольги Александровны Воскресенской. Ольга Александровна Воскресенская из своей квартиры перебралась жить в подвал. Говорила, так ей легче, спокойнее, что случись — защитит материал. Это была невысокая, худенькая женщина. Воспитанница детского дома, выпускница Ленинградского университета. В декабре Ольге Александровне пришлось подвал оставить: тяжело простудилась. Работа сосредоточилась теперь в руках Вадима Степановича Лехновича. Зима 1942 года — помнит Лехнович — самое тяжелое время блокады. Питались молотой дурандой, жмыхом. Лакомством считалась разваренная кожа. Как-то целых четыре дня не выдавали хлеба. Потом, лет через десять после войны, нестарый еще Лехнович не мог без поручней забраться в автобус: так во время блокады ослабели мышцы ног. Но тогда от своего дома на улице Некрасова до Исаакиевской площади, полтора часа в один конец, утром и вечером ежедневно, по шесть часов в день, голодный Лехнович ходил топить подвал и проверять на дверях пломбы. От того, удержится ли ртуть в термометре на делении +2 градуса, зависела жизнь научного материала. Вязанку дров ему еженедельно выдавала комендант дома М.С. Беляева. Но вязанки было слишком мало. В конце января Беляева выдала ордер на полкубометра дров. На следующий день в 12 часов грузовик должен был привезти их на Исаакиевскую площадь. Ровно в 12 часов начался сильнейший обстрел. Никто, кроме Лехновича, за дровами не пришел. Какой-то старик отмерил ему полкубометра сырой сосны, и, пригибаясь под снарядами, на листе фанеры Лехнович потащил дрова к своему подвалу. Теперь он был богач. Есть, однако, вот какое обстоятельство. В марте 1942 года заместитель директора института Ян Янович Вирс один полный дублет коллекции картофеля вывез на Большую землю, в город

Красноуфимск. Получается, что Лехнович продолжал дважды в день ходить через весь Невский; высаживал клубни в совхозе «Лесное»; 38 ночей сторожил их в поле; еще две зимы держал коллекцию в совхозном подвале; собирал по всему городу тряпье и старую одежду, чтобы заткнуть в подвале щели; не смел прикоснуться к картофелине, только ее запах преследовал его днем и ночью, — а сам знал при этом, что коллекция теперь уже не единственная, не последняя, точно такая же вывезена в Красноуфимск? «Откуда же знал? — возражает Вадим Степанович. — Точно не было известно, дошел ли материал до Красноуфимска». — «Но предполагать, надеяться вы могли?» — «Конечно. Ну и что?» Как что? Если человек мог надеяться, что перед ним уже не последний, не единственный экземпляр коллекции, что утрата ее уже не окажется безвозвратной, если голод ему объел мышцы ног, а надо ходить по нескольку часов в день, копать землю, работать, если кажется, десяток картофелин вернет силы... Мы умеем себя уговорить, найти себе оправдание и в куда более легких обстоятельствах! Вадим Степанович вежливо слушал журналиста. Седая, до пояса, борода. Спокойные глаза. «Простите, вы рассуждаете не как специалист, — говорил он. — Нельзя коллекцию оставлять в единственном экземпляре. Положено хранить все дублиеты. Есть правило». «При каких условиях положено?» «Какая разница? При любых. Правило обязательное. Ученый не может рисковать образцами. Он слишком ценит свой материал». «Получается, перед вами даже выбора никакого не возникало?» — «Конечно, — отвечал Лехнович. — А какой выбор? Выбор был один: сохранить дублиеты коллекции. Другого не возникало, нет». Это не фраза, сказанная теперь. Это — убеждение, доказанное тогда. В свое время в свет вышла книга бывшего уполномоченного Государственного комитета обороны по обеспечению Ленинграда и войск фронта продовольствием Дмитрия Васильевича Павлова. Свидетель тех событий пишет: «Институт растениеводства в

