

Номинация 6.

Дидактическое пособие «Тактильная книга «Санкт-Петербург»

Составили: Дмитриева Галина Константиновна,
Дмитриева Анна Викторовна

Контингент: дети дошкольного возраста с функциональными расстройствами зрения и слабовидящие.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 36 компенсирующего вида Приморского района, Россия, Санкт-Петербург, sad_36@mail.ru

В дошкольном учреждении реализуется «Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением зрения) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 36 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга»

Аннотация.

Пособие создано для использования в работе с детьми с ФРЗ (функциональными расстройствами зрения) и слабовидящими старшего дошкольного возраста.

Основной целью пособия является приобщение детей к историческим и культурным ценностям Санкт-Петербурга, воспитание петербуржца, который любит свой город, создание условий для развития, адаптации и социализации детей дошкольного возраста с ФРЗ и слабовидящих к внешнему миру,

Наша тактильная книга представляет собой тематическую дидактическую книгу, которая поможет детям более детально познакомиться с городом, в котором они живут, и в увлекательной форме расскажет детям об исторических местах, памятниках, достопримечательностях города, познакомит с его ценностями и традициями.

Дети с нарушениями зрения – это особенные дети. Нарушение зрения часто приводит к нарушению восприятия целостной картины мира, а именно к искажению восприятия окружающих предметов, их цвета и размера, нарушению пространственной ориентировки, зрительно-моторной координации.

Чтобы научить ребенка с нарушением зрения смотреть и видеть, важно создать обстановку, формирующую познавательную потребность воспринимать окружающее, позволяющую развивать мыслительные операции, стимулировать познавательную активность и любознательность.

Пособие помогает решать задачи развития зрительного восприятия через тактильные ощущения, повышает способность ребенка к формированию

целостной картины мира с расширением знаний о его предметно-объектной и предметно-пространственной организации.

Главная функция тактильной книги – помочь детям с нарушением зрения в обследовании и восприятии окружающего мира. С помощью этой книги дети получат знания о своем городе, его уникальности и неповторимости; научатся в привычном городском пейзаже выделять элементы прекрасного и необычного; Такая книга – и игра, и элемент познания мира через тактильные ощущения, развитие которых очень важно для детей с нарушением зрения как компенсаторного анализатора.

Книга помогает формировать и расширять у детей предметные представления об исторических достопримечательностях Санкт-Петербурга, развивать зрительное внимание, цветовосприятие и цветоразличение, формировать навыки ориентировки в пространстве, развивать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию.

Знакомясь с достопримечательностями Санкт-Петербурга, дети учатся обследовать поверхности с различными текстурами, что способствует развитию сенсорных способностей, являющихся основой успешного овладения любой деятельностью.

При увеличении запаса тактильных представлений дети лучше понимают значения слов. Таким образом, тактильная книга помогает обогащать словарный запас детей, способствует развитию связной речи.

В настоящее время нравственно-патриотическое воспитание является актуальной проблемой дошкольного образования. Одно из важных его направлений – изучение истории родного города. Однако занятия по истории Санкт-Петербурга достаточно сложны для восприятия дошкольников, особенно для дошкольников с ФРЗ. Наша тактильная книга, дополненная множеством дидактических игр и заданий, поможет решить проблему воспитания подлинного петербуржца, с любовью относящегося к городу. Дидактические игры, приложенные к тактильной книге – это интересный способ познания своего города, его исторических и культурных традиций.

Материалы книги соответствуют программным требованиям обучения и воспитания, возрасту, зрительным возможностям, зоне актуального развития ребенка.

Задачи, поставленные в работе с книгой, соответствуют требованиям ФГОС ДО и реализуются посредством познавательной и игровой деятельности.

Методические рекомендации по работе с тактильной книгой.



Данная книга предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста *с разными зрительными и индивидуальными возможностями*.

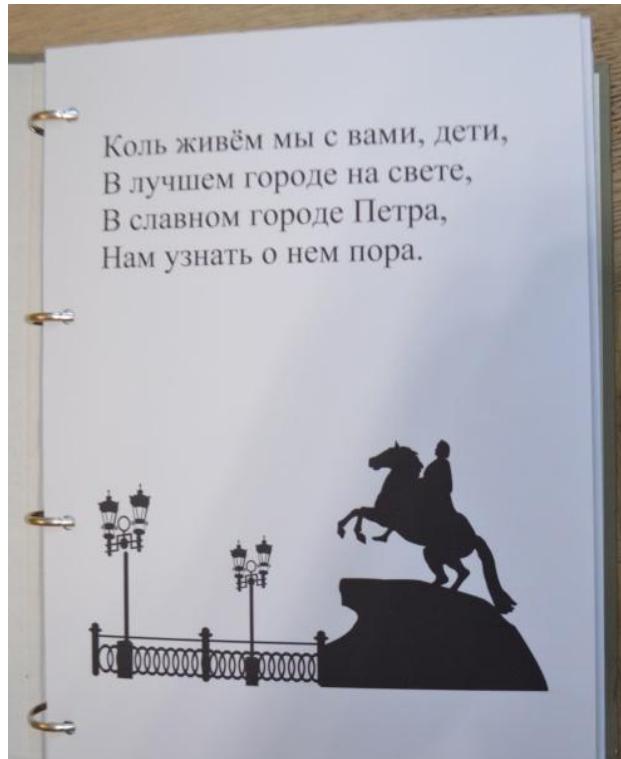
Тактильная книга позволяет расширить возможности для детей с нарушением зрения в получении информации, и является эффективным средством в коррекционно-развивающей работе, стимулирует пробуждение познавательного интереса, помогает ребенку сделать первые шаги в познании своего города, войти в мир прекрасного и удивительного.

Данное дидактическое пособие позволяет решать развивающие, образовательные и воспитательные задачи как в *индивидуальной совместной деятельности педагога и ребенка, так и в рамках образовательной деятельности с группой детей*.

В нашей книге представлен практический материал для педагогов по ознакомлению детей с любимым городом.

Книгу можно рассматривать, просто перелистывая страницы (это ребенок может делать даже самостоятельно). Для удобства работы с группой детей любую из них можно легко вынуть из книги, и работать с отдельно

взятой страницей (например, рассматривать, составлять описательный рассказ, производить тактильное обследование).



Наряду с фотографиями исторических мест нашего города на страницах книги присутствуют изображения, представляющие собой многослойные макеты, предназначенные для тактильного обследования и более детального знакомства с объектом. Макеты архитектурных и культурно-исторических объектов выполнены с помощью толстого двустороннего скотча и состоят из 2-3 слоев (к сожалению, плохо видно на фото). Это помогло сделать изображения выпуклыми, многослойными, и дало возможность обследовать их тактильным способом.

Для восприятия объекта дети используют совместную работу глаз и рук. Проводя по контуру пальчиком, они могут почувствовать форму объекта, его выступающие части, колонны, портики, их форму, размер и др., в некоторых случаях – материал, что дает глубокий познавательный эффект и способствует формированию целостного образа.

Для обогащения осязательного восприятия педагог предлагает детям потрогать, исследовать на ощупь материал: гранитные камни, из которых сделаны набережные Невы, «булыжная мостовая» на Невском проспекте, сфинкс; мраморную поверхность статуй Летнего сада; металлические поверхности шпилей, ангела, кораблика на Адмиралтействе, соборных куполов; а также фетровые листочки деревьев, деревянные буквы и другие предметы.

К книге прилагаются дидактические игры и игровые задания, которые являются хорошим средством закрепления полученных знаний, а также развития познавательного интереса, любознательности, любви к родному городу. Их можно использовать как в совместной деятельности, так и в индивидуальной.

Рассказ педагога и рассматривание изображений сопровождаются работой над звукопроизношением – проговариванием чистоговорок, которые несут познавательную информацию на ритмической основе и облегчают запоминание.

Знакомство с городом начинается с рассказа педагога и рассматривания фотографий. Затем идет обследование объекта тактильным способом и закрепление полученной информации с помощью дидактических игр и игровых заданий.

При работе с книгой детям разных зрительных и индивидуальных возможностей педагог может предложить разные по сложности задания.

Рассказ педагога: Наш город – уникальный город-памятник, расположенный на берегах Невы. Это город с богатой историей, в котором практически каждое здание является культурным достоянием. За свою историю город насколько раз менял свое имя – Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград и снова Санкт-Петербург.

Город создан по воле одного человека – русского царя Петра I и сразу строился как столица российского государства.

«Заячий остров».

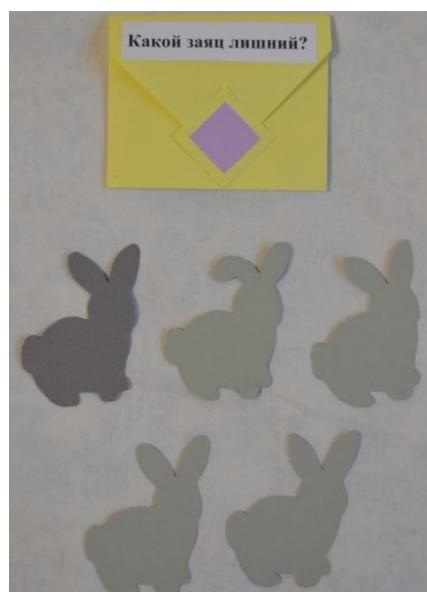


Прочесть стихотворение «То было триста лет назад...».

Рассказ педагога: Слово «город» произошло от слова «огораживать». Место для строительства города выбиралось удобное во всех отношениях.

Место для строительства Санкт-Петербурга облюбовал сам Петр I. Объезжая по Неве на лодке острова, царь Петр остановился на одном из них. Осмотрев остров, он сказал: «Здесь быть городу». Этот остров был удобным местом для защиты от врагов (шведов). Это было 27 мая 1703 года. Этот день мы празднуем, как день рождения нашего города. Так была заложена крепость (вначале она называлась городом), которую царь назвал Санкт-Петербургом в честь своего святого покровителя.

Существует легенда: однажды Петр I приехал на остров проверить, как идет строительство крепости. Ему на сапог прыгнул заяц и так развеселил царя, что он назвал остров Заячьим.



Игровое задание:

Найди лишнего зайца и объясни свой выбор.

