

Номинация 5

«Методическая разработка по обеспечению образовательного процесса»:

*«Творческо–информационный проект по теме
«Чудо–сказки...Красота сюжета. Бесценное наследие поэта»
и учебно–методический комплекс
для воспитанников подготовительной к школе группы,
педагогов и их родителей (законных представителей)».*

Контингент: подготовительная к школе группа, с 6 до 7 лет, амблиопия и косоглазие

Саво Инна Леонидовна

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 26 компенсирующего вида Красносельского района Санкт–Петербурга (ГБДОУ детский сад № 26), Российская Федерация, tiflo.dc26@yandex.ru

Аннотация

Название методической разработки: «Творческо–информационный проект по теме ««Чудо – сказки...Красота сюжета. Бесценное наследие поэта» и учебно–методический комплект для воспитанников подготовительной к школе группе, педагогов и их родителей (законных представителей)».

В детском саду реализуется Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для слабовидящих детей, для детей с амблиопией, косоглазием, для слепых детей, с тяжелыми нарушениями речи, фонетико – фонематическими нарушениями речи, задержкой психического развития и иными ограниченными возможностями здоровья) ГБДОУ детского сада №26 компенсирующего вида Красносельского района СПб. С 01 сентября 2021 года компонентом адаптированной программы стала Программа воспитания, на основе Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304–ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. В нормативном документе дано определение воспитания: «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно–нравственных ценностей и бережного отношения к культурному наследию», а творчество А.С. Пушкина и является культурным наследием не только Российской Федерации, но и мировых держав. В основе сказок поэта лежат русские народные сказки, фольклорные сказания, былины и песни. Произведения А.С. Пушкина представляют собой совокупность мудрости и духовного наследия русского народа.

Задачи разработки:

– Помочь педагогам ДОУ в планировании и реализации задачи Программы воспитания и этнокалендаря по теме «Знакомство с творчеством А.С.Пушкина».

- Способствовать развитию речевых и познавательных способностей детей, коррекции зрительных нарушений, адаптации к окружающему миру воспитанников в интересной и содержательной образовательной деятельности.
- Предложить педагогам и родителям (законным представителям) варианты заданий для коррекционной деятельности и по 5 образовательным областям.
- Помочь в информировании родителей (законных представителей) о приемах взаимодействия с детьми по представленной теме.

Эффективность разработки состоит в том, что создана перспектива развития у детей представлений о творчестве А.С.Пушкина в рамках проектной деятельности в течении 10 дней. Подобран учебно–методический комплект, который позволит проводить данную работу, как в совместной, так и самостоятельной деятельности детей. Представлены разнообразные материалы для работы с родителями (законными представителями). Материал разработки обширен, педагог имеет возможность выбора средств и приемов формирования представлений у воспитанников о литературном наследии поэта. Предложен не только традиционный материал, но и новые игры, литературные произведения, рекомендации для родителей. Перспективы: пополнение учебно–методического комплекта вариантами проектной и досуговой деятельности с родителями и воспитанниками, игровыми заданиями и познавательным материалом. Сформулированы целевые ориентиры реализации задач проекта и способы проверки его реализации (продукты детской деятельности)

Содержание

«Таблица 1»

1.1	Визитная карточка проекта	7–13
1.2	Проблема. Выявление и описание проблемы	14–15
1.3	Паутинка проекта	16–23
П	Содержание проекта	

Работа с педагогами		
2.1.	Работа с воспитателями, впервые участвующими в проектной деятельности	
2.1.1	Консультация «Проектный метод в образовательном процессе ДОУ» <i>Приложение № 1</i>	24
2.2	Работа с воспитателями, участвующими в проектной деятельности впервые и повторно	
2.2.1	Педагогическая мастерская	24
2.2.1.1	«История создания сказок А.С.Пушкина» <i>Приложение № 2</i>	
2.2.1.2	«Мульфильмы по сказкам А.С.Пушкина» <i>Приложение № 3</i>	
2.2.1.3	«Сказки А.С.Пушкина в произведениях живописи» <i>Приложение № 4</i>	
2.2.1.4	«Памятники няне А.С.Пушкина Арине Родионовне» <i>Приложение № 1</i>	
2.3.	Организация работы по индивидуальному плану профессионального развития педагога «Творчество А.С.Пушкина, как составляющая духовно–нравственного воспитания детей»	25
2.4.	Банк идей	25
2.5.	Создание проекта с воспитанниками, педагогами и родителями (законными представителями)	25
3	Работа с воспитанниками (игровой материал)	
3.1.	Коррекционные игры	26–28
3.2	Социально–коммуникативное развитие	28
3.3	Познавательное развитие	28–31

3.4.	Речевое развитие	31–35
3.5.	Художественно–эстетическое развитие (продуктивные виды деятельности)	35–37
	Художественно–эстетическое развитие (музыкальное развитие)	37–39
3.6.	Физическое развитие	39–40
4	Работа с родителями	40–43
5	Заключение	43
6	Библиография	44–45
	<i>Приложения для работы с педагогами</i>	
	Приложение № 1 Консультация для вновь поступивших педагогов «Проектный метод в образовательном процессе ДОУ» (для вновь поступивших педагогов)	
	Приложение № 2 Консультация «История создания сказок А.С.Пушкина»	
	Приложение № 3 Мультфильмы по сказкам А.С.Пушкина	
	Приложение № 4 «Сказки А.С. Пушкина в произведениях художников – иллюстраторов»	
	Приложение № 5 Памятники наяне Пушкина А.С.	
	<i>Приложения для работы с детьми</i>	
	Приложение № 6 Раскраски	
	<i>Приложения для работы с родителями</i>	

	<p>Приложение № 7</p> <p>Создание странички Лэпбука «Скульптуры и памятники героям сказок А.С.Пушкина»</p>	
--	--	--

1.1. ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПРОЕКТА

«Таблица 2»

Тема проекта	
ФИО руководителя проекта	Саво Инна Леонидовна, старший воспитатель
Место работы	ГБДОУ детский сад № 26 компенсирующего вида Красносельского района Санкт – Петербурга
Участники проекта	Педагоги, родители и дети подготовительной к школе группы (амблиопия и косоглазие)
Образовательная область	Речевое развитие: восприятие художественной литературы воспитанниками с нарушением зрения
Интеграция образовательных областей	Социально – коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое, физическое развитие
Уровень владения проектной деятельностью	60% – повторный 40% – первоначальный
Вид проекта	Творческо-информационный
Вид проекта по комплексности	Интегрированный
Вид проекта по характеру контактов	Внутри дошкольного учреждения
Вид проекта по продолжительности	Краткосрочный
Продукт	Сборник фотоматериалов «Что за чудо эти сказки – каждая из них поэма»: буклеты для родителей (законных представителей) «Наследие великого поэта», сборник литературного и музыкального, фотоотчеты продуктов детско-родительской–воспитательной деятельности.

Задачи проекта	<p>1. Продолжать внедрять в педагогический процесс проектный метод, как один из вариантов интегрированного подхода в организации совместной деятельности педагога с детьми и родителями</p> <p>2. Сформировать у педагогов, а в дальнейшем у детей и родителей (законных представителей) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • представления о значимости произведений А.С. Пушкина в духовно – нравственном воспитании детей. <p>2. Развивать познавательный интерес: способность узнавать что–то новое о произведениях А.С. Пушкина.</p> <p>3. Сформировать осознание бережного отношения к культурному наследию нашей Родины.</p>
Требования к соз-даваемым материалам и проводимой работе	<p>Наличие самостоятельности и творчества.</p> <p>Качественный анализ состояния проблемы.</p> <p>Умения делать четкие выводы.</p> <p>Умения проводить самооценку своей деятельности.</p> <p>Эффективность использования демонстрационного и иллюстративного материала;</p> <p>Доступность его изложения;</p> <p>Умение отвечать на вопросы (ориентироваться в своей работе);</p> <p>Дизайн слайдов продуман и направлен на восприятие материала.</p> <p>Материал на слайде не должен дублировать устное выступление;</p>
Этапы работы	<p>1. Поиск информации о проектном методе и о творчестве поэта, как участнике проектного метода.</p> <p>2. Подборка литературного, музыкального, познавательно-</p>

	<p>го материала о творчестве и жизни А.С. Пушкина.</p> <p>3. Восприятие детской художественной литературы, разучивание стихов и отрывков из сказок, рисование и др. виды деятельности.</p> <p>4. Методическая работа с кадрами и родителями.</p> <p>5. Реализация проекта со всеми участниками</p>
Реальность реализации и практическая ценность проекта	<p>В результате работы над проектом будет создана информационная база по проектной деятельности, по знакомству детей с творчеством А.С. Пушкина, что позволит в дальнейшем грамотно реализовать цели и задачи проектной деятельности.</p> <p>Материалы проекта могут быть использованы в совместной образовательной деятельности с детьми, методической работе с кадрами и родителями.</p>
Целевые ориентиры	<p>Осуществление проекта научит всех участников бережно относиться к культурному наследию русского народа. Данный проект будет способствовать поиску дополнительной информации, расширит кругозор детей, педагогов и родителей</p>
Требуемое оборудование	<p>Телефон, компьютер, принтер, проекционная система, сканер, Интернет.</p>
Интернет – источники	<p>«Лучшие иллюстраторы сказок Александра Сергеевича Пушкина» – https://ast.ru/news/ko-dnyu-rozhdeniya-aleksandra-sergeevicha-pushkina/</p> <p>«30 раскрасок по произведениям А.С.Пушкина» – https://raskras-ka.com/raskraski/raskraski-skazki-pushkina/</p> <p>Методическая разработка</p>

	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-tvorchestvo-a-spushkina-1085253.html «Творчество А.С.Пушкина»
Презентация проекта	Совместный с родителями досуг «Что за чудо—эти сказки — каждая из них поэма», книгоиздательская деятельность
Особенности реализации проекта	
Основополагающие вопросы	<p>— <i>Почему произведения А.С.Пушкина считаются культурным наследием нашего народа?</i></p> <p>Проблемные вопросы:</p> <p>— <i>Как можно сохранить произведения поэта для будущих поколений? Что я могу для этого сделать?</i></p> <p>Образовательные вопросы:</p> <p>— <i>Почему в России и в других странах так любят творчество А.С.Пушкина?</i></p> <p>— Знаете ли вы, где установлены памятники и скульптуры героям сказок А.С.Пушкина?</p>
Ход выполнения проекта	
1. Подготовительный	<p>Знакомство с методом проекта. Обсуждение темы проекта, выдвижение гипотез, проведение обучающих мероприятий, обмен мнениями о виде конечного продукта, разбиение на группы по интересам, распределение заданий по группам:</p> <p>1 группа – собирает информацию о детстве А.С. Пушкина и его няне Арине Родионовне.</p> <p>2 группа – разрабатывает коррекционно–дидактические игры по произведениям А.С. Пушкина</p> <p>3 группа – анализирует и создает банк идей для дальнейшей образовательной работы с детьми и родителями (законными представителями)</p>

	<p>4 группа – родители – создают Лэпбук о творчестве А.С. Пушкина</p> <p>В это же время все участники получают задание создать буклеты, коллажи, картотеки игр и представить их в ходе реализации проекта.</p>
<p>5 Организационный</p>	<p>Обсуждение плана действия, определение критериев оценки деятельности, выбор способов представления продукта, выбор координаторов в группе, распределение заданий внутри группы (координатор, художники – оформители и др.)</p>
<p>6 Деятельностный</p>	<p>Сбор и фильтрация информации, с учетом темы, цели, координация работы детей, организация помощи в подготовке сообщения и презентации проекта, оформлении проекта.</p> <p>Методы:</p> <p>Анализ произведений А.С.Пушкина, моделирование, рефлексивный анализ собственной деятельности.</p> <p>Приемы умственной деятельности:</p> <p>анализ, синтез, обобщение, выявление существенного.</p> <p>Приемы продуктивной деятельности:</p> <p>Формирование творческого потенциала всех участников проекта</p> <p>Приемы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> –изучение различных источников; –работа с фотоматериалами; –подбор литературного и музыкального материала; –выполнение рисунков, моделей, памяток; –работа в сети Интернет.