сутолоке военных дней потерялся. Не до него было в то время органам власти. Знали об этом и работники института, они могли поступить с коллекцией по своему усмотрению, и никто не спросил бы с них...» Был, значит, выбор, а как же! Если выбора нет, если страдания, голод, смерть неизбежны, о каком подвиге можно говорить, о какой нравственной высоте?! Трагедия, ничего больше. Выбор был. И все-таки — не было. «Ходить было трудно, — говорит Лехнович. — Да, невыносимо трудно, вставать каждое утро, руками-ногами двигать... А не съесть коллекцию — трудно не было. Нисколько! Потому что съесть ее было невозможно. Дело своей жизни, дело жизни своих товарищей...» Журналист спросил Николая Родионовича Иванова: «Разве не было в тех коробках семян, срок всхожести которых уже истек?» — «Были», — сказал Иванов. Через каждые пять-шесть лет семена необходимо высевать в поле. Те, что высевали в последний раз, скажем, в 1936 году, полагалось сеять в 1942-м. Раз война помешала это сделать — семена устарели, для коллекции, вероятно, погибли. «Их вы тоже не тронули?» — «Разумеется». Вопрос показался Иванову странным. «Почему же?» — «Как почему? Есть обязательное правило: хранить образцы не 5—6, а по крайней мере 10—20 лет. Семена стареют неравномерно. Среди десятка мертвых могло оказаться одно живое». Опять — правило. Чтобы случайно не тронуть одно живое зерно, к зерну вообще не прикасались. Жизнь одного зерна, которое — а вдруг? — сохранится, берегли пуще, чем свою собственную. Жестокий вопрос, и все-таки он был задан Николаю Родионовичу. «И сколько же, как выяснилось после войны, погибло зерна?» — «Процентов десять». — «А на вес?» — «Примерно тонны две». Две тонны — при 125 блокадных граммах! Две тонны — которые не съели, сохранили напрасно. «Да отчего же напрасно? — удивляется Иванов. — Во-первых, многие образцы, которые мы полагали умершими, после войны превосходно взошли. Лен, например, считался погибшим, а оказывается, жив... Все

лучшие послевоенные сорта льна созданы на основе спасенной коллекции. Тончайшие современные ткани — это что, по-вашему? Неприкосновенность нашей коллекции! Именно так... А во-вторых, большая удача, что в наших руках оказались эти две тонны лежалого, мертвого зерна. Они позволили сделать интереснейшие выводы. Обнаружилось, что с потерей всхожести зерна усвояемость белка животными тоже теряется. В 1961 году мы докладывали об этом на Пятом международном биохимическом конгрессе. Вызвало большой резонанс. Сельское хозяйство принимает практические меры. Так что совершенно не напрасно. Ни в коем случае. То, что делается подлинно ради науки, пропасть не может. Никогда. Это мы отлично сознавали тогда, в блокаду. А иначе разве бы хватило у нас сил жить?» «Пожалуйста, — сказал тогда Лехнович, — не пишите только о нашем самопожертвовании. Это неправда». — «Как неправда?» — «Вот так, неправда. Наша работа нас спасла». — «В каком смысле?» — «В самом прямом. В блокаду люди погибали не только от снарядов и голода. От бессмысленности своего существования некоторые тоже, случалось, погибали. Мы это видели. Если же мы выжили, то во многом благодаря нашей работе. Нашему интересу жить». Вот так. Они спасали свою работу. Работа спасала их...

Мемориальный кабинет-музей Н.И. Вавилова во Всероссийском НИИ растениеводства, носящем с 1967 г. имя Н. И. Вавилова, был открыт 25 ноября 1980 г.

5. Диагностика

Цель диагностики – выявить уровень сформированности у детей 6-7 лет представлений о Блокаде Ленинграда.

Когнитивный критерий:

- элементарные представления о блокаде Ленинграда;
- представление о прорыве блокады;

- представление об основных родах войск, участвующих в освобождении Ленинграда;

- представления об основном празднике 27 января;

- элементарные представления о героическом подвиге ленинградцев

Эмоционально-оценочный критерий:

- желание рассказывать о героическом прошлом Санкт-Петербурге– блокаде Ленинграда (стихи, рассказы по картине, слайдам презентаций);

Поведенческий критерий:

- бережно относится к хлебу;

- вместе с родителями чтит память погибших во время блокады.