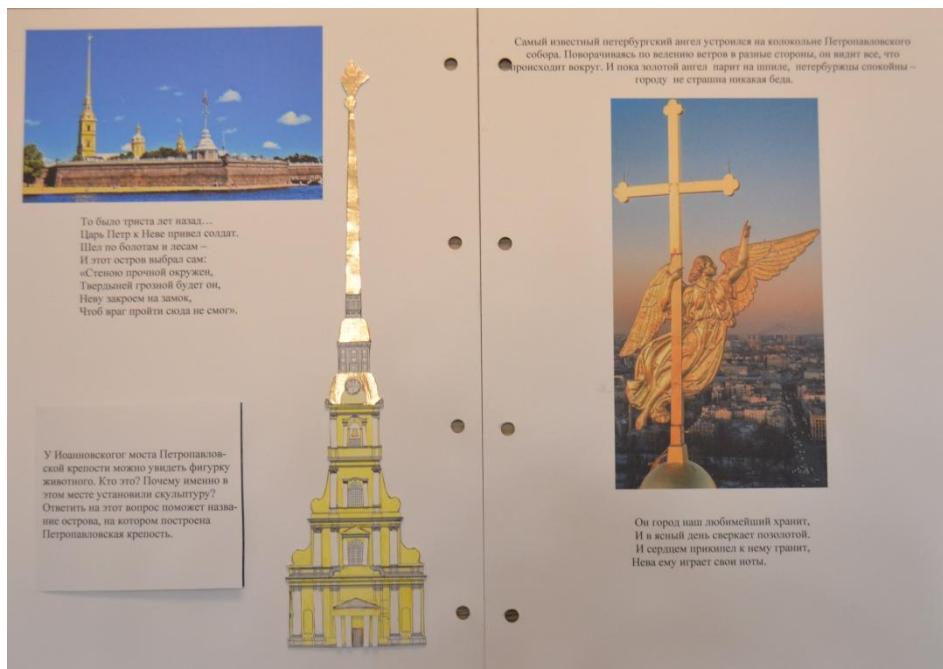
Задачи:

- пробуждение познавательного интереса к истории родного города,
- формирование представлений об истории названия острова, с которого начался наш город,
- развитие зрительного и осязательного восприятия,
- развитие умения находить лишний предмет среди других и аргументировать свой выбор,
- актуализация словаря,
- воспитание чувства гордости за свой город, его историческое прошлое.

«Петропавловский собор».

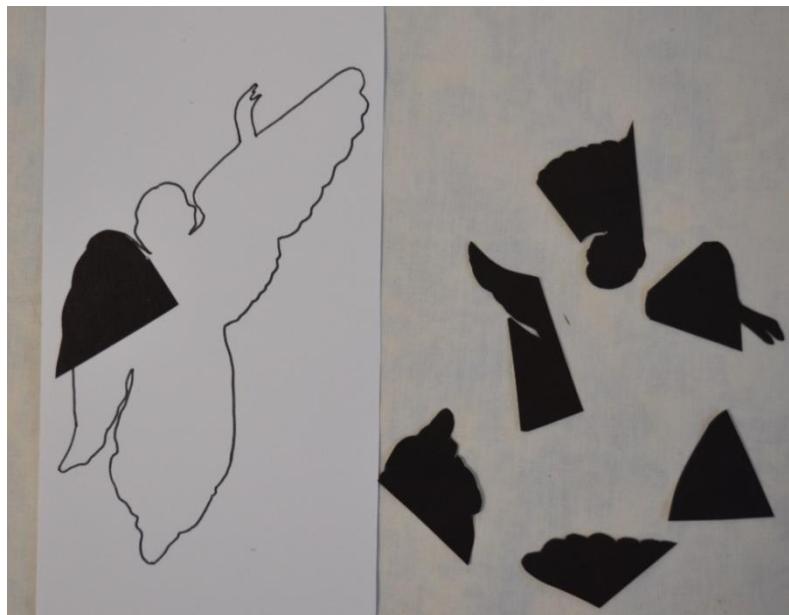
Рассказ педагога: 29 июня 1703 года – в день памяти святых апостолов Петра и Павла – на острове, в центре Петропавловской крепости была заложена деревянная церковь, которую впоследствии решили сделать из камня. Строительство Петропавловского собора продолжалось 21 год. Колокольня Петропавловского собора – самое высокое историческое сооружение города. На шпиле колокольни – флюгер в виде летящего ангела. Бой курантов на башне старейшего собора определяют ритм времени нашего родного города.

Рассмотреть с детьми и обследовать осязательным способом здание Петропавловского собора со шпилем: его форму, остроконечный золотой шпиль, портик, колонны. Отдельно рассмотреть и обследовать золотого ангела, который парит на шпиле Петропавловского собора, дать почувствовать гладкость и прохладу металла. Для детального рассматривания ангела его нужно перевернуть – с оборотной стороны он белого цвета.





Игровое задание: собери силуэт ангела из частей в контуре. Задание можно усложнить, предложив собрать силуэт без использования контурного изображения.



Задачи:

- формирование начальных знаний о своем городе
- помочь осмыслить историю и культуру Санкт-Петербурга
- развитие зрительного внимания,
- развитие осязательного восприятия,
- актуализация словаря
- воспитание осознания ценности памятников культуры

«Петропавловская крепость»

Рассказ педагога: Петр I торопил со строительством крепости, т.к. время было тревожное, в любой момент можно было ожидать нападения шведов. Вначале крепость была из земли и дерева. Построили ее буквально за несколько месяцев. Укрепляли фундамент крепости, вбивая огромное количество свай. На стройке трудились солдаты и работные люди со всей России. Сам Петр I работал на стройке как простой плотник. Для надзора за строительством крепости он привлек своих ближайших друзей: Менши-

кова, Головина, Зотова, Нарышкина, Трубецкого. Бастионов было 6. Все они получили имена петровских друзей: Зотовский, Трубецкой, Нарышкинский, Головкинский, Меншиковский. А вот за строительством шестого бастиона присматривал сам Петр I, и этот бастион был назван «государевым». И поныне бастионы крепости хранят эти имена.

Уже через три года деревянные стены крепости стали заменять на каменные. Каменную крепость строили почти 40 лет. Но ни шведам, ни другим врагам не удалось испытать на себе мощь грозной крепости: вход в устье Невы надежно закрыл Кронштадт.



В центре крепости возвели Петропавловский собор с колокольней и высоким шпилем, на котором парит золотой ангел.

Петропавловская крепость долгие годы служила тюрьмой.

В наши дни Петропавловская крепость – музей под открытым небом.

Обследовать с детьми зрительным и тактильным способом макет Петропавловской крепости, почувствовать на ощупь ее форму, выступающие углом бастионы. Спросить, какой собор находится внутри крепости? Предложить детям ощутить поверхность стен Петропавловской крепости, обследовав на ощупь гранитные камни.

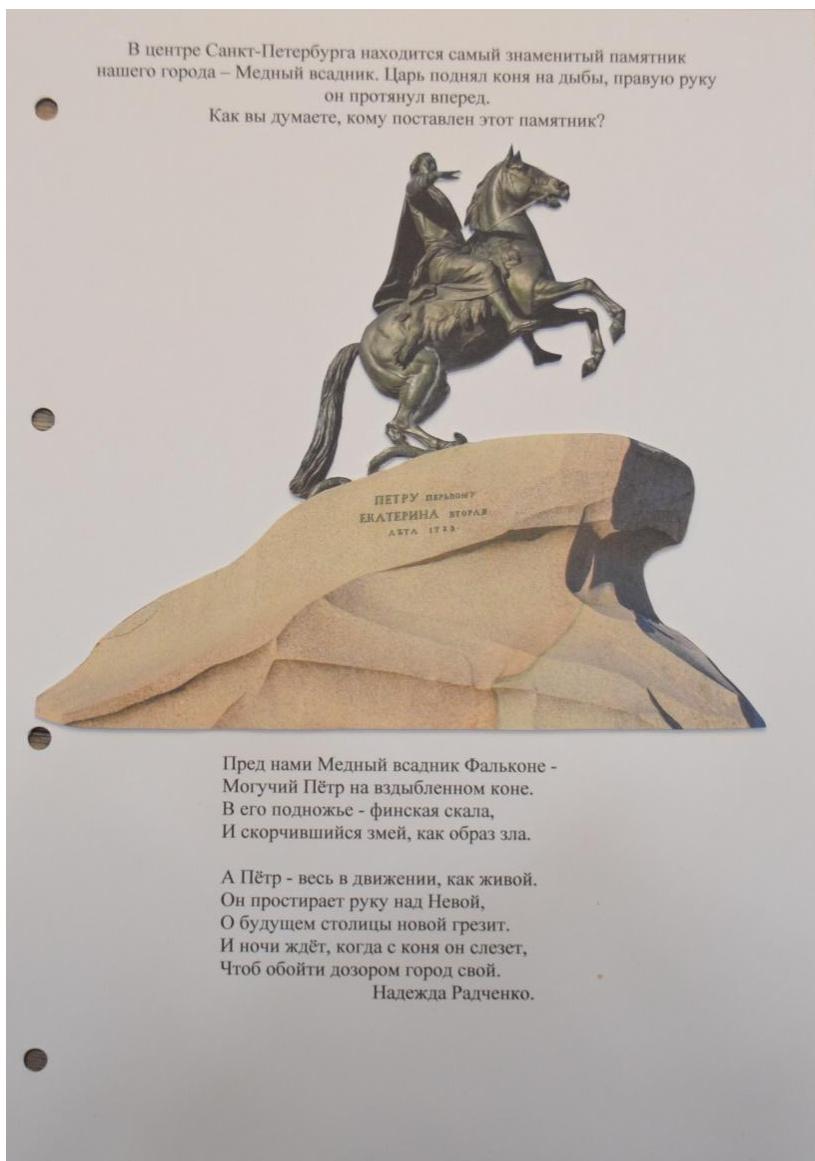
«Медный всадник».

Рассказ педагога: Памятник на Сенатской площади называют Медным всадником. Это памятник основателю нашего города Петру I. Название «медный» закрепилось за ним благодаря поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». На самом деле памятник отлит из бронзы. Император под-

нял на дыбы коня, правую руку он протягивает вперед, словно говоря: «Здесь будет город заложен!»