7 Итоговый	Захист проекта. Представление и защита проекта в ходе досуговой деятельности, выставка книг А.С.Пушкина, представление продуктов деятельности (презентация, букл-ет, памятка, сборник фотоматериалов продуктивной дея-тельности).
8 Рефлексив-ный	Оценка и подведение итогов, обсуждение результатов про-екта, анализ и самоанализ деятельности.
Перспектива разви-тия проекта	Можно продолжить работу над проектом в июне к дню рождения поэта.

1.2. Проблема. Выявление и описание проблемы

Проблема:

Проведенный мониторинг показал, что многие родители не знакомят детей с творчеством поэта и не осознают ценность и значимость произведений А.С. Пушкина в формировании духовно–нравственных чувств и сохранении культурного наследия для будущих поколений.

Издавна люди любили и почитали творчество поэта, писали восторженные стихи и высказывания о значении его произведений в воспитании и развитии подрастающего поколения и воспитании чувства гордости за Россию и русский язык. Вот одно из них.

И, друг волшебных сновидений,
Он понял тайну вдохновений,
Глагол всевышнего постиг;
Восстал, как новая стихия,
Могуч, и славен, и велик –
И изумленная Россия
Узнала гордый свой язык!

А.И. Полежаев

На примере творчества поэта вместе с педагогами, детьми и родителями (законными представителями) попытаемся задуматься: что же произойдет, если мы не будем чтить и хранить культурное наследие нашего народа?

Условия реализации проекта

- занятия и досуги, коррекционно – образовательная деятельность в группе, физкультурном и музыкальном залах с учетом требований СанПиН,
- самостоятельная деятельность детей в различных центрах, наполненных игровым и изобразительным материалами, детской художественной литературой и конструкторами.
- Способы организации: групповая, подгрупповая и индивидуальная.
- Количество воспитанников от 12 , 6, 1–2.
- Самостоятельная деятельность детей в утренний и вечерний отрезок времени.
- Использование и смена разных видов деятельности детей для поддержания интереса к знакомству с творчеством А.С.Пушкина.

В проекте представлены детские виды деятельности, реализующие современные образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, познавательно–исследовательские, социо– игровые.

- Продукты детской деятельности позволяют подтвердить выполненные задачи проекта (рисунки детей, фотографии созданного макета, книги–малышки).

Целевые ориентиры для детей:

- у детей сформирован стойкий интерес к сказкам А.С.Пушкина, желание их перечитывать с родителями (законными представителями), смотреть мульфильмы и слушать музыку;
- на примере сказок и биографии поэта у детей расширяются представления о русской культуре, о быте и традициях русского народа, кругозор.

Целевые ориентиры для взрослых

Родители (законные представители) и педагоги:

- заинтересуются биографией и творчеством поэта;
- сформируется интерес к культурному наследию нашего народа;
- обогатиться опытом использования разнообразных приемов в деятельности с детьми по изучению творчества А.С.Пушкина

1.3. Паутинка проекта

«Чудо— сказки...Красота сюжета. Бесценное наследие поэта»

«Пушкин началась наша современная культура, реальная и подлинная, наше современное мышление и духовное бытие. Пушкин возвел дом нашей духовной жизни, здание русского исторического самосознания». **Б.Л. Пастернак**

«Таблица 3»

РАБОТА С КАДРАМИ	РАБОТА С ДЕТЬМИ	РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ
	Коррекционная работа	
Индивидуальные консультации учителя—дефектолога (тифлопедагога) по созданию игрового материала по сказкам А.С.Пушкина	Игровая деятельность «Из какого произведения персонажи, изображенные на картинках» Лабиринты «Герои сказок» «Зашумленные картинки» «В какую сторону идет кот ученый?» «Собери картинку из частей» «Поймай рыбку и объясни»	Буклет «Игры по сказкам А.С.Пушкина, как средство коррекции зрения детей»

	<p>Ниткография «Выложить с помощью цветных нитей персонажей сказки по выбору»</p> <p>«Расставь по росту богатырей»</p>	
Образовательная область «Социально–коммуникативное развитие»		
Организация работы по индивидуальному плану профессионального развития «Творчество А.С.Пушкина, как одна из составляющих духовно–нравственного воспитания детей»	<p>Тренинг «Представь и покажи» героев сказки: «Я – царевна–Лебедь», «33 богатыря», «Комар, шмель, муха», «Коршун»</p> <p>Игра–модификация «Глухой телефон»</p>	<p>Буклеть «Чудо – сказки. Красота сюжета. Бесценное наследие поэта»</p>
	Драматизация отрывков сказок	
	Основы безопасности жизнедеятельности «Ничего не бе-	

	ри у чужих людей» на примере сказки «О мертвый царевне и семи богатырях»	
Образовательная область «Познавательное развитие»		
Консультация «Проектный метод в образовательном процессе ДОУ» (для вновь поступивших в ДОУ)	Игра «Из какой сказки?», «Сложи золотую рыбку из частей»	Создание энциклопедической странички «Пушкинский Петербург»
Педагогическая мастерская 1 встреча «Создание проекта «Чудо— сказки...Красота сюжета. Бесценное наследие поэта» 2 встреча «Мультфильмы по сказкам А.С.Пушкина – культурное наследие русского народа	Элементарно–математические представления «Вспомни в кого превратился князь Гвидон, чтобы посмотреть, как живет царь Салтан – в первый раз, во второй раз и в третий раз. Поставь под картинкой соответствующий номер».	Создание видеотеки мультфильмов, созданных по сказкам поэта.
<i>Приложение № 3</i>		
Банк идей «Приемы, позволяющие раскрыть тему с участники об-	«Какую птицу спаси князь	Посещение с

разовательных отношений»	Гвидон от злого коршуна?»	детьми мест, связанных с поэтом
	Кроссворд «Сказки А.С.Пушкина»	
Образовательная область «Речевое развитие»		
	Восприятие художественной литературы: знакомство со сказками А.С. Пушкина	Видео конкурс «На лучшее чтение детьми отрывков из сказок А.С. Пушкина»
	Сочинение загадок о персонажах сказок	
	Блиц – игра по сказкам А.С.Пушкина	
	Дидактические игры на формирование грамматического строя речи «Составь предложение», «Скажи наоборот», «Составь предложение или	

	вопрос с помощью предложенных картинок» Игра «Доскажи словечко», «Чем закончилась «Сказка о попе и его работнике Балде?»	
	Артикуляционная гимнастика «У лукоморья дуб зеленый»	
	Связная речь «Сочинение детьми белых стихов», работа с загадками.	
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»		
Педагогическая мастерская 3 встреча «Сказки Пушкина в произведениях живописи» <i>Приложение № 4</i> 4 встреча «Памятники наяне А.С.Пушкина Арине Родионовне» <i>Приложение № 5</i>	Рисование «Моя любимая сказка» с использованием нетрадиционных техник: пластилинография, рисование песком, с помощью изобразительных материалов: пастель, восковые мелки, гуашь, акварель и др. по выбору детей.	

	<p>Аппликация с помощью разных материалов</p> <p>Создание вместе с детьми коллажа «Любимые герои сказок А.С.Пушкина»</p>	
	<p>Рассматривание лучших иллюстраций произведений А.С.Пушкина: Татьяна Маврина «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», Владимир Конашевич «Сказка о золотой рыбке», Иван Билибин «Сказка о царе Салтане», Борис Дехтерёв, Ольга Монина, Любовь Попова – «Сказка о попе и работнике его Балде</p> <p>Рассматривание работ палехских мастеров</p>	<p>Создание родителями странички Лэпбука «Скульптуры и памятники героям сказок А.С.Пушкина»</p>
Консультация «Лучшие иллюстраторы	Лего – конструирование пер-	

<p>сказок Александра Сергеевича Пушкина» по материалам статьи https://ast.ru/news/ko-dnyu-rozhdeniya-aleksandra-sergeevicha-pushkina/</p>	<p>сонажей из сказок A.С.Пушкина Создание макета «Сказка о царе Салтане»</p>	
	<p>Раскраски по сказкам A.С.Пушкина</p>	
	<p>Изготовление книжек – ма- лышек по сказкам A.С.Пушкина</p>	
	<p>Занятие по рисованию «Ска- зочный дворец золотой рыб- ки»</p>	
<p>Образовательная область «Художественно–эстетическое развитие»</p>		
<p>Музыкальное развитие</p>		
	<p>Занятие «А.С. Пушкин и рус- сская музыка»</p>	
	<p>Восприятие музыкальных произведений:</p>	<p>Создание аудио- теки произведе-</p>

	<p>М. Глинка. Марш Черномора (опера «Руслан и Людмила»); П. Чайковский. Нянина сказка, Баба Яга («Детский альбом»); Н. Римский–Корсаков. Океан— море синее (опера «Сказка о царе Салтане»); Н. Римский–Корсаков. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский–Корсаков. «Золотой петушок». Крик петушки. Н. Римский–Корсаков. «Полет шмеля». Н. Римский–Корсаков. Море. («Садко», симфоническая картина). Римский –Корсаков «Колы- </p>	ний
--	--	-----

	бельная» Н. Рим- ский–Корсаков. «Сказка о ца- ре Салтане». Три чуда: Белка, 33 Богатыря, Царев- на–Лебедь.	
--	---	--

Образовательная область «Физическое развитие»

Создание картотеки игр–эстафет по литературным произведениям поэта	Игры–эстафеты «Собери Золотую рыбку» (из частей), «Налови неведом рыб и вылови золотую рыбку» (с помощью обруча на толстой веревке), «Принеси орешки белочке», «Собери лебедя»	Создание страницы Лэпбука «Пальчиковые игры»
	Пальчиковая гимнастика «Семь богатырей»	
	Динамическая пауза «Ветер по морю гуляет»	

П. СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

2.1. РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ, ВПЕРВЫЕ УЧАСТВУЮЩИМИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1.1. Консультация для вновь поступивших в ДОУ педагогов

«Проектный метод в образовательном процессе ДОУ»

Цель: ознакомление педагогов с проектным методом, с его актуальностью и значимостью в современном образовательном процессе.

Ответственный: старший воспитатель

Приложение № 1

2. 2. РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ, УЧАСТВУЮЩИМИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВПЕРВЫЕ И ПОВТОРНО

2.2.1. Педагогическая мастерская

Создание проекта «Чудо– сказки...Красота сюжета. Бесценное наследие поэта»

2.2.1.1. – 1 встреча

«История создания сказок А.С.Пушкина»

Приложение № 2

Цель:

– формирование у педагогов представления об истории создания сказок А.С.Пушкина.

