

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 66 «Беломорочка»»
г. Северодвинск
belomorochka66@mail.ru

**Применение стационарного видеоувеличителя TOPAZ XL HD в кор-
рекционной работе по развитию восприятия сюжетных изображений у сла-
бовидящих дошкольников.**

Разработал:

Костенкова Наталья Геннадьевна

учитель-дефектолог

2022 г.

Цель: формирование навыков восприятия сюжетных картин у слабовидящих дошкольников при использовании стационарного видеоувеличителя ТО-PAZ XL HD

Задачи:

1. Обучать рассматриванию картины, состоящей из трёх композиционных планов, по алгоритму.
2. Учить детей целостно определять и описывать персонажей картины (внешний вид, эмоциональное состояние, социальную принадлежность, действия и позы), время и место происходящих событий.
3. Учить выделять признаки в сюжетном изображении с установлением логических связей.
4. Развивать монологическую и диалогическую речь, зрительное восприятие и внимание, наблюдательность.
5. Воспитывать интерес к занятиям по восприятию сюжетных изображений.

Контингент: слабовидящие дошкольники 4-7 лет

Комплектация: Стационарный видеоувеличитель ТОPAZ XL HD



Стационарный видеоувеличитель ТОPAZ XL HD обеспечивает чистое и четкое увеличение сюжетных картин, фотографий, газет, документов и т.д. Благодаря простым в использовании средствам управления можно быстро регулировать увеличение, цвет и яркость, чтобы наилучшим образом представить материал.

Наборы предметных и сюжетных картин в соответствии с возрастом, рекомендованные программой.

Описание:

Для успешного обучения в школе ребенку необходимо приобрести определенный запас знаний, умений и навыков об окружающем мире. У детей с нарушением зрения нарушен процесс восприятия действительности. Образуются недостаточно четкие, нестойкие и неправильные представления воспринимаемых предметов. Дошкольники затрудняются в установлении причинно-следственных связей, у них снижен уровень эмоционального восприятия.

Использование сюжетной картины в процессе обучения детей с нарушением зрения является одним из эффективных средств решения проблемы доразвития психической деятельности дошкольников в условиях специального детского сада. Для детей с нарушением зрения характерен низкий уровень умения целостно, детально, последовательно воспринимать содержание картины, композиции, включающей большое количество деталей и персонажей. Слабовидящие дошкольники затрудняются в понимании содержания картины и в подборе заголовка к ней; у них недостаточное понимание эмоций, недостаточное осознание позы изображенного человека или животного, все это приводит к неправильному истолкованию сюжета. Отмечается низкий уровень осознанности эстетической оценки картины и малый объем использования выразительных средств при составлении рассказа по ней. Для преодоления этих недостатков необходимо специально организованное обучение с применением тифлотехнических средств. Поэтому в нашем дошкольном образовательном учреждении были очень рады приобретению стационарного видеоувеличителя TOPAZ XL HD, отличного помощника в коррекционной работе со слабовидящими дошкольниками.

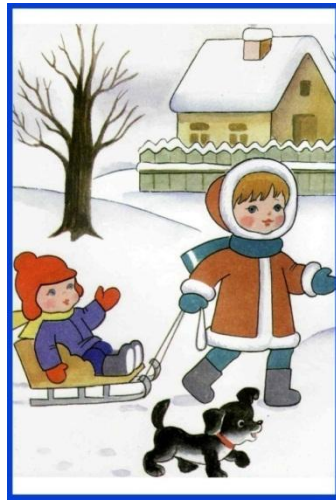
Актуальность темы заключается в том, что работа с сюжетными картинками является одним из эффективных средств развития зрительного восприятия для детей с нарушением зрения, так как картина — это модель окружающего мира. Использование сюжетных картин с применением стационарного видеоувеличителя TOPAZ XL HD позволяет максимально помочь в коррекции и развитии зрительного восприятия, нарушенных функций зрения (повышение остроты зрения, цветоразличительной, прослеживающей и др.) у слабовидящих дошкольников. На сегодняшний день таких методических разработок встречается очень мало. Именно это побудило к анализу имеющихся тифлопедагогических приемов коррекционной работы по развитию восприятия сюжетных изображений у слабовидящих дошкольников.