6. Литература и интернет-источники

6.1. Литература для педагогов

1. Алифонова Г.Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. Санкт - Петербург. - «Паритет», 2005

2. Воронов Ю.. Блокада. - Лениздат, 1985

3. Казаков А.П. Шорыгина Т.А. «Детям о великой победе» Беседы о второй мировой войне в детском саду и школе. Блокада. - М.: издательство «Гном», 2011, 16-19 с.

4. Пожедаева Л. «Война, блокада, я и другие». -М.: Каро, 2013

Книга обжигает и потрясает... Горе и радость, мужество и трусость, верность и предательство, жизнь и смерть, голод, одиночество, жгучий холод были «блокадными подружками» маленькой девочки Милы...

6.2. Интернет-источники

1. «Знаменитая кобальтовая сетка – напоминание о блокаде»
<https://topwar.ru/91070-znamenitaya-kobaltovaya-setka-napominanie-o-blokade.html>

6.3. Музыкальные сборники

1. Смирнова И.Г. С Днем рождения, Санкт-Петербург! Сценарии, стихи, песни. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей «Колокольчик» № 29 . – СПб. : Смирнова И.Г., 2003. – 20-23 с.

2. Смирнова И.Г. Патриотические праздники. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей «Колокольчик» № 45. – СПб.: Смирнова И.Г., 2010. – 20-28 с.

6.4. Аудио записи

- «Седьмая симфония» Д.Д. Шостаковича

- «Песня о Ладогге». Слова П. Богданова . Музыка Л. Шенберг, П. Краубнер

- «Дети Ленинграда», автор музыки и стихов Дмитрий Булавинцев. (о новогодней елке блокадного Ленинграда). Исполнитель: В. Толкунова

<https://yandex.ru/video/preview/3957537056627072707>

- «Медаль за оборону Ленинграда» В. Суслов и Яков Дубравин. Исполнитель Э. Хиль

- «Ленинградцы». Стихи Вадима Коростылёва и музыка Исаака Шварца

- «Дети блокады» Слова Игоря Шевчук, музыка Евгении Зарицкой


6.5. Песни





«Мой Петербург боевой», слова и музыка М.В. Сидоровой

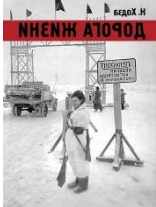


«Город наш любимый» слова и музыка М.Д. Быстровой

6.6. Детская художественная литература

Таблица 7

<p>Г. Черкашин «Кукла»</p> <p>Это история о маленькой девочке, которая была эвакуирована из блокадного Ленинграда, и о кукле Маше, оставшейся ждать хозяйку в осажденном городе.</p> <p>https://skazki.rustih.ru/gennadij-cherkashin-kukla/</p>	
---	---

<p>Ю. Герман «Вот как это было»</p> <p>Это не только памятные всем ленинградцам, пережившим блокаду, эпизоды с обстрелом зоопарка и пожаром в Народном доме, не только бомбёжка госпиталя... Так, стихи «Над Ленинградом нависла блокада», помещённые в главу «Школа в подвале», — это не стилизация, а подлинное стихотворение одного ленинградского школьника тех суровых годов, подаренное писателю на встрече с юными читателями в одной из школ Ленинграда.</p>	
<p>Т. Цинберг «Седьмая симфония»</p> <p>Блокада Ленинграда... Юная Катя берёт под свою опеку трёхлетнего мальчика, спасая его от смерти. И благодаря этому сама обретает силы жить дальше. Это история о незаметных ежедневных подвигах ленинградцев и о том, что же означала храбрость отдельного человека в годы Великой Отечественной войны.</p>	
<p>Е. Верейская «Три девочки»</p> <p>Это трогательная история трёх девочек, переживших блокаду Ленинграда и вынужденных столкнуться с недетскими трудностями, правдиво повествует о настоящей дружбе, мужестве и искренней преданности, о неожиданных потерях и приобретениях.</p> <p>https://www.4italka.ru/detskoe/detskaya_proza/119085/fulltext.htm</p>	
<p>Э. Фонякова «Хлеб той зимы»</p> <p>Первоклашке Лене, оставшейся вместе с семьёй в блокадном Ленинграде, на собственном опыте приходится узнать, «как выглядит война взаправдашняя»: что такое воздушная тревога и как тушить «зажигалку», каким бывает настоящий голод и что, оказывается, олады можно</p>	