Ответственный: старший воспитатель

2.2.1.2.– 2 встреча

Мультфильмы по сказкам А.С.Пушкина – культурное наследие русского народа

Ответственный: воспитатель высшей квалификационной категории

Приложение № 3

2.2.1.3. – 3 встреча

«Сказки А.С.Пушкина в произведениях живописи»

Ответственный: педагог–организатор (музейная педагогика)

Приложение № 4

2.2.1.4.– 4 встреча

Памятники няне А.С.Пушкина Арине Родионовне

Приложение № 5

2.3. Организация работы по индивидуальному плану профессионального развития педагога «Творчество А.С.Пушкина, как одна из составляющих духовно–нравственного воспитания детей»

Цель: нацелить педагогов на использование материалов интернета, энциклопедий для повышения профессионального уровня и возможности дальнейшего применения знаний на практике в работе с детьми.

Ответственный: старший воспитатель

2.4. Банк идей

Деловая игра «Приемы, позволяющие раскрыть тему с участниками образовательных отношений»

Цель: в практической деятельности научить педагогов раскрывать идеи, позволяющие создать и реализовать речевой проект.

Ответственный: старший воспитатель.

Участники игры: воспитатели и специалисты.

Ход встречи:

Педагогический коллектив делится на 3 команды.

1 команда – отрабатывает приемы работы с детьми подготовительной к школе группы (воспитатели)

2 команда – разрабатывает игры коррекционной направленности (специалисты и воспитатели)

3 – создает мероприятия по взаимодействию с родителями (законными представителями).

Защита своих разработок

2.5. Создание проекта работы с воспитанниками и родителями (законными представителями)

Приложение № 2

Ш. РАБОТА С ВОСПИТАННИКАМИ

3.1. Коррекционные игры

Коррекционные задачи

1. Обобщить представления детей о сказках А.С.Пушкина, создать условия для закрепления представлений в творческой и проектной деятельности посредством развития зрительных возможностей и умений пользоваться нарушенным зрением.
2. Развивать общую, мелкую моторику и тактильную чувствительность детей.
3. Формировать умения получать информацию о сказках и героях сказок А.С.Пушкина с помощью всех сохранных анализаторов;
4. Способствовать использованию полученной полисенсорной информации в предметно-практической, познавательной, двигательной, игровой и коммуникативной деятельности.
5. Упражнять в пространственной ориентировке
6. Развивать зрительные функции: фиксацию взора, цветоразличение, остроту зрения, глазодвигательные.
7. Развивать аналитико-синтетическую деятельность.
8. Упражнять детей в узнавании объектов в различных модальностях (в контурном и зашумленном изображении).

«Из какого произведения персонажи, изображенные на картинках»

Цель: развитие зрительного внимания, восприятия и памяти

Ход игры:

Дети достают из «Волшебного мешочка» картинку с изображением героя и отгадывают, кто он и из какого произведения А.С.Пушкина.

Вариант «Из какого произведения герои и предметы»

Лабиринты

Цель: развитие прослеживающей функции глаз

Ход игры:

Дети прослеживают из какой сказки герой по какой дорожке пойдет, чтобы попасть в свою сказку.

«Зашумленные картинки»

Цель: упражнение в нахождении заданных силуэтов и их раскрашивании.

Задачи:

1. Закреплять представления детей о сказках А.С. Пушкина.
2. Развивать зрительное восприятие детей, внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук в умении находить силуэты героев в зашумленном фоне и их раскрашивать.
3. Развивает творчество, воображение, сообразительность детей в применении различных изобразительных приемах раскрашивания.

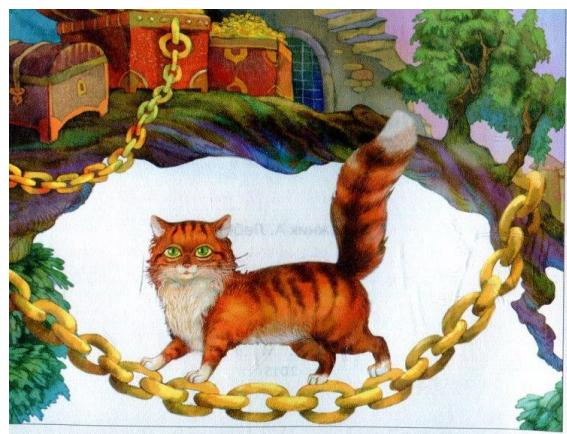
Вариант 1. «Угадай, кто это?» Предложить детям угадать персонажа сказки по силуэту»

Вариант 2 «Найди и раскрась» Предложить детям найти героя сказки по силуэту и закрасить его в определенной технике.

Использовать различную технику для выделения найденных объектов штриховка, раскрашивание красками, фломастерами, карандашами; выделить объект с помощью песка или манной крупы (предварительно используя клей).

В какую сторону идет Кот ученый?

Воспитатели готовят картинки, на которых Ученый кот ходит по цепи в разные стороны.



«Собери картинку из частей»

Дети выбирают конверт с полюбившейся сказкой и складывают предложенную картинку из частей (в зависимости от зрительного диагноза и возможностей от 6 до 10 частей)

«Поймай и объясни»

Дети с помощью магнитной удочки вылавливают рыб, на которых написаны старинные слова: лукоморье, леший, землянка, корыто, душегрейка, пряник печатный, бояре, кичка, светёлка, простофиля, чупрун и т.д. Детям предлагается взять рыбку домой и вместе с родителями узнать, что означают слова.

3.2. Социально–коммуникативное развитие

3.2.1. Тренинг «Представь и покажи»: «Я царевна–лебедь», «33 богатыря», «Комар, шмель»

Цель: развитие у детей творческих способностей, умения через жест и мимику передавать характерные особенности персонажей сказки.

3.2.2. Игра–модификация «Глухой телефон»

Цель: развитие у детей творческих способностей, умения через жест и мимику передавать характерные особенности персонажей сказки.

Ход игры:

Воспитатель:

– Знаете игру «Глухой телефон»? Мы немного изменили правила. Загаданное будем передавать друг другу не словами, а действиями.

Дети поворачиваются друг за другом, ведущий загадывает сказочных героев (рыбку, белочку, петушка). Дети с помощью жестов и мимики пытаются объяснить следующему игроку загаданное слово. Последний должен догадаться, что это за персонаж и из какой сказки.

3.3. Познавательное развитие

Дидактические игры

«Из какой сказки?»

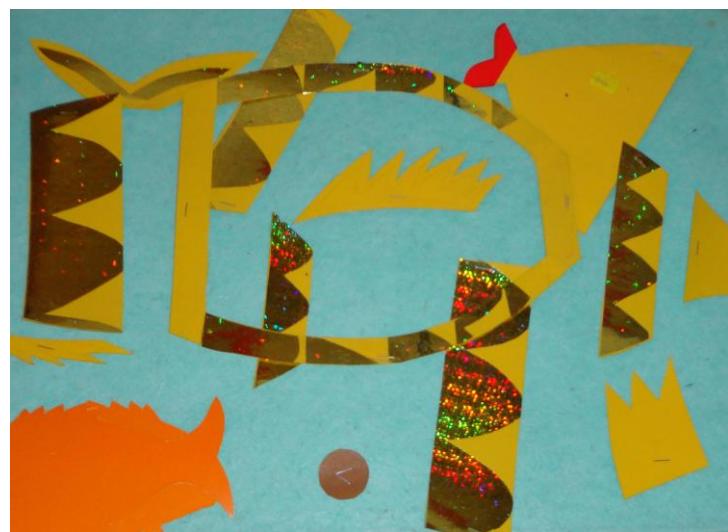
Цель: развитие зрительного восприятия и памяти.





«Сложи золотую рыбку из частей»

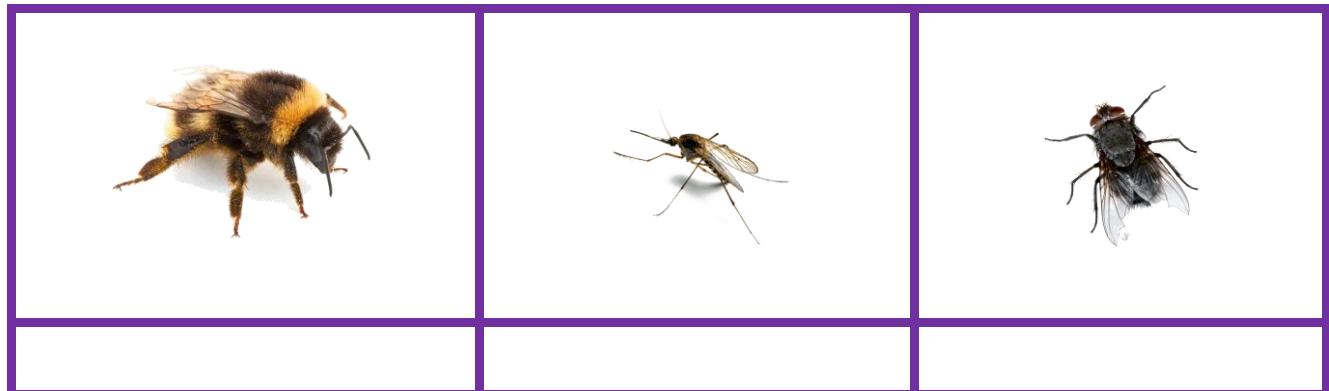
Цель: развитие аналитико–синтетической деятельности: анализ, синтез, обобщение.



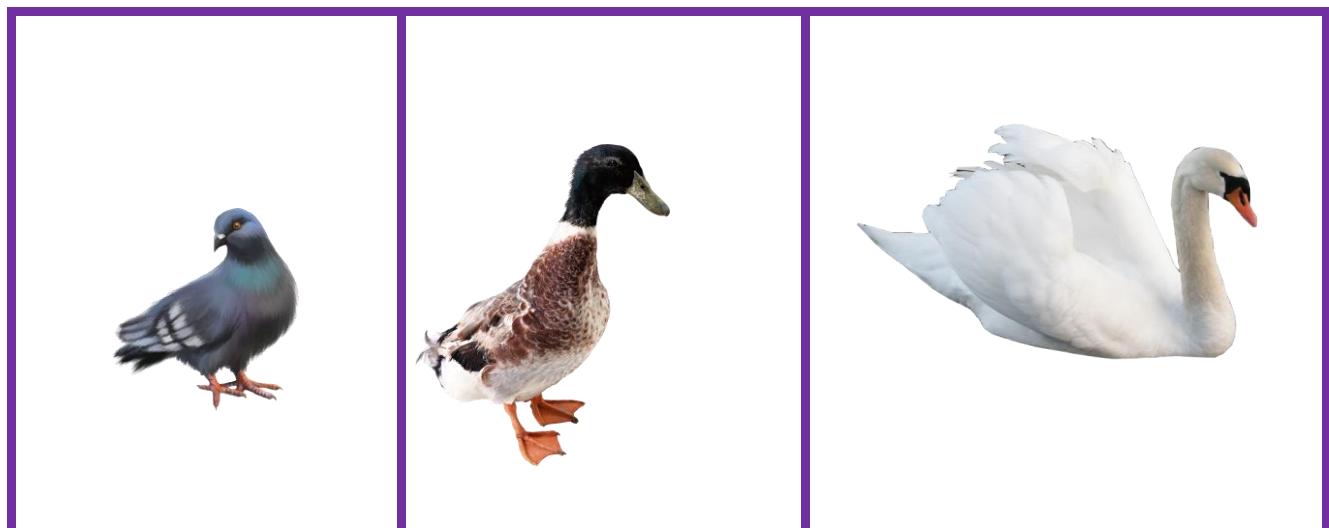
Элементарно-математические представления

Работа с картой «Вспомни в кого превратился князь Гвидон, чтобы посмотреть, как живет царь Салтан – в первый раз, во второй раз и в третий раз. Поставь под картинкой соответствующий номер».

