

## ***АННОТАЦИЯ***

*«Методические материалы по работе с родителями».*

***«Приобщение дошкольников с нарушением зрения к дворянской культуре»***

***Авторы:*** Бородулина Татьяна Сергеевна, Воронова Олеся Ивановна

***Образовательное учреждение:*** ГБДОУ №110 комбинированного вида Центрального района  
Санкт-Петербурга «Эрмитажный детский сад»

## **АННОТАЦИЯ**

*«Методические материалы по работе с родителями».*

**«Приобщение дошкольников с нарушением зрения к дворянской культуре»**

**Авторы:** Бородулина Татьяна Сергеевна, Воронова Олеся Ивановна

**Образовательное учреждение:** ГБДОУ №110 комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга «Эрмитажный детский сад»

**Должность:** учителя-дефектологи (тифлопедагоги) высшей квалификационной категории.

**Название программы:** Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для слабовидящих детей, для детей с амблиопией, косоглазием)

**Номинация 10.** «Методические материалы по работе с родителями»

**Применяемые современные технологии:** здоровьесберегающие, игровые, личностно-ориентированные

**Целевая аудитория:** данный методический материал, рекомендуется использовать родителям при знакомстве и приобщение дошкольников старшего возраста к дворянской культуре. В методических материалах представлены дидактические игры, упражнения для детей с амблиопией и косоглазием, так и для детей посещающих массовые детские учреждения.

**Эффективность.** Применяемые технологии (здоровьесберегающие, игровые, личностно-ориентированные) способствует созданию условий развития ребенка для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. ориентированных на взаимодействие участников образовательного процесса с учетом индивидуально-дифференцированного подхода, при котором ребенок имеет возможность самостоятельно проявлять активность, самостоятельность и инициативу в выборе решений, являясь субъектом образовательного процесса.

**Практическая ценность.** Конкретный опыт работы будет полезен работникам дошкольных образовательных организаций и родителям дошкольников с нарушением зрения.

- Предложенные виды заданий и игры предполагают вовлечение в активную совместную познавательную и игровую деятельность со взрослым.

- *Задания разработаны с учетом зрительных возможностей детей с нарушениями зрения, направлены на развитие зрительного восприятия и закрепление зрительных умений детей.*

*Русское дворянство - часть нашей Истории, нашего прошлого, которое мы должны знать и понимать. Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны только тогда, когда органически освоена культура своего народа, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое.*

### **Цель:**

*Осуществление комплексного подхода к воспитанию детей в духе патриотизма; приобщение его к дворянской культуре, общечеловеческим ценностям, воспитание любви и привязанности к своей стране, к ее истории.*

### **Задачи :**

- 1. Создавать условия для восприятия сведений о дворянской культуре.*
- 2. Воспитывать чувство гордости за свою страну, эмоционально-ценностное отношение к ее истории. Развивать зрительное восприятие у детей с нарушением зрения.*
- 3.. Сформировать у родителей компетентную педагогическую позицию по отношению к собственному ребёнку через вовлечение их в образовательный процесс.*
- 4. Установить доверительные и партнёрские отношения с родителями для изучения их интересов и построения дальнейшего сотрудничества.*

# *Приобщение дошкольников с на- рушением зрения к дворянской культу- ре.*

**Методические материалы  
по работе с родителями**

*Учитель-дефектолог Бородулина Т.С.  
Учитель-дефектолог Воронова О.И.*



Санкт-Петербург 2022

## Уважаемые родители!

Предлагаем вам вместе с ребенком совершить увлекательную экскурсию в эпоху России 19 века. Поможет в этом вам наш путеводитель. С его помощью вы узнаете много интересного, познакомитесь с жизнью дворянства в России. Выполняя с ребенком несложные задания, вы не только сможете сформировать устойчивый интерес к изучению русской культуры и искусства, но и развивать зрительное восприятие, память и внимание.

### 1. Дворяне и крестьяне

**Дворяне** – основные персонажи большинства произведений русской классической литературы. Так называлось самое привилегированное сословие царской России. Дворяне, как правило, владели землей и до 1861 года жившими на этой земле крестьянами. С эпохи Петра I звание потомственного дворянина можно было получить по достижении определенного чина в военной или гражданской службе, при награждении некоторыми орденами, а также за особые личные заслуги.

**Крестьяне** составляли основную массу населения. Положение крестьян было особо тяжелым. Помещики распоряжались крестьянами как своей собственностью. Основным занятием крестьян было земледелие. Выращивали они зерновые культуры – рожь, просо, овес, гречиха, также занимались и такими промыслами как охота на зверя и птицу, сбор грибов и ягод, ловля рыбы.