<p>приготовить из кофейной гущи, а студень — из столярного клея.</p> <p>http://lib.ru/PROZA/FONQKOWA_E/hleb.txt_with-big-pictures.html</p>	
<p>Н. Ходза «Дорога жизни»</p> <p>«Дорога жизни» — очень важная книга для дошкольников и младших школьников о блокаде Ленинграда. Простым и спокойным языком Нисон Ходза рассказывает маленькие истории о том, что это было такое — блокада Ленинграда, и что значила для людей Дорога жизни.</p> <p>https://vk.com/doc1428709_452247750?hash=fsa3ikLueQ0h5nkvrRHdaceRmg3RyQob2Y8iJ91z9oas&dl=5n7bZYT5tAWZgNTTrITYB7iX3uLUOo2tDFGEzbH6nog0</p>	
<p>В. Семенцова «Лист фикуса»</p> <p>Автор книги в своих рассказах от лица пятилетней героини обращается к сверстникам, живущим в XXI веке, и повествует о военном детстве, о жизни маленькой девочки и ее мамы в блокадном Ленинграде. Книга адресована читателям старшего дошкольного и младшего школьного возраста.</p> <p>https://royallib.com/book/sementseva_valentina/list_fikusa.html</p>	
<p>А. А. Крестинский «Мальчики из блокады»</p> <p>Рассказы и повесть, вошедшие в сборник, автобиографические. Они правдиво и просто рассказывают о понятных юному читателю вещах: о мальчишеской дружбе и первой любви, о родительском самопожертвовании — и сложности взаимопонимания, о детстве и юности, пришедших на годы страшного бедствия, Ленинградской блокады.</p> <p>https://borksk.lenobl.muzkult.ru/media/2020/04/20/1252621698/A_Krestinskiy_Malchiki_iz_blokady.pdf</p>	

М. Сухачев «Дети блокады»

Эта книга о невероятном мужестве и стойкости ребят, не струсивших под бомбежками и обстрелами, а тушивших зажигательные бомбы на чердаках, помогавших женщинам и старикам и работавших на заводах наравне со взрослыми...

<https://daningrad.ru/deti-blokady-mihail-suhachev>



Л. Никольская «Должна остаться живой»

Действие повести происходит на протяжении одного, самого страшного, месяца блокады Ленинграда - декабря 1941 года. Обыкновенная ленинградская девочка проявляет подлинное мужество, переживает трагические моменты, проходит настоящие приключения, помогая добру в его борьбе со злом. Несмотря на трагизм ситуации, повесть наполнена светлым оптимизмом. Книга рассчитана на детей и взрослых.

https://borksk.lenobl.muzkult.ru/media/2020/04/21/1252646093/L_Nikolskaya_Dolzha_ostatsya_zhivoy.pdf



В.Е. Карасева «Кирюшка»

Автор описывает свою книгу так: «Днём и ночью бомбили и обстреливали враги осажденный город. Но ленинградцы не сдавались. И дети тоже были на боевом посту вместе со взрослыми. Старшие ребята заботились о младших, отводили их в убежище, тушили зажигательные бомбы. Я буду очень рада, если вы, прочитав эту книжку, полюбите маленьких ленинградцев. Для этого я ее написала».

https://borksk.lenobl.muzkult.ru/media/2020/04/21/1252646103/Karaseva_Vera_Kiryushka.pdf