Скульптор Фальконе задумал поставить конную статую Петра на огромную каменную скалу. Однако отыскать подходящий камень для постамента было очень трудно. Наконец крестьяне на берегу Финского залива нашли огромный кусок гранита. Поднять его было не в человеческих силах. По сущему скалу перетаскивали почти год. Сначала камень катили к морю по деревянным желобам, а потом погрузили на судно, которое специально построили для перевозки будущего постамента. Работы по перевозке Гром-камня продолжались и в мороз и в жару. Работали сотни людей. По Финскому заливу её везли на барже. Камень бережно доставили на Сенатскую площадь, там он стоит и сейчас, а на нем — огромный всадник.

Прочесть стихотворение.



Медный всадник — не единственный памятник Петру I в Петербурге и его окрестностях. В разном местах северной столицы можно встретить множество скульптурных изображений российского императора.

Предложить детям рассмотреть памятник, обследовать его тактильным способом. Показать, из какого материала отлит памятник и сделан постамент, предложив на ощупь обследовать поверхность материалов (металла и гранита).

Игровое задание: Предложи туристу рассмотреть памятник, встав перед ним, затем справа и слева.

Задачи:

- развитие познавательного интереса к истории своего города,
- формирование предметных представлений о достопримечательностях СПб,
- развитие тактильного и зрительного восприятия,
- развитие умения ориентироваться на плоскости,
- воспитание осознания ценности памятников культуры.



Игровые задания: (с усложнением)

- собери картинку из частей с опорой на образец,
- собери картинку из частей без образца,
- узнай картинку по одной из ее частей и собери.

Задачи:

- формирование и развитие познавательного интереса к СПб,
- формирование предметных представлений об исторических местах СПб,
- развитие зрительного внимания,
- развитие аналитико-конструктивных навыков,
- воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.

«Адмиралтейство».

Адмиралтейство – судостроительная верфь, которую начали строить уже через полтора года после основания Петербурга – стране нужен был флот. Автор проекта сам Петр I. Это он придумал план здания, башню со шпилем и корабликом наверху. Золоченая игла шпиля видна издалека.



Маленький кораблик в городе огромном,
В небе над Невою синем и просторном.
Маленький кораблик высоко плывет –
Это символ города, здесь рождался флот.
С. Скаченков.

Рассказ педагога: Одновременно со строительством города создавался и российский флот. Одной из первых построек было здание Адмиралтейства. На этой верфи строили первые российские корабли.

Здание Адмиралтейства украшает знаменитый петербургский шпиль. На его вершине есть флюгер в виде кораблика, который парит вы-

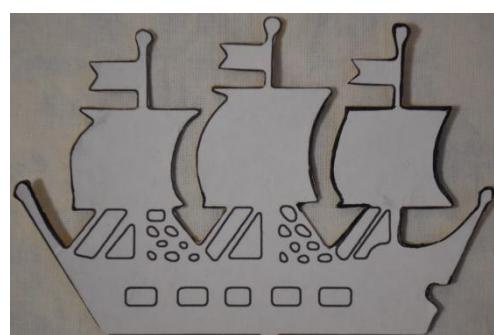
соко в небе, и, вращаясь на шпиле, указывает направление ветра. Он стал одним из символов Санкт-Петербурга.

Чистоговорка:

Адмиралтейская игла
Кораблик в небо подняла.

Адмиралтейства зданье славное –
Постройка зодчего Захарова.

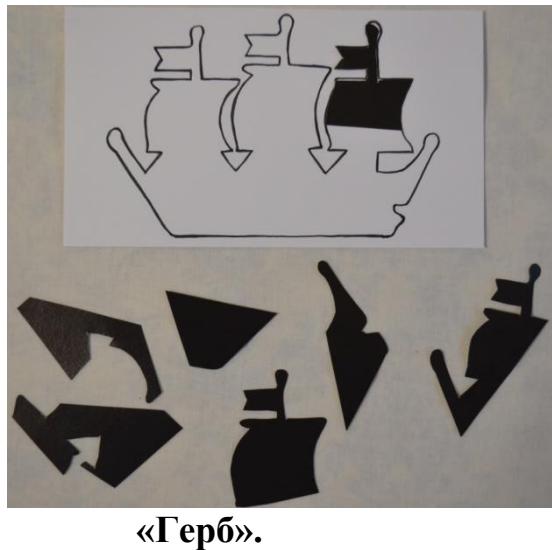
Рассмотреть с детьми и обследовать зрительным и осязательным способом здание Адмиралтейства со шпилем: его форму, остроконечный золотой шпиль, арку, скульптуры. Отдельно рассмотреть и обследовать кораблик, который находится на шпиле Адмиралтейства, дать почувствовать гладкость и прохладу металла. Для детального рассматривания кораблика его нужно перевернуть – с оборотной стороны он белого цвета и имеет черный контур.



Игровое задание: собери силуэт кораблика из частей в контуре. Задание можно усложнить, предложив собрать силуэт без использования контурного изображения.

Задачи:

- ознакомление детей с историей возникновения нашего города, с его традициями, архитектурой.
- формирование предметных представлений о достопримечательностях СПб,
- развитие познавательной активности,
- развитие зрительного и тактильного восприятия,
- развитие аналитико-конструктивных навыков,
- воспитание желания узнать свой город, поближе познакомиться с ним,
- формирование гражданской позиции.



«Герб».



Рассказ педагога: Герб – это отличительный знак каждого города. На гербе нашего города изображены перекрещивающиеся серебряные морской и речной якоря. Это означает, что Санкт-Петербург – и речной порт, и морской. Речной якорь имеет четыре зуба, морской – два. Поверх якорей лежит золотой скипетр – символ царской власти. (Обратить внимание детей на то, как расположены якоря на гербе)

Чистоговорка:

Якоря на гербе нашем,
Я не знаю герба краше.

Предложить детям рассмотреть элементы герба: обследовать осенательным способом красный щит герба, якоря, скипетр, ощутить прохладу металла, из которого они сделаны. Для более детального рассматривания скипетр и якоря нужно перевернуть (на обратной стороне они имеют желтый и белый цвет).

Игровое задание: Составь герб из его элементов. Поясни свои действия: чем отличается морской якорь от речного, как якоря расположены на гербе.

Задачи:

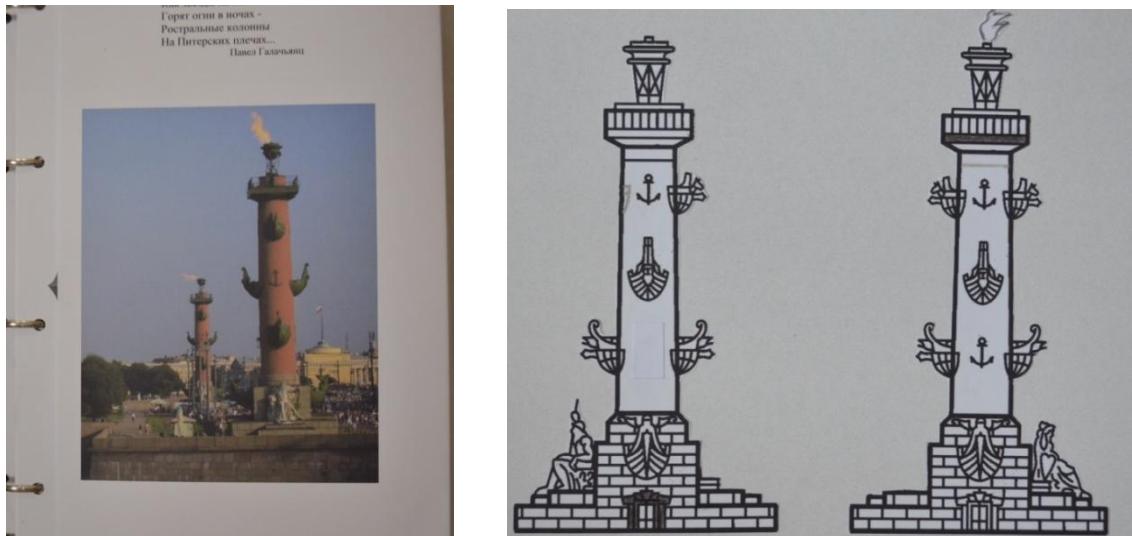
- развитие познавательного интереса к своему городу
- формирование предметных представлений о достопримечательностях СПб,
- развитие зрительного и осязательного восприятия,
- развитие зрительного внимания,
- актуализация словаря,
- развитие речевых навыков,
- воспитание патриотизма и чувства любви к родному городу.

«Ростральные колонны».

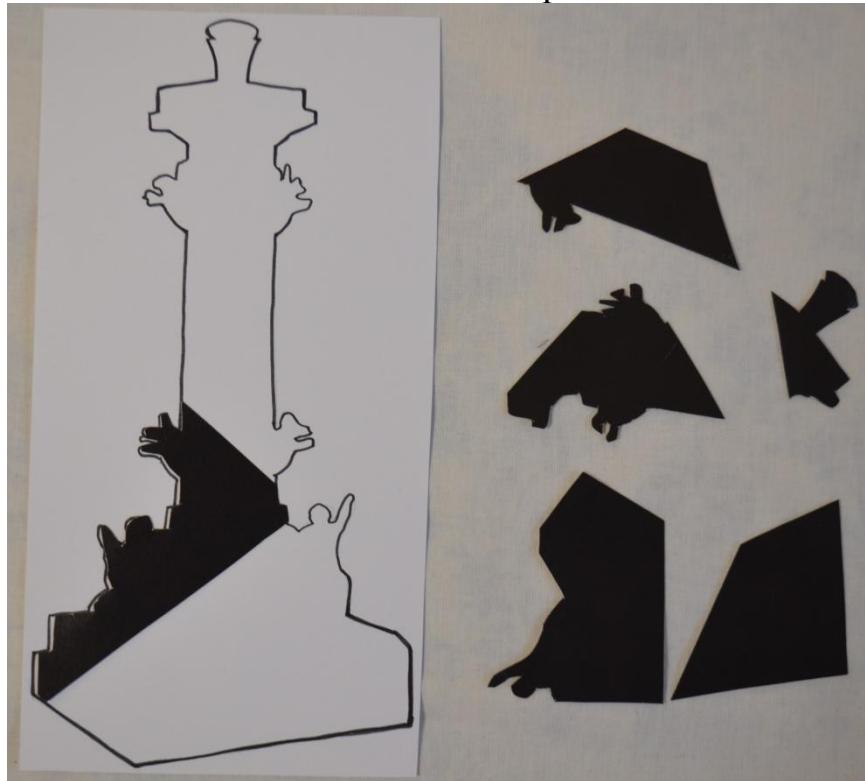


Рассказать детям о ростральных колоннах, почему они так называются.