Цель: развитие памяти и внимания, закрепление знаний детей о цифрах



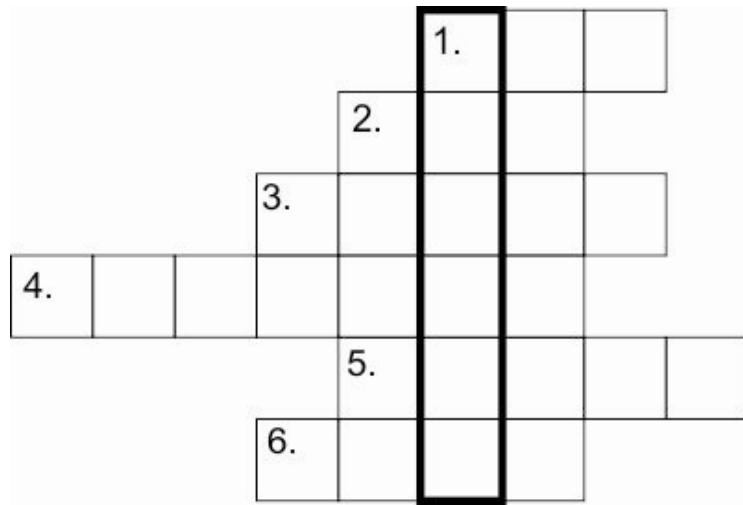
Какую птицу спас Князь Гвидон от злого коршуна?



Разгадай кроссворд

Кроссворд «Сказки А. С. Пушкина»





1. Кабы я была царица,
Говорит одна девица,
То на весь крещеный мир
Приготовила я (...)



2. У Лукоморья (...) зеленый.
3. (...) с берега палят
Кораблям пристать велят.
4. Вот мудрец перед Дадоном
Стал и вынул из мешка
Золотого (...)



5. Раз он в море закинул невод—
Пришел невод с одною (...)
6. И царица у окна
Села ждать его (...)



Ответы: пир, дуб, пушки, петушка, тиной, одна.

3.4. Речевое развитие

Восприятие художественной литературы – сказок А.С.Пушкина

1. Каким словами царица обращалась к волшебному зеркальцу?

2. Расплачиваясь с Балдой, поп подставил лоб. Что же «приговаривал Балда с укоризной»?
3. Как начинает Пушкин «Сказку о царе Салтане»?
4. Есть ли сказках Пушкина Баба-Яга?
5. Есть ли в сказках Пушкина Кощей бессмертный?
6. Есть ли в сказках Пушкина Леший?
7. В кого превращала царевна Лебедь князя Гвидона?
8. Назовите чудеса из «Сказки о царе Салтане»?
9. Что отвечало зеркальце царице?
10. Кого подарил мудрец царю Дадону?
11. Что кричал петушок, сидя на спице?
12. В чем совершили своё первое путешествие князь Гвидон и его мать?
13. Сколько лет рыбачил старик?
14. К кому обращался Елисей во время поисков царевны?
15. Каким словами обращался старик к золотой рыбке?
16. Что делает Кот ученый, когда идет направо .. налево..?
17. Что попросил старик, когда впервые поймал золотую рыбку?

Дидактические игры на развитие грамматического строя речи

«Составь предложение»

Цель: развитие грамматического строя речи

Задачи:

1. Упражнять детей в составлении предложений.
2. Развивать слуховую память.

Ход игры: воспитатель предлагает детям внимательно послушать слова и придумать из них предложение: в океане, золотая, живет, рыбка; закинул, золотая, старик, поймал, сеть, рыбка

«Скажи наоборот»

Цель: активизировать и обогащать словарь детей за счет прилагательных с противоположным значением на основе персонажей сказки А.С.Пушкина.

Ход игры:

Старик был бедным, а боярыня – богатой

Старик добрый, а старуха... – злая

Старик щедрый, а старуха ... – скучая

Море сначала спокойное, а потом ... – бурное, штормовое

Землянка старая, а терем ... – новый

Землянка – низкая, а терем – ... высокий

«Составь предложение или вопрос с помощью предложенных картинок»

Цель: развитие умения составлять сложносочиненные предложения или вопросы.

Картинки:

– золотая рыбка, море, дед, невод;

– море, бочка, остров, царевич, царица

– белочка, орешки, музыкальный ключ, вопрос и др.

Ход игры:

Дети рассматривают картинки и придумывают предложение

«Доскажи словечко»

Цель игры: развитие у детей памяти

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям внимательно послушать отрывок из сказок А.С.Пушкина и продолжить их..

Темной ночки Елисей

Дождался в тоске своей.

Только месяц показался,

Он за ним с мольбой погнался.

"Месяц, месяц, мой дружок,

...

(позолоченный рожок)

Свет мой, зеркальце! Скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех ...

(румяней и белее?)

Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает,

Месяц под косой блестит,

А во лбу ...

(звезда горит.)

Чем закончилась сказка о попе и его работнике Балде?:?



«А Балда приговаривал с укоризной: "Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной".»

Я там был, мёд, пиво пил -
И усы лишь обмочил.

Сказка ложь, да в ней намёк!
Добрым молодцам урок.

Связная речь

Цель: развитие у детей связной описательной речи.

Сочинение с детьми белых стихов

Алгоритм:

- название стихотворения
- ответ на вопрос «Какая?»
- ответ на вопрос «Что делает?»

– название стихотворение

Пример:

«Сказки поэта»

Удивительные, интересные, прекрасные, замечательные

Завораживают, интересуют, восхищают

Сказки поэта

Загадки

Если сказку эту знаем, То почешем в раздумьях лоб, На что же, Балду нани- мая, Надеялся хитрый поп? (Авось)	Что за зверь в хрусталь- ном доме Князю прибыль создает, «Во саду ли, в огороде» Звонко песенку поет? (Белка)	А кому скажи, дружок, Громко–громко петушок Все кричал: «Ки- ри–ку–ку Царствуй лежа на боку»? (Додон)
Сказка ложь да в ней на- мек, Лютой жадности упрек. То старуха слезы льет, В чем стирать нельзя бе- лье. (Корыто)	Не мало сказок интерес- ных Поведать может Кот Ученый. Так назовите же то ме- сто, Где с цепью дуб растет зеленый. (Лукоморье)	Увенчалась сказка пи- ром. Угощали медом, пивом, В рот ни капли не попа- ло, Все по ним лишь и сте- кало. (Усы)

3.5.1. Художественно–эстетическое развитие

(продуктивная деятельность)

2.5.1. Рисование «Моя любимая сказка» с использованием нетрадиционных техник: пластилиновая живопись, салфетковая живопись, рисование песком, с помо-

щью изобразительных материалов: пастель, восковые мелки, гуашь, акварель и т.д. по выбору детей.

2.5.2. Аппликация с помощью разных материалов.



Фотография выставки рисунков
«Сказки А.С.Пушкина»



Фотография



Фотография
«Рыбка золотая»



Фотография рисунка к «Сказке о
Попе и работнике его Балде»



Фотография «Кот ученый»

Рассматривание иллюстраций к сказкам А.С.Пушкина

Задачи: развивать у детей эстетический вкус, умение видеть прекрасное. Учить рассматривать картину, выделяя средства художественной выразительности. Развивать речь, активизируя словарь за счет слов – эпитетов, сравнений. Развивать зрительное восприятие, внимание и цветоразличение.

Раскраски по сказкам А.С.Пушкина

Цель: развитие графомоторных навыков

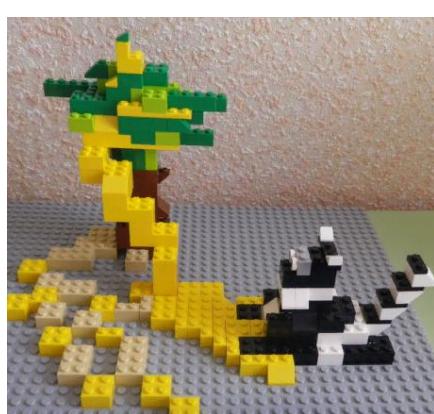
Приложение № 6

Рассматривание памятников поэту, его няне, героев сказок

Создание макета «Сказка о царе Салтане»



Лего–конструирование персонажей из сказок А.С.Пушкина



Дуб



Терем расписной



Золотая рыбка



Белочка

3.5.2. Художественно–эстетическое развитие

Музыкальная деятельность

Занятие «А.С.Пушкин и русская музыка»

Задачи

1. Закрепить представления детей о биографии поэта и истории создания музыкальных произведений русских композиторов на стихи поэта: Н.Римского–Корсакова, М.Глинки.

2. Обратить внимание детей на особенности музыки в этих произведениях: сказочность, народность, широта и напевность.

Ход занятия

Краткая беседа по биографии А.С.Пушкина

Обратить внимание детей на то, что ни один из поэтов не был так широко представлен в творчестве русских композиторов, как А.С.Пушкин.

Знакомство с операми «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане».

М.Глинка средствами музыки рисует яркие образы героев к сказке «Руслан и Людмила»

Прослушивание песни Баяна и марш Черномора. Предложение определить характер этих музыкальных отрывков.

– Чем отличается музыка этих отрывков?

– Похожи ли эти два музыкальных образа? Если да, то чем?

Вместе с детьми вспоминаем о «Сказке о царе Салтане»

– Знаете ли кто написал оперу по этой сказке?

– Римский–Корсаков создал яркие образы, разнообразные по своему характеру и средствам музыкальной выразительности, которые передают образы героев сказки.

– Какие три чуда произошли в сказке?

– Белка, тридцать три богатыря, царевна Лебедь

Прослушивание музыки об этих чудесах.

– Что вам больше всего понравилось и почему?

Подведение итогов

Восприятие музыкальных произведений

- М. Глинка. Марш Черномора (опера «Руслан и Людмила»);
- П. Чайковский. Нянина сказка, Баба Яга («Детский альбом»);
- С. Прокофьев. Сказочка («Детская музыка»);

- Н. Римский–Корсаков. Океан— море синее (опера «Сказка о царе Салтане»);
- Н. Римский–Корсаков. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Н. Римский–Корсаков. «Золотой петушок». Крик петушка.
- Н. Римский–Корсаков. «Полет шмеля».
- Н. Римский–Корсаков. Море. («Садко», симфоническая картина).
- Римский –Корсаков «Колыбельная»
- Н. Римский–Корсаков. «Сказка о царе Салтане». Три чуда: Белка, 33 Богатыря, Царевна–Лебедь.

3.6. Физическое развитие

Подвижные игры «Раз, два, три – золотую рыбку собери»

Цель: развитие мыслительных функций анализа, синтеза и формирование умения собирать золотую рыбку из частей.

Динамическая пауза «Ветер по морю гуляет»

Цель: развитие зрительно–моторной координации

Ветер по морю гуляет *Руками изображают волну.*

И кораблик подгоняет. *Взмах руками вверх*

Он бежит себе в волнах *Ладони сложены и изображают движение корабля*

На раздутых парусах *Сцепленные руки поднять вверх*

Мимо острова крутого Руки подняты вверх и пальцы касаются друг друга над головой

Мимо города большого. *Встают на носочки*

Пушки с пристани палят. *Хлопают в ладоши*

Кораблю пристать велят топают ногами.

