

Аннотация

Программа: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2019

Учебник: Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского. — 11-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2019

Адресат (контингент): слабовидящие, дети с функциональным нарушением зрения.

Тема урока: «Декоративное рисование. Оятская керамика»

Цель: ознакомить с Оятской керамикой, как с одним из видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие: ознакомить с произведениями и историей развития Оятской керамики, с особенностями росписи.

Развивающие: способствовать развитию творческой и познавательной активности, развивать творческое воображение, художественный вкус, мелкую моторику рук, наблюдательность, умение анализировать.

Воспитывающие: воспитывать уважительное, бережное отношение к культурному наследию наших предков и современных мастеров.

На уроке применяется системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Место и роль урока в изучаемой теме: 21 урок по КТП, раздел: «Связь времён в народном искусстве» проводится в 3 четверти 5 класса.

Урок включён в программу по изобразительному искусству в 5 классе как региональный компонент. (Промысел Оятская керамика зародился в Ленинградской области.)

В ходе урока учащиеся самостоятельно формулируют цель урока и составляют план действий для её достижения.

Ученики знакомят одноклассников с историей развития Оятской керамики, особенностями росписи и формой изделий, присущими этому виду декоративно-прикладного искусства.

В процессе урока постоянно меняются виды деятельности учащихся для профилактики общего переутомления.

У каждого ученика на парте лежит рабочий лист, где по ходу урока он выполняет задания и фиксирует основные понятия.

В качестве наглядного материала используется как презентация, так и изделия оятских мастеров. Показ презентации во время урока осуществляется с соблюдением правил и норм СанПиНа, не более 15 минут.

Для снятия зрительного утомления на уроке проводится физминутка для глаз с опорой на схему - тренажёр Базарного В.Ф.

В ходе урока учащиеся овладевают умениями и навыками выполнения элементов и узоров данной росписи, а в конце выполняют коллективную работу по созданию сервиза.

В конце урока учитель проводит обобщение сведений, полученных на уроке, рефлексию, устраивает выставку работ, где ученики анализируют и оценивают свои результаты и определяют своё место на «Лестнице успеха».

Список используемой литературы

1. Блинов Г. М. Народные скульпторы с Ояти: [Глиняные игрушки вепсов] // Блинов Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о рус. нар. игрушке. – М., 1977. – С. 82–84.
2. Косменко А. П. Керамика / А. П. Косменко // Косменко А. П. Народное изобразительное искусство вепсов. – Л., 1984. – С. 157–164.
3. Кочкуркина С. И. Сокровища древних вепсов / С. И. Кочкуркина. – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 126 с.: ил.
4. Ляховицкий А. Оятская игрушка: [Глиняные изделия Севера России] / А. Ляховицкий, С. Махлина // Декоративное искусство СССР. – 1981. – № 3. – С. 18.
5. Народное гончарство России: Сохранившиеся центры. Пути возрождения: Кат. выст. – М.: Совет. художник, 1987. – [168] с.: ил.
6. Пименов В. В. Бытовая и художественная керамика вепсов / В. В. Пименов // Русское народное искусство Севера. – Л., 1968. – С. 155–163.

Технологическая карта урока по изобразительному искусству

1. Предмет «Изобразительное искусство»
2. Класс: 5
3. Краткая характеристика контингента: слабовидящие, дети с функциональным нарушением зрения.
4. Тема урока: «Декоративное рисование. Оятская керамика»
5. Тип урока: постановка и решение учебной задачи
6. Продолжительность: 1 урок (45 минут)
7. Технологии: на уроке применяется системно-деятельностный подход
8. Ф.И.О. учителя: Тысяцкая Ольга Алексеевна
9. Название образовательной организации: ГБОУ СОШ № 448 Фрунзенского района Санкт—Петербурга Россия, sch448@petersburgedu.ru

Место урока в КТП: 21 урок по КТП, раздел: «Связь времён в народном искусстве» проводится в 3 четверти 5 класса.

Урок включён в программу по изобразительному искусству в 5 классе как региональный компонент. (Промысел Оятская керамика зародился в Ленинградской области.)

Цель урока: ознакомить с Оятской керамикой, как с одним из видов декоративно-прикладного искусства.

В ходе урока учащиеся знакомятся с историей развития Оятской керамики, особенностями росписи и формой изделий, присущими этому виду декоративно-прикладного искусства. В качестве наглядного материала используется как презентация, так и изделия оятских мастеров. В ходе урока учащиеся овладевают умениями и навыками выполнения элементов и узоров данной росписи, а в конце выполняют коллективную работу по созданию сервиза.

На уроке применяется системно-деятельностный подход.

Цели деятельности педагога	Продолжить знакомство учащихся с языком декоративно— прикладного искусства, открыть содержательный смысл художественного образного языка декоративно— прикладного искусства; формировать художественный вкус, осмысление места декоративного искусства в жизни общества, осознание своей причастности к судьбам культуры; воспитывать уважительное, бережное отношение к культурному наследию наших предков
Тип урока	Постановка и решение учебной задачи
Методы и формы	Объяснительно — иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная

обучения	
Основные понятия и термины	Вепсы, керамика, гончар, сервиз, орнамент.
Образовательные ресурсы	Оятская керамика.— Режим доступа: https://drunkyhorse.com/ojatskaja-keramika-promysly-vepsov/
Демонстрационный материал	Произведения оятских мастеров, презентация, наглядный материал.
Оборудование	Краски гуашь, карандаш, ручка, кисти, палитра, словарики, информационные листы, образцы росписи, листы для выполнения упражнений, эскиз посуды, конверт с узорами, рабочий лист.
Планируемые образовательные результаты	<i>Предметные:</i> познакомятся с оятской керамикой, росписью и приёмами её выполнения; совершенствуют навыки работы с художественными материалами; освоят основные виды оятского орнамента. <i>Метапредметные УУД: регулятивные</i> – научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания; <i>познавательные</i> – научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы; <i>коммуникативные</i> – научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.