Рассмотреть с детьми фотографию ростральных колонн, обследовать макет зрительным и осязательным способом.



Игровое задание: найди отличия на картинках.



Игровые задания: (предложенный силуэт может быть разрезан на большее или меньшее количество частей в зависимости от зрительных и индивидуальных возможностей ребенка)

- собери силуэт Ростральной колонны в контуре,
- собери силуэт Ростральной колонны без использования контура.

Задачи:

- формирование устойчивого познавательного интереса к своему городу, его историческим местам,

- формирование предметных представлений о достопримечательностях СПб,
- развитие зрительного и осязательного восприятия,
- развитие зрительного внимания,
- развитие аналитико-конструктивных навыков
- воспитание любви к СПб, восхищения им, его историческим прошлым.

«Нева».

Рассказ педагога: Нева – главная река нашего города. Она вытекает из Ладожского озера и впадает в Финский залив.



Нева – одна из главных достопримечательностей Петербурга.



Нева, как рубашка, на город надета,
Большие притоки – ее рукава,
Вода словно шелк серебристого цвета,
Прекрасны чугунных оград кружева.
И, как ожерелья из рук ювелира,
Висят над водою красавцы-мосты.
Ты можешь объехать, коль хочешь, полмира –
Нигде не найдешь ты такой красоты.

Нева полноводна и красива, но петербуржцы знают, что у реки строптивый характер. Она может превратиться в бушующий водоворот. И тогда в Петербурге начинается наводнение. Чтобы защитить город от стихии, реку решено было «заковать» в высокие гранитные набережные, которые смогли бы сдержать напор воды.

У красавицы Невы
Ожерелье из листьев.
Из гранитов самых лучших
Сшито платье на века.
Но совсем не белоручка
Знаменитая река:
Баржи, лодки, пароходы
На себе несет Нева.
И в трубе водопроводной
Тоже плещется Нева.

М. Борисова





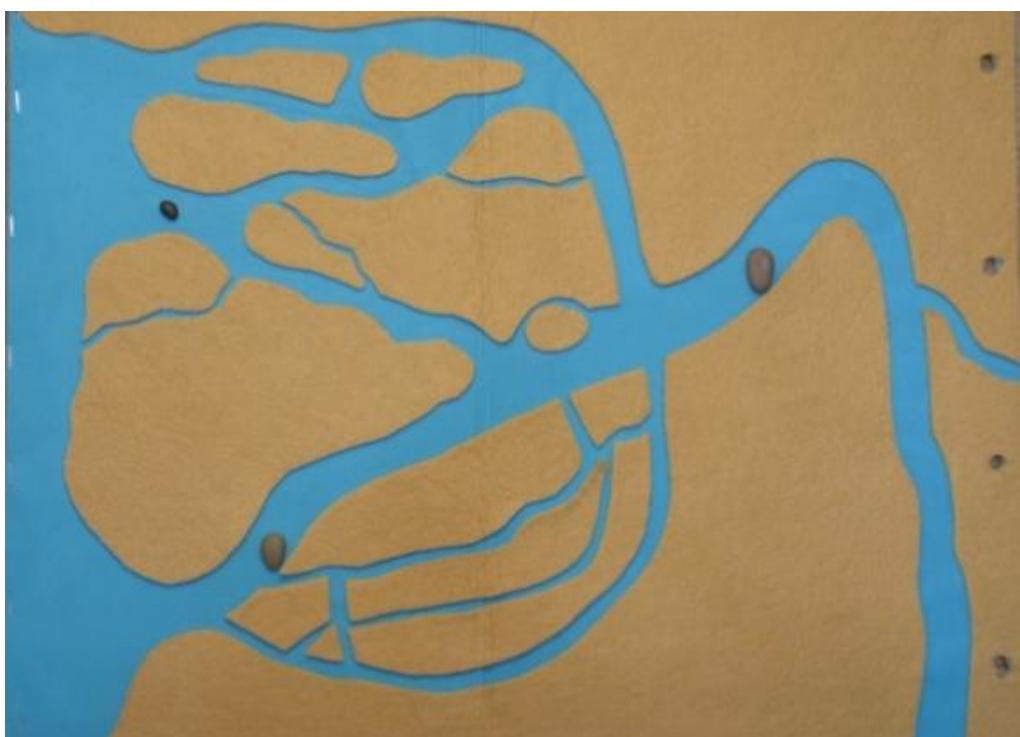
Нева – полноводная, глубокая река. Поэтому в нее могут заходить даже морские суда. Большой морской порт находится на Васильевском острове, на берегу Финского залива. Есть в нашем городе и крупный речной порт. Здесь стоят торговые и пассажирские суда. Отсюда большие речные корабли уходят по рекам всей России.

Грозен нрав у Невы. Она широка и полноводна. Но иногда выходит из берегов и затопляет все вокруг. Это происходит потому, что в Балтий-

ском море поднимается волна, которую ветер гонит по Финскому заливу в сторону города, и входит в него.

С началом строительства в первую очередь стали благоустраивать берега Невы. Ведь именно Нева стала главным водным проспектом столицы. Набережные Невы стали одевать в гранит, защищая город от наводнений. Строительство набережных из камня было невиданным делом. Почти 20 лет укрепляли берега, забивали сваи, сооружали парапеты, спуски причалы. Мастера-каменотесы творили чудеса, вручную, без применения каких-либо приспособлений создавая удивительный гранитный наряд для самой главной реки города.

Наш город построен на берегах Невы. При впадении в Финский залив Нева разбивается на несколько рукавов, образуя множество островов.



До строительства СПб их было 147, а сейчас всего 42, потому, что при строительстве города некоторые малюсенькие речки засыпали землей. Остров – это суши (земля) со всех сторон окруженная водой. Самый большой остров – **Васильевский**. Существует легенда, что при Петре 1 на острове было укрепление под командованием капитана-артиллериста Василия Корчмина. Петр 1, посыпая ему приказы, подписывал их: «Василию на остров». Так постепенно остров и стал называться Васильевским. **Каменный** остров тоже большой. Называется он Каменным, потому, что посреди Малой Невки, напротив острова возвышался огромный камень, от которого и пошло название острова. На **Крестовском** острове находится озеро в виде креста.

Острова города соединяют более 300 мостов.

Нева течет между низкими берегами, поэтому мосты тоже расположены очень низко над водой. Но ведь в Неву входят большие корабли. Что же делать? Как им пройти под низкими мостами? Очень просто – наши мосты раскрываются (разводятся). Это тоже одна из особенностей нашего города – разводка мостов.

Чистоговорки:

Крепко мостов рукопожатье,
Где берега сошлись как братья.

Нева в обрамленье гранитном
Красою своей знаменита.

Острова. Их сорок два,
А вокруг река Нева.

Игра «По Неве на теплоходе».

Игровое поле представляет собой карту дельты Невы, выполненную из фетра, голубые «реки» затянуты сверху сеткой. Сделанную таким образом карту можно исследовать не только зрительным, но и осязательным способом. Ребенок может тактильно ощутить плавность и изогнутость Невы, ее рукавов, протоков, их ширину.

По рекам могут «плавать» водные суда (дети могут перемещать их тактильным способом под сеткой в заданном направлении).



Рассмотреть с детьми игровое поле, обследовать тактильным и зрительным способом карту дельты Невы. Назвать и показать детям, где находится Большая Нева, Малая Нева, Большая, Средняя и Малая Невки. Назвать и показать малые реки: Мойку, Фонтанку, канал Грибоедова, Лебяжью канавку. Обратить внимание детей на то, что город представляет собой множество островов, которые разделены реками разной *ширины*. Вместе с детьми разложить маленькие картинки с изображениями исторических объектов города. Рассмотреть с детьми достопримечательности, которые видны с «борта теплохода», рассказать о них.

Педагог предлагает детям «прокатиться на теплоходе» по Неве. Чтобы «теплоход плыл по реке», его нужно передвигать пальчиками под сеткой.

Игровые задания:

- назови и покажи на карте реки СПб,
- найди на карте названный остров, подбери к нему силуэт,
- выбери подходящее по размеру судно для путешествия по малым рекам и каналам, по Неве,
- проведи теплоход по заданному маршруту,
- проведи экскурсию по городу, расскажи о достопримечательностях СПб, которые видны с «борта теплохода»,

Задачи:

- *формирование представлений о Неве и малых реках СПб, об островах, на которых расположен город СПб,*
- *формирование представлений об истории города, исторических культурных и архитектурных памятниках, расположенных на берегах Невы,*
- *формирование предметных представлений о достопримечательностях СПб,*
- *развитие зрительного и осязательного восприятия,*
- *развитие восприятия величины,*
- *развитие умения ориентироваться на плоскости,*
- *развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации,*
- *актуализация словаря,*
- *развитие речевых навыков*
- *воспитание осознания ценности памятников культуры и архитектуры.*



«Крейсер «Аврора»

Крейсер Аврора – корабль, который известен всем в Санкт-Петербурге, и который стал одним из символов нашей северной столицы. Это не просто корабль – это военный крейсер, памятник героического прошлого нашего города.



Дремлет притихший северный город,
Низкое небо над головой.
Что тебе снится, крейсер Аврора,
В час, когда утро встает над Невой?

НЕВА

НЧА
ЭБ
В

Рассказ педагога: В 1897 году на петербургской верфи был заложен корабль, которому не должно быть равных. Были приглашены лучшие мастера кораблестроительства. Царь Николай II выбрал ему имя – Аврора. В 1900 году корабль спустили на воду, и он вошел в состав российского флота.