Эстафета «Принеси орешки белочке»

Цель: развитие зрительно–моторной координации, ловкости.

Атрибуты: игрушка белка, 2 корзинки, 2 ложки, грецкие орехи

Команды построены в 2 колонны. Каждому участнику обеих команд выдаётся по ложке. Как только начинает играть песня «Во саду, ли во городе...» направляющие ложкой из корзины берут по одному ореху, далее бегут, держа ложку в

руке, к белке (10 м), кладут орех белке на тарелку, и возвращаются к своей команде, передавая эстафету вторым номерам. По окончании песни, заканчивается эстафета и подсчитывается количество орехов на тарелке у белки от каждой команды.

Эстафета «Собери лебедя»

Цель: развитие зрительно–моторной координации, цветовосприятия, мыслительных операций: анализ и синтез

Атрибуты: 2 фланелеграфа, 2 образца формата А–4 лебедя из разноцветных полосок, разноцветные полоски.

Команды построены в 2 колонны. Каждая команда должна по образцу сложить правильно изображение лебедя из разноцветных полосок.



Пальчиковая гимнастика

У красавицы–царевны (*удары кулачками друг об друга*)

Было семь богатырей (*загибают пальцы левой руки, проговаривая один, два..*)

Царевна их любила, (*нажатие указательным пальцем на подушечки пальцев левой руки*)

Каждого кормила (*указательным пальцем левой руки нажимаем на подушечки пальцев левой руки и правой руки на подушечки пальцев левой руки*)

В доме прибирала (*помассировать правой рукой каждый палец левой, начиная с подушечки, опускаясь вниз*)

Сказки им читала (*загнуть каждый палец правой рукой на левой*)

Ш. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Создание энциклопедической странички «Пушкинский Петербург»

Создание энциклопедической странички «Пушкинский Петербург»

Посещение с детьми мест, связанных с поэтом

Видео конкурс «На лучшее чтение детьми отрывков из сказок А.С. Пушкина»

Создание родителями странички Лэпбука «Скульптуры и памятники героям сказок А.С.Пушкина»

Создание странички Лэпбука «Пальчиковые игры»

Буклеть «Чудо – сказки. Красота сюжета. Бесценное наследие поэта»

<p>5. Если ребенка заинтересовала сказка и он просит прочитать ее снова и снова говорит о том, что у него проснулся познавательный интерес к произведениям автора.</p> <p>6. Страйтесь не навязывать свое мнение ребенку, прислушайтесь к его мнению, объяснению ситуации.</p> <p>7. Пострайтесь найти мультфильмы по сюжетам сказок А.С.Пушкина.</p> <p>8. Посмотрите оперу «Сказка о царе Салтане», расскажите о композиторе Н. Римском-Корсакове.</p> <p>9. Если Ваш ребенок увлекается гаджетами – предложите ему вместе с Вами создать свой мультфильм. Пусть у Вас откроется своя студия «Мультфильм». Слепить героям, создать декорации, произвести озвучку – как же это здорово!</p> <p>10. Если ребенку понравился какой-то отрывок, можно его обыграть,</p>	<p>«Только с ребенком нам предоставляется шанс вернуться в волшебный мир: перечитать сказки, пересмотреть детские фильмы, поиграть в игры и увидеть мир в ярких оттенках...»</p> <p>Олег Рой</p>  	<p>ГБДОУ детский сад № 26 компенсирующего вида Красносельского района СПб</p> <p>«Чудо – сказки... Красота сюжета. Бесценное наследие поэта»</p> 
---	--	--

<p>создав свой театр</p> <p>11. А если Вы не умеете читать выразительно – Вам помогут профессиональные артисты, которые читают детям сказки</p>		
<p>В настоящее время все больше встает вопрос о нравственном воспитании детей. Что же может нам помочь решить эти задачи? Конечно же, наше культурное наследие – сказки А.С.Пушкина.</p> <p>Главная задача родителей – найти время для своего ребенка и познакомить его с лучшими произведениями нашего народа.</p> <p>Очень важно возрождать и поддерживать традицию вечернего чтения, когда семья собирается за чтением книги, а не за просмотром телепередач и фильмов. Ведь чтение несет в себе неизмеримый потенциал, это и развитие фантазии, воображения, памяти, речи.</p> <p>Читать книгу нужно с удовольствием, не отвлекаясь, с выражением и интонацией, чтобы он лучше воспринималась информация.</p> <p>Через сказку ребенок лучше понимает, что</p>	<p>трудностями.</p> <p>Сказка является доступным и эффективным средством воспитания. Благодаря сказкам А.С.Пушкина мы можем показать ребенку, к чему приводит жадность, прием подарка от неизвестного лица, наветы и несправедливость, глупость.</p> <p>Какие же сказки А.С.Пушкина мы читаем детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Сказка о рыбаке и рыбке»; – «Сказка о золотом петушке»; 	<p>царевне Лебеди» (короткое название «Сказка о царе Салтане»),</p>  <ul style="list-style-type: none"> – «Сказка о попе и работнике его Балде»; – отрывки из сказки «Руслан и Людмила»; – «Сказка о мертвом царевне и семи богатырях» <p>Правила чтения сказки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читая сказку, следите за реакцией ребенка на тот или иной сюжет, ситуацию. 2. Рассматривайте иллюстрации тех эпизодов, которые вы ему читаете 3. Вовлекайте ребенка в рассказ своей эмоциональностью, заинтересуйте его. 4. Обсуждайте с ребенком, что ему понравилось в сказке.

такое «зло» и что такое «добро». Он себя позиционирует всегда с положительным героем. Это все во взрослой жизни поможет ребенку справляться с



– «Сказка о царе
Салтане, о сыне его
славном и могучем бо-
е-
красной

вилось, какие герои его заинтересовали. Показывайте на примере героев, что же произошло и почему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За время проекта педагоги, дети и родители накопили богатый материал и знания о творчестве поэта, что позволило обобщить представления в виде досуговой и практической деятельности.

Библиография

1. Афанасьева А.Н. Народные русские сказки. «Шабарша». «Золотая рыбка». «Жадная старуха». – М.: «Наука», Т.1, 1984.
2. Весь Пушкин для детей. Все истории. Сказки, рассказы, стихи. – Россия: РОСМЭН, 2019.
3. Забылин М. Русский народ. Его обычай, предания, обряды и суеверия. – М.: «Эксмо», 2002.
4. Зуева Т.В. Сказки А. С. Пушкина. – М.: «Просвещение», 1989.
5. Зуева Т.В., Б. П. Кирдан. Русский фольклор. – М.: «Флинта», 2001.
6. Играй, наш оркестр. Детский оркестр «Во саду ли, в огороде», русская народная мелодия.—М.: «Музыка», 1983.
7. Ирвинг В. Легенда об арабском астрологе. – М.: «ФТМ», 2015.
8. Караваева Н. Песня «Сказки». – СПб: ООО «Молодой С.-Петербург», журнал «Колокольчик» № 49, 2009.
9. Комарова Т.С. Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5–7 лет: Книга для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов – М.: Аркти, 2001.
10. Левктецкая А. «Мифы русского народа». – М.: «Астрель», 2000.
11. Пушкин А.С. Сказки. У Лукоморья дуб зелёный. – М.: «Самовар». 1990.
12. Пушкин А.С. Стихи и сказки. – М.: Детская литература, 1974.
13. Радынова О. Музыкальные шедевры/Учебное пособие.—М.: ООО «Гном–Пресс», 1999.
14. Самарцев А. Пушкин А.С. – М.: Белый город, 2003.
15. Светлова Г. А.С. Пушкин. Там русский дух... Там русью пахнет!— М.: Дошкольное воспитание №1, 1999.
16. Сказки Пушкина. Живопись Палеха, на разных языках, 2017.
17. Сказки А.С.Пушкина. Раскраски. –М.: ЛиС, 2019.
18. Степанов К. Пушкин: истоки творчества. –М.: Дошкольное воспитание

№ 2, 2000.

19. Токмакова И. Поговорим с тобой о А.С. Пушкине. –М.: Дошкольное воспитание №1, 1999.

Интернет – источники

1. А.С. Пушкин, «Сказка о рыбаке и рыбке»

[https://ru.wikisource.org/wiki/Сказка_о_рыбаке_и_рыбке_\(Пушкин\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Сказка_о_рыбаке_и_рыбке_(Пушкин))

2. Братья Гrimm, «Сказка о рыбаке и его жене»

<http://e-skazki.narod.ru/skazki/avtor/grimmm/grimmm-022.html>

3. В. Валевский. «История сказок А.С.Пушкина. Загадки и тайны»

<https://proza.ru/2013/10/02/296>

4. М.К. Азадовский. «Источники сказок Пушкина»

<http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/vr1/vr12134-.htm>

5. «Лучшие иллюстраторы сказок Александра Сергеевича Пушкина» –

<https://ast.ru/news/ko-dnyu-rozhdeniya-aleksandra-sergeevicha-pushkina/>

6. «30 раскрасок по произведениям А.С.Пушкина» –

<https://raskras-ka.com/raskraski/raskraski-skazki-pushkina/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

К «Творческо-информационному проекту по теме
«Чудо – сказки...Красота сюжета. Бесценное наследие поэта»
и учебно-методический комплект
для воспитанников подготовительной к школе группы,
педагогов и их родителей (законных представителей)».

Работа с педагогами

Приложение 1

Консультация для вновь поступивших в ДОУ «Проектный метод в образовательном процессе ДОУ»

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы – ему помогают педагоги, создавая условия. В дошкольных учреждениях воспитатели широко используют метод проблемного обучения: вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность, решение кроссвордов, шарад, головоломок и т.д.

Интегрированный метод обучения является для дошкольников инновационным. Он направлен на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей. Серия совместной деятельности воспитателя с детьми объединена основной проблемой. Например, давая детям полное представление о творчестве поэта, воспитатель в образовательной области «Познавательное развитие» знакомит их с детством поэта, его семьей, творчеством. На занятиях художественно-эстетического цикла – с образами героев сказки в произведениях народно-прикладного искусства и творчестве художников– иллюстраторов. На музыкальных занятиях поют песни, играют мелодии из мультфильмов на детских музыкальных инструментах, инсценируют фрагменты сказок. Развивая

речь, дети играют в разнообразные игры, подобранные на развитие словаря, грамматического строя речи и связной речи.

Вариативность использования интегрированного метода довольно многообразна.

- ❖ Полная интеграция (речевое развитие с познавательно-исследовательской, изобразительной деятельностью, музыкальным воспитанием, физическим развитием)
- ❖ Частичная интеграция (интеграция областей «Речевое развитие» и «Художественно – эстетическое развитие»)
- ❖ Интеграция на основе единого проекта, в основе которого лежит проблема.

Переход групп на проектный метод деятельности, как правило, осуществляется по следующим этапам:

- совместная образовательная деятельность с включением проблемных ситуаций, детского экспериментирования и т.д.;
- комплексная блочно-тематическая совместная образовательная деятельность либо с частичной интеграцией, либо с полной интеграцией;
- метод проектов с использованием технологии «3 вопроса»: «Что я знаю о..?», «Что хотел бы узнать о..?», «Где можно найти информацию о.?»
- организации образовательного пространства (насыщение локаций развивающим материалом);
- метод развития творческого познавательного мышления.