Е. Н. Верейская «Белая шубка»

Рассказ о том, как маленькая девочка Валя во время эвакуации из Ленинграда нашла маму Толика

<https://skazki.rustih.ru/elena-verejskaya-belaya-shubka/>



В. Шефнер «Сестра печали»

В. Воскобойников «Оружие для Победы»

В. Дубровин «Мальчишки в сорок первом»

И. Миксон «Жила, была»

Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»

С. Алексеев Сборник «Рассказы о ленинградцах и подвиге Ленинграда»

Л. Пантелеев «Маринка»

Рассказ «Блокадный хлеб»

БЛОКАДНЫЙ ХЛЕБ Я помню хлеб блокадного Ленинграда — маленькие, серые, похожие на глину комочки. Мы счастливые. Мы живём в садике-интернате и три раза в день получаем по кусочку хлеба с крохотными довесками. Мы знаем, что все кусочки равны по весу, но нас не проведёшь. Мы видим, что горбушка всегда больше. И у нас на право съесть горбушку строжайшая очередь. За ужином съесть свою порцию хлеба хоть и хочется, но не надо. А то потом, когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки, будет обидно. Как только воспитательница отворачивается, сую хлеб в карман платья. Вечером дядя Саша настрогал нам лучинок. Мы накальваем кусочки, прикладываем их к раскалённому боку печи. Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который так вкусно пахнет, что желудок сводит судорогой. Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб. Хочу, чтобы эта процедура длилась бесконечно. Кусаю не просто так, где попало. А сначала откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом

— опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать невозможно, просто нечего кусать. С тоской смотрю на оставшиеся в ладони крошки хлеба. Вздохнув, кладу их на язык, сосу и как-то нечаянно проглатываю... Я выхожу из-за печи, где мы жарим и едим хлеб. На широкой лавке у стены, попыхивая трубкой, покашливая, утирая рукавом полосатой рубахи слезящиеся глаза, седой и лохматый, в белых валенках с чёрными заплатками, в залатанных на коленях брюках сидит наш любимец дядя Саша. Он не то сторож, не то кочегар, не то добрый дед из хорошей, но грустной сказки. Я подхожу, сажусь возле его тёплого, пахнущего махоркой бока, молчу. Исподлобья поглядываю в ту сторону, где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба. Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной ладонью мою голову. Его скрюченные, неразгибающиеся пальцы вздрагивают. Он едва касается ими моей стриженной головы, точно боится, что если опустит свою тяжёлую руку, то раздавит меня. Говорит тёплыми, как его бок, к которому я прижалась, словами: — Вот погоди, кончится война, наедитесь хлебца досыта. Ох как досыта! Ещё, чего доброго, скажешь: «Не хочу хлебца, мяска давай или конфет каких!..» — Не скажу! — угрюмо заверяю я. — И-и, скажешь... — тихо, с облегчённым вздохом возражает дядя Саша. — Забудется всё. Так, останется что-то, будто сон видела. Потому что мала ты ещё, птаха... ..Рухнул соседский дом. Прямое попадание. От него к нашему садику приползла девочка. Сбежались взрослые. Девочку на руках внесли в помещение. Затаившись в углу коридора, я испуганно смотрю на её бледное, выпачканное кровью лицо с белыми, точно неживыми глазами. Синие губы вздрагивают, и до меня доносится: «Мама там... Маму убило...» Вечером, когда я, съев свой хлеб, села возле дяди Саши, он перевернул кочергой горящие поленья в печи, сердито дунул на огонь, глядя в топку, сказал о фашистах: — Разве это люди? Как их только земля