	<i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.
--	---

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Форма организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
1. Организационный момент	Проверка готовности к уроку.	Дети входят в класс под музыку. (звучит русская-плясовая) Приветствие. Проверка готовности к уроку. Инструкция по заполнению рабочего листа. (Приложение 1)	Приветствие. Проверяют готовность к уроку.	Фронтальная	<i>Личностные:</i> мотивация учения. <i>Регулятивные:</i> Организация рабочего места.	Наблюдение
2. Мотив	Повторение изученного	— Давайте вспомним виды изобразительного искусства. Перед	Ученики выходят к доске и выполняют	Фронтальная	<i>Коммуникативные:</i> научатся	Устные

ацион но— целево й	материала.	вами изображения и названия видов, которые вы должны соединить стрелками. — Ребята, а что такое декоративно—прикладное искусство? — Сегодня на уроке, мы с вами вспомним народные промыслы и познакомимся ещё с одним из них. Возьмите рабочий лист. Давайте разгадаем кроссворд. <i>Приложение 2.</i> — Ребята, обратите внимание на слово выделенное красным цветом. Прочитайте его и карандашом напишите ваши предположения, что это может быть. — А теперь давайте проверим и запишем уже ручкой правильный ответ. Оять – это название реки. На	работу. «Декоративно—прикладное искусство— это художественное оформление предметов, которые человек использует в быту: утварь, мебель, ткань, орудия труда и т.д.» Разгадывают кроссворд. (сопровождается слайдами презентации) — Оять. — Учащиеся записывают свой вариант ответа в рабочий лист, затем делятся предположениями с одноклассниками.	ьная	вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя	ответы
--	-------------------	---	--	-------------	---	---------------

		берегах которой живут замечательные мастера. Славятся они производством Оятской керамики. — А кто—нибудь из вас видел эту керамику? (снимаю полотенце) — Посмотрите на неё, может быть у вас дома, есть такая посуда? — Сегодня на уроке мы продолжим изучение народных промыслов и познакомимся с Оятской керамикой, а также выполним эскиз сервиза. — Запишите тему урока.	Рассматривают посуду. Рассказывают о произведениях оятских мастеров, которые они видели. Записывают тему урока.			
3. Проектный	Беседа. Составление плана действий.	— Скажите, а что бы вы хотели узнать о ней? Обобщает ответы учащихся и составляет схему. <i>Приложение 3.</i>	— Где зародилась Оятская керамика. История развития. Что изготавливают? Как изготавливают? Какие краски используют художники для росписи? Как наносят узор? Из каких элементов состоит узор?	Фронтальная	<i>Регулятивные:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> научатся вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести познавательный диалог по теме	Устные ответы

					урока.	
4. Деятельност ный	Познавательн о— информацион ная беседа. Просмотр слайдов.	— А у нас есть специальная команда учеников, которая поможет нам ответить на все вопросы. Обратите внимание на рабочие листы, во время выступлений вы должны будите не только слушать, но и заполнять пропущенные слова в тексте. Заранее подготовленные сообщения учеников по теме. (<i>Приложение 4</i>) — Ребята, кто не успел заполнить лист, его можно взять домой и поработать. У вас на столе лежат информационные листы, в них вы найдете ответы. Затем этот лист можно сдать учителю и получить оценку. — А теперь давайте немного отдохнем. Существует несколько видов народного искусства, один из них танец. Сейчас мы научимся выполнять некоторые элементы народного танца. (под песню «Валенки») — Попробуем и мы, как оятские мастера создать своё произведение. Но прежде всего нам надо потренироваться. Возьмите листы с полосками, на них мы будем выполнять узоры. Один из них вы	Заполняют рабочий лист.	Фро нтал ьная	<i>Регулятивные:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; планировать практическую деятельность на уроке. <i>Познавательные</i> : научатся наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Коммуникативн</i> <i>ые:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести	Устны е ответы . .
Физми нутка	Заполнение рабочего листа.		Выполняют элементы русского народного танца под аккомпанемент мелодии «Валенки».			Заполн ение рабоче го листа.

	выполните под моим руководством, а два других самостоятельно. (Приложение 5) Прежде чем начинать работу, вспомним как надо держать кисть. (кисть держим вертикально) — Проводим две горизонтальные линии цвета охры. Между ними будем выполнять узор. — Из каких элементов он состоит? — А теперь выберите два понравившихся вам орнамент и попробуйте их выполнить на свободных полосках (работа выполняется под песню «Ах ты, душечка»). — Обратите внимание, на некоторых столах лежат конверты. Загляните в них, что там? — Подойдите к доске и попробуйте украсить сервиз. — А теперь давайте посмотрим, красивый ли сервиз у нас получился? — А что вам кажется не так или не нравится?	— Прямая линия, мазок тычок, мазок тычком с хвостиком. Выполняют узоры. — Элементы украшения посуды. — Нет. — Элементы закрепили неровно, на некоторых эскизах посуды несколько полосок с узорами, а на других их совсем нет. — Полный набор столовой, чайной, кофейной или	Фронтальная Индивидуальная	небольшой познавательный диалог по теме урока. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.	
--	---	--	--	---	--