Примерный план работы воспитателя по подготовке проекта

1. На основе изученных проблем детей поставить цель проекта.
2. Разработка плана достижения цели (воспитатель обсуждает план с детьми и с родителями).
3. Привлечение специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта.
4. Составление плана-схемы проекта.

5. Сбор, накопление материала.
6. Включение в план схему проекта совместной образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей (игры на основе созданных проблемных ситуаций, по выбору ребенка, художественно-продуктивная деятельность и др.).
7. Домашние поручения для совместного выполнения с родителями.
8. Презентация проекта, открытое занятие.

Основные этапы метода проектов

1. Целеполагание: педагог помогает ребёнку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определённый отрезок времени.
2. Разработка проекта – план деятельности по достижению цели:
 - к кому обратится за помощью (взрослому, педагогу);
 - в каких источниках можно найти информацию;
 - какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
 - с какими предметами научиться работать для достижения цели.
3. Выполнение проекта – практическая часть.
4. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

Классификация проектов

В настоящее время проекты классифицируются:

- по составу участников;
- по целевой установке;
- по тематике;
- по срокам реализации.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие виды проектов:

- ❖ исследовательское-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
- ❖ ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

- ❖ информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
- ❖ творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то, начиная с младшего возраста, используются ролево-игровые и творческие проекты: «Любимые игрушки», «Азбука здоровья» и др.

Значимы и другие виды проектов, в том числе:

- комплексные: «Мир театра», «Здравствуй, Пушкин!», «Эхо столетий», «Книжкина неделя»;
- межгрупповые: «Математические коллажи», «Мир животных и птиц», «Времена года»;
- творческие: «Мои друзья», «У нас в нескучном саду», «Любим сказки», «Мир природы», «Рябины России»;
- групповые: «Сказки о любви», «Познай себя», «Подводный мир», «Весёлая астрономия»;
- индивидуальные: «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Секреты бабушкиного сундука», «Сказочная птица»;
- исследовательские: «Мири воды», «Дыхание и здоровье», «Питание и здоровье».

По продолжительности они бывают краткосрочными (одно или несколько занятий), средней продолжительности, долгосрочные и краткосрочные (например, «Творчество А.С.Пушкина»).

Основной целью проектного метода в детском саду является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Алгоритм разработки проекта, реализуемого педагогами

«Таблица 1»

Этапы	Задачи	Деятельность проектной группы	Деятельность методической службы
Начальный	Определение проблемы (темы). Выбор группы участников.	Уточнение имеющейся информации, обсуждение задания	Мотивация проектирования, объяснение цели проекта
Планирование	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор критериев оценки результатов. Распределение ролей в команде.	Формирование задач, накопление информации. Выбор и обоснование критерия успеха.	Помощь в анализе и синтезе (по просьбе группы). Наблюдение.
Принятие решения	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив. Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности.	Работа с информацией. Синтез и анализ идей.	Наблюдение. Консультации.
Выполнение	Выполнение про-	Работа над про-	Наблюдение, со-

	екта	ектом, его оформление.	веты (по просьбе группы)
Оценка результатов	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач)	Участие в коллективном анализе проекта и самооценке	Наблюдение. Направление процесса анализа (если необходимо)
Защита проекта	Подготовка к защите. Обоснование процесса проектирования. Объяснение полученных результатов, их оценка.	Защита проекта. Участие в коллективной оценке результатов проекта.	Участие в коллективном анализе и оценке результатов проекта.

Задачи, реализуемые в проектной деятельности с детьми подготовительной к школе группы

Задачи развития:

- обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- развитие:

- ❖ познавательных способностей и любознательности;
- ❖ творческого воображения;
- ❖ творческого мышления;
- ❖ коммуникативных навыков.

Метод проектов актуален и очень эффективен.

- Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания.

– Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения. Он используется в работе с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста, и позволяет определить задачи исследовательской деятельности и обучения, сформировать предпосылки учебных и исследовательских умений и навыков в соответствии с основными линиями развития.

Задачи исследовательской деятельности в подготовительной к школе группе:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Задачи образовательной деятельности

Задачи образовательные:

- формировать обобщённые способы умственной работы и средства построения собственной познавательной деятельности;

Задачи, развивающие:

- развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу;
- развивать специальные способы ориентации – экспериментирование и моделирование;
- развивать способность к прогнозированию будущих изменений.

Задачи на формирование предпосылок учебной деятельности:

- произвольность в поведении и продуктивной деятельности;
- потребность в создании собственной картины мира;

Задачи на социально– коммуникативное развитие

- способствовать формированию навыков общения.

- развивать самопознание и положительную самооценку;
- овладеть способами внеситуативно-личностного общения;
- формировать коммуникативную компетентность;
- осознавать функции семьи (индивидуальный проект «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», проект «Сказки о любви», групповые проекты «Познай себя»);

Задачи на познавательное развитие:

- систематизировать представления, стимулирующие развитие познавательных и творческих способностей;
- развивать способности к практическому и умственному экспериментированию и символическому моделированию, речевому планированию, логическим операциям (клуб любителей книги «Волшебная страна», групповые проекты «Уральские самоцветы», «Подводный мир», «Весёлая астрономия», межгрупповой проект «Времена года», комплексные проекты «Здравствуй, Пушкин!», «Богатыри земли русской»);
- формировать способность выявлять проблему и самостоятельно находить нужное решение;
- выбирать из имеющихся способов наиболее адекватный и продуктивно его использовать;
- самостоятельно анализировать полученные результаты.

Задачи на художественно-эстетическое развитие:

- приобщать детей к искусству, многообразию художественных образов;
- овладевать различными видами художественной деятельности;
- развивать способность к эстетической оценке (ролево-игровой проект «В гостях у сказки», комплексные проекты «Эхо столетий», «Книжкина неделя», «Мир театра»).

Задачи на физическое развитие:

- развивать осознанное отношение к своему здоровью;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;

– совершенствовать процесс развития двигательных способностей и качеств (ролево-игровые проекты «Азбука здоровья», «Секреты Ильи Муромца»).

Этапы проекта и виды деятельности педагогов и детей

«Таблица 2»

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
1 этап	1. Формулирует проблему (цель). При постановке цели определяется и продукт проекта. 2. Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию. 3. Формулирует задачу (не жёстко).	1. Вхождение в проблему. 2. Вживание в игровую ситуацию. 3. Принятие задачи. 4. Дополнение задач проекта.
2 этап	4. Помогает в решении задачи. 5. Помогает спланировать деятельность 6. Организует деятельность.	5. Объединение детей в рабочие группы. 6. Распределение амплуа.
3 этап	7. Практическая помощь (по необходимости). 8. Направляет и контролирует осуществление проекта.	7. Формирование специфических знаний, умений навыков.
4 этап	9. Подготовка к презентации. 10. Презентация.	8. Продукт деятельности готовят к презентации. 9. Представляют (зрителям или экспертам) продукт деятельности.

Приложение № 2

П.1. Консультация «История создания сказок А.С. Пушкина»

История создания сказок А.С. Пушкина (изучение вопроса в отечественной науке)

Многие из нас слышали и читали прекрасные сказки великого сына России Александра Сергеевича Пушкина. Сказка – один из любимых жанров писателя. Они появились в период наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но сразу вошли в детское чтение. Пушкинская сказка летит «через леса, через моря», «в облаках перед народом», с высоты ей открываются и синее море, возле которого рыбак расстилает сети, и темная чаща, где играют медвежата. Пушкин писал не просто сказки, а сказки в стихах.

Первостепенное значение имеет исследование источников для анализа пушкинских сказок. Цикл этих сказок — цикл 1831—1834 гг., начинающийся **«Сказкой о царе Салтане»** и завершающийся **«Сказкой о золотом петушке»**, — занимает особое место в творчестве Пушкина. Это период, когда разгорелись споры о русском национальном характере, об отношении к народному творчеству, о народности литературы.

Распространенным является мнение, что основным источником сказок для Пушкина служила талантливая сказительница, любимая няня Александра Сергеевича, Арина Родионовна. От неё поэт услышал первые сказки — о *Бове-королевиче* и *Еруслане Лазаревиче*.

В годы Михайловской ссылки (1824-1826) Пушкин записывает от Арины Родионовны несколько текстов, но, кроме того, слушает певцов и сказителей на базарах и ярмарках, собирает и изучает народный фольклор.

Все сказки А. С. Пушкина написаны в одном месте, правда, в разное время. В селе Болдино Нижегородской губернии в 1831 году были написаны «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о попе и его работнике Балде». Там же в 1833 году созданы «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», в 1834 г. — «Сказки о золотом петушке»; к 30-м годам относится и не-

оконченная сказка о медведихе. Эти периоды называются **первой и второй Болдинской осенью**.

В 1831 г. А.С. Пушкин пишет **"Сказку о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди"**. Многие исследователи уверены в сибирской прародине сказки. Они считают, что Пушкин использовал информацию о Сибири от своих друзей, предков, мифы, былины и сказки, исторические и географические источники. Другие исследователи полагают, что в изобретенном Пушкиным образе царевны Лебеди отразилось его личное чувство к жене Наталье Николаевне Гончаровой, и «Сказка о царе Салтане» является своеобразным величанием невесты— красавицы.

Сказочный сюжет **"Сказки о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди"** был записан Пушкиным в годы Михайловской ссылки в конце 1824 г. со слов Арины Родионовны. Он известен в русском и западноевропейском фольклоре как **«Сказка о чудесных детях и оклеветанной жене»**. Начало его таково:

«Некоторый царь задумал жениться, но не нашёл по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор трёх сестёр. Старшая хвалилась, что государство одним зерном накормит, вторая, что государство одним куском сукна оденет, третья, что с первого года родит 33 сына. Царь женился на меньшой, и с первой ночи она понесла. Царь уехал воевать. Мачеха его, завидуя своей невестке, решилась её погубить. После девяти месяцев царица благополучно разрешилась 33 мальчиками, а 34 уродился чудом».

А.С.Пушкин так переработал народный сюжет, что оставил лишь главные звенья. Наделил сказку более привлекательными героями и близкими к жизни деталями. Так, вместо свиней выдумал чудесную белочку, которая грызет золотые орешки с изумрудными ядрами.

Образ Царевны-Лебеди не встречается ни в одной из русских народных сказок. По одной из версий, основой для него послужил рассказ старшего брата

лицейского друга Пушкина, будущего декабриста Михаила Кюхельбекера, который совершил в 1818 году плаванье в Карское море, к берегам Новой Земли. И, может быть, именно от него впервые услышал Пушкин, что в Карском море, на Южном острове Новой Земли имеются большие озера, изобилующие лебедями.

«Сказка о царе Салтане» написана почти сразу после женитьбы на Наталье Николаевне Гончаровой и является своеобразным величанием невесты – красавицы. Поэтому образ Царевны-Лебеди самый привлекательный в сказке. В нем не только царственность, но и чистота, и источник волшебства, чуда, воплощение красоты и очарование. Она олицетворяет в себе женскую чистоту, непорочность, гармонию: в русских обрядовых (свадебных) песнях так называли невест, прекрасных и лицом, и душой. У Пушкина чудеса творит Царевна – Лебедь, а у няни – сам царевич, «уродившийся чудом».