Крейсер «Аврора» участвовал во многих боевых сражениях и получил много пробоин. После снятия блокады закончилась и военная история крейсера. Он был пришвартован на Петроградской набережной и использовался как учебная база Нахимовского училища. Спустя несколько лет на Авроре был открыт корабельный музей.

Крейсер был и остается настоящим боевым кораблем. И сейчас у него есть свой капитан и настоящая команда моряков, которая поддерживает судно в рабочем, а не только в «музейном» порядке.

Игровое задание: подбери нужные буквы к контуру (буквы деревянные), и ты узнаешь, на какой реке стоит крейсер Аврора.

Задачи:

- активизация познавательного интереса к СПб и его историческим ценностям,
- формирование предметных представлений о достопримечательностях СПб,
- развитие тактильного восприятия,
- развитие зрительного внимания,
- актуализация словаря,
- воспитание у детей гражданской позиции.

«Мосты».

Петербуржцы зачастую не догадываются, что они, проходя по многочисленным петербургским мостам, переходят с острова на остров.
Мосты стали строить вместе с городом. Через Мойку, Фонтанку, Екатерининский канал. Вот только через Неву мост никак не могли построить, уж очень широка и своенравна эта река.
Сначала это были временные мосты.



Лишь спустя много лет удалось построить первый постоянный мост через Неву – Благовещенский.



Мосты величием красуясь,
Соединяют берега.
Течет Нева, на них любуясь,
Сквозь дивный город, сквозь века.
В чугун, гранит мосты одеты,
В ажур решеток и оград.
Не раз поэтами воспеты
Мосты, что в городе стоят.

Петербургские мосты украшают чугунные решетки. Трудно поверить, что это прозрачное кружево рождается в кузнечной мастерской из металла и огня.

Рассказ педагога: Петербург – город мостов. Иногда его называют даже музеем мостов. Мосты играют важную роль в архитектурном облике Санкт-Петербурга, они формируют его художественный облик, придают ему романтическую красоту. Мосты небольших каналов и рек ажурны и воздушны.

Мосты через Неву нарядили в чугунное кружево. Они являются особым украшением Петербурга. Трудно поверить, что это прозрачное кружево родилось в кузнечной мастерской из металла и огня. Оно сделано руками настоящих мастеров – кузнецов, литейщиков.



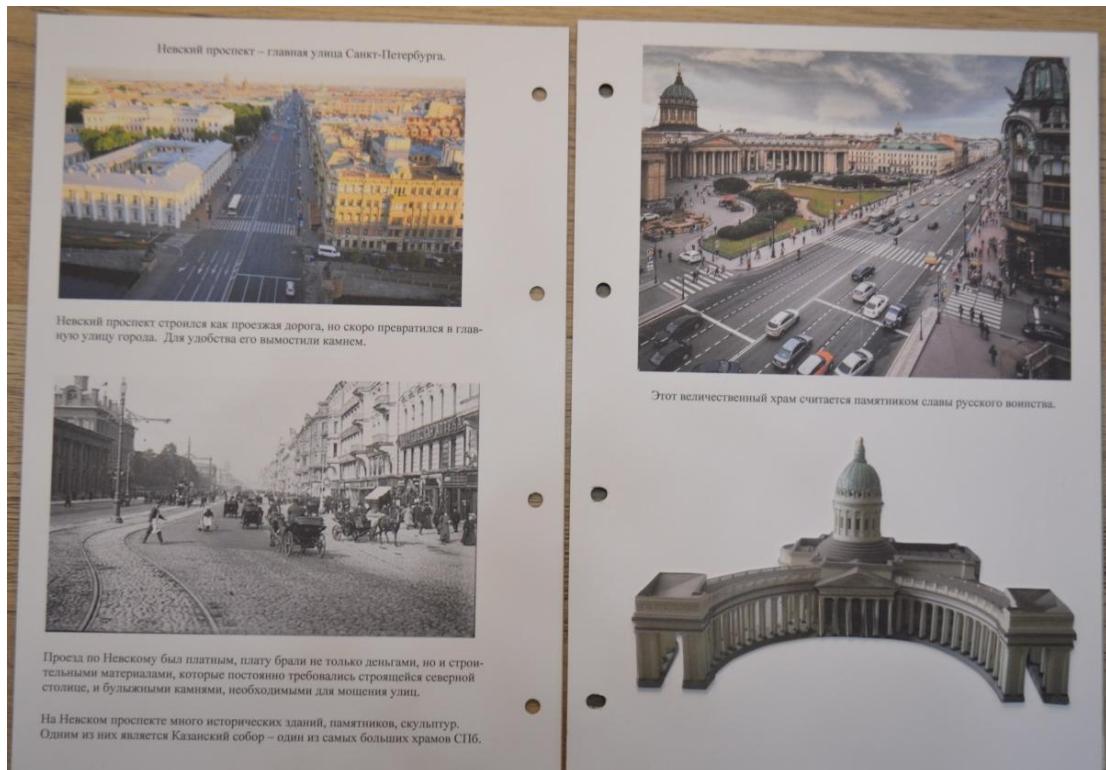
Игровое задание: определи, к какому мосту относится решетка.

Задачи:

- конкретизация знаний детей о многообразии мостов в СПб, их отличительных особенностях,
- формирование предметных представлений о достопримечательностях СПб,
- развитие зрительного внимания,
- актуализация словаря,
- воспитание эстетического восприятия, любви и интереса к своему городу.



«Невский проспект».



Рассказ педагога: Невский проспект – главная улица нашего города. Начинается проспект у Адмиралтейства, а заканчивается на площади Александра Невского. Он протянулся через всю центральную часть города. На Невском проспекте расположены самые красивые дома, музеи, театры, мосты.

Начали строить Невский проспект почти сразу после основания города – через 7 лет. «Нет ничего лучше Невского проспекта...» писал великий русский писатель Н.В. Гоголь.

Чистоговорка:

На центральных улицах
Жизнь кипит, волнуется,
Катится, кружится,
Не уgomонится.

Невский проспект разделяет на два отрезка площадь Восстания. рядом с площадью Восстания расположен Московский вокзал. Отсюда уходят поезда в Москву.



Обследовать тактильным способом фрагмент «бульжной мостовой».

Игровое задание: помоги мастерам, которые трудятся на мощении Невского проспекта разобрать камни по размеру. Выбери камни по размеру на ощупь: сначала – самый большой, затем самый большой из оставшихся и т.д. и разложи их слева направо от большого к маленькому (детям с разными индивидуальными возможностями предложить разное количество камней)

Задачи:

- формирование представлений о тяжелом труде людей, строивших наш город,
- развитие осязательного восприятия,
- развитие восприятия размера тактильным способом,
- воспитание уважения к истории родного города, к людям, которые трудились на его строительстве.

«Казанский собор».

Рассказ педагога: На Невском проспекте самое величественное сооружение – Казанский собор. С самых первых дней своего существования он хранит память о доблести и славе российского воинства. Перед собором установлены памятники русским полководцам – М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли.

Собор выходит на Невский проспект своей боковой стороной, которая представляет собой колоннаду из 96 колонн.



«Исаакиевский собор».

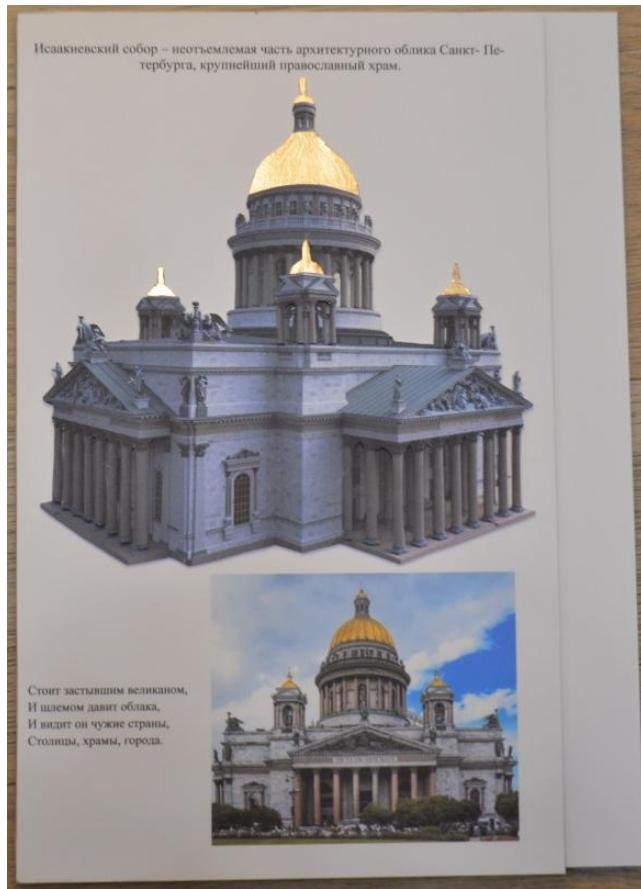
Рассказ педагога: Исаакиевский собор – самый большой собор Санкт-Петербурга. Это уникальный памятник русской архитектуры. Он поражает своим величием. Строили его очень долго, сорок лет. Архитектор Монферран отдал строительству главного храма Санкт-Петербурга более половины своей жизни.

Собор окружают гигантские монолитные колонны, а венчает его огромный позолоченный купол, на позолоту которого потребовалось более ста килограммов червонного золота. Золотой шлем Исаакия виден со всех концов города. По узкой винтовой лестнице туристы могут подняться под самый купол, откуда открывается замечательный вид – панорама нашего города.

Чистоговорка:

Храм на площади стоит.
Купол золотом горит.

Рассмотреть Казанский и Исаакиевский соборы. Обследовать их макеты зрительным и тактильным способом. Дать возможность детям почувствовать на ощупь конфигурацию соборов, их архитектурные элементы (их размер и форму), ощутить прохладу и гладкость золотых куполов и т.д.



Задание: сравни Казанский и Исаакиевский соборы, и расскажи об их архитектурных особенностях.

Задачи:

- формирование активного познавательного интереса к СПб,
- формирование предметных представлений об исторических зданиях СПб,
- развитие зрительного и осязательного восприятия,
- развитие зрительного внимания,
- умение выделять зрительным и осязательным способом характерные особенности зданий,
- актуализация словаря,
- развитие речевых навыков,
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию СПб.