Сняти е зрител ьного утомл ения. Зрител ьная гимна стика	Самостоятель ная работа.	— Что такое сервиз? — Вспомните, что объединяет посуду из одного сервиза? — Мы сегодня с вами выполним коллективную работу и распишем эскиз сервиза, который останется в классе для того, чтобы ребята из младших классов могли изучать оятскую роспись, но нам с вами необходимо выбрать единый узор для него. Для этого нам надо вернуться к вашим записям и найти информацию о том, что обозначают элементы росписи. -Какой элемент вы думаете необходимо использовать? Почему? -Я тоже думаю, что это элемент волна, т.к. только так мы сможем передать из поколения в поколение знания об этом замечательном промысле, сохранив его в своих сердцах и душах. Физминутка для глаз с опорой на схему — тренажёр Базарного В.Ф. — Возьмите эскизы посуды, у вас они разные, вспомните, где выполняется узор? -Обратите внимание на экран, если	другой подающейся на стол посуды на определённое количество человек. -Узор. Предполагаемый ответ учащихся: — Волна.	Фро нтал ьная Инд ивид уаль ная		
--	-------------------------------------	--	---	--	--	--

		сомневаются. Наберите на кисточку краску цвета охры. А теперь, давайте все вместе, выполним узор. У кого-то он будет в полосе, а у кого-то в круге. — Ребята, те, кто выполнил узор, подойдите к доске и прикрепите эскиз на лист ватмана в соответствии с цифрой на посуде.				
5. Контр ольно — оценоч ный	Выставка работ учащихся. Обобщение сведений, оценивание результатов работы.	— Посмотрите, какой замечательный сервиз у нас получился! — Давайте попробуем оценить работы. Что получилось? Над чем стоит поработать.	Оценивают свою работу.		<i>Личностные:</i> обладают умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев. <i>Регулятивные:</i> оценивают свою работу, умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный	Оценивание учащихся за работу на уроке. Устные ответы.

					характер отзыва о готовом рисунке.	
6. Рефлексия	Обобщение сведений, оценивание результатов работы.	Отвечают на вопросы. <u>Рефлексия.</u> Я научился..... Я узнал..... Мне понравилось..... — Переверните рабочий лист. Оцените свою работу на уроке. Вы видите лестницу. На ней 5 ступеней. Если вы довольны своей работой, у вас все получилось, то нарисуйте человечка на верхней ступеньке. Если возникли вопросы, не все удалось на уроке, нарисуйте человечка ниже и т.д. Выходят под музыку «Калинка-малинка моя»	Отвечают на вопросы.	Фронтальная	<i>Коммуникативные:</i> умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, формулировать ответы на вопросы.	Оценивание учащихся за работу на уроке. Устные ответы.

Приложение 1

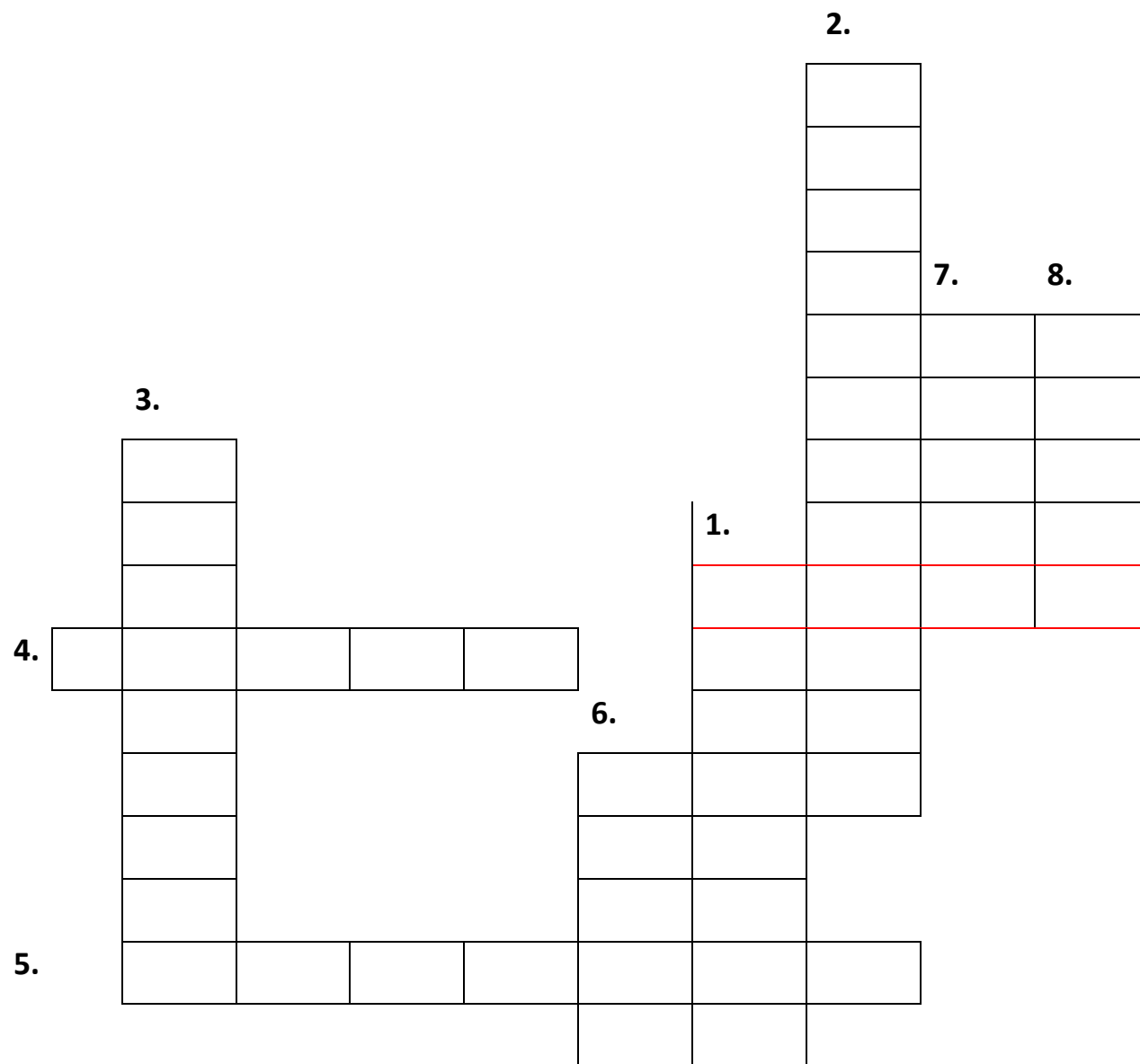
Рабочий лист

Фамилия, имя _____

1. Узор, украшающий предмет.
2. К какому празднику ежегодно изготавливали дымковские игрушки?
3. Самый первый приём в жостовской росписи.
4. Как называется село, где в конце 18 века возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?
5. Название хохломского узора.
6. Чему подвергаются глиняные изделия?