Кстати, 33 богатыря, покрытые чешуёй и выходящие из моря, по мнению некоторых исследователей тоже родом из Сибири, а точнее из Югорской земли, где когда-то была страна Мангазея. Здесь по легенде жили самоеды, которые большую часть времени проводили в воде и питались исключительно сырой рыбой. У Пушкина так же, как и в сказке Арины Родионовны, богатырей стережёт стариk, названный им «дядькой Черномором» (кстати, Карское море называли раньше Чёрным).

Чудесная затейница – белка тоже северянка. Волшебная белка, грызущая кедровую шишку, являлась символом Югорского княжества и царства. Беличья шкурка служила в Сибири единицей измерения ценности тех или иных товаров, начиная с древнейших времен, и почти до наших дней. Стоимость мехов различных зверей и других товаров выражалось в количестве беличьих шкурок, как в наше время в рублях. Строгий счет орехов вести имело прямой смысл, поскольку второй после пушнины статьёй доходов сибирского царства был кедровый орех, в огромных количествах вывозившийся не только в Россию, но и за её пределы:

А орешки не простые,

*Все скорлупки золотые,
Ядра-чистый изумруд;
Слуги белку берегут...*

У Арины Родионовны было взято и оригинальное имя царя, но «Султан Султанович, турецкий государь» превратился в Салтана. Во времена присоединения сибирского царства, его правителей на Руси официально именовали «сибирскими Салтанами», возможно, Пушкин слышал об этом.

Салтан у Пушкина – царь идеальный, олицетворение мечты русского народа, отец-батюшка. Царство Салтана вполне домашнее, с хорошо протопленной печью в морозный крещенский вечер. Мысли царя самые простые. Три сестрицы пообещали ему разное и несбыточное, и он уверен, что стоит ему лишь пожелать, и все это сбудется.

Идеальный образ Салтана разрушается под влиянием прозы жизни. Затягивается война, в которой Салтан «бьется долго и жестоко». Интригуют ткачиха с поварихой, со сватьей бабой Бабарихой и добиваются изгнания его любимой жены с младенцем. Имя «Бабариха» не придумано Пушкиным. Оно изредка встречается в литературе вплоть до XIX века и значение примерно то же, что в "Сказке" – вредноватая старушка. Но чем сильнее одурманивают они царя слухами о чудесах, тем слабее становится их власть над ним. Наконец чаша любопытства переполнена, и Салтан разрывает паутину своего безволия.

Реальность, ожидающая его, оказывается богаче самых заманчивых снов. Царь Салтан обретает даже больше того, о чем мечтал. Главное же — семейное счастье восстановлено. Справедливость торжествует, недобрые чары развеяны.

«Сказка о попе и о работнике его Балде»

Основой для «Сказки о попе и о работнике его Балде» послужила русская народная сказка, записанная Пушкиным в Михайловском, «Батрак Шабарша» о жадном попе и перехитрившем и наказавшем его батраке. У Пушкина сказ про жадного, глупого попа и умного, трудолюбивого крестьянина («работает за семерых»), про сбор оброка. Балда обхитрил чертей и попа, собирая оброк с чертей, тогда как помещики собирают его с крестьян.

Все это делало сказку Пушкина политически нецензурной, и она была напечатана уже после смерти поэта в 1840 г. в переработке В.А. Жуковского. В этом издании поп был заменен купцом («Жил-был купец Кузьма Остолоп по прозванию осиновый лоб» и т. д.). Версия сказки, где Балда поступил на службу к попу, была напечатана спустя 42 года.

Сейчас для нас Балда – исключительно балда и персонаж сказки Пушкина. А, оказывается, это вполне себе имя собственное, распространённое на Руси до конца 17 – начала 18 века, как среди простых людей, так и среди бояр. Значение – неуклюжий, тупица. У Арины Родионовны Балда вопреки имени, как Иван-дурачок в русской сказке, добрый молодец, носитель народной мудрости.

В 1833 г. написана **«Сказка о рыбаке и рыбке»**. Сюжет связан истоками со сказкой **«Жадная старуха»** и был подарен Пушкину собирателем русского фольклора писателем Владимиром Далем. У последнего хранилась рукопись сказки с автографом Пушкина: «Твоя от твоих приношау». В статье писателя, лингвиста-переводчика Валентина Валевского **«История сказок А.С.Пушкина. Загадки и тайны»** читаем, что пушкинская сказка возникла на почве известной немецкой сказки братьев Гримм **«Сказка о рыбаке и его жене»**. Сохранен черновой текст рукописи Александра Сергеевича, в котором присутствует мотив как в сказке братьев Гримм – заветное желание старухи стать Папой Римским и пожелание Божьей безграничной власти. Хотя в самом произведении Пушкина мы ничего подобного не видим.

Персонажи **«Сказки о рыбаке и рыбке»** очень схожи с героями сказки братьев Гримм **«Сказка о рыбаке и его жене»**. Мораль немецкой сказки такова: жадность вредна, довольствуйтесь тем, что у тебя есть; у Пушкина – волшебное и сатирическое сосуществуют, человеческие пороки наказуемы.

Действие гrimmовской сказки происходит на берегу моря, старик – рыбак, а в роли исполнителя всех желаний выступает рыба-камбала. Пушкин заменил этот малопоэтический образ золотой рыбкой, народным символом богатства, обилия, удачи, и упустил указание, что рыбка — заколдованный принц. Эпитет **«золотой»** – любимый эпитет няни Пушкина Арины Родионовны, которым она

особенно часто пользовалась, и обозначает цвет солнца. Золотая рыбка встречается в фольклоре ряда народов.

В сказке Гриммов старик только покорный муж, не смеющий ослушаться приказов жены и пользующийся вместе с ней дарами чудесной рыбы. У Пушкина старик совершенно отделяется от старухи, он показан как человек спокойный и добрый: поймав одну рыбку, даже волшебную, мог не отпускать ее или воспользоваться ее предложением, но не смог этого сделать:

*Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».*

Бедные люди бывают добрее людей, никогда не испытывающих нужду, всегда бескорыстно помогут в беде. А.С. Пушкин замечательно показал высокомерный нрав старухи, которая жестоко помыкала своим стариком, за что осталась в буквальном смысле у разбитого корыта. Образ пушкинской золотой рыбки – цельный, "дышил" народной мудростью, поэтический.

На основе сказки, записанной от Арины Родионовны, а также известной Пушкину к этому времени сказки братьев Гримм «Белоснежка» он создает в ноябре 1833 года свою **«Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях»**.

Сюжет **«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»** почерпнут Пушкиным из русской народной сказки «Волшебное зеркальце». Но ещё большую связь эта сказка имеет со сказкой братьев Гримм **«Белоснежка»**.

Сказка братьев Гримм рассказывает о наказании злых сил и вознаграждении слабых и беззащитных. Сказка же Пушкина о верности и любви. Белоснежка выступает в роли помощницы 7 гномов, а Царевна предстает одновременно как заботливая хозяйка дома, как любящая сестра и как хранящая верность своему суженому (королевичу Елисею) невеста.

Мотив поисков своей возлюбленной королевичем Елисеем – пушкинское “добавление” к народному сюжету. Имя Елисей – древнееврейское, значение имени – “спасение”. Встречалось на Руси, но нечасто и обычно в крестьянской среде, бояре и дворяне так детей не называли. Образ королевича Елисея взят Пушкиным из былин. Герой близок к природе. Лирические обращения Елисея к солнцу и месяцу и, наконец, к ветру поэтически окрашивают его образ, придают ему особое обаяние, романтизм. Персонажи, олицетворяющие силы природы, Пушкин заимствовал из сказки братьев Гrimm.

В новой роли выступает и новый персонаж пушкинской сказки пёс Соколко: кроме сторожевой функции, которую собака обычно выполняет в фольклорных сказках, Соколко тоже наделяется высоким человеческим чувством преданности, верности, которое для него сильнее смерти.

Всецело из книги **«Сказка о золотом петушке»** – последнее из написанных великим русским поэтом произведений такого рода. Она была написана в 1834 году. Это серьезное и сложное произведение. Поэт создал ее в период глубоких раздумий о судьбе своей родины. В анализе А. А. Ахматовой источником этой сказки точно определена книга Ирвинга Вашингтона **«Легенда об арабском астрологе»**, вышедшая в 1832 году в переводе с французского. Многие исследователи настаивали на том, что в образе «вероломного» царя Дадона скрыта сатира на Николая I, и что, страсть царя к шамаханской царице инспирирована слухами об обхаживании Николаем I жены Пушкина, а золотой петушок – пародия на двуглавого орла.

Одна из сказок Пушкина носит название, которое придумал не сам автор и которая так и осталась незаконченной. Это **«Сказка о медведихе»**. Известно, что поэт написал сказку по русским народным источникам. **«Сказка о медведихе»** послужила толчком к созданию одного из шедевров русской живописи – картины Ивана Ивановича Шишкина **«Утро в сосновом лесу»** в 1889 году. Медведи на ней нарисованы художником Константином Аполлоновичем Савицким. Бытует мнение, что коллекционер Павел Третьяков стёр подпись Савицкого, так что сейчас автором картины указывается один Шишкин.

Вывод: исследователи творчества А.С.Пушкина выявили, что из шести сказок, записанных Пушкиным, только одна («Сказка о попе и работнике его Балде») идет непосредственно из устного творчества, а все остальные имеют западное происхождение и попали в русский фольклор в пересказе русских сказителей, но так же среди пушкинских сказочных героев встречаются образы, придуманные и самим автором.

Приложение № 3

Мультфильмы по произведениям А.С.Пушкина

1. Сборник сказок А.С.Пушкина

2. «Сказка о золотом петушке» Союзмультфильм

3. «Сказка о рыбаке и рыбке», Союзмультфильм 1950

4. «Сказка о попе и работнике его Балде»

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3769201885185482566&text=мультильм+о+попе+и+работнике+его+Балде+по+сказке+александра+пушкина>

Приложение № 4

«Сказки А.С. Пушкина в произведениях художников – иллюстраторов»

Цель:

Ход встречи

- Чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина
- Вхождение в картину. (Закройте глаза и представьте, что вы. Почувствовали? А что еще услышали?)
- Какие средства выразительности использовал художник для передачи эмоционального состояния, (цвет, свет и тень, передача фактуры)
- Включение музыкальных фрагментов
- «Какой литературный фрагмент подходит к тому или иному произведению искусства» Подбор литературного материала по содержанию картины.