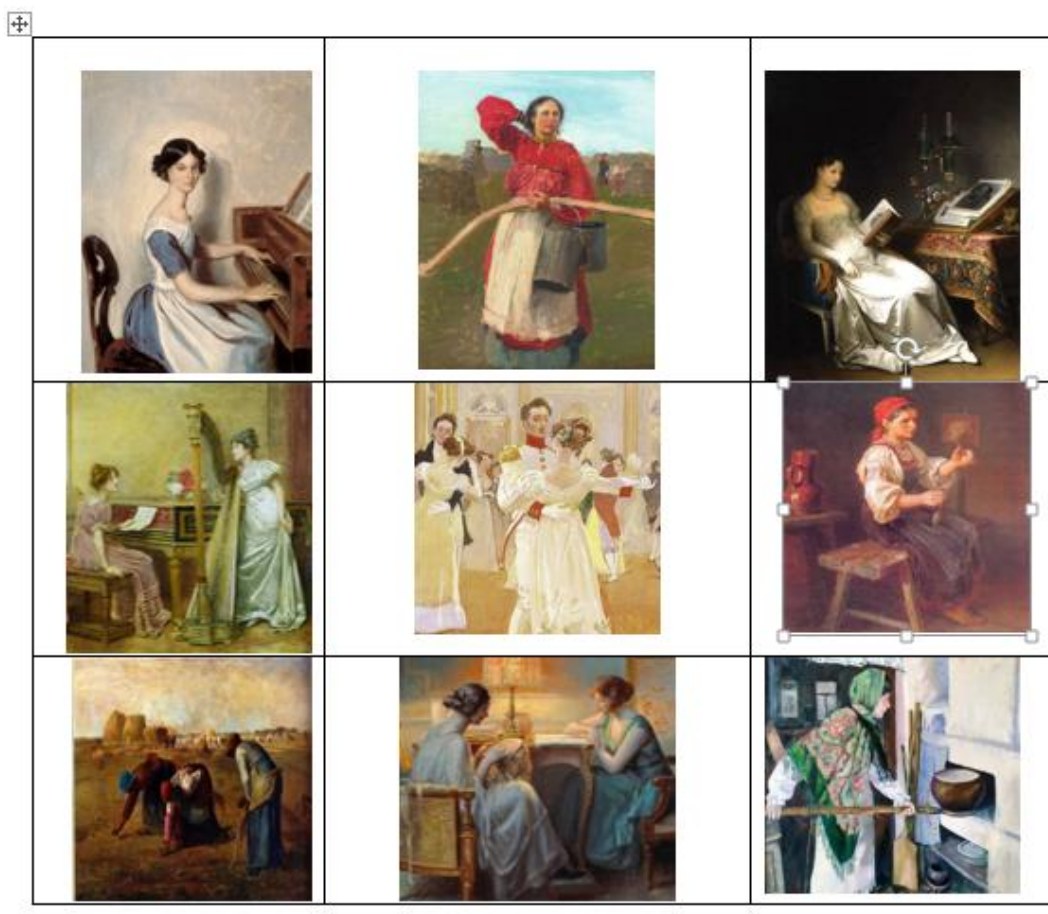


Н.Н. Дубовский «Пряха»



Суриков В.И. «Портрет Ольги Суриковой в детстве»

○ Перед вами 2 картины русских художников. Рассмотрите их вместе с ребенком. Кто изображен на портретах? Чем они занимаются? Как одеты девочки? Как художник нарисовал крестьянскую девочку? Какими словами можно описать девочку слева?



- Рассмотрите внимательно иллюстрации и определите дворянок и крестьянок. Перечислите, чем они занимались?
- Какие инструменты понадобятся для крестьянки, обведите их в кружок, что осталось почему?





## 2. Интерьер.

Интерьер дворянских домов выделяется красотой, богатством, и великолепием. Мебель делалась из резного дерева.