Для упорядочения процесса работы над сюжетной картиной педагог может воспользоваться алгоритмическим предписанием Л.В. Рудаковой и Т. П. Феоктистовой. Они разработали этапы рассматривания сюжетных картин по вопросам педагога:

1. «Обведи взором всю картину» (педагог направляет восприятие);
2. «Внимательно рассмотри и узнай предметы на 1, 2, 3-м планах»;
3. «О ком эта картина?» (Ребенку предлагается выделить и назвать действующих лиц);
4. «Где находятся персонажи?» (Как узнал?);
5. «В какое время суток это происходит?» (Как догадался?);
6. «Что случилось? Почему так думаешь?»;
7. «Какое настроение у героя? Почему?». Определение социальной принадлежности (мама, дочка, школьница и т.д.).
8. «Придумай название к картине»

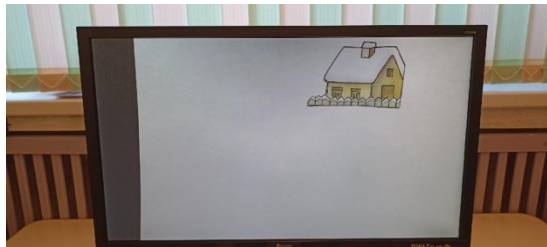
Виды работ по развитию восприятия сюжетного изображения:

— рассматривание картины по алгоритму



— составление рассказа-описания

— раскладывание силуэтов предметов и объектов в цветном изображении на мольберте или ковролине (видеоувеличителе), как на картине

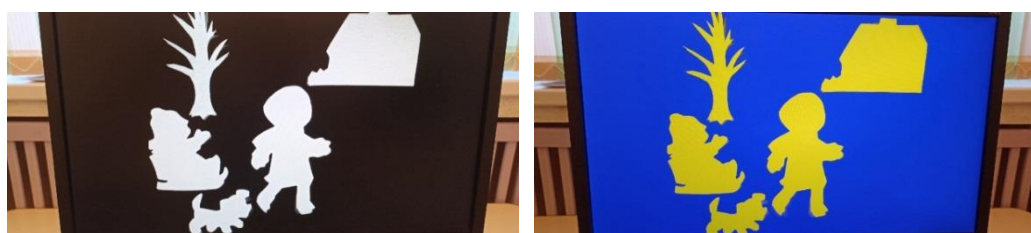


- узнавание героя, предмета по описанию
- составление картинки по образцу (без образца) из плоскостного или объемного материала и сравнение с имеющейся
- составление «живой» картины (моделирование детьми сюжета картины)
- раскрашивание фишками героев
- узнавание объектов и персонажей картины в контурном и силуэтном изображении

Силуэтное изображение



Использование разных цветовых фонов





— воспроизведение позы, мимики персонажа картины, определение его настроения, эмоции



— составление целой картинки из частей

Увеличение отдельных фрагментов картины





— определение сходств и различий в двух картинах или фрагментах картины

— раскладывание серии картин в логической последовательности

— игры «Что лишнее?», «Что перепутал художник?», «Что изменилось?» и др.

Игры «Что изменилось?»



«Чего не стало?»



Заключение

Из вышесказанного мы можем сделать вывод, что занятия по сюжетным картинкам с видеоувеличителем для слабовидящих дошкольников необходимы. Данная методика направлена на активизацию познавательной деятельности, развитие сенсорных функций, навыков пространственного ориентирования, зрительного внимания и памяти, на конкретизацию представлений о предметах, решает важные задачи развития речи во всех ее аспектах, оказывает положительное влияние на развитие эмоционально-волевой сферы. Поэтому, планируем в дальнейшем продолжить работу по формированию способов восприятия картины слабовидящими дошкольниками с использованием стационарного видеоувеличителя TOPAZ XL HD.

Литература

1. Головина Г.П., Рудакова Л.В. Коррекционно-педагогическая работа с сюжетной картинкой в специализированном ДООУ для детей с недостатками зрения// Реабилитационная работа со слепыми и слабовидящими детьми: Сборник.— Л., 1988.
2. Подколзина Е. Н. Вопросы работы тифлопедагога детского сада для детей с нарушением зрения. // Дефектология. — №6, 2002; №3, 2003.
3. Плаксина Л. И. Программа специальных коррекционно-образовательных учреждений для слабовидящих детей. — М.: Просвещение, 1997г.
4. Рудакова Л.В. Программа по развитию зрительного восприятия детей с недостатками зрения //Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением / Под ред. Л.М.Шипицыной.-СПб., 1995.