7.Основной мотив декоративной росписи Жостово.

8. Это крупный керамический промысел. Здесь господствует один тип росписи – синее изображение на белом фоне.



Тема урока: _____

Оять - _____

Оять- _____

Древнейший промысел зародился в _____ области, в селении _____, которое стоит на берегу реки _____.

С _____ века село Алёховщина стало славиться производством Оятской керамики.

Из местной глины изготавливаются: _____, _____, _____, _____, _____, _____, Форма сосудов _____, _____.

Посуду изготавливают _____ вручную на _____
круге.

Обжигают в _____.

Орнамент рисуется жидко разведённой _____.

Цвета: _____, _____, _____, _____,
_____.

Элементы Оятской росписи: _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____.

Орнаментальные мотивы: волна-_____, цветок-_____,
птичьи лапки-_____.

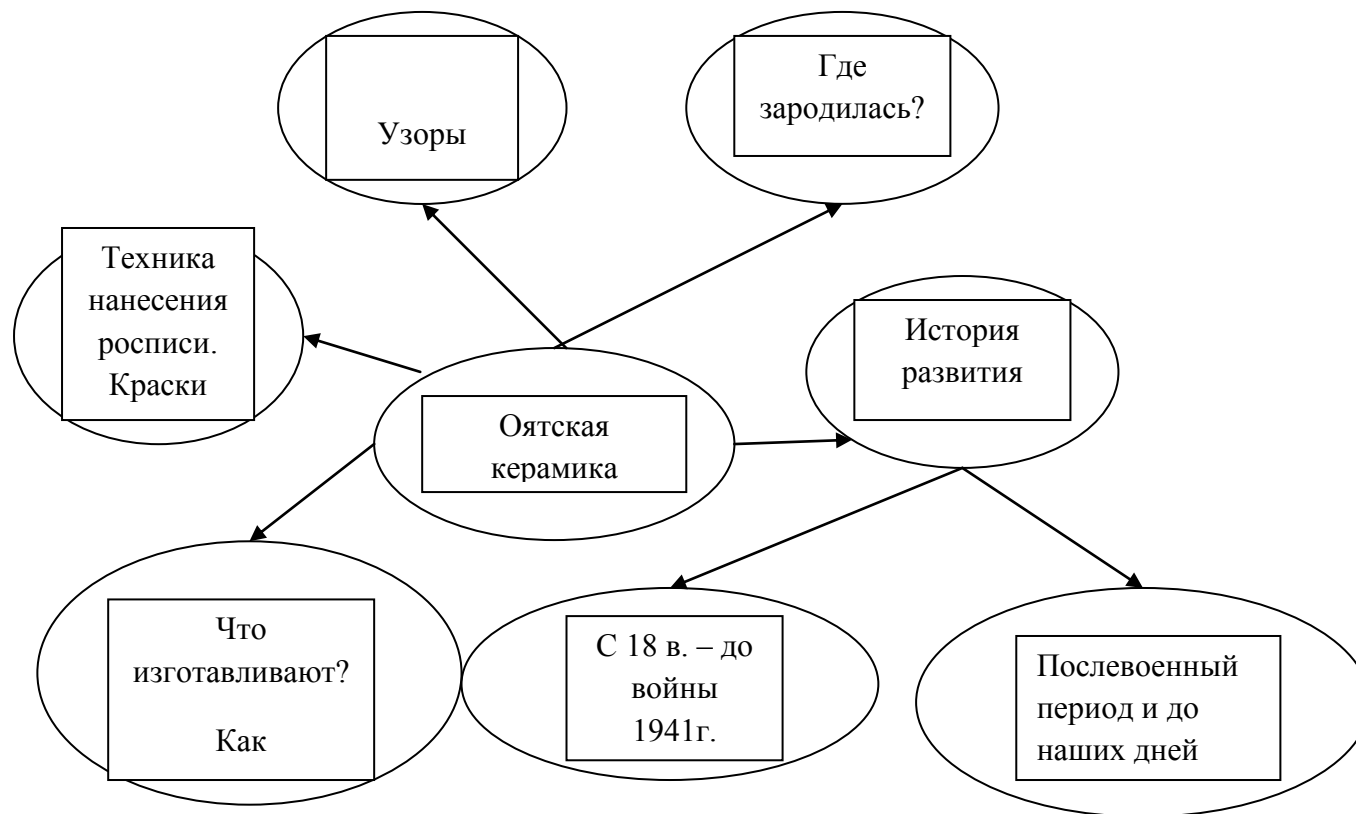
Приложение 2

2.

[illegible]

1. Узор, украшающий предмет. (орнамент)
2. К какому празднику ежегодно изготавливали дымковские игрушки?
(«Свистопляски»)
3. Самый первый приём в жостовской росписи. (замалёвок)
4. Как называется село, где в конце 18 века возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше? (Палех)
5. Название хохломского узора. (кудрина)
6. Чему подвергаются глиняные изделия? (обжиг)
7. Основной мотив декоративной росписи Жостово. (букет)
8. Это крупный керамический промысел. Здесь господствует один тип росписи – синее изображение на белом фоне. (гжель)

Приложение 3.