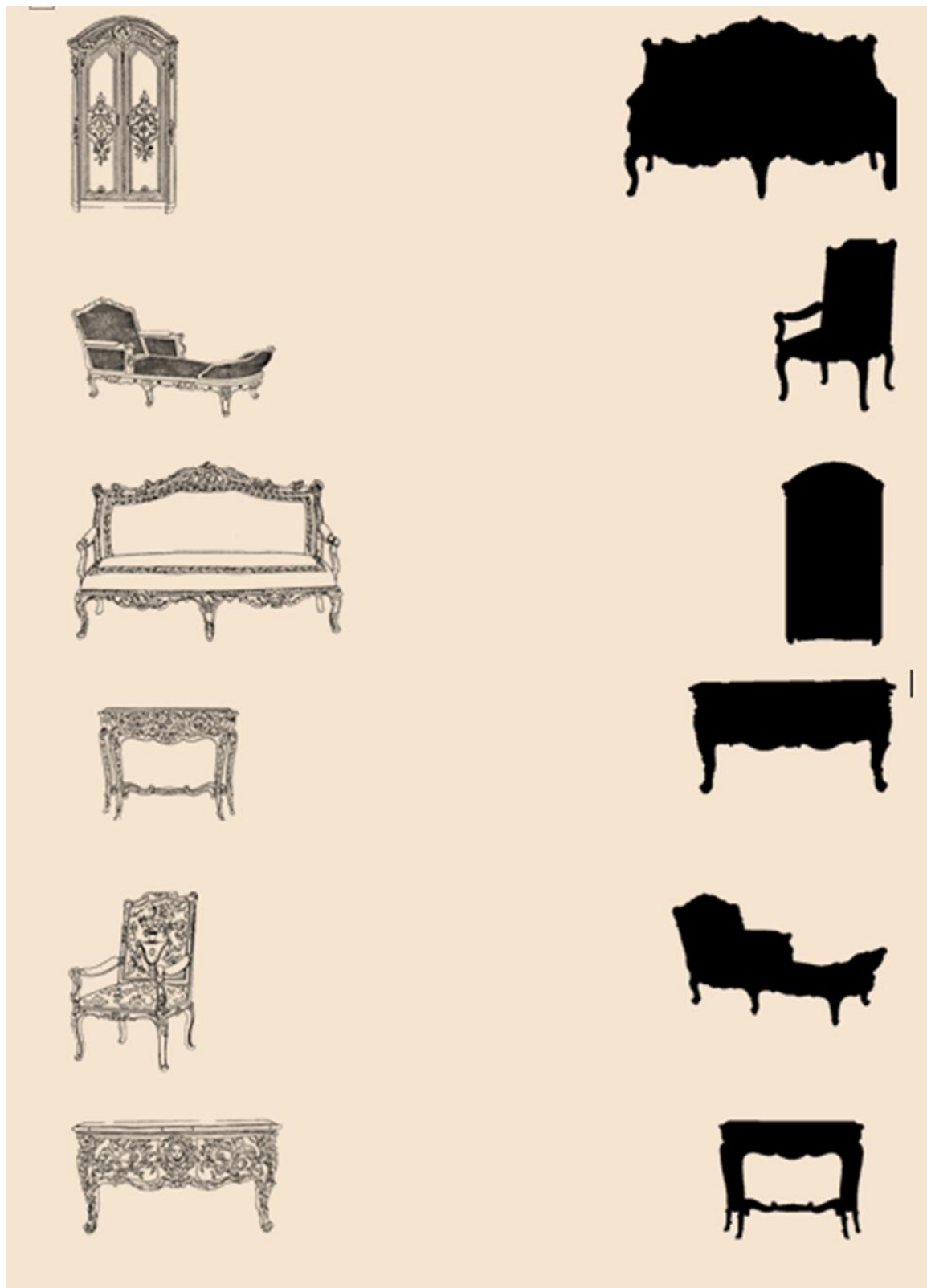
- Рассмотрите с ребенком гостиную комнату, предложить ему назвать, какие предметы мебели здесь находятся.



- На этой иллюстрации, постарайтесь найти, что лишнее в старинном интерьере .



○ Мебель в контурном изображении соединить линией от контурного изображения к силуэтному.





### 3. Дворянское воспитание.

Главные ориентиры воспитания было - воспитание человека-патриота который уважает традиции своего народа. Прославление своей Родины, осуждению предательства, трусости и уклонения от исполнения гражданского долга. Воспитание доброты и любви к людям. Дети держались в духе подобострастия и чувствовали , что они созданы для родителей, а не родители для них. Одобрение, как и наказание было очень редкими, и только заслуженным. Послушание родителям, почитание старших выступали в качестве одного из основополагающих элементов дворянского воспитания.