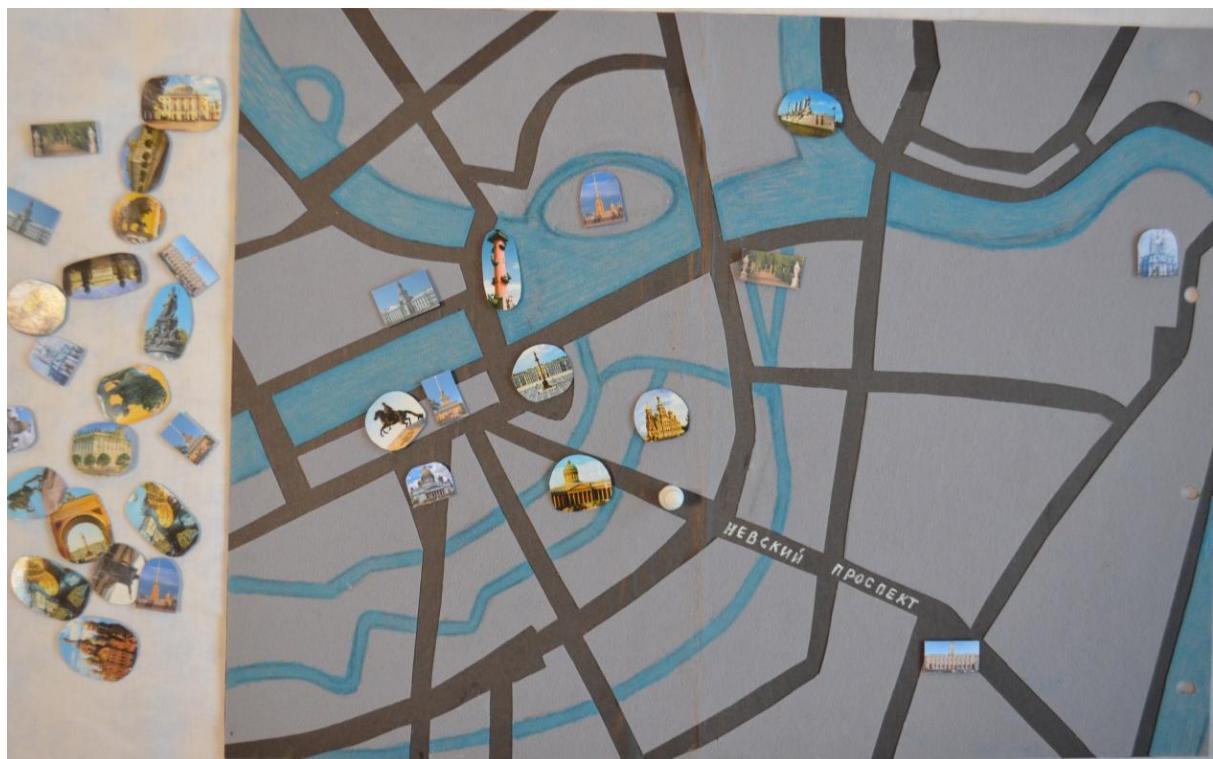
Игра «Путешествие по улицам города»

Игровое поле представляет собой карту центра Санкт-Петербурга, выполненную из фетра, что позволяет ребенку ощутить осязательным способом прямые линии городских улиц и проспектов. К карте прилагаются

маленькие картинки с изображением достопримечательностей СПб, а также магниты, которые служат «машинками» или «пешеходами». Используя второй снизу игрового поля, ребенок может передвигать их, и таким образом «путешествовать» по «улицам города».

Чистоговорка:

Приглашаем на прогулку
По проспектам, переулкам,
Набережным вдоль реки,
В парки, скверы и сады.



Рассмотреть с детьми игровое поле, обследовать тактильным и зрительным способом. Назвать и показать детям главные улицы, набережные и площади города: Невский проспект, Дворцовую площадь, Адмиралтейскую набережную и т.д. Рассмотреть достопримечательности центральной части города, рассказать о них. Обратить внимание детей на то, что через реки можно перебраться по мостам. Показать и назвать мосты.

Игровые задания:

- Покажи на карте СПб главную улицу нашего города. Как она называется?
- Найди на карте набережные. Почему они так называются?
- Найди на карте главную площадь города и назови ее. Что на ней находится?

- Проведи пешую экскурсию для своего друга, который приехал к тебе в гости из другого города (например, к Медному всаднику)
- Проведи автобусную экскурсию по городу для группы туристов, расскажи о достопримечательностях СПб, которые находятся в центральной части нашего города,
- На Московский вокзал приехала группа туристов. Расскажи им, как можно добраться, например, до Дворцовой площади. Предложи туристам два разных варианта пути и помоги выбрать наиболее короткий. Объясни подробно, где нужно свернуть направо, налево.

Задачи:

- *развитие познавательного интереса к СПб, восхищение им,*
- *формирование представлений об улицах города, знакомство с названиями главных улиц и их историческими зданиями,*
- *развитие зрительного и осязательного восприятия,*
- *развитие умения ориентироваться на плоскости,*
- *развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации,*
- *актуализация словаря,*
- *развитие речевых навыков,*
- *развитие коммуникативных навыков,*
- *воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.*

«Дворцовая площадь».



Рассказ педагога: Немногие города могут похвастаться тем, что их украшают здания такой великолепной архитектуры. Их создавали великие архитекторы. Дворцовая площадь – самая главная и большая площадь в нашем городе. На ней напротив друг друга стоят два здания – Зимний дворец и Главный штаб.

Зимний дворец называется зимним потому, что здесь жили русские цари в холодное время года. Дворец выглядит как гигантская драгоценность. Он построен по проекту архитектора Растрелли в стиле барокко. Построенное в стиле барокко здания имеют глубокие впадины и резкие выступы. Фасад украшен колоннами и скульптурами. Дверные и оконные проемы декорированы архитектурными деталями в виде завитков, раковин, масок людей и животных. Скульптурные детали, решетки покрыты золотом.



Главный штаб напротив Зимнего дворца построен в стиле классицизма по проекту архитектора Росси. Здание выполнено в виде полукруга с прорезанной в центре триумфальной аркой. Чтобы придать арке особенно торжественный вид, Росси украсил ее колесницей, запряженной шестеркой лошадей. В колеснице богиня победы – Ника.

Чистоговорки:

Зодчий Растрелли. Зимний дворец.
Стиля барокко прекрасный венец.

В залах Зимнего дворца
Экскурсантам нет конца.

Эрмитаж – большой музей,
Он открыт для всех гостей.

Рассмотреть с детьми макет Зимнего дворца, обследовать его тактильным способом. Обратить внимание на архитектурные особенности здания: выступающие части, колонны, арки, скульптуры на крыше дворца.

Отдельно можно обследовать скульптуры, которые украшают крышу здания.

Лингвистическая игра: предложить детям назвать слова, которые характеризуют Зимний дворец. Победит тот, кто назовет больше слов. Повторяться нельзя.

(Величественный, огромный, красивый, великолепный, нарядный, торжественный...)

Задачи:

- развитие познавательного интереса к изучению архитектурных и исторических достопримечательностей СПб,
- закрепление и конкретизация знаний о СПб,
- расширение и актуализация словаря,
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию Петербурга.

«Александровская колонна»

Рассказ педагога: В центре Дворцовой площади возвышается Александровская колонна (Александрийский столп). Венчает колонну ангел с крестом. Колонна воздвигнута в честь победы России в войне с Францией.



Предложить детям рассмотреть и обследовать тактильным способом макет Александровской колонны: постамент, саму колонну, ангела наверху.

Дворцовая площадь связана с Невским проспектом и имеет выход к Неве. В любое время года здесь можно увидеть множество туристов из многих стран мира. Она влечет к себе гостей своими просторами, красотой и совершенством архитектурного оформления.

Игра «Узнай по фрагменту»



Игровое задание: внимательно рассмотри картинки и определи, частью какого здания или сооружения они являются.

Задачи:

- закрепление представлений детей о достопримечательностях СПб
- формирование предметных представлений об архитектурных и декоративных элементах, украшающих исторические объекты СПб,
- развитие зрительного внимания,
- воспитание чувства гордости за свой город, его неповторимую красоту.

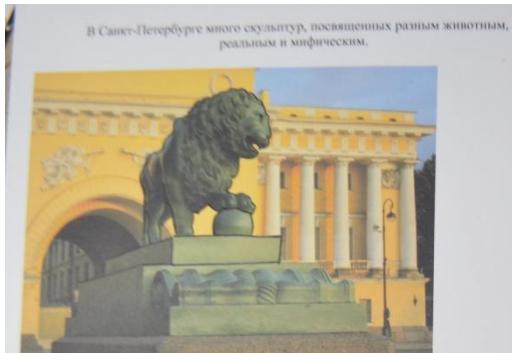
«Львы, сфинксы, грифоны».

Рассказ педагога: В нашем городе много скульптур животных и мифологических существ.

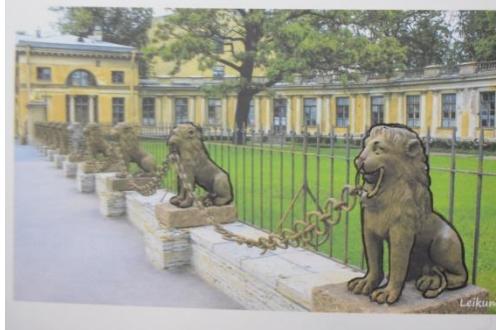
Грифоны – мифологические крылатые существа с туловищем льва и головой орла, имеют острые когти и золотые крылья. Грифоны на Банковском мосту удерживают в своей пасти мощный стальной трос. Эти львы с золотыми крыльями охраняют мост и золотые запасы банка.

Скульптуры **сфинксов**, которые находятся на набережной Васильевского острова, были привезены в СПб из далекого Египта. Сделаны скульптуры из камня (гранита), ем более трех тысяч лет.

Предложить детям потрогать гранитный камень, чтобы на ощупь почувствовать поверхность скульптуры.