Рассматривание иллюстраций

Палехские мастера

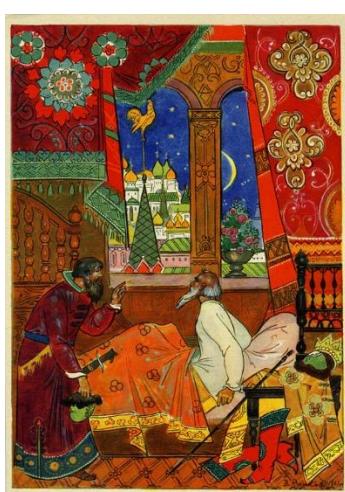


Фото 1 В.Рожков

«Сказка о золотом петушке»

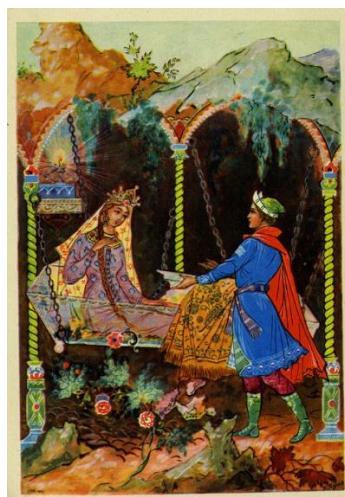


Фото 2

В.Бугреев «Сказка о мертвом царевне и 7

богатырях»

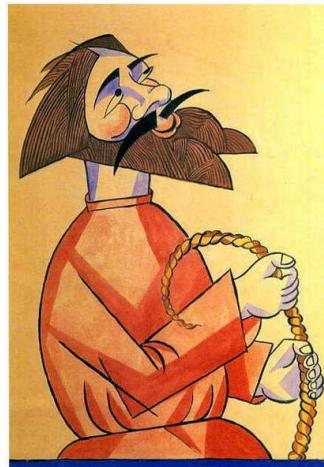


Фото 3

Авангардное искусство

Любовь Попова

Иллюстрации с сказке «Сказка о Попе и работнике его Балде»

Приложение № 5

Памятники няне Пушкина А.С.



Фото 4 Барельеф

Арина Родионовна

Барельеф на кости Я. П. Серякова.

1840-е годы

Арина Родионовна сыграла значительную роль в возвращении "искусно русского языка", который делает пушкинские произведения актуальными до сих пор. Арина Родионовна Яковлева родилась 21 апреля 1758 года недалеко от Суиды, в деревне Лампово Петербургской губернии Копорского уезда. Её родители, Родион Яковлев и Лукерья Кириллова, имели семерых детей и были крепостными. Подлинное имя Арины Родионовны Ирина или Иринья. Некоторыми авторами высказывается предположение, что няня Пушкина была ижорской или чухонкой.

Будучи ребёнком, она состояла в крепостных графа Ф.А. Апраксина, подпору-

чика Семёновского полка. В 1759 году Суйду с прилегающими деревнями и людьми у Апраксина купил прадед Пушкина — Абрам Петрович Ганнибал. Выйдя в 1781 году замуж за крестьянина Фёдора Матвеева, Арина переехала в село Кобрино к мужу, недалеко от Гатчины.

В 1792 году Мария Алексеевна Ганнибал взяла Арину Яковлеву няней племянника Алексея, сына своего брата Михаила. За безупречную службу в 1795 году Марией Алексеевной Арине Родионовне была подарена отдельная изба в Кобрино. В 1797 году Арина Родионовна получила вольную, но, не смотря на это, она предпочла остаться у своих хозяев и после рождения Ольги Арина Родионовна служила няней в семье Пушкиных вместе со своей однофамилицей или родственницей Ульяной Яковлевой. Когда умерла Мария Алексеевна, Арина Родионовна в 1818 году переезжает к Пушкиным в Петербург, а на лето приезжает вместе с ними в Михайловское. По преданию Арина Родионовна часто приезжала к своим родственникам в Воскресенское и привозила с собой маленького Сашу Пушкина. Арина Родионовна в 1824-1826 годах фактически разделила в Михайловском ссылку Пушкина. В это время Пушкин особенно сблизился со своей няней, слушал и записывал её сказки и народные песни. Арина Родионовна, по признаниям самого поэта, была прототипом няни Дубровского, няни Татьяны из «Евгения Онегина», считается также, что Арина Родионовна явилась прототипом женских образов в романе «Арап Петра Великого», мамки Ксении из «Бориса Годунова», мамки княгини из «Русалки».

Последний раз поэт видел свою няню в Михайловском 14 сентября 1827 года. Скончалась Арина Родионовна в возрасте 70 лет после недолгой болезни 29 июля 1828 года в доме сестры Пушкина, Ольги, в Петербурге. Арина Родионовна похоронена на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга. В настоящее время ее могила утеряна, но в 1977 году у входа на кладбище установили соответствующую памятную доску.



Фото 5
Памятник Арине Родионовне

Памятник Арине Родионовне Яковлевой открыт на ее родине 27 мая 2010 года в селе Воскресенское. Памятник отлит из бронзы и представляет собой скульптурное изображение Арины Родионовны высотой 1,6 метра, которая стоит рядом с будущим гением русской поэзии. Весит памятник порядка 500 кг. Автор памятника – скульптор Валерий Шевченко. На создание монумента у скульптора ушло около 2 лет. Инициатором этого проекта явился писатель-сатирик Михаил Задорнов. Памятник был установлен за счёт средств его фонда, Задорнов сам лично представил публике бронзовое изваяние Арины Родионовны.

Установленный Задорновым в Воскресенском памятник няне великого поэта не единственный объект в России, увековечивающий ее память. Так, в деревне Кобрино в доме Арины Родионовны в 1974 году открыт музей «Домик няни Пушкина», где полностью воссоздано убранство деревенской избы конца 18 века. Кроме того, монументы Арине



Фото 6
Памятнику «Пушкин и крестьянка»

Родионовне установлены в Калужской области, в Болдино, в Пскове Памятнику «Пушкин и крестьянка» в Пскове. Этот памятник Александру Сергеевичу Пушкину был открыт 3 июня 1983 года в Летнем саду имени А. С. Пушкина в Пскове (Октябрьский проспект) в рамках XVII Всесоюзного Пушкинского праздника поэзии.

Памятник носит официальное название «Пушкин и крестьянка», но известен он больше как «Пушкин и няня».

Авторы памятника: скульптор О. Комов, архитекторы М. Константинов и П. Бутенко. Отлит из бронзы на Мытищинском заводе художественного литья.

Высота скульптурной композиции составила 3 м 15 см, постамента – 1 м 60 см.

Музей-заповедник "Болдино"
(Большое Болдино, Нижегородская область)



Фото 7

В «Этномире» под Боровском (Ка-

Скульптурная композиция



Фото 8
Скульптурная композиция

лужская область)

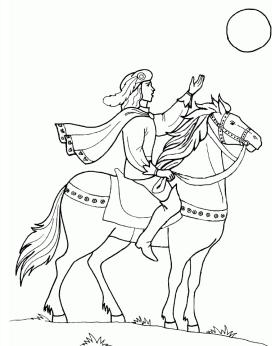
Между маленьким Пушкиным и няней в скульптурной композиции лежат яблоки.

» — этнографический парк близ деревни Петрово Боровского района Калужской области у границы с Московской областью, в котором представлены общественные культуры народов мира.

Работа с детьми

Приложение № 6

Раскраски



Приложение 7

Материал для игр

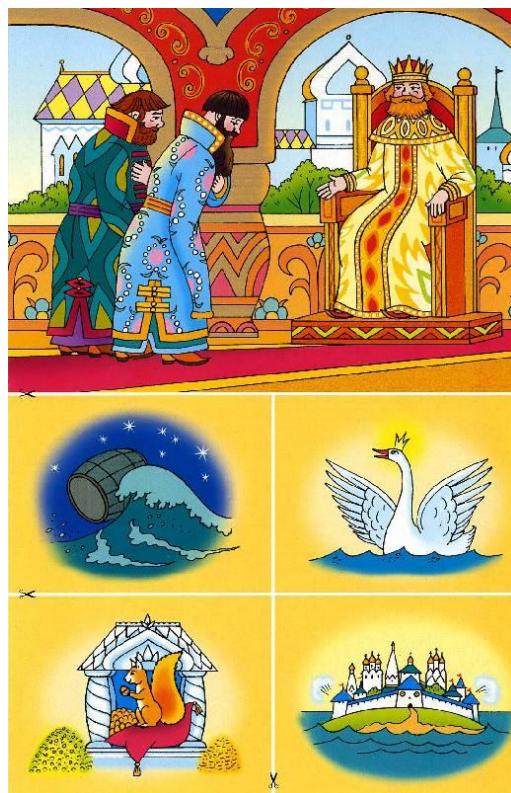


Фото 10

Приложение 8

Работа с родителями

Создание странички Лэпбука «Скульптуры и памятники героям сказок А.С.Пушкина»

Среди популярных памятников сказочным героям, бесспорно, в первом ряду – герои пушкинских сказок. Сказочные пушкинские персонажи стали украшением парков, скверов, аллей многих русских городов, гармонично сочетаются они с пейзажами и севера, и юга.

«Золотую рыбку, не простую» часто можно увидеть украшением фонтана или приморского парка, и она является воплощением мечты русского человека, веры его в чудо, в волшебство. Пушкинский сквер в Абакане стал одним из украшений города, а в 2008-м году в нём были установлены скульптурные композиции, изображающие героев пушкинских сказок — золотой рыбки, ученого кота, царевны Лебедь.

Наверное, нет в мире человека, которому были бы неизвестны строки из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»:

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом...

Такой вот пушкинский «кот учёный» запечатлён в камне и металле в одиннадцати городах России: Обнинске, Калуге, подмосковном Раменском, Туле, Санкт-Петербурге, Пушкине, Ростове-на-Дону, Геленджике, Ижевске, Чите.

1 фотография. Памятник установлен в Туле.

Кот в пенсне и мудрый филин памятник героям сказок Пушкина – ученому коту, мудрому филину и русалочке установлен в 1999 году – в честь 200-летия со дня рождения поэта на пересечении улиц Лейтейзена и Пушкинской.



Фото 11, 12
«Кот учёный»

«Кот учёный» в Оренбурге.

В самом центре города Оренбурга, на улице Пушкинской, в 2013 году установили памятник ученому коту, читающему книгу. У памятника, как и у каждого человека, своя история. Он расположен под старым знаменитым дубом города напротив Драматического театра. Согласно легенде, именно под этим дубом во время своего визита в Оренбург в 1833 году, отдыхал на скамейке Александр Сергеевич Пушкин. К сожалению, об авторе сведений нет. Есть предположе-

ние, что идея принадлежит сотрудникам Сбербанка. Как указывается в статьях, кот был в очках без цепи. К сожалению, в 2014 году кот очки успел потерять, зато вокруг дуба появилась красивая стильная цепь, повешенная на колышки. Кот, будучи ученым, читает книгу, собственно поэму "Руслан и Людмила".

«Кот учёный» в Обнинске



Фото 13
«Кот учёный»

Этот замечательный кот стоит рядом с Домом учёных, установлена скульптура в честь кота учёного — литературного персонажа поэмы А.Пушкина "Руслан и Людмила".

Идея установки такой скульптуры возникла потому, что рядом с Домом учёных располагается столетний дуб.

А ведь, как вы помните:

*У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;*

*Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит...*

Вот и пришла такая замечательная идея главе администрации города — поставить скульптуру кота, уж коли, и дуб есть, и Дом ученых рядом.

Долго решали, будет кот ходить по дубу или нет. Решили пощадить вековое дерево и не вмешиваться в его структуру. А Кота определили рядом.

Был проведён конкурс, на котором победил проект скульпторов Владимира Сапрыкина и Алексея Дубина.

Бронзовая скульптура Кота в профессорской шапочке и очках была изготовлена в Зеленограде. 30 октября 2013 года Кот учёный был установлен у Дома учёных, а 1 ноября скульптура была официально открыта.

Так же памятники установлены в Воронеже, Крыму, Ялте «Поляна сказок», деревне Мандроги (Карелия) — «Тропа героев сказок А.С.Пушкина», Донецке; Москве, на Манежной; Оренбурге и других городах





Фото 14,15, 16,16
Мандрого – поляна сказок «Лукоморье»