держит?! И зачем такие хлеб едят?! В глазах его отражалось яркое пламя печи. Слова негаснущими искрами падали в мою память, чтобы остаться там навсегда. * * * В изолятор входить воспрещалось. И всё-таки я проникла туда. Девочка сидела на кровати и облизывала острым розовым язычком тарелку. Я подошла, села рядом на табурет. — Тебе больно? — спросила. — Есть хочу!.. — простионала она вместо ответа. Поставив вылизанную до блеска тарелку на тумбочку рядом с кроватью, девочка посмотрела на неё с обидой и вдруг заплакала, вытирая синенькое личико пальцами, похожими на лучинки, на которых мы жарили свои кусочки хлеба. Плечи её старчески опустились, ссутулилась спина, под белой рубахой выступили острые бугорки лопаток. Хлеб от ужина лежал у меня в кармане. Я прижала его к боку рукой, точно испугалась, что он сейчас выпрыгнет. Несколько минут молча смотрела, как одна за другой быстро выкатываются из глаз девочки и сбегают по синим щекам слезины. Я не выдержала, достала свой запас, хотела разломить пополам, но девочка неожиданно выбросила свои руки навстречу моим и вырвала весь кусок! Глаза её блестели. Губы дрожали. Прерывисто дыша, точно долго бежала, чтобы отнять этот хлеб, она поспешно затолкала его в рот... * * *

- Чего ты? — спросил дядя Саша, когда я, усевшись вечером возле него, угрюмо смотрела в ту сторону, откуда из-за печи доносились весёлые голоса и вкусное шипение жарившегося хлеба. И я заплакала, рассказала о том, что произошло в изоляторе. — От ведь... — выслушав, мотнул он головой и проворчал.

- Не реви!.. Тяжело поднялся на распухшие от голода ноги. Покашливая, вздыхая, заковылял к своей раскладушке в тёмном углу кочегарки. Долго рылся под матрацем. Наконец достал что-то завёрнутое в тряпочку. Это был хлеб! Мало, совсем мало хлеба... Но это был хлеб! Дядя Саша разломил кусок, подал половину мне, а половину снова завернул и спрятал.

- Ешь... — сказал хмуро. - Да не жалкуй, что та-то, разнесчастная, твою долю забрала. Ей, может быть, хлебушко сейчас поболее твоего нужен... Я ела, наслаждаясь чудесным подарком...

- Да-а!.. — выдохнул он, крепко приминая жёлтым пальцем табак в трубке.

- Было бы зерно, понасеял бы я хлеба не только на земле, а и на крышах. По весне покрылось бы всё зеленью. Когда дождик смочит, когда, глядишь, солнышко обогреет. И пошёл бы наш хлебушко колосом тяжёлым наливаясь. Вызрел бы. Ешьте, люди добрые, сколь хотите!.. * * *

- Хле-еб пошёл! Хлеб по-о-щё-ёл! — радостно кричу я и танцую в кузове грузовика под золотым дождём пшеничных зёрен. Они сыплются мне на голову, на плечи, на подставленные ладони. Я задыхаюсь от силы их потока и хохочу, хохочу...

- Эй! — не останавливая машины, выпрыгнул на подножку шофёр.

- Тебя работать сюда из города прислали или дурака валять?.. А ну разгребай зерно!.. Гляди, скоро за борт потечёт!.. Идёт работа! Льётся и льётся золотой ливень. В нём тонут ноги. Он тяжёлый и пахучий. ...Говорят, что хлебные зёрна пахнут землёй и солнцем. Это точно! Сейчас я как-то особенно сильно чувствую эти два слившихся воедино запаха. Во мне клокочет буйная радость, и хоть едва успеваю смахивать пот, усталости не чувствую. Сознание того, что я делаю большое, очень нужное дело, убираю урожай живого золота земли — хлеба, не позволяет мне даже думать об усталости. - Хорош!!! — кричит комбайнёру шофёр. Комбайнёр молча кивает, и поток зерна прекращается. А я бросаю совок, падаю на зерно, прижимаюсь к нему горячей щекой и широко раскидываю руки, точно хочу обнять и заранее поблагодарить за ту силу, которое оно даст людям...

Луиза Фатеева

PS. Практика работы показывает, что не все рассказы можно читать дошкольникам, поэтому воспитателям нужно давать информацию дозированно, чтобы не нанести психологической травмы детям.