Сколько в Петербурге львов? Мраморных, гранитных, чугунных, бронзовых, а также сидящих, лежащих, стоящих — сосчитать невозможно. Бытует легенда, что львы охраняют Санкт-Петербург, своими суровыми взглядами осматривая своё пространство. Скульптуры львов испокон веков служили символами могущества, доблести, отваги и победы.



На Университетской набережной Васильевского Острова можно увидеть сфинксов, львов с головой человека, которые охраняют набережную.



Петербург славится грифонами. Грифоны представляют собой фантастическое животное с туловищем льва, крыльями орла. На Банковском мосту красуются грифоны с высокими золочеными крыльями и львиными мордами. Считается, что грифоны охраняют мост и золотые запасы банка.

В камне или из чугуна, в полный рост или в барельефах, с шарами под лапами — **львов** в нашем городе огромное количество. Считается, что их больше сотни. Они сидят, стоят, отдыхают — гордо стерегут свой город. Скульптуры львов являются символом могущества, военной доблести, принадлежности к царской власти.

Чистоговорка:

Ши-цза — китайское название
Двух львоподобных изваяний.

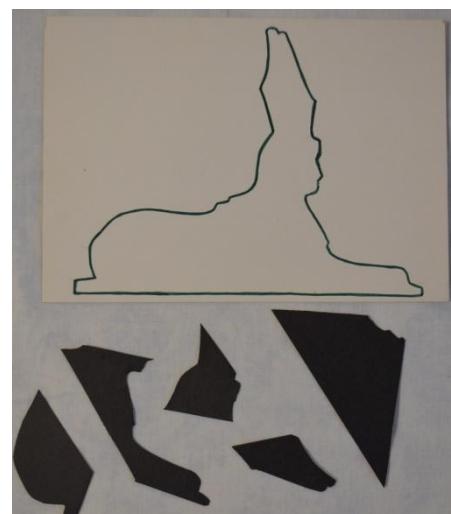
Игровые задания:

— разложи изображения **грифонов** в порядке уменьшения (увеличения) из размера. (Детям с разными зрительными и индивидуальными возможностями можно предложить разное количество силуэтов грифона)

— собери изображение **сфинкса** из частей в контуре. Можно усложнить задание, предложив ребенку выполнить его без использования контурного изображения. (Детям с разными зрительными и индивидуальными

возможностями можно предложить силуэт сфинкса, разрезанный на большее или меньшее количество частей)

— подбери силуэт льва к контуру.



Задачи:

- формирование предметных представлений о символах Санкт-Петербурга – скульптурах, украшающих наш город,
- развитие зрительного внимания,
- развитие тонкой дифференцировки предметов по величине,
- развитие аналитико-конструктивных навыков,
- воспитание осознания ценности памятников культуры.



Игровое задание (детям с разными зрительными и индивидуальными возможностями можно предложить разные по сложности задания, картинка также может быть разделена на большее или меньшее количество частей):

- собери картинку из частей с опорой на образец,
- собери картинку из частей без использования образца,
- узнай, что изображено на картинке по одной ее части, собери картинку.

Задачи:

- формирование предметных представлений о скульптурах, украшающих наш город,
- развитие аналитико-конструктивных навыков,
- развитие зрительного внимания,
- воспитание желания восхищаться своим городом.

«Летний сад».

Рассказ педагога: Летний сад расположен в самом центре Петербурга. Это самый прекрасный и старейший сад нашего города. Сад был посажен еще при Петре I. В Летнем саду всегда красиво: цветут цветы, в тени деревьев поют птицы, стоят прекрасные статуи. Летний сад со всех сторон окружен водой: его омывают Нева, Мойка, Фонтанка и Лебяжья канавка. В Летнем саду сохранился Летний дворец, где когда-то жил царь Петр I со своей семьей. Сейчас здесь находится музей.

В Летнем саду много мраморных скульптур, стоящих на постаментах и изображающих богов, героев мифов, нимф. Скульптуры для Летнего сада заказывали и привозили из далекой Италии. Летом, гуляя по саду, можно любоваться этими скульптурами, а зимой их прячут в деревянные каркасы, чтобы уберечь от мороза.

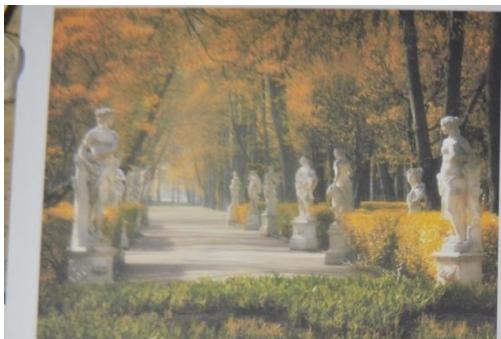
В Летнем саду стоит памятник русскому баснописцу И.А. Крылову.

Знаменитая ограда Летнего сада также является прекрасным памятником нашего города.

Чистоговорки:

Летний сад гостей встречает,
На прогулку приглашает.

На кленовой аллее
Листья кленов алеют.



На свете много есть чудес.
Но вот прекрасный сад:
С деревьями в одном ряду
Скульптуры там стоят...

В. Блейков.



Что такое Летний сад?
Это кружево оград.
Летний дом царя Петра,
Дивных статуй череда... В. Блейков.



В Летнем саду расположен Летний дворец Петра I, который стал одним из первых каменных жилых зданий в Санкт-Петербурге. Во дворце жил Петр I со своей семьей.



Памятник баснописцу И. А. Крылову в Летнем саду.

Баснописец Крылов, баснописец Крылов.
Он в саду среди кленов сидит у дубов.
А вокруг него звери и птицы:
Волки, цапли, медведь и лисицы.

В летнем саду растет четыре вида деревьев: клены, липы, дубы и вязы.

Рассмотреть и обследовать осязательным способом статуи и деревья летнего сада. Обследовать тактильным способом «листья» деревьев, растущих в Летнем саду, обратить внимание на то, что все они разные по форме.

Игровые задания:

- Расскажи, что ты знаешь про Летний сад.
- Какие деревья растут в Летнем саду? Найди, назови и покажи их.
- Листья с деревьев осенью опадают. Под дубом лежат опавшие дубовые листья, под кленом — кленовые.... Разложи листочки под деревьями.

— Особенно красивы осенью кленовые листья. Собери букет их одних оранжевых кленовых листочеков, выбери их из красно-оранжевых (желто-оранжевых) листьев (или из красно-желто-оранжевых)

Задачи:

- *формирование представлений о самом знаменитом саде СПб, истории его возникновения,*
- *формирование предметных представлений о скульптурах Летнего сада,*
- *развитие зрительного и осязательного восприятия,*
- *развитие цветовосприятия и цветоразличения,*
- *актуализация словаря,*
- *развитие речевых навыков,*
- *воспитание заботливого отношения к городским историческим памятникам*



«Дома в нашем городе».

Рассказ педагога: одни дома в городе называются общественными, то есть они принадлежат всем нам (обществу). Это дворцы, музеи, театры, институты, больницы, магазины. А есть жилые дома. Это дома, в которых мы живем. Дома отличаются друг от друга количеством этажей, украше-

нием фасадов, цветом. В старину богатые дома украшали скульптурами, красивыми карнизами, колоннами. Все эти дома мы теперь можем увидеть в историческом центре города.

Не все современные дома в новых районах города имеют украшения, но в них тепло и уютно.



Задачи:

- расширение представлений об улице современного города, о доме, как жилище человека,
- развитие зрительного и тактильного восприятия,
- развитие восприятия формы, размера,
- развитие логического мышления, мелкой моторики,
- развитие умения ориентироваться на плоскости,
- развитие тонкой дифференцировки по цвету,
- развитие восприятия глубины пространства,
- закрепление навыков счета,
- развитие речевых навыков.

Игровые задания:

- Сколько домов на улице?
- Какого цвета эти дома?
- Подбери цветной эталон к каждому дому, разложи их по насыщенности цвета.
- Какой дом самый высокий (низкий)?

- Сколько этажей в доме?
- Что находится справа (слева) от...?
- Сколько окон в доме?
- В каком доме окон больше всего?
- С наступлением ночи окна закрываются. Закрой окна в доме (нужно подобрать подходящие по оттенку, форме и размеру квадратики, которыми можно закрыть окна)
- Что находится ближе, дерево или дом?
- Какое дерево находится между самым темным и самым светлым домом? Оно находится ближе, чем дома или дальше?
- Который по счету дом имеет пять этажей? и т.п.
- Сколько этажей в доме, который находится справа от березы? и т.п.
- В какую сторону открывается дверь третьего по счету дома?
- Сравни дома (по цвету, размеру, количеству окон и т.д.)
- С какой стороны дверь у дома?
- Какие геометрические формы напоминают тебе дома, окна, крыши и другие архитектурные элементы?

В ходе ознакомления детей с Санкт-Петербургом для закрепления знаний наряду с уже предложенными играми можно использовать следующие игры и задания:

Игра «Четвертый лишний».

Детям предлагаются 4 картинки с изображениями видов СПб. Ребенку необходимо найти лишнюю картинку и аргументировать свой выбор.