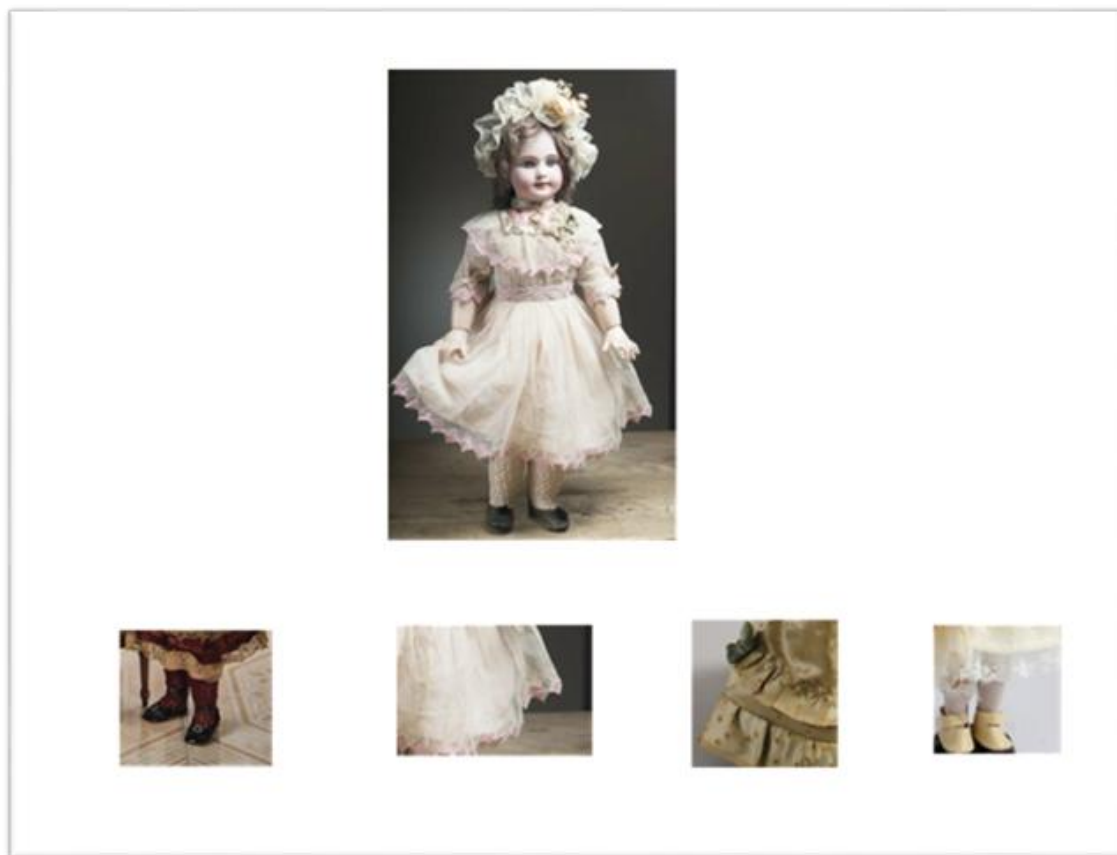


○ Рассмотрите с детьми иллюстрацию, расскажите , чем занимаются дети.

#### 4. Игрушки


Игрушки тонко и ненавязчиво обучали детей тому, с чем им придется столкнуться дальше в жизни. Девочки непременно получали в подарок кукол с фарфоровыми или мастичными головками английской, французской, немецкой, а иногда и русской работы – кукольное производство в России в это время еще только зарождалось.


○ Рассмотрите с ребенком куклу, обратите внимание на фрагменты куклы внизу, какой фрагмент соответствует этой кукле.





Мальчиков воспитывали совсем в ином духе: строже и требовательнее. Их готовили к военной карьере, потому и игрушки у мальчиков были совсем иные. Лошадки-качалки, луки и стрелы, каски и доспехи, винтовки, сабельки, солдатики, маленькие пушки, предметы для спортивных игр.


○ Сравните с ребенком лошадки-качалки, что у них общего и чем они отличаются. А к каждой лошадке, нужно подобрать свои фрагменты.




















## 5. Бал

Бал – это всегда праздник. Яркий, красочный, искрящийся, весёлый. Балы давались круглый год, но сезон начинался с поздней осени и продолжался весь зимний период. Подготовка к балу была непростым делом и отнимала много сил и времени. Особенно у дам. Платье должно было быть вечернее, в пол, из шёлка, атласа, крепа, кружева. Цвет любой, кроме белого (этот цвет только для молоденьких барышень). Украшения, туфли, перчатки, ридикюль, портбукет, веер, карнэ- все это обязательные аксессуары.

- Предложить ребенку выбрать, что понадобится для бала и соединить эти предметы с барышней»



○ Решив примеры, ребенок догадается, как называются эти предметы

К	Е	С	У	А	Р	Ы
2	4	3	5	1	6	7

3-2=		
5-3=		
2+1=		
1+3=		
6-3=		
1+2=		
7-2=		
3+3=		
10-3=		

○ А здесь нужно подобрать недостающий предмет в каждом ряду



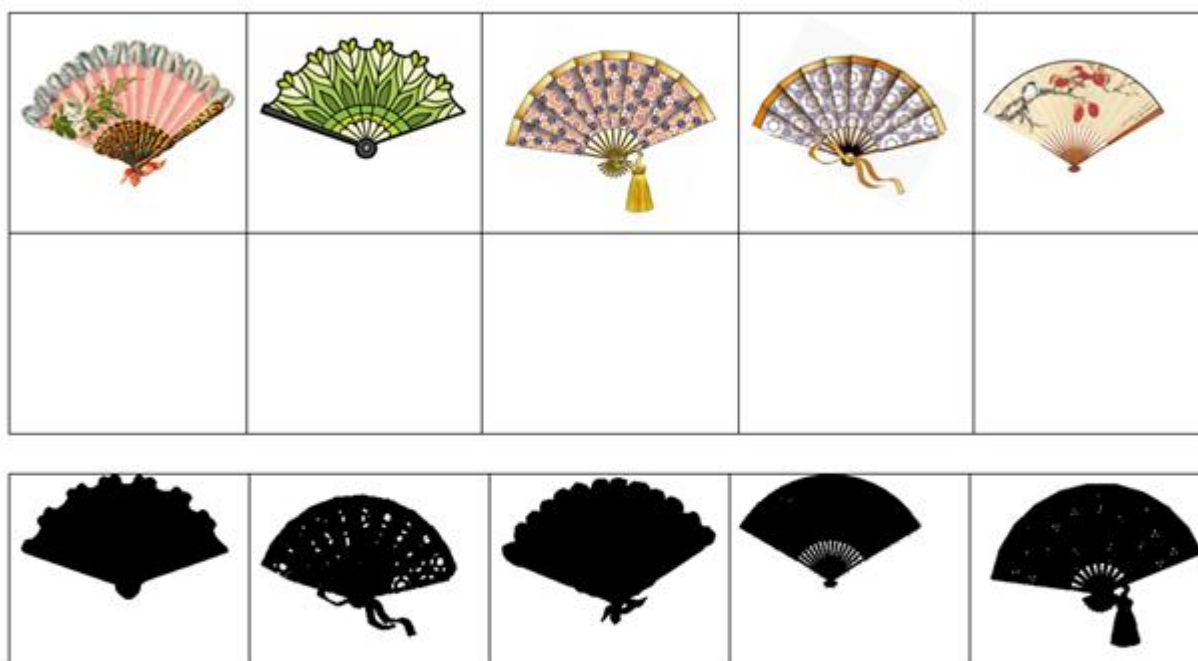
○ Прочитайте и попробуйте вместе с ребенком угадать для чего нужны эти аксессуары. Пускай он соединит название с самим аксессуаром.





С начала XVIII века веер почти всегда делался складным, и это придавало ему множество выражений. По тому, как раскрыт веер, как его держит в руках светская дама, можно определить, какие эмоции владеют ею в данный момент.

○ В таблице изображены 5 вееров, предложите подобрать к каждому вееру его силуэт.



## 6. Музыкальные инструменты.

В начале XIX века практически в каждом дворянском доме имелись музыкальные инструменты, часто дорогие, богато декорированные. Кроме того, в богатые дома приглашали знаменитых музыкантов-исполнителей. Сначала это были в основном вокалисты, солисты придворных театров или гастролеры, затем, с развитием инструментального исполнительства, виртуозы - пианисты и скрипачи.

В каждом дворянском доме имелась коллекция музыкальных инструментов. В России неизменным спросом пользовались выступления известных исполнителей.



- Рассмотрите иллюстрации с детьми
- Сосчитай сколько музыкантов на верхней картинке, на нижней?
- Предложите ребенку соединить линией музыканта и музыкальный инструмент на котором он играет.



○ Это задание на внимание, сколько отличий можно найти в этих картинках? Нужную цифру – обвести.



1 2 3 4 5 6 7

Мы надеемся, что игры, которые предложены в данной разработке, заинтересуют ребенка и вызовут у него желание узнать больше о нашей истории.