Приложение 4

Информационный лист

Древний промысел зародился в Ленинградской области, в селении Алёховщина, которое стоит на берегу реки Оять. Эти места считаются историческим месторасположением средних вепсов. Да и название «Оять» переводится с вепсского очень трогательно – «ручеек».

Побережье реки издавна славилось богатыми залежами высококачественной красной глины. Поэтому у оятских вепсов не было недостатка в бытовой утвари. Лепили всё: горшки, миски, чашки и игрушки.

В XVIII веке в тех местах работал крупный лесопромышленник, немец Фок. Всё шло у него замечательно, пока ему не стало угрожать банкротство. Из-за боязни разорения он нашёл другой промышленный путь: занялся освоением гончарного производства. Качество оятской глины не уступало в округе никакой другой. Поэтому перед Фоком не стоял вопрос, где расположить свои мастерские.

После пожара в Эрмитаже Фок получает большой заказ по изготовлению части интерьера. Фок приобрел дополнительные станки, нанял местных мастеров и в срок выполнил заказ императрицы. После этого гончарное дело стало стремительно развиваться. В результате в верховьях Ояти в те годы насчитывалось до 200 гончарных мастерских.

С XVIII века село Алёховщина стало славиться производством оятской керамики. Дело стало выгодным промыслом. В Санкт-Петербург отправлялись речные караваны до 30 лодок. Продавалась посуда на Аничковом мосту. Зимой на санях возили продукцию до Финляндии.

В XIX веке и в первой половине XX века глиняное дело процветало. Продукция профессиональных крестьянских промыслов, сосредоточенных преимущественно в селениях по реке Оять, шла на сельские и городские рынки северо-запада России. В 1928 году в Оятском районе насчитывалось 194 крестьянских «горшечных» – бревенчатых построек, в которых проходили формовка и обжиг керамических изделий.

В послевоенный период гончарное производство в вепсских селениях постепенно пошло на убыль. С появлением фарфора и алюминия керамика постепенно утратила свою популярность.

Только в семьях оятских мастеров сохранялась традиция гончарного промысла.

В 60-е годы прошлого столетия была принята резолюция – открыть промысел заново, благодаря письмам вепсского гончара Петра Лаврентьевича Цветкова с просьбой помочь сохранить промысел.

В 1969 в селе Алёховщина Лодейнопольского района был создан керамический цех. К работе были привлечены опытные гончары, которые помогли возродить традиции оятской

керамики. Старые мастера стали набирать себе в подмастерья молодёжь. Промысел начал возрождаться.

В 2004 году цех по изготовлению керамических изделий уничтожил пожар. Но после того как цех «Оятской керамики» сгорел, лучшие мастера перешли работать в Центр возрождения ремёсел, который действовал в Алёховщине на тот момент уже два года.

На сегодняшний день при Центре работают 7 мастеров. Мастера сохраняют и передают в наследство древние традиции народного гончарного искусства.

Таким способом из экологически чистой местной глины изготавливаются кринки, корчаги, миски, рукомой, чайники, жаровни, салатники, декоративные вазы, чайные и кофейные сервизы.

Для оятской керамики характерны приземистые формы сосудов. Посуда обереговая, округлой формы. Лепная глиняная оятская игрушка тоже приземистая. В последнее время она немного изменила свой вид: преобразилась из простой однофигурной крестьянской игрушки-свистульки в виде сказочных птичек, коней, всадников, барашков в многофигурные композиции на темы русского фольклора.

Посуду изготавливают гончары вручную на гончарном круге. Затем, получившееся изделие обжигается в печи при температуре до 1100 градусов для того, чтобы оно стало прочным (крепким). Хорошо прокалённое изделие украшают узором, после росписи покрывают глазурью и обжигают.

Изображения наносятся на тулово изделий (в самом широком месте) разными способами: при помощи штампа или палочки. Техника росписи производится с помощью выдавливания из рожка, что позволяет получать рельефные узоры. Орнамент рисуется жидко разведённой глиной по глине. Рожки изготавливают из коровьего рога или из глины, а затем обжигают. На конце рожка небольшое отверстие, в которое вставляется соломинка, птичье перо или трубочка.

Благодаря естественному изгибу рожка разведённая глина из него не выливается, когда он находится на подставке. Подача глины из рожка регулируется степенью его наклона.

Истинные цвета – это чёрный и белый. Изредка применяется зелёная краска (медный купорос). Плюс те, которые можно получить из глины, если смешать её с натуральными природными красителями.

Узоры состоят из простейших геометрических и изобразительных элементов.

Прямая линия, крутая волнистая, плавная волнистая, мазок примакивания, мазок тычок, кружок, мазок тычком с хвостиком, завиток.

Орнаментальные мотивы необычайно любопытны. К примеру, волна значит жизнь, цветок – вселенная, а если увидите птичьи лапки, то знайте, что птица обозначает связь времён.

Приложение 5





Оятская керамика

5 класс

ГБОУ СОШ №448

Фрунзенского района

Учитель изобразительного искусства

Тысяцкая Ольга Алексеевна

Санкт-Петербург





ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Живопись

Графика

Скульптура

Декоративно-
прикладное
искусство



















Оятская керамика





Ленинградская область.



Ладожское
озеро

Алеховщина

Финский
залив

Санкт-Петербург





Оятские мастера







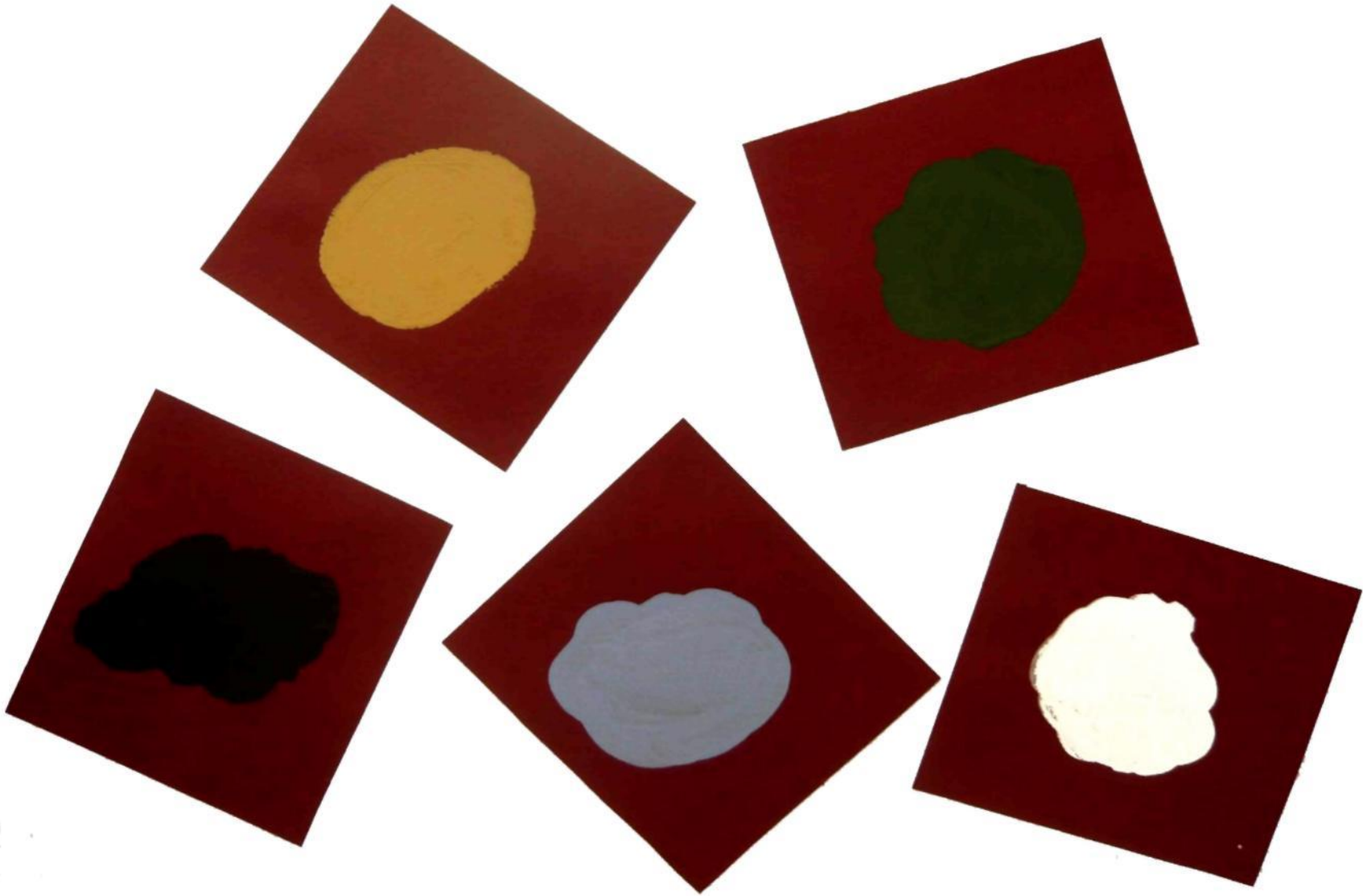
Гончар



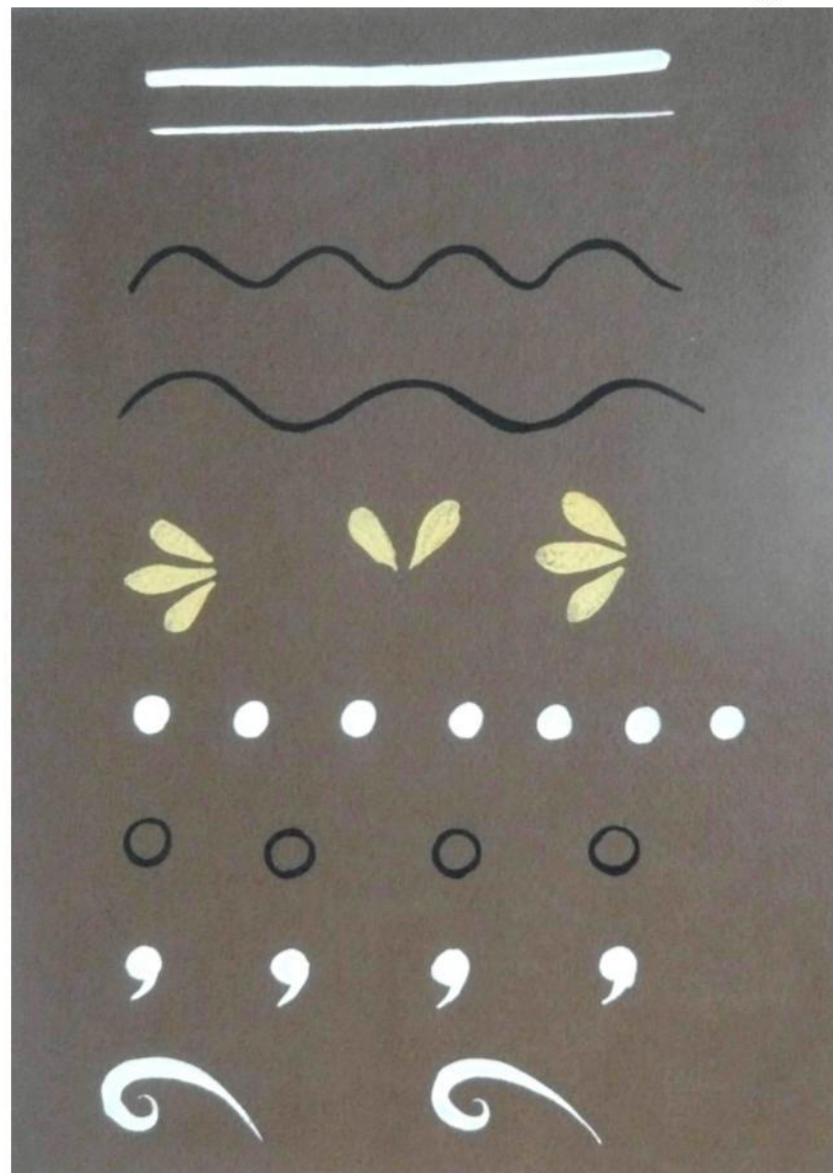


FIG. 62

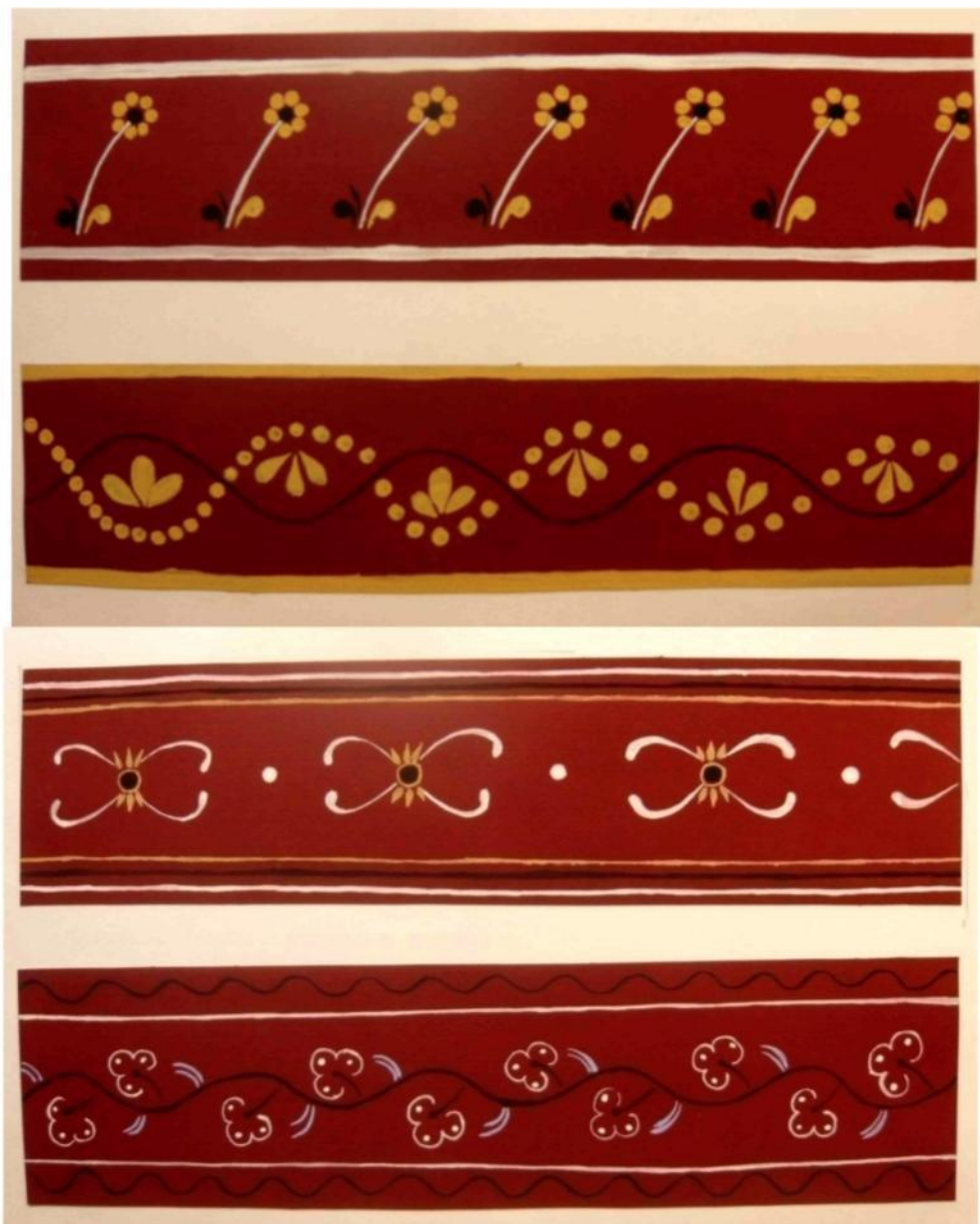
Палитра



Элементы Оятской росписи



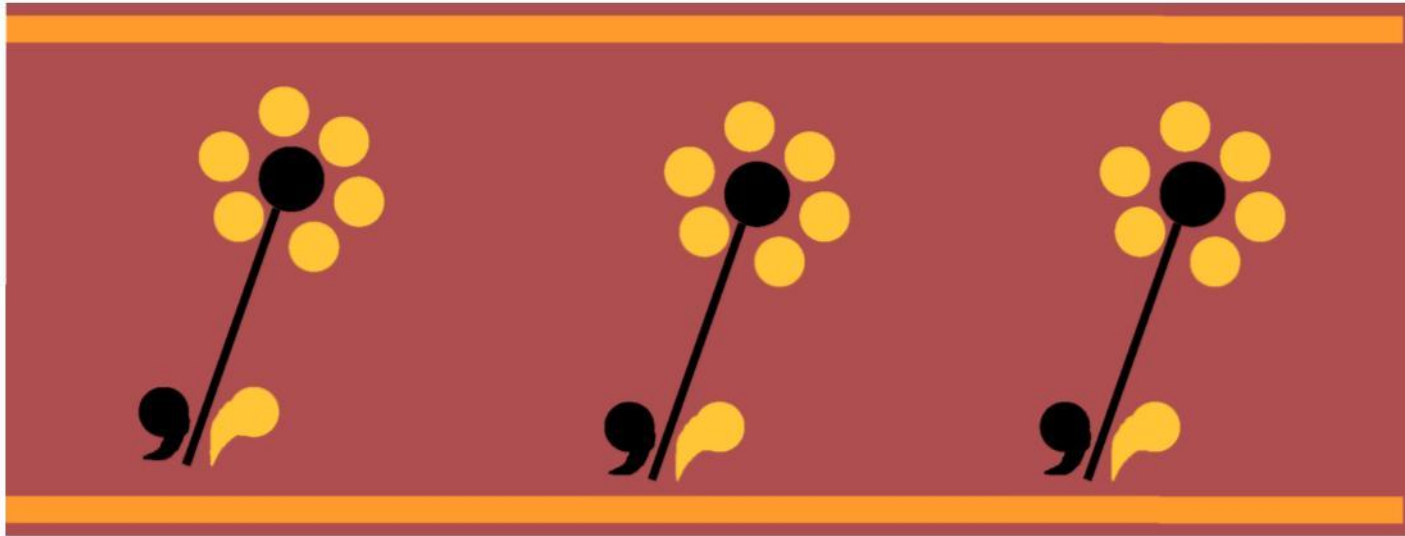
Орнаментальные мотивы



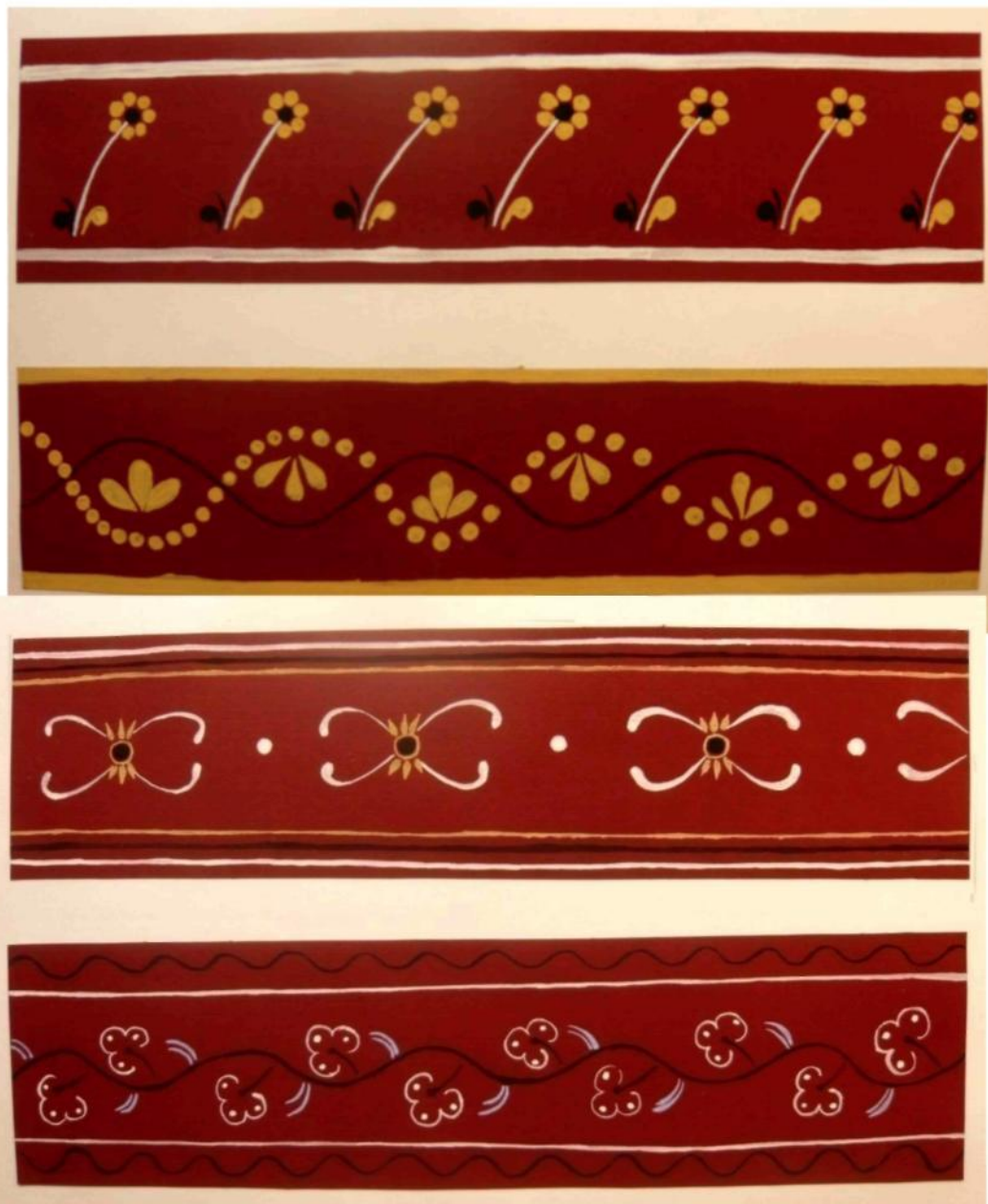
Физминутка

Физминутка





Орнаментальные мотивы





Молодцы !