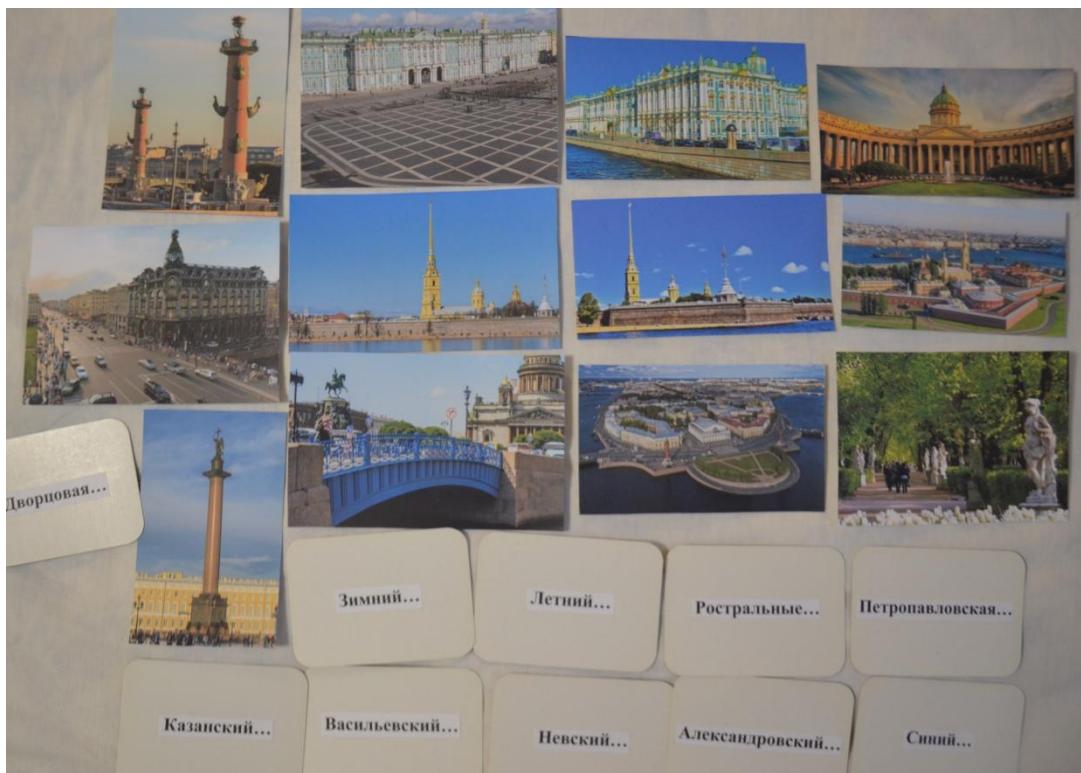
Игровое задание: найди лишнюю картинку и объясни свой выбор.

Задачи:

- закрепление знаний о родном городе,
- развитие зрительного внимания,
- развитие логического мышления,
- актуализация словаря,
- развитие речевых навыков.



Игра «Продолжи название и найди соответствующую картинку».



В игре могут участвовать 2 ребенка и более. На столе лежат карточки, на которых написано: Дворцовая..., Ростральные..., Зимний..., Летний..., Синий..., Александровская..., Невский..., Васильевский..., Казанский..., Петропавловская... Игрок берет карточку с неполным названием. Педагог помогает прочесть надпись, если дети не умеют читать. Например: на карточке написано «Банковский...», ребенок говорит полное название – «Банковский мост» и находит картинку с Банковским мостом среди множества других. За правильный ответ игрок получает фишку.

Задачи:

- активизировать познавательный интерес к своему городу,
- формирование предметных представлений,
- закрепление названий петербургских достопримечательностей, актуализация словаря,
- развитие умения находить зрительным способом нужное изображение среди множества других,
- воспитание осознания ценности памятников культуры и архитектуры СПб.

«Комбинаторные карты» (разной степени сложности).

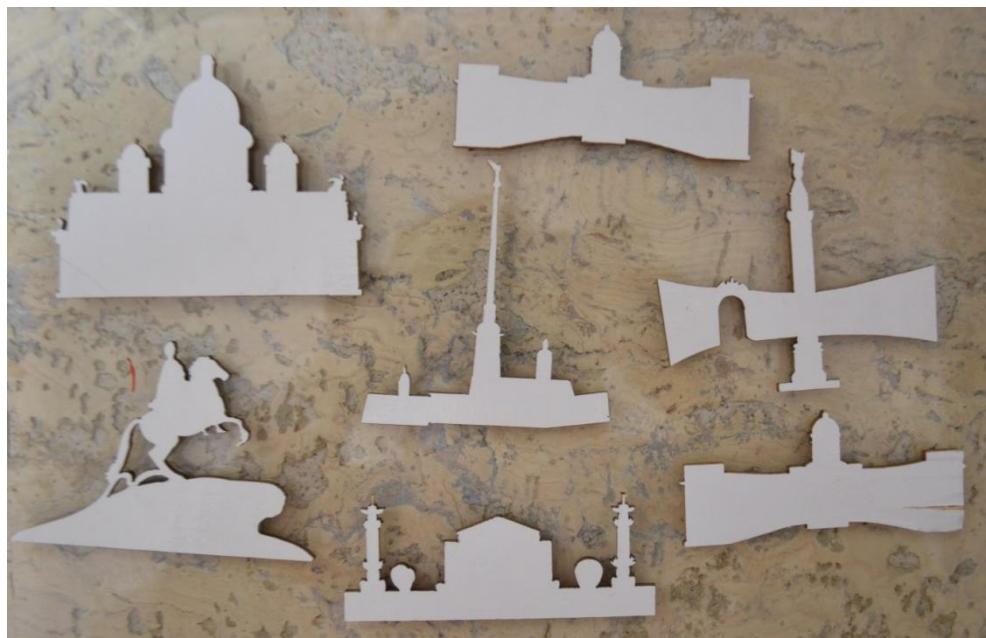


Игровое задание: расположи в таблице силуэты СПб так, чтобы в каждом ряду и в каждом столбике не было одинаковых картинок.

Задачи:

- формирование предметных представлений о СПб,
- развитие логического мышления,
- развитие зрительного восприятия.

Деревянные силуэты СПб



Игровое задание: узнай по силуэту

Задачи:

- формирование предметных представлений о достопримечательностях СПб,
- развитие зрительного внимания,
- развитие тактильного восприятия.

«Собери картинку из частей»



В игре возможны различные варианты заданий – от простых до сложных, в зависимости от зрительных и индивидуальных возможностей ребенка.

Предложить собрать картинку из частей с опорой на образец. Можно усложнить задание: собрать без образца. Можно также предложить детям сначала узнать, что изображено на картинке по одной ее части, а затем собрать картинку.

Задачи:

- формирование начальных знаний о родном городе,
- развитие зрительного внимания,
- формирование предметных представлений о достопримечательностях СПб,
- развитие аналитико-конструктивного мышления,
- воспитание понимания, что СПб является ярким символом русской культуры.

«Петербургский кубик».

На сторонах кубика написаны слова «проспект», «площадь», «река», «остров», «мост», «собор». Дети по очереди бросают кубик и читают слово (или читает взрослый), выпавшее на верхней грани. Ребенок говорит название реки (моста, проспекта...) Повторяться нельзя! За правильный ответ участник игры получает жетон.

«Названия, зашифрованные в рисунках»



Игровое задание: расшифруй названия. Попробуй придумать свое зашифрованное название и нарисуй его.

Задачи:

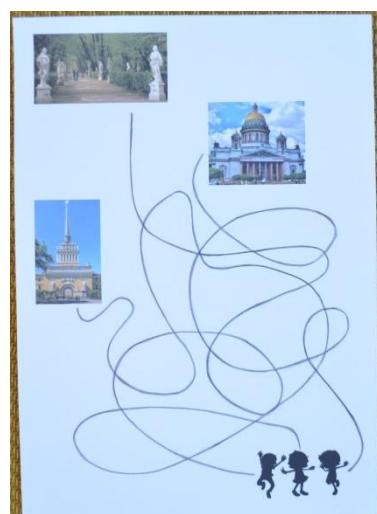
- закрепление знаний о СПб,
- развитие логического мышления,
- развитие творческих способностей.

«Лабиринт»

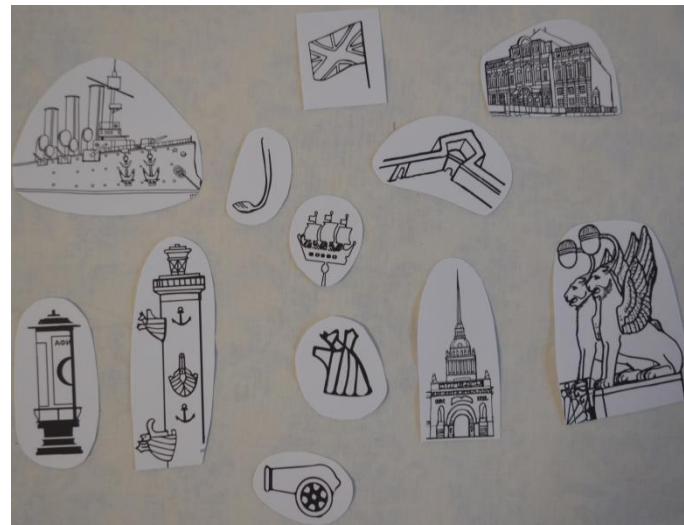
Игровое задание: помоги туристам добраться до места назначения.

Задачи:

- развитие зрительного внимания,
- развитие прослеживающей функции глаза.



«Что к чему?»



Игровое задание: внимательно посмотри на картинки и определи, что к чуму относится.

Задачи:

– закрепление предметных представлений о достопримечательностях СПб.



Игровое задание: подбери нужные буквы к контуру (буквы деревянные)

Задачи:

– развитие тактильного восприятия,
 – развитие зрительного внимания,
 – формирование понятия «мы – петербуржцы».

Библиография.

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Под редакцией Н.Н. Яковлевой, А.М. Витковской. СПб, 2015, 164 с.
2. Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. СПб, «Паритет», 2005, 288 с.
3. Бехметьев Е.А. Парциальная программа. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга. СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020, 64 с.
4. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. АБВ гуляли по Неве. СПб, СМИО Пресс, 2019, 176 с.
5. Григорьева Л.П., Сташевский С.В. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. М., 1990.
6. Гурьева Н.А. Прогулки по Невскому проспекту. СПб, «Паритет», 2013, 48 с.
7. Гурьева Н.А. Прогулки по Васильевскому острову. СПб, «Паритет», 2013, 32 с.
8. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения. М., 2000, 240 с.
9. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Чудесный город. СПб, АО «Норинт», 1996, 192 с.
10. Никонова Е. Первые прогулки по Петербургу. СПб, «Паритет», 2012, 48 с.
11. Серова З.А. Знаешь ли ты Санкт-Петербург. СПб, Издательский Дом «МиМ» 1998, 32 с.
12. Серова З.А. Петербургский задачник для малышей. СПб, Издательский Дом «МиМ» 1998, 32 с.
13. Фомичева Л.В. Интеграция методов развития зрительного восприятия в работе тифлопедагога //Диагностика, развитие и коррекция сенсорной сферы лиц с нарушением зрения. СПб